

# 小放牛的教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小放牛的教学反思篇一

在本节课的教学过程中，整体表现不错，对我的提问和讲解能做出积极的反应，并通过音乐小知识，让孩子自己找歌曲中的衬词及民歌的小特点，拓展了学生的知识面，虽然有一些乱堂。或许是我对教学组织考虑不够周密，导致我在教学过程中，只关注到个别孩子的学习与成长，而忽略了大多数孩子在学习中的感受和表现，以至于在我单独辅导个别孩子学习时，其他孩子处于一种松散状态，他们表现出诸如：坐立不安、东张西望等现象。换言之，就是我没有真正认识到教与学的根本所在，课堂中没有做到以学生为本，没有面向全体学生，没有关注到每个学生学习状况，而是一味的说教和拔高知识难点，从自我出发，忘记了他们的认知度和年龄特点，完全没有顾及到孩子们的感受和接受能力。在学唱过程中，虽然能较快的找我歌曲演唱，但在个别字所表现的民歌韵味上还是欠火候，经过教师指导和多次范唱，大多数学生能掌握这首歌曲的情绪。回想这一幕，我很懊恼，作为老师我应该多为孩子们着想，多从他们的立场出发，多关注孩子的成长与发展，毕竟成长期的孩子就像一块小小的海绵一样，对知识的吸收式一点一滴、慢慢的注入。

孩子本有着玩的天性，何不让他们从玩中体验乐趣，享受玩的过程呢？等到上课时，孩子们自然会在老师的组织、引领下，回归课堂。

一节课已经结束，但是让我看到了自身存在太多的不足。在今后的教学中，我要把本节课的每一个片段、每一个细节，在脑海里面不停地回放，相信会有所收获。

## 小放牛的教学反思篇二

我在教授《放牛山歌》时，我遵循了以下几点：情景想结合，学生主动参与学习。

先让学声朗读歌词，在朗读的时候最好把这种民歌的风味读出来了。把不认识的字进行教学。特别是要把方言唱出来。欣赏《小放牛》的时候，先把歌词抄出来，利用动画音乐，让学生跟音乐哼唱。在聆听器乐《小放牛》，先整体听全曲，让学生感受一下，再分段听，让其回答问题。最后在复听一遍。

因为这首曲子是民歌，有地方特色。所以我们先复习了第二课的草原，这也是有地方特色的作为这首新曲子的导入。听完后了让学生主动参与进来，随着音乐做放牛、赶牛、捡柴的动作。让学生更好的体会曲子。在欣赏《小放牛》放动画给学生看，这样激发他们对民歌的兴趣。

在次课中我还有很多不足之处，在情景导入中让学生随音乐做这些动作的时候，应该要做好课件，让学生先看了，在自己实践，这样效果会更好。我应该作为一种游戏，分组比赛，这样学生的课堂纪律会更好，所有的学生都会积极参与。在歌曲对比的时候，讲的不够生动，没能调动学生的兴趣。

## 小放牛的教学反思篇三

《小河边》内容简短，易于幼儿理解。本次的活动目标是：1、感受故事中幽默愉快的气氛。2、理解故事内容，学习文中的反复句式。3、能看懂画面，并复述故事内容。4、重点认读字词：小河边、小、乌龟、扑通、大。

通过组织这次阅读活动，我有很多的感悟，大部分孩子都能认真阅读，而且能轻声地和同伴讨论自己的发现。我能面向所有幼儿，鼓励幼儿大胆表达。幼儿在故事中，小动物来到小河边，“扑通”一声跳下水，这个有趣的象声词一出现就吸引了幼儿。幼儿之所以感兴趣，在故事结束时我让幼儿模仿小动物“扑通”一声跳水的动作，让幼儿尽情表达自己的快乐，因为喜欢动物是孩子的天性，小动物做什么事情，孩子们都乐于模仿。在教学中，我让幼儿带着疑问（小动物怎么不见了，我们去找找看？）去阅读，当幼儿猜想的结果与文本上的情节相同时，幼儿体验到自己的成功感，在这个环节当中幼儿都能说出是小动物藏到水里了，说明幼儿仔细观察画面。但是我做的还不够，没再追追问“小动物藏到水里干什么？”但幼儿都能与教师一同说出“一只……来到……”“扑通……”的句式。而且在读到象声词“扑通”一声跳下水时，都能用动作来表达他们的快乐。

在情景创设方面，我自己首先就告诉幼儿那里是小河边，给幼儿规定了界限，没有让幼儿自己开动脑筋，创设情境，我做的太多了，表演中虽然引起了幼儿的兴趣，但是我起的却不是引导作用，而是主导作用，限制制了孩子思维的发展，不符合纲要要求，这个问题都是值得我反思的。在今后的教学活动中，我会在备课上多下功夫，不但要备教材还要备幼儿；我会不断地通过实践和反思来提升自己，在反思中感受进步的快乐。

## 小放牛的教学反思篇四

《放牛山歌》是三年级上册第四单元放牧里的一首农村题材的歌曲。在教学中，我用《太阳出来喜洋洋》导入新课，知道衬词的作用，并进行劳动思想教育。再通过图片，让学生感受春天的农村美，提高学生学习歌曲的兴趣。

因为这是一首四川儿歌，所以在教学中，我先带同学们用四川话有节奏的朗读儿歌歌词，为后面的四川方言演唱歌曲做

好铺垫，再用民族乐器四川盘子为歌曲伴奏，吸引学生的注意力，学唱环节是整个教学过程的重点，在这个环节采用了：先念后唱，听唱结合，跟唱，对唱，一领众合等方法进行歌唱教学。

## 《放牛歌》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小放牛的教学反思篇五

### 一、教学内容

1、复习：牧童

2、唱：放牛歌

3、创编与活动：露一手

### 二、教学目标

1、认知目标：通过《放牛歌》的学习，使学生了解山村大自

然的风景。

2、技能目标：用轻快活泼的情绪演唱《放牛歌》，并且通过这首歌的学习充分发挥学生的创编等技能。

3、情感目标：通过《放牛歌》的学习，使学生感受民歌风谣的特点，培养学生热爱大自然，做一个有爱心的人。

### 三、教材分析：

1、《放牛歌》是一首轻快活泼的民歌风谣的歌曲，不同的音符出现的频率较高，较难。

2、这首歌出现了音乐知识反复记号，在教唱时不要求学生掌握但要知道其意思。

3、通过演唱这首歌曲，使学生了解山村自然景色，培养学生热爱大自然的感情。

### 四、教学重点与难点：

1、教学重点：用轻快活泼的情绪演唱歌曲。

2、教学难点：尝试用器乐舞蹈书画等艺术手法来表现此首音乐。

教学工具：场景道具、铅笔、毛笔、纸、水彩笔、墨水、打击乐器、民族乐器、教学道具（云、歌谱、小板凳、黑板、笛子、教学磁带、录音机）。

教学方法：情景法、尝试法、听唱法、分析比较法

### 五、教学反思：

启发学生“你都想到了什么？”从而让学生展开丰富的想象，

经过教师的简单小结使学生了解了牧童的生活和放牧时的心情，为学唱歌曲《放牛歌》做情感铺垫。接下来的“体验理解”环节还是以激发学生兴趣为主，从猜小牧童的“宝贝”（笛子）模仿小牧童吹笛子的动作，到学吹笛子的有节奏的嘀嘀声xxxxxx到有节[内容来于淘一教\_案\_网]奏的模仿小黄牛的叫声x[]我都是在让学生从间奏入手的，目的：一是引导学生会听音乐，能听出哪是间奏；二是让学生充分感受歌曲的旋律，熟悉歌曲；三是培养学生节奏感，知道笛声和小黄牛的叫声表示的节奏是什么，对两个声部的节奏训练进行一次渗透和尝试。

实际教学证明，这个环节设计得比较好，既调动了学生的积极性，激发了学生的学习兴趣，又达到了我的教学目标，熟悉并掌握了所要掌握的节奏。