

最新狐狸分奶酪教学反思第一课时(优秀10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

电影观后感篇一

友情是也可以长久的，是作为人的我们所特有的幸福，是我们虽历经千险万难或平步青云都当铭记的。在这个功利化的金钱至上的浮躁俗世，真正的友情更显珍贵，而身在相对单纯、美好的呃校园，在我们一无所有的前提条件下，遇到真挚的友情几率是最大的了。

亲情是上帝把我们放在这冷清世间时赐给我们的温暖，是与生俱来、生死不灭的；但同时，亲情也有一份不那么被理解（可能由于世间形成的代沟吧）的如同泰山压顶般的责任，可能因此我们大多在亲人面前都习惯于报喜不报忧，尽量想让他们幸福高兴，把自己最阳光、最成就、最幸福的一面展现给他们，而把尘世落在自己身上的一切苦与难埋在心底，——只有足够幸运的人才有朋友或者恋人倾述吧。

爱情这个精灵很奇妙、美幻也很伟大，是我用语言所不能表达万一的，但有一点可以肯定的是，真正的爱情最终是融入骨血、灵魂底处的——可以说转化成了一种特殊的亲情，但同时她又具有一般亲情所不具有的那种心神深度的安慰与震动吧！但同时，在轻浮的情感沉淀之前，在心中的小鹿安稳之前，在经过岁月考验之前的感情冲动——即所谓的“爱情”——在深入心神之前只是“万有引力”在人身上的一点反应罢了，根本就没有爱情的纯洁、神秘、高雅、美妙、永恒了！

岁月逝水，不舍朝夕，亿万年来，不歇分秒；世事易变，白云苍狗，尘世起落，转瞬即过；苍茫大地，人何渺小，繁杂世事，心堪重负！

珍惜现在，追逐理想；脚踏实地，从零开始；坚持不懈，积极进取；挑战险难，看我风采；笑傲风云，我自逍遥！

现在还年轻，拥有世间最宝贵、最神奇的力量，一定要放开手脚，自己认为正确的、应该的，就要勇敢地去追逐，此番坊不枉正值青春！也才能不悔无怨，逍遥一生！

友情，是我们没有理由割舍的，不管行在青云，或是身在低谷，友情不变，——我们没有理由因为自己的原因而抛弃这浮尘伟大的情感！

亲情，是我们与生俱来的责任，直到我们离开凡尘，也还与他们牵连着，应该做的就是多孝敬他们，现在努力增强自己，将来给他们一个好的生活。

爱情，这个神秘的精灵，这个前世今生、后世再生都环绕心间的灵物一定要把握住，勇敢地面对——有友情和亲情给我们撑腰，我们怕什么呢！

在这个浮世，爱情是需要时间来沉淀、升华才可能永恒的！所以，当遇到心灵的碰撞时，定要积极追逐，牢牢把握，因为只有时间才知道结果如何；或许更重要的是这个过程——正如人生真正有意义的是这个过程一般，结局都是一样的死亡，有什么意思呢？并且结果是人不可决定的，——谋事在人、成事在天——对于结果还是要坦然一点才好。

匆匆流水，淘尽曾经风月；王侯将相，皆成尘埃落定；起伏历史，残存一纸半章；现实繁华，终将弃我而去；微微人生，顷刻朝起西落；洋洋青春，对镜青丝已斑；叹息之间，日沉月残夜穹；——捋袖撩发，看我青春追逐！静心敛神，谱写

爱情乐章！奋勇向前，逍遥尘世旅游！

刚才又看了遍《初恋这件小事》。那么简简单单的电影。这部电影，其实叫《暗恋这件小事》更贴切一点吧。一个丑小鸭一样的初一女孩子喜欢上了高一的学长，学长阳光帅气，是全校的焦点。为了学长努力了三年，女主终于成为白天鹅一样的女孩子，可以和学长比肩。鼓起勇气表白之后却得知学长已经在上个星期就与别人交往了。其实学长也喜欢这女孩子，只是出于不得已的原因没有办法答应。女孩去了美国留学，九年后学成归来，优秀的两人再次重逢，学长微微一笑，“其实我一直在等那个人从美国回来”。有情人终成眷属，导演编剧拍的太好，短短几十分钟，却映出了每一个人的青春梦想。再次被狠狠的感动了。太细腻的细节描述直击人心，仿佛被一击而中了一样，藏着中学回忆的记忆盒子随着电影被一点点地敲击开来。关于曾经的初恋的回忆却一点点的蹦出来。从开始一直到现在。我几乎把我当年所有的傻事都慢慢的回忆了一遍。

初恋这件事，谁也逃不过。我以为我已经全忘记了。那些所有的，关于两个人的记忆。我还以为我已经全部忘记了。和好朋友一起在你经常出没的地方转悠，只是为了见你一下。对着夜空的星星写下她的名字。远远的注视着她的样子。

为了她努力想让自己变得更好。那年漫天的飞雪没有停的时候，我望着纷纷扬扬的雪花忽然想念她想得一塌糊涂。于是用老爹的手机打电话给她，只听得一声“喂”便赶快挂了，不知道是她哥还是她爸接的。悄悄地跟在她后面慢慢地走。她们班体育课的时候，就假装上厕所从班里翘出去看她一眼。每个月的月考，然后会互相询问成绩再互相调侃一下，太多了。

所有的日记知道我喜欢你，这就够了，这就是全部了。所有的所有的一切。我还以为我已经全部忘记了。原来没有。真的没有。它们深深扎根在我的心底。因为那是日复一日付出

的认真心情。即使没有结果，也是无法否认的美好回忆。

都说没有初恋的青春不完整，我感谢你丰富了我的那年。

这些记忆挡都挡不住，排着队向我招手，一样样的蹦到我眼前，逼着我直视这些回忆。

看完《初恋这件小事》，我就忍不住发状态说，编剧太过狠心，把每个人都做过的小事安上一个每个人都期待的结局，逼着我们重温当年。

电影观后感篇二

一天，老师带我们去看电影《心曲》，电影主要讲述了钱老师的感人故事。钱老师刚调到四（3）班的时候，他就听其他老师说：“班里有一个调皮蛋叫张光，他总爱欺负民工子弟付小军同学。”有一次，体育老师要选出参加长跑比赛的同学，同学们都建议让班级里跑得最快的付小军和杨波来比一下，再选出参加比赛的人。体育老师同意了同学们的建议，让他们俩明天进行一次较量。当天中午吃饭的时候，张光对付小军说：“这块巧克力给你，但你必须把参赛资格让给杨波。”付小军担心如果不答应张光的要求，会欺负他，他只好同意了。他们的对话被班长听到了，班长对张光说：“我不同意，你凭什么让付小军把参赛资格让给杨波？”张光不讲道理地说：“要你管，他都已经自己答应把比赛资格让给杨波了。”说完，他就离开了食堂。刚才的一幕，全被钱老师看见了，他就走过来问班长刚才发生了什么事情，班长把事情经过跟钱老师讲了一遍。

放学后，钱老师找来付小军，语重心长地对付小军说：“你千万不要放弃，每个人都有自己的心愿，你应该把它认真地去完成。我相信你。”

第二天，付小军和杨波的比赛开始了。体育老师一吹哨子，

他们俩就飞快地往前跑去，最后付小军赢了，获得了参赛资格，同学们为他欢呼。

为了能让付小军能跑得更快，增加他的自信心，钱老师决定每天陪他一起练习跑步，但这几天钱老师的头开始变得越来越疼，去医院看了，医生说他得了很严重的脑瘤，虽然可以手术，但是治疗成功的概率很低。当天晚上，钱老师突然晕倒在自己家的地上，被紧急送进了医院。那天也是付小军长跑比赛的日子，他在比赛中得了第一名。当他得知钱老师出事时，马上赶往医院，见到钱老师，告诉他比赛得了第一名，钱老师拿出最后的力气笑一笑，永远闭上了眼睛。同学们悲痛欲绝，为失去这样一位好老师痛哭起来。同学们在送别钱老师时，都为他敬献了鲜花。

观看了这场电影，我也感动得流下了眼泪，钱老师不顾自己的身体，还带病关心和帮助同学，积极鼓励条件不好的同学，增加他们的自信心。这也教育我，要更加尊敬老师，好好学习，以优异的成绩报答老师的辛勤教育，不辜负老师的期望。

可爱的老师，想您在梦里

“老师的心为学生而长”，这是宝山青年优秀教师徐宏杰生前的肺腑之言。《心曲》是一部电影故事片。展示了徐宏杰老师的优秀事迹。故事片中塑造了富家和民工子弟在班出现的许多真实情况，向教育界提出了该如何正确引导教育好当今青少年一代的时代课题。班主任钱亮，原是重点小学的老师，为实现自己“教书育人树魂立根”的梦想，主动来到一个调皮、落后的班级任教。为了孩子的进步，他顾不上与汤鸣老师旅游。孩子们的成绩上不去，上课打瞌睡等，都是他关心的心事。他以辛勤的家访，温馨的激励，自称自己是班内最后一个学号的同学，与孩子们打成了一片，被学生称作“哥哥老师”。

孩子们天真烂漫，教育工作者重在引导是关键。当付小军为

使班级里的同学看得起他，把他自己的父亲谎称是个“救火英雄”；一名同学为卖报的母亲晚上九时还卖不掉最后一张晚报，给过路人一元钱去买下母亲手中最后的一张报，希望母亲早点回家休息。影片中的件件小事，折射出当今社会不健康的思想和美好的品性对孩子们的影响。钱亮对此都能做好细致引导的教育工作，让孩子们懂得“贫穷不是耻辱，说谎才是耻辱”，“一元钱和万两黄金，在孝的天平上是等价的”，“孝该从小开始”的道理。

作为钱亮班主任的奶奶，著名老艺术秦怡的表演，体现了慈祥的长辈对孩子的关爱；作为钱亮老师所在学校的校长，梁波罗老艺术家的感人表演，给观众留下了亲切难忘的印象。“只有您把心交给了孩子，孩子才能把你当成自己的亲人”。这是影片给全体教育工作者深刻启示。对当今某些教师，过分的希望在家教中得到经济回报等不妥做法，电影无疑给我们做出了榜样。影片教育人们：勤劳致富是光荣的，追求虚荣是可耻的，爱岗敬业的可尊重的，孝敬长辈更是值得推崇的！

教育工作者是人类灵魂的工程师，优秀的教师是时代的楷模。当影片的钱亮的老师因病离开孩子的时候，人们更加怀念优秀老师的可爱：

亲爱的、可爱的老师，想您在梦里！

向老师致敬

今天上午，我们观看了《心曲》这部电影，这是一部催人下泪的影片。这部电影主要写了钱亮老师主动担任最调皮的四（3）班班主任。四（3）班有一个同学叫张光，他常常仗着自己有钱，欺负班里弱小的同学，但是钱老师用独特的方法改掉了他仗势欺人的毛病。班里有个同学上课总是打瞌睡，钱老师了解到原因，作出了解决方法，她上课也就不打瞌睡了??最后，老师使这个班的成绩从年级倒数第一变成了年级

第二。但是，他也因为过度劳累，患上了脑瘤，最后因病情严重而不幸去世了。

这部影片使我觉得十分感动，而“老师的心都是为学生长的”这句话深深地映在了我的脑海里。小树的茁壮，是因为他得到了阳光的爱；鲜花的美丽，是因为它得到了雨露的爱；而我们健康成长的每一天；是因为老师博大的爱。其实，在我们身边就有一些这样的老师，他们总是默默无闻地给了我们爱。别的老师不说，就说说我们的班主任高老师吧！以前的一次大考的复习阶段，您给我们做了许多卷子，一开始，我们只会抱怨，可是到考试后我们才知道您的良苦用心。您为了我们，甚至用休息时间为我们做事，您真的很辛苦！老师就像辛勤的园丁，我们就像娇嫩的小花，只有园丁的抚育，花儿才能成长。在这儿，我要向全部老师说声，您们辛苦了！

电影观后感篇三

——浅谈电影《青蛇》的灵动之美

“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。”秦少游的一句词，很多人都喜欢用它来形容电影《青蛇》的那种如诗如画，如梦如幻，缥缈灵动的意境之美。而在我看来，却也是十分妥帖的，一句话勾勒出温婉缠绵的烟雨江南，恍惚间耳畔如传来幽幽的古琴声，流光飞舞的水面之上楼阁林立，少年书声朗朗：“春城无处不飞花。”沐浴于月色之下的白蛇妖娆一笑，霎时间花雨飘零，桃色漫天。

美，由此处而始。

在我看来，《青蛇》的艺术审美是远远胜过于它的故事与内涵的，而我对它的钟情也在于此：一种从骨子里透出来的美感，不同于《画皮》的精致雕琢，更多的是自然的灵动与超凡脱俗的飘逸。

徐克早期的片子大多都拍得超脱，但是最空灵的，应该要属《青蛇》。将李碧华原着的妖冶诡谲展现得淋漓尽致，融合了《倩女幽魂》的飘逸凄美，在此基础上，平添几笔游弋的灵动，将整部片子拍成了一轴转动的画卷。

《青蛇》太美了，我想表达的太多，以致不知如何下笔，思来想，就挑三样影片中随处可见的东西来说吧。

先是雪纺。影片运用了大量的雪纺与轻纱，加上大风鼓吹，让人觉得飘逸轻盈。二蛇的造型应是张叔平最具特色的代表作之一吧，在此且不提那经典的昆剧式的片子头，单说二蛇的衣裙，清一色雪纺纱，柔软的质地足够轻盈，行动间水袖飞扬，裙摆翩翩，加上戏曲的念白，王祖贤和张曼玉演得入骨的媚态，真让观者觉得娇柔似水，媚若无骨，步履移动间似缥缈的画影，灵动异常。

而白蛇的屋宅更是虚幻飘逸得不似人间。雷楚雄是我挺喜欢的一个美术指导，他在布置白府的时候确实是很聪明的，用大幅飘扬的雪纺代替冰冷生硬的墙壁，或随风荡漾，或缀地轻垂，四周烟雾缭绕，衬着芭蕉翠竹，松霭红莲，灯光从后面打过来，阴影透在纱帘上，宛若一幅水墨画。这是一种随意的，写意的美，美得灵动自然，丝毫不觉矫揉造作。这便是，明明同出一人之手，为何《画皮》的布景那般精致用心却仍旧远远比不上《青蛇》的原因。

然后我要说的便是“水”。若要营造出一种灵动的氛围，又怎能少了水？影片的片头便是潺潺的流水，水上漂过流荡的青纱。如果细心一点，便可发现这个片段是截自青蛇和法海打赌的那一场戏，天真妖嬈的青蛇在水中极尽魅惑，绿色的裙带逐水漂流，一切都是流动的、荡漾的，包括法海那蠢蠢欲动的妄念。

二蛇的出场是伴随着淅沥的雨声的，不论是在紫竹林里以蛇身替产子的村妇挡雨，还是初次幻化成人形后在屋檐上缠绵

戏雨。白蛇更是利用了一场以酒化之的倾盆大雨来制造与许仙初次偶遇的机缘。

江南除了烟雨，最让人印象深刻的便是小桥流水。流水在这部影片里的出场率是极高的。同一条河，白蛇在水中邂逅了许仙，少年少女于此间夜放荷花水灯，青蛇和盲道士在水上斗法……导演甚至还觉得意犹未尽，将小桥流水也搬到白蛇的府邸，于是白府便有如悬于荷塘之上的水榭楼台。

水波荡漾，光影流转，水与光的结合是最富灵动诗意的。而我要说的第三点便是光影。影片对光影加以巧妙的利用，营造出一种灵动的美感。白蛇初见许仙之际，躲在暗处笑意盈然，月色衬着粼粼的水光，半明半灭地打在她素白的脸上，漫天都是飞舞的花瓣，整个画面唯美至极。许仙第一次至白蛇家探访，二人相对而坐，暧昧调情，背景是大幅雪白的轻纱帷幔，灯光将或疏或密的竹影投在帷幔之上，仿佛宣纸上一杆杆林立的墨竹，风吹动帷幔，竹影随之晃动。画面中明明无月，却让人如见朦胧月色，明明寂寂，却让人如闻风声。

荷塘里水声潺潺，雾霭缭绕，明灭的光影斑驳地打在飘扬的帷幔上，这三者的巧妙结合，将白蛇的屋宅虚化得如同仙境，空灵得不惹尘埃。

除此之外，我还不得不提一下《青蛇》的配乐。这部影片的配乐堪称香港电影史上的经典，雷颂德和黄沾天衣无缝的配合为《青蛇》增色不少。古典而空灵的旋律将整个氛围烘托得如同虚烟一样轻灵缥缈，时而欢快地跃动，时而委婉地抒情，声音和画面和谐地相融，镜头配合着音乐旋律有节奏地快速转换，达到一种极为灵动的艺术美感。

我不知徐克是否是因为主角乃蛇精的关系，而有意将这种灵动贯穿于她们出现的每一个画面，从二蛇荡漾的褶皱纱裙而起，至她们柳腰款摆的身姿，眇睐的妩媚神情，再至江南飘摇的浓烟雾雨，随处可闻的流动的水声，摇曳的光影，白府

里翻飞的帷幔，袅袅的檀香，以及与每一处情节都配合得天衣无缝的跃动的旋律……从画面到声音，从色彩到布景，从人物造型到道具，竟是无处不美。

“自在飞花轻似梦”，年少时读秦少游是这句词，以为这已足够轻灵，直至看了《青蛇》，才知何谓真正的自然灵动之美，美得这般超凡脱俗，像濯清涟而不妖的红莲，一面冶艳，一面空灵。

其实本来是想借这部片子谈谈美术指导对于电影的重要性，可能是我个人看东西偏重于审美，所以对艺术更感兴趣，觉得一部有价值的好电影，应该是更富有艺术性的，即便是商业片，只要能巧妙合理地对美学加以利用，一样可以有艺术的价值在里面，做到即叫好，又叫座。

电影观后感篇四

在观看电影《狙击手》的时候，我把多年积淀的情感，落实到实际行动，开始着手宣传，讴歌伟大的中国人民志愿军。

我重新学习和认识伟大的战争。战争，打出了新中国的国威和人民军队军威，谱写了一曲曲气壮山河的英雄战歌，涌现出杨根思、黄继光、邱少云等30多万名英雄功臣和近8000个功臣集体。他们不愧为中华民族的英雄儿女，不愧为祖国安全和世界和平的坚强卫士，无愧于“最可爱的人”的光荣称号。

在新中国刚刚成立，百废待兴、百业待举。在朝鲜处于生死存亡、我国安全面临严重威胁的危急关头，党中央应朝鲜党和政府的请求，毅然作出“，保家卫国”的战略决策。中国人民志愿军奉命开赴朝鲜。历经千难万险，打败了不可一世的美国侵略者。志愿军指战员在这场战争中的表现，极大地增强了中华民族的凝聚力，进而形成了中国人民伟大的精神。我们伟大的志愿军战士不愧是最可爱的人，他们圆满完成了

中国人民赋予的光荣而伟大的使命，建立了不朽的功勋，以宝贵的生命维护和平与安宁，以壮丽的青春谱写了历史的光辉篇章。正是因为有了那些先辈的牺牲，才有了我们今天的生活。前事不忘后事之师，战争的创伤随着岁月的流失似乎慢慢地抹平了，但那场战争留在中国人民心中的印迹却永远不会消失，10余万为国捐躯的中华好儿女的英名更是永远铭记不忘。

勿忘过去，珍惜今天。我们今天的一切来之不易，我们要时刻珍惜这一切。

追忆那场战争，我们应该满怀感激之情向最可爱的人——英雄的中国人民志愿军致敬！向牺牲在朝鲜土地上的光荣的烈士们和他们的家属深深致敬！向尚健在的参加那次战争的整整一代人深深致敬！

有人说：忘记历史等于背叛！虽然有些偏激但并不无道理。那些历史是由先辈们用鲜血白骨泼写的，用他们的青春换来的，虽是保家卫国之战可谁都不能否定它对世界格局的影响，亚洲的作用，对朝鲜半岛的作用。如今无数的先辈长眠于绵延的长白山脚下，那号角之声已经消散在朝鲜半岛的上空但那声声号角之声不该在我们心中消散，中国虽未多强大但绝不低头。

电影观后感篇五

近期，电影《夏洛特烦恼》走进了大家的视野。这部电影改编自同名话剧，我看了两遍，感触颇深，共鸣许久。1997年，我正在上高中。作为从电影所反映的那个时代走过来的人，我是有发言权的。我想把自己的观感和大家分享，因此撰写这个影评。

电影开头讲的是夏洛参加同学的婚礼。夏洛毕业后一事无成，但是适逢自己曾经喜欢的女孩结婚。他想为自己曾经喜欢的

女孩再做点什么。结果坐着借来的玛莎拉蒂轿车在院子里转了一圈又一圈，直到有同学看见了，才肯下来。随礼时甩红包，进婚礼现场时的洒脱，足以成功塑造一个成功人士形象。可是，杯具毕竟是杯具。夏洛豪华的出场阵容居然和司仪撞衫了。在同学之间，“只身赴宴鸡毛装，都是同学装鸡毛”的调侃中，夏洛喝醉了。这种醉包含的醉意，“过来人”都会理解。而后，夏洛的媳妇马冬梅现身，一番矫情之后，马冬梅出离了愤怒，用诸如“随礼把摩的发动机都随进去了”“毕业后一分钱没挣过”“天天背床，身体都快要散架了”那连珠炮的语言对夏洛进行了饱和攻击。就这样，夏洛的“高大上”被彻彻底底的拆穿了，就像皇帝的新装一样，成了“校花”婚礼上笑话。然后，夏洛被媳妇用刀追砍着大闹了婚礼现场，逃进了洗手间。然后，影片最神奇的是，夏洛的人生就在光洁的马桶盖上重新洗牌，重新开始了??时光流回到1997年。与国外电影的借助技术力量进行时光穿越不同，中国时光穿越居然是在似梦非梦的状态下进行的。夏洛回到了1997。回到了我们大家都想回到的年龄，开始了一系列大胆豪放的作为，做了一些我们当年想做不敢做的事。让我们还是跟着电影的线索一点点品味。

夏洛首先向老师开炮了。夏洛当着全班的面略带报复地对老师说，你没事总是给我们排名次，这个大傻叉，那个二傻叉，我们的前途早就被圈定好了，还学什么？当年，我的老师没有这样说过我们。但是，老师对我们恨铁不成钢的心情估计和电影里是一致的。在那似梦非梦的“第五空间”，夏洛开始按照自己的方式开始燃烧自己的青春——追秋雅。夏洛写给秋雅地情书被老师拿出来在班里“炫耀”，结果居然“逼走”了马冬梅。夏洛恼羞成怒要打老师。在班里其他同学起哄围攻下，老师被打翻到了墙角。就这样，夏洛喜欢秋雅的事情成为了全班公开的秘密。其实这里表述为“追求”更为准确，因为夏洛穿越“回去”就是为了这个。紧接着，夏洛一点没有浪费，狠狠的吻了秋雅。搞得班里一片喝彩。而后，校长来了，窗帘着火了，夏洛跳楼了，夏洛真的“回到”了1997年。

回到1997的夏洛似乎更加沉稳，对命运的把握更加精准。借助一副好嗓子，夏洛翻唱了朴树、许巍的歌曲，参加了区里的唱歌比赛，在学校广播上为秋雅唱情歌，在校园里被同学们簇拥着弹吉他，逐渐夏洛名声在外。后来，还受到流行歌曲天后那英的邀请联袂进行1998年春晚演出。夏洛火了。他成功躲过了高考，实现了自己作为学渣的华丽转身。他追求到他心爱的女孩、让失望的母亲重展笑颜，成为无所不能的流行乐坛巨星，同诸多科学家一起被挂在了学校的墙上。原来，放火烧窗帘的地方还成了校园“著名”的旅游景点，引得学弟学妹争相留影。

自己。游艇上，秋雅已经不重要了，取而代之的是更加年轻美貌的“妖精”们。夏洛玩的正嗨，秋雅来了。愉快的气氛稍许沉重后，就因为夏洛为刘天王写了新歌而鲜亮明快起来。秋雅既往不咎了，还是一如既往的“关心”夏洛。电影没有明说，但是，我判断夏洛和秋雅已经在思想上貌合神离了，亦或他们在思想上根本就没有神合过。在海上，他们遇到曾经的同学——原区长儿子袁华，那个秋雅曾经的“恋人”。那个年龄段应该还不懂什么是真正的恋爱，我以时光见证人的名义证明。影片中讲到，区长爸爸进去了，袁华落魄了，不得已以打鱼谋生。夏洛要为袁华这个曾经的情敌投资办书社，并邀其做主编。袁华感动之余无意中提到了马冬梅，那个夏洛曾经最好的“哥们”，那个一直都不能让夏洛释怀的她。夏洛沉默了，他又爆发了，他掀翻了酒桌拂袖而去。这是因为“马冬梅”三个字揭开了夏洛心底的记忆。镜头回转，夏洛抱着马冬梅多年前投进他家里的标枪和那封马冬梅的亲笔信，陷入了沉思，是痛心、是后悔、是遗憾，不得而知。夏洛开始作践自己□k歌、酗酒、一**情，顺其自然的就发生了。当夏洛疯狂完了回到住处，他看见秋雅居然躺进袁华的怀抱。电影看到这里让我们不禁打个问号，什么是真心真爱？这一幕弄得大家好像都只是互相利用的合作伙伴。也只有在这个意义上，夏洛的放纵和秋雅的放荡才能够免去互相的谴责。

夏洛决定去看看马冬梅。马冬梅在40平米小房子里蜗居。在这里，夏洛喝到了老配方、老味道、老熟悉的茴香面条。面条的浓香勾起了夏洛脑海里马冬梅的各种“好”。正在温度需要进一步提升的时候，马冬梅的老公回来了。不是别人也是夏洛的同学——大春。简单寒暄后，夏洛离开了。大春幸福的喝完夏洛剩下的茴香汤，幸福的笑着，还对着马冬梅说不介意夏洛他们三个人一起生活。就这一句话，一下子就把爱的境界升华到了天堂上。朴实的话，朴实的人，真挚的爱。大春貌似有些傻，其实是个有心人。他知道老婆心里想什么。试问这样的男人有几个能做到？这种欲擒故纵的手法只能让老婆更加死心塌地的跟着他、爱着他。至于到底舍不得老婆共用，后面的电影里做出了明确表述。夏洛决定退出歌坛。夏洛知道马冬梅喜欢向日葵，知道她既为了看也为了吃。这里插一句，多好的媳妇儿，过日子还是这样的老婆放心。所以，夏洛变着法子用法拉利跑车换了一皮卡向日葵，想送去给她。结果，碰见了大春，一番游乐之后，夏洛把用钱和自己拥有的一切交换马冬梅的想法告诉了大春，最终遭到了大春的强烈愤慨和暴力回应。前面的悬念在这里豁然开朗。可见，爱是自私的。这自私里包含着珍视对方、独占对方和保护对方。大春的拳头打出了做男人的尊严和自信。从个人审美角度看，这种剧情设计绝对需要并且合理。

挨打后的夏洛住院了。小水坑翻出了大波浪。夏洛被查出了艾滋病。医生一语惊醒梦中人，秋雅要求查查，袁华要求也查查。夏洛得病，他自己乱了，他家里乱了，他的朋友圈乱了。在夏洛病重期间，马冬梅和大春多次前来探望。最后一次，马冬梅还夜里翻窗进入病房。她还给夏洛唱了当年夏洛唱给秋雅的情歌。马冬梅行为做派丝毫不逊当年本色。导演编剧的细腻安排可谓用心良苦，为进一步升华电影主题，埋下了伏笔。

夏洛死了。真夏洛回来了。回到了他还没有蹉跎完的人生中。夏洛洗洗脸，勇敢的推开洗漱间大门，奋力拥抱他那不完美的人生。他第一件事，就是深吻了自己的老婆。在现实中，

在梦幻中，老婆是对自己最好的人。想想也是，人，从恋爱到结婚，走过多少甜蜜和辛酸，走过多少次否定之否定，既然最终选择了，就必然有决然选择而永不后悔的强大理由。生活中，不要轻易伤害自己最亲的人。这一点啥时候想明白总是不晚的。夏洛彻底的真爱了，始终偎依在老婆身边，现场调查偎依，坐警车偎依，派出所偎依，回到家跪在搓衣板上还是偎依??看到这些，我想起了电影中的那首歌：

一次就好

我带你去看天荒地老

在阳光灿烂的日子里开怀大笑

在自由自在的空气里吵吵闹闹

你可知道我唯一的想要

世界还小我陪你去到天涯海角

在没有烦恼的角落里停止寻找

在无忧无虑的时光里慢慢变老

你可知道我全部的心跳

随你跳

多经典啊，“随你跳”。这不就是爱的最好诠释嘛。作为80后的我们，现在是上有老下有小。早就不具备为自己而活的时间条件了。我们在社会上蹦跶来蹦跶去，最终不就是为了亲人家人的幸福，为了亲人家人的守望。如果没有亲人家人的支撑，要钱何用，要名声何用？走的太快了确实要停下来，想想自己从哪里来，要干什么，找到真我所在。人生都是现场直播，没有彩排。我们没有机会也没有技术条件实现穿越。

脚踏实地，把握现在，回过真正的自我才是大道。当下中国，在崛起中给我们80后提供了不少的机遇，我们要像梦中的夏洛那样稳住心神，稳住步子，稳住目标，精准把握自己，想要得到的就一定会实现。不要在别人羡慕中还羡慕着别人。毕竟，每个人的人生都有意想不到的精彩。

电影观后感篇六

刚从电影院出来，按耐不住自己想分享的心啦！本来只以为是一部普通的恋爱电影，程度就像《你的婚礼》那样，但好看程度简直大大超出我的逾期。

光感叹肯定是不行的。我就分析一下，首先剧情有欢乐有悲伤主人公也很疯狂，我觉得总体来说是女主人公追求家庭幸福父母和睦，男主人公有一个喜欢而不得的人，他们都在追逐这喜欢的东西，最后学着去接受，逐渐成长的故事。

这部电影有很多元素，有校园爱情的甜蜜（像橘生淮南那种，试问那个女孩不喜欢甜甜的爱情小说呢哈哈）有家庭的矛盾和沮丧，有相互感动互相守护，有追求自己喜欢的人和事情。

陈辰和郑星宇是男女朋友，可他们最后也没在一起，这倒是让我挺意外的。一般套路都是男主最后喜欢了女主。不过这都是老套路了，我倒觉得挺惊喜的。针对男主那个有点渣渣的“要是我也喜欢你就好了”哈哈哈哈哈我是觉得他说的很真心，虽然挺伤人的但不是男主本意吧，这更像是一句感慨。男主是有点喜欢女主的，只是他还没从上一段情感中走出来。

音乐节那里最感人，这种恋爱真的好打动我，在电影院哭的停不下来！

哈哈而且我和他们年纪相仿也特别能体会到主人公的感受。还有，子枫和吴磊太太太好嗑啦!!!

有姐妹是从好早就开始嗑她俩的吗啊啊啊，感觉就是我定的娃娃亲成了的感觉！

子枫吴磊的演技都好棒！

电影观后感篇七

甲午战争发生于1894年7月。

它的发生是日本密谋已久的。

观看《甲午风云》，我深深地被邓世昌那伟大的爱国精神感动了。

1894年，蓄谋侵华已久的日本帝国在中国领海内肆意挑衅、制造事端。

北洋大臣李鸿章及其亲信“济远”号管带方伯谦等极力主张求和。

日寇击沉中国商船。

以“致远”号管带邓世昌为代表的爱国官兵和威海百姓，坚决要求对日作战，但两次请战均拒绝。

并因揭露方伯谦而被革职。

日寇不宣而战，民愤四起，李鸿章被迫起用邓世昌。

在海战中，北洋水师右翼总兵刘步蟾贪生怕死，故意打错旗号，后旗舰被日击伤。

邓代替旗舰指挥作战，率领“致远”号官兵英勇战斗，击中日军旗舰“吉野”号，最后因弹绝，邓世昌决定撞沉敌

舰“吉野”号，但不幸被鱼雷击中，全舰官兵牺牲。

邓世昌和那些爱国将士虽然牺牲了，但他们永远活在我们的心里。

我十分痛恨那些贪生怕死的清朝官员，他们虽然是中国人，却不想为人民的利益而战，贪生怕死，遇到战争就退缩，他们的罪行让他们失去了当中国人的资格，和邓世昌等爱国将士们形成了鲜明的对比。

邓世昌是一个愿为国家牺牲自己的人，是一个愿为民族牺牲自己的人，是一个堂堂正正的中国人！

我们要好好的学习邓世昌的精神。

少年强则国强，我们一定要努力的学习，在长大了以后继续发扬这一种精神。

报效祖国，报效人民！为祖国的繁荣富强献上自己的一份力量。

因为实习的单位和这部电影里的有些人有些奇妙渊源，也因为久闻大名，终于找来看了。

片头悲壮激昂的音乐响起的一瞬间就后悔了，知道又给自己找不痛快了，一向对这种真诚的老电影没有免疫力，就好像对《野猪林》，看一次哭一次，百试不爽。

配乐真好，很用心，民乐，尤其是琵琶用得恰到好处。

国诚刚被除名回家那一段，用力拉的号子一语双关，乃无声处惊雷。

老演员台词功夫真好，字字入耳，分寸、语气、语速都恰到好处。

邓世昌愿为百姓代写代奏万民折，百姓感恩，跪倒一片，顿时眼泪难忍。

不是为万民景仰皇帝英明什么的，是为邓的责任感和勇气。

父母官也好，公仆也好，服务者也好，无论如何自处，至少他知道自己为谁办事，知道哪些事情即便危及个人安危也义不容辞。

中国老百姓太善良太软弱，只要稍给条活路，稍做点人事就感恩戴德，唏嘘。

今年是邓小平同志诞辰110周年，为响应集团公司的要求，提高我们自身的文化素质，观看《历史转折中的邓小平》电视剧，感受颇深，写此观感。

本片从历史的角度来看，生动形象地演绎了当时社会的动荡不安，再现了社会的封闭和，到1984年中国言论的“禁区”。

这部片子对“脱敏”有突出贡献，成为舆论的强烈印象。

至于这样的“脱敏”尺度是否令人满意，以及这些“脱敏”是否足够恰当，价值观不同的人自然会有延伸性争论，但这些争论并不损害片子影响的高度正面性。

谈新中国的历史，一直有一些敏感的“禁区”。

在整个中国的政治话语体系里，禁区就更多一些。

究其原因，中国传统文化主

张和谐，共识不足时，回避分歧就成了最常用的选择。

这个问题有一定的体制根源，但不全是。

问题在于，社会多元化和互联网推动的全球化在将中国政治话语的一个个“禁区”团团围住，这些禁区通常只能在官方舆论场上得到维持，民间的实际舆论拥有众多渠道，禁区成了似有似无的东西。

中国新的话语禁区明显减少，但依然有一些。

老的禁区打破了不少，但也有一些“维持了现状”。

我们认为这一大方向是积极的，《历史转折中的邓小平》这部片子是其中有标志性意义的进展。

最重要的或许是，要尽量减少话语禁区，这已成为执政力量和主流社会的共识。

用限制人们谈论敏感话题来推动社会治理，这只能是不得已时的权宜之计，而不能作为常规性手段使用，管理者们对此都已清楚。

为打破那些仍存在的话语禁区，需要一些条件。

它们包括，公开谈论那些敏感事件和人物不会导致社会意识形态的剧烈混乱，也不会导致尖锐的政治猜测或冲突。

此外，开放这些讨论不能消耗国家的过多注意力，更不能加剧不同人群之间的分裂。

然而每一个敏感话题的超越，还是需要魄力。

社会技术力量的进步对开放敏感话题形成倒逼，也发挥了重要作用。

像薄熙来、周某某被查处过程，舆论在事情尚有不确定性时就积极参与进来，恐怕就是合力造成的。

回过头看我们会发现，每一个敏感话题的公开，都对国家稳定最终形成积极影响。

这些开放逐渐积累了社会的承受力，突发事件不再像过去那样震撼，中国“什么都发生”，人们“什么都议论”，但社会稳定在表面无序中形成了韧性。

这些经验告诉我们，今后要尽可能避免新话语禁区的形成。

每一个新话语禁区都有可能成为一个政治或意识形态的“堰塞湖”，它今天封堵得越严密，就有可能积累出一些相应的负面作用。

对于已有的话语禁区，应当看到，围绕它们的某种“堰塞湖”已经形成，它们需要根据实际情况，有些逐渐消解，实现话题开放的“软着陆”。

有些可能要等更长时间，等到社会有了更多共识之后，再逐渐放开。

应当说，这是中国全社会面临的考题，它不光是政府怎么做的事情。

我们所有人都生活在中国社会上，对这个社会的问题和消除它们的难度，都多少是明了的。

一方面我们呼唤全面的改革，包括逐渐铲除导致话语禁区存在的那些文化和制度原因。

另一方面我们应清楚，这样的改革既有其自身的独立性，也是全社会很多其他改革的集成过程。

我们尽力而为，但决不可将复杂的事情简单化。

本片从人物上诠释了一个国家的领导人的风格和水平。

一个平淡的细节，引起我无限的感慨，深深地感到邓小平就是那拨开云雾，唤来教育春天的巨人。

{历史中的邓小平观后感}.

在电视剧第四集中，有一个非常平淡的细节，叶帅征求邓小平恢复工作的意见，邓小平主动要求做一些具体的工作，主抓科技和教育。

后来，邓小平给中央写信，主动请缨主抓科技和教育。

作为一个当今年代的大学生，看到这个情景心情激动，为邓小平的深邃、博大、崇高而折服。

中国教育的春天，就是邓小平拨云化雾给我们带来的。

没有邓小平复出后立即在教育界拨乱反正，恢复高考，就没有我们坐进大学的教室的机会，我们这一代人也不可能会有今天的生活。

邓小平作为一个伟大的政治家，有着高远而深邃的眼光，在粉碎了“四人帮”百废待兴、万事重启的纷繁局面下，邓小平思考的是国家的现代化和发展。

他在剧中深刻地指出：国家的发展和现代化，必须要从科学和教育入手。

他还没有正式恢复工作，就开始部署科学和教育工作。

正是这两个大会，吹响了科学技术和教育现代化的进军号，也使千千万万科技人员、“臭老九”被解放出来，重新回到知识的殿堂。

邓小平对教育的重视和关心，是长期一贯的。

早在1954年，邓小平就要求办好学校，培养好的干部，要整顿教学纪律，要提高教师待遇特别是高级知识分子的待遇。

1958年邓小平指出“办教育一要普及二要提高”，并强调保证教育的经费，提高师资质量。

1977年8月，邓小平在讲话中肯定了全国教育战线17年是红线，广大教育工作者是辛勤劳动、努力工作的。

指出要尊重劳动、尊重人才，知识分子特别是“臭老九”的名誉要恢复。

1978年3月，在全国科学大会开幕式上，邓小平指出“四个现代化”。

《城南旧事》以它那清新和隽永的散文叙事镜语表现了一个时代“童年往事”般的心理路程。

在影片中，小英子是故事中的叙事人，但由于她的年幼，这就必然消解文本的深层语意欲望对象缺席的象征意味，从而也推卸了小英子的社会行为承担责任。

影片最大的魅力就是编导有意让真正的叙事人即成年后的“小英子”（也可说是吴贻弓或者林海音）与被叙述的故事拉开时空距离，使影片的叙事风格笼罩了一段惆怅、朦胧的情感色彩。

在影片开始的情景里，小英子学着骆驼咀嚼的模样，这不仅反衬了她内心的天真和童稚，更为重要的是奠定了她在影片中的叙事视点。

全片大多数镜头是以小英子的低视角的主观镜头拍摄的，这样，随着小英子那纯真目光的追溯，“一切都离我而去”的伤怀情绪显得尤为真切，同时也显得更加凄婉和痛楚。

从影片的内容上看，故事中所讲述的人物命运可以说是相当凄惨的，但语调还是相当温婉。

如秀贞发疯了，是因为与她相好的大学生从事地下革命活动被警察抓走，生死不明。

导演是用秀贞那哀伤的画外音讲出来的，镜头在当年曾居住过这对恋人的房屋内缓缓地移动，那朱红的被剥落的墙壁和窗户仿佛烙下了他俩情感的印迹。

这些都为影片提供了丰富的视听想象空间，使观众沉浸在一种特定的情绪之中。

秀贞与那大学生的自由恋爱为宗族礼法不能容忍，私生的孩子却作为耻辱扔到齐化门，直至母女俩相见后去火车站，以至最终惨死于火车巨轮之下，似乎是那个社会给她们安排的必然归宿。

影片为了表现这一悲惨的人物命运，精心拍摄了雨夜送别的场面，让火车烟囱冒出的白烟吞没了整个大远景的镜头画面，大雨中，给母女俩送行的小英子晕倒了。

画外传来买报声的叫喊：瞧一瞧，母女俩被火车压死了。

导演在这里没有让小英子幼小的心灵承受太多的打击，也不想让她纯净的眼睛蒙上太厚的灰尘，一切沉重的精神浩劫都推到了幕后，这种含蓄的表现手法是十分耐人寻味的’。

相反，在表现年幼的妞儿和小英子相互关爱和体贴上，导演却有意依仗各种视听形象的延续和积累，来渲染内心情感氛围的弥漫和扩散。

通过四次拍摄藤箱里的小油鸡和荡秋千的镜语抒写，刻画了她俩内心的童真纯朴、伤感失意、离愁别恨，以及辛酸孤独

的种种情愫，这种情感一直贯穿在影片那舒缓而又沉静的节奏感中。

正因为如此，小英子离别时的愁绪叠化在《骊歌》的旋律中，想恋着那荡悠悠的秋千，想恋着那毛茸茸的小鸡。

在她那回瞻留恋的目光里，辗转出一种沉重的叹息，滋生出一种纤美而又忧伤的诗意，正如影片中那屋檐下的夜雨，荡涤成水圈，成涟漪般的弥散开来。

如果说影片的上半段落，小英子还是一个无忧无虑的孩子，她感受到的那些残酷的现实只是新奇，那么到了下半段从小英子在病床上苏醒开始，却是一场梦魇的逃脱和突围。

从这以后，小英子开始成熟起来了，她也逐渐领会到了世间的复杂与苦楚。

世界对于天真纯朴的小英子来讲。

本应象海跟天那般绚丽多彩。

在影片中两次出现吟诵《我们看海去》的片断就鲜明地寄予导演的这一主观愿望。

在荒草园里，小英子遭遇了和蔼而又憨厚的小偷。

萦绕在他俩头顶上的乌鸦的嘶鸣和聒噪声似乎就昭示着一种宿命的悲剧氛围。

从小英子和小偷的几次交谈中，我们知道小偷是好人，社会现实却逼良为盗。

传统的文化教养和不堪负荷的生活压力导致了他精神和行为的双重分裂，使他在偷盗别人钱财的同时承受着巨大的精神苦难。

可在小英子那纯洁善良的目光背后，她不经意间又害了小偷。

她把一尊小佛像(这可喻指小偷寻求出路的内心需要)送给了一个摇拨浪鼓的便衣警察，却成了小偷被抓的一个依据。

在小英子含着泪花的眼里，又一个朋友离她而去了。

在她还来不及忏悔的心灵里，又抹上了一道情感的伤痕。

正为著名诗人北岛在《触电》中写的那样：我曾和一个无形的人握手/一声惨叫我的手被烫伤/留下了烙印。

当善良的小英子内心逐渐浸染着人生的苦楚和忧伤时，她的家庭也遭到了接二连三的不幸。

先是小英子的爸爸平静地离去，化作台湾墓地里的一方石碑。

而她父亲的墓地里六次红叶叠化的镜头，无疑将影片贯穿的离别主题推向了高潮，接着宋妈告别了小英子一家，骑上丈夫牵来的小毛驴儿回家乡去了，留给这位善良女人的是失去儿女的落寞与孤独。

这时的小英子趴在马车后坐上，含着泪花无限依恋地挥别了她童年时的生活家园和精神巢穴。

小英子作为一个主要人物出现在影片中，当她发现大人们的良好愿望与现实之间存在着巨大反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。

缠绕在影片中那种无往不复的悲剧轮回也就更加令人触目和深省，这也正是影片显得丰富厚重的关键之笔。

但这又不尽然，因为我们在影片中看到的“城南旧事”已经不可能是原来的事情了。

她有着小英子童年往事的烙印，但更多的是吴贻弓或者林海音想象中的“城南旧事”，是他们记忆中挥散不去的一瓣瓣心香，是他们情感深处发酵过的一坛陈年老酒，所以他们用自己的心滋润着孕育着那段“城南旧事”。

他们所描述的那个“大时代的小故事”，不再是以痛心疾首的忏悔意识来追忆，而是以一种豁达从容的祥和心态来体味。

所以影片中许多的生活细节都洋溢着一种深深的眷恋之情，都保存了一份难得的温馨：象学校的阵阵钟声和孩子们的阵阵歌声，还有那辘轳井，那水车，以及在烈日下吐着舌头的狗和那条幽静而蝉声如雨的小巷……经过他们的艺术渲染和升华便有了生命。

电影观后感篇八

今天我看了《依靠》、《坚守》、《陪伴》这三部亲情曲，心里久久不能平静。

《依靠》中一位年迈的母亲等待儿子回家吃饭，而儿子因为有事，吃饭的时候走了，他上车后，看见母亲步履蹒跚，忙下车，扶妈妈回家。妈妈的爱是最伟大的，我好感动。因为我也有一个非常爱我的妈妈。

《坚守》：一位普通出租车司机，他的妻子得了绝症，为了能让妻子感受家的温暖，丈夫的大爱，他让妻子和他一起出车。他的举动打动了我的。

《陪伴》一个女儿给父亲生日的礼物是戒烟笔，而父亲误以为女儿在抽烟了，打了女儿，因为父亲要做生意经常不能陪伴在女儿身边，要供女儿读书，吃饭为女儿创造好的条件，最后父女误会解除了。我被深深感动了。我觉得和父母要经常交流，沟通。

通过这三部亲情曲，让我懂得了爱，爱家人，爱同学，爱老师，爱大自然的一草一木，我要做一个文明崇德的余姚人。

电影观后感篇九

《北京遇上西雅图》，是我一直想看的一部电影，从网上的电影介绍来看，其实故事情节也并不复杂，之所以一直想看，一是喜欢里面的演员，吴秀波和汤唯；二是因为电影的名字，感觉有不俗的故事在里面。

从上周就一直想去看，可和爱人商量去看的时候，恰是他心情不好的时候，他让我一个人去，我郁闷，但还是没有一个人去。

这几天将该做的事情做完，我就想着自己一定要去把这部电影看了，最初我还是想有个人做伴的，于是，课间休息的时候，我给我最好的朋友打电话，她问我怎么了，有事？我说，想请你看电影。她在电话里很不以为然地说，看电影啊，什么电影，有什么好看的，还要去电影院？然后，将她最近的烦恼，和领导的争吵等一古脑地说给我听，我看她也并没有心情想去看电影，我就不再勉强她。

回家的路上，我将事情说给我另外一个好朋友，然后问她愿意不愿意去看电影，她很宽容地笑笑说，看电影啊，我就不去了。然后，却很兴奋地说起她刚买的一栋别墅，眉飞色舞，眼睛里泛着喜悦的光，我也不好搅她的兴，一直听她说到分开，并且答应有空去看看她家的新房子。

此后，我就不打算再找人陪了，想想觉得也没有什么不可以，不就是一场电影吗，而且，我不就是去看电影的吗，其它的，有什么相关。

快三点的时候，我出发了，到达影院时，才发现其实看电影

的人寥寥无几，很少的几个人在外面等候，但大都三三两两，像我这么孤单的一个人的还真没有，我当时心里感觉有些怪，不过，还好，大厅里很安静，等待的人都在拿着手机玩，没有人喧哗，也没有人聚堆，所以，也并没有人注意到我是一个人，这时候的感觉其实要比我对我的两个朋友说想要看电影的时候的感觉还要好，因为至少别人没有觉得我奇怪。

后来，开始开电影的时候，感觉就挺好的了，因为大家都在关注着想看的电影，我也一样。

电影一如我期望的那样，生活、时尚、温情，片中的文佳佳霸道却又透着几分可爱，frank经常是一脸的无辜，让你觉得又爱又气，故事情节简单，文佳佳是一个去美国生孩子的小三，然后却在那儿被好心的frank照顾，后来几经变故，文佳佳和frank在帝国大厦相遇，终于幸福的牵手一生，片子很平和，没有让我感动的稀里哗啦，但却感觉很温暖。

这时候他们的感情都是真实的，爱也是真实存在的，而当后来，文佳佳爱上了善良、体贴、会照顾人的frank后，毅然选择离开老钟，老钟给了她很多的钱和奢侈的生活，但她更喜欢一家人温馨幸福的朝夕相处，喜欢普通人的普通日子，用文佳佳的话说就是，也许他不会带我去坐游艇吃法餐，但是他可以每天早晨都为我跑几条街去买我最爱吃的豆浆油条，男人钱多钱少不重要，找一个知冷知暖的才好；而frank也和妻子离了婚，但这时候感情的逐渐淡化直到分离，爱的消失与不存在也是真实的。

因为，我觉得在特定的生活环境里，人与人感情存在是真实的，但随着生活环境的不断变化，人的需求也在发生着变化，如果两人的变化和 demand 一致，那么这份感情或者说爱也存在，并一如当初，如果两人的变化不一致，需求不一致，势必导致感情的破裂，这是情有可原的，如果这时再固执地纠结着不放，只会使其痛苦。那么，生活里有没有这种情况存在，

有，但这时候大多有很多责任在里面，约束自己，委屈求全。

我给你钱花，你又嫌我没时间陪你。天晴的时候，你要下雨，等下雨了，你又要天晴。”物质和爱情似乎是永远不可能等同的两个话题，对于很多人来说，没有物质很难会有浪漫的爱情，而想拥有浪漫的爱情又是需要时间和心思的，所以，这鱼和熊掌实在不好兼得，要么要物质，男人在外疯狂的打拼；要么要浪漫，男人好像没有太大出息。当然，两个人是不是可以一直相爱，最关键的是心里是不是还有对方，文佳佳不是说了吗，不是钱的问题，是你不在我心里了！

我总觉得人活着是应该有点小理想、小追求、小情趣的，但任何的追求如果是以舍了生活为前提的，我都觉得不值得，除非有一种，那就是为人类造福。当然，有很多时候，人生是没法进行选择的，被绑架的人生只能在特定的轨道里运行，向前向前，身不由己，直到转不动为止。但对我来说，我对家的感觉和认识，与片中的文佳佳相似，爸爸妈妈，然后两个非常可爱的宝宝和一条大狗。绿色的草地，蓝蓝的天空，微风轻拂，一家人其乐融融，幸福美满，这便是我对家庭的最大憧憬。

所以，很多人所谓的成功，我都觉得离我的想像很远很远，我就喜欢这种平淡平常的日子，做一些自己喜欢做的事情，有一些够基本需求的费用，有一个知心爱人，有一个可爱的孩子，不用有太大压力，不用有太多担心，就足够了。

人生最宝贵的是什么？有人会说，是聪明智慧，有人会说，是家财万贯，其实人生最宝贵的是生命。不是有一句话说生命是革命的本钱吗？生命是珍贵的，是公平的，它对每一个人都只有一次，失去了就不再拥有。所以我们必须对自己的生命负责。看了这部片子，我的心情异常沉重。

最令我吃惊的是，一年中，竟有好几十万的中小學生是因意外事故而死亡。踢足球、玩耍、在馬路上干任何不该做的事，

一场车祸就轻易的夺走了一个个脆弱的生命，一朵朵祖国未来美丽的花。生命真的好脆弱啊，禁不起一点点的风吹雨打。屏幕上，那一幕幕让人看得触目惊心，那一幕幕也紧紧地揪着同学们的心：有的在马路上滑溜冰鞋，有的在马路上玩飞盘，因为我们往往不小心，就会酿成一场悲剧的发生。

我们的生命像花儿一样美丽，也像花儿一样脆弱，花儿会有重时，但生命给予我们的只有一次。这个宝贵的生命是父母给的，我们都应该好好珍惜。同学们，不要以为灾难遥不可及，其实，它就潜伏在我们的身边，当你把老师的话抛在脑后时，当你不遵守校纪校规时，当你高兴得忘乎所以，一意孤行时，它悄悄地来了，它的来临必定让人痛苦，甚至一生。让我们牢记安全，遵守纪律，珍惜生命，创造我们美好未来！

之，安全教育也是无处不在。其实对于人类来说，安全永远是一个至关重要的话题，无论是谁，都应该爱惜生命，在日常生活中了解一些保护生命安全的最基本常识。

今天下午，校长通知我们去学校大屏幕前观看安全知识小电影。片子中讲述了各种在危险中自救的方法，如：在火灾中，应用湿毛巾捂住口鼻，趴在地上匍匐前进，这样才能尽可能防止吸入浓烟，安全离开危险地。还有在穿越沼泽时，要用木棍探明虚实后才可以行走，否则一不留神就会陷入其中，难以自拔，听了这些，使我受益匪浅。其实，不要去说火灾等严重的灾难，就是在我们身边也常有一些不幸的发生，只因为某些鸡毛蒜皮的小事以及没有安全常识而酿成苦果。

上星期，校长就在广播里说了一件事，有某个小朋友因为不注意安全，结果摔倒在地，头上缝了10几针。其实我想只要这位同学注意安全，一定不会发生这样的事情。

看了安全知识影片，我对安全知识有了很多的了解。我现在觉得安全知识真应该“韩信点兵，多多益善”。虽然地震、火灾、洪水，我们也许一辈子都碰不到，但是“不怕一万，

只怕万一”防范于未然，那就有备无患啦！