

2023年故都的秋教案课后反思(通用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

故都的秋教案课后反思篇一

昨天上课后没有评课，但我知道很不理想。回来心情沮丧到了极点。上了那么多次公开课，唯一这次还来了两位校长来听，偏偏上得死板僵化毫无生趣，不知那么多关心我的人是不是要怒其不争了，深感对不住他们。人生凉薄，因为爱惜自己，因为感激他们，我不敢懈怠，为此也难以放松，甚至比第一次试教的效果都要差很多。

今天上课让学生们自己评了课，他们首先反省自己表现不好，这让我觉得很愧疚。后来我请他们坦诚地谈我自己存在的问题和需要改善的地方，他们谈得很中肯，课堂的气氛也比较热烈和融洽，这让我感到很欣慰。

对这次上课，我有几点认识：

自主学习，合作探究，这个理念是很对的，只是因为孩子们长期习惯了灌输，加上时间完全被挤满，他们没有时间和精力来真正实践到位。我们的调整只能是缓慢的，渐变式的。

虽然反对做课，但导学案上的内容还是可以强调他们更好地落实，相关链接部分的内容需要提醒他们好好看一看。这样一来，他们对于文章难点“悲凉”的理解会要好些。

一篇纯文学重感悟的作品，对很多不太有语言感觉的孩子来说，有些勉为其难，完全放手是不行的，还是要做些示范，再让他们举一反三。虽然以前有过零散的指导，很多东西并

没有真正被他们吸纳。

课堂沉闷，即算有再多的客观原因，老师的设计、掌控和引导绝对是关键。充分尊重学生的看法是对的，但在恰当的时候要巧妙地往自己的方向上引导，点评和激励是激活课堂的重要方法，也是最体现教者水平和能力的地方，这也是我有所欠缺的地方。

不能因为学生的表现不够理想就乱了自己的阵脚，话语变得啰嗦，提问变得过于随意。

旁人的很多意见都是有道理的，是很好的参考，但是不能全盘采纳，丢了自己，也就没了个性。一些准备了要讲的自己认为精彩的内容，即使有些个人化，也还是不能因为时间匆促或者畏首畏尾而丢弃。

事实证明我最初的想法还是好一些，拟标题写板书分块赏析过于僵化了些。导学案的第二题问题提的也比较僵，改为“文中哪些地方突出了故都之秋的特点？请选取一两处稍作赏析”，这样会更自然一些。

十四班的孩子很大一部分课堂比较寡言，不爱和不善表达，就我个人失败的人生经验而言，一个不善言谈和交际的人第一是不那么容易让自己开心，第二是让人有距离感，第三是讲话难免失当，第四就是所谓不灵活吃不开，我该在这方面多提醒提醒他们。

故都的秋教案课后反思篇二

尽管因为学生预习比较充分，整个课堂流程还算比较流畅，气氛也还好，但是其实一节课下来，学生并没有丝毫实实在在的收获。

我是第五个上《故都的秋》，为了与众不同，为了显摆自己，

我先想的设计，并尽量想保留这个设计，然后才想着用相关的问题来填这个设计，然后改的教学目标，是为了思路而思路，本末倒置。而我认为，备一节课应该是这样的（其实一直都知道，就是死性不改，就是喜欢求新求异，就是讨厌跟别人一样，一备课的时候就把这些忘得一干二净）：在自己能力范围内，先把教材读透，钻研透，再根据学生的'学情'设定教学目标，选择适合的教学方法，预设能达到这个目标的教学流程，难易一定要适中。而绝对不能因为自己灵光一闪，想到了一些自鸣得意的设计，为了迁就这个设计来设定教学目标。另外，一定要从学生实际出发，备学情，不能自以为有了很好的领悟，就想硬塞给阅读领悟能力还不足的学生。如果知识不能自然生成，那更多就是老师的展示、填鸭，而这样的课堂是没有生命力的，学生也难有收获。

故都的秋教案课后反思篇三

这是一篇抒情味很浓的散文，有很多值得品读的地方。

首先是，结构上首尾照应，回环往复的特点，而且都是通过北国之秋与南国之秋的对比，表达自己对故都秋的向往、眷恋与热爱。

其次，文眼句统领全篇，为全文奠定浓郁抒情基调的同时，每一幅图上都染上了作者的感情色彩：清、静、悲凉。

这节课的成功之处有：通过题目揭示文体特点，抓住文章的情景结合的特点导入，通过对作者眷恋故都秋的句子品读，为这节课奠定了抒情的基调，能较好的引导学生把握结构特点和赏析景。

但也有很多遗憾：

首先，在把握首尾呼应的特点时，本来设计的是让学生找到前后照应的句子，把握这篇文章就是从秋色、秋味、秋声来

体现情景与悲凉。这一点在上课的过程中被跳过去了。

其次，对于“静”这一点，在教学设计的时候，我觉得清、静学生可以体会到，悲凉有些难，但是文中的静，不仅仅是环境声音的静，还有作者内心赏景的静，从文中的细数和静对可以体会的到，但是在学生体会到这幅图给人的享受和舒适、悠闲与惬意时，应该让学生进一步说说从哪些词体会到了悠闲与惬意，学生自然能找到细数、一丝一丝漏下来的日光、静对着欣赏牵牛花，尤其是边喝茶边欣赏晨景，这是一个遗憾啊。

故都的秋教案课后反思篇四

《故都的秋》是一篇写景叙事散文，是一篇经典文章。但由于经典往往距离学生生活实际遥远，学生领悟其实质有一定难度。再加上本文是名篇，对我这个尚无教学经验的新教师来说，教学压力可想而知。

我前后讲了三次《故都的秋》，均有收获。

第一次讲课时，我把知识与能力目标确定为两个：1. 学会文章“景”和“情”和谐统一的写作特点；2. 联系文中所写的五幅秋景图，进一步掌握散文“形”与“神”的关系。

我在讲课时，先问学生心目中的秋是什么样子的，让学生回答，后来又鉴赏了毛泽东的《沁园春长沙》和马致远的《天净沙秋思》两幅秋景图，让学生感受秋的不同。这里，学生的回答还是很好的。后来我让学生分四个小组分析课文中描写的五幅秋景图：清晨静观、秋槐落蕊、秋蝉残鸣、语后话凉、秋果奇景，每幅图分别对应一个课件。在分析图中景物时，打开一个课件让学生根据教科书上相应的段落分析一个画面，结果，回答问题的学生很少，气氛有点沉闷，很多话都是我在自问自答，我心里非常着急，当时只觉得自己问题问得不好，调动不起学生的积极性，让学生感觉不到文章的

美。

每幅图中的景和景中所含的情都在我这样的带动下分析完了，课堂感觉生涩、空洞，淡而无味。自己分析这节课师生配合不默契的原因是自己准备不足。听课老师的评价是导语过长，秋在人们的眼中一种是悲凉萧瑟，一种是生气勃勃，不用向学生提那么多问题。造成生涩枯燥的原因主要在学生自己看段落找信息这一环节，完全可以将这种做法变为边读边分析，让学生充分体会文章，通过声音、文字带来的感受，学生就好去把握了。

此外，课件使用不熟练，出示得不及时，讲完了段落以后才去看课件意义就不大了。再者，问题问得不清楚，比如秋雨图，“秋雨怎么快了”这个问题让学生无法回答，要是问“秋雨的特点”学生就能快速总结出来，还有五幅图不用每个都仔细分析，第一个详细分析，其余的让学生自己分析就可以了。

根据评课的意见，我作了一些调整，还在网上找了课堂实录，听了一遍，重新做了课件，增加了一些诗词，如王安石的“细数落花因坐久，缓寻芳草归来迟”和郁达夫的“细数着一丝一丝漏下来的日光”，有助于学生理解和进入情境。这样我又讲了第二次。这次讲课感觉比第一次强了很多，但课堂气氛仍然不活跃，还是我说的多，学生参与的少，仍然达不到师生互动的教学氛围。

第三次讲课我在组内交流后把本节课目标改为：学习抓住景物特征描写景色和以景显情、以情驭景的写作手法。重点分析抓住作者为何选这样的景，这样的景是什么样的，和情的关系是什么。

讲课时，整节课我按精心准备的设计有条不紊地进行，同学们也积极响应。然而，于博同学在回答清晨静观图时，说出了这样的一个回答：“从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏

下来的.日光。那日光是昏暗的。”让我猝不及防，我赶紧让学生思考，“同学们，他说的这个特征，你们是否同意呢？”最后学生们帮他分析了，那日光更显得秋是“清”的！这是在预设时我是没想到的。在问到秋槐落蕊图中哪里体现了清、静、悲凉时，学生孙博瑜找到了“扫帚的丝纹”，她说，“试想一下，我们走在大街上看见落叶刚被扫走，会有什么感觉，是不是觉得有生命的东西没有了，会有一种悲凉感呢！”

这时我用感伤的语调吟诵了几句诗歌“无可奈何花落去”“花飞花谢花满天”“流水落花春去也”！学生们都沉浸在了这种悲凉的气氛中。本节课学生找到的景色准确，回答到位。我引导学生也能使学生知道怎样回答。师生之间有默契。但不足的地方是讲课虽然很细，但有的地方挖掘还不够深，如对作者喜欢蓝、白色的牵牛花，而认为红色最下的原因分析不够，需进一步向学生说明的是因为红色不符合作者的感情，所以他不选红色，由此引申到我们在选景的时候要抓住符合自己感情的景色特征去进行写作这一道理。

《故都的秋》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

故都的秋教案课后反思篇五

教材只是一个例子，对学生真实水平的关注才是关键。在教学过程中我应该尊重学生的阅读体验，以学生为主体设置教学，多给学生品读的时间，让学生真正走入作者所创设的意境中去，才能有效的培养学生的主动探索精神与开放的思维。

苏霍姆林斯基说过：“人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。自主、合作、创新是我们今天所处的这个时代赋予教育的品格与内涵。它是对传统教育的一种挑战，它要求我们关注每个生命质量的提升，关注每个学生的自由全面发展，新时代的教育需要我们重新定位教育的价值追求，从教育方式到学生的学习策略，从师生关系到同伴关系，都需要有助于具有自主、合作、创新精神与品格的人的充分发展。

确立这一新的教育观念，将有助于我们站在时代的高度来自觉反省、检讨我们以往的教育，有助于我们只争朝夕地克服应试教育对学生创新精神的压抑，对创新能力的摧残，对创新型人格的蔑视，有助于使素质教育的推行有更明确的方向，有助于素质教育的实施落到实处。

确立这一新的教育观念，将有助于我们站在时代的`高度来自觉反省、检讨我们以往的教育，有助于我们只争朝夕地克服应试教育对学生创新精神的压抑，对创新能力的摧残，对创新型人格的蔑视，有助于使素质教育的推行有更明确的方向，有助于素质教育的实施落到实处。

“美经常主观的，这就需要从理清写景状物散文的“物-我关系入手。通过作者所选择的物象及其特点来考察作者所追求的美的特点，并以此体察作者心灵世界。方法有两点，一是宏观上的，要“把握结构、理清思路；一是微观上的，要“品味语言、领悟感情。