

# 2023年学学构图美术教案 数学学期教学 反思总结(优质5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 学学构图美术教案篇一

本学期，我担任六年级数学教学工作。在一学期的实际教学中，我按照教学大纲的要求，结合本校的实际条件和学生的实际情况，全面实施素质教育，努力提高自身的业务水平和教学能力。为了克服不足，总结经验，使今后的工作更上一层楼，现对本学期教学工作作出如下总结：

### 一、认真备课。

备课时，我结合教材的内容和学生的实际精心设计每一堂课的教学过程，不但要考虑知识的相互联系，而且拟定采用的教学方法，以及各教学环节的自然衔接；既要突出本节课的难点，又要突破本节课的重点。认真写好教案和教后感。

### 二、认真上课。

为了提高教学质量，体现新的育人理念，把“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”的教学目标真正实施在课堂的教学之中。课堂教学以人为本，注重精讲多练，特别注意调动学生的积极性，强化他们探究合作意识。对于每一节课新知的学习，我通过联系现实生活，让学生们在生活中感知数学、学习数学，运用数学；通过小组交流活动，让学生在探究合作中动手操作、掌握方法、体验成功等。鼓励学生大胆质疑，注重每一个层次的学生学习需求和学习能力。

从而，把课堂还给了学生，使学生成了学习的主人。

### 三、认真批改作业。

对于学生作业的布置，我本着“因人而异、适中适量”的原则进行合理安排，既要使作业有基础性、针对性，综合性，又要考虑学生的不同实际，突出层次性，坚决不做毫无意义的作业。学生的每次作业批改及时、认真并做到了面批面改。个别错题，当面讲解，出错率在50%以上的，我认真作出分析，并进行集体讲评。四、认真做好后进行转化工作。两个班44名学生中，学习中下者将近占一半，所以”抓差补缺”工作认真尤为重要。本学期，我除了在课堂上多照顾他们外，课后还给他们“开小灶”。首先，我通过和他们主动谈心，了解了他们家庭状况、经济基础、邻里关系等，找出了其中的原因，并从心理上疏导他们，拉近了我们师生之间的距离，使他们建立了自信心；其次，对他们进行了辅导。对于他们遗漏的知识，我主动为他们弥补，对于新学内容，我耐心为他们讲解，并让他们每天为自己制定一个目标，同时我还对他们的点滴进步及时给予鼓励表扬。通过一学期“时间、地点、内容、人物、措施”五落实的辅导工作，激发了他们的求知欲和上进心，使他们对数学产生了兴趣，也取得了较好的成绩。总之，一学期的教学工作，既有成功的喜悦，也有失败的困惑，如对新课改理念的学习和探讨上、信息基础教育上、自己的教学经验及方法上等方面。本人今后将在教学工作中，汲取别人的长处，弥补自己的不足，力争取得更好的成绩。

### 六年级数学教学总结

本学期面临学生的毕业，这是小学阶段的关键时期，可以说紧张忙碌而收获多多。总体看，我能认真执行学校教育教学，把 新课程标准的新思想、新理论和数学课堂教学的新思路、新设想 结合起来，转变思想，积极探索，改革教学，收到很好的教学效果。现对本学期教学工作做出如下总结：

一、认真备课。备课时，不但备教材、备教法。根据教学内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程程序及时间安排都做了详细的记录，既突出了本节课的难点，又突出了本节课的重点。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后趁记忆犹新，及时反思，写下学生学习中的闪光点或困惑。

二、注重课堂教学的师生之间学生之间交往互动，共同发展，增强上课技能，提高教学质量，向40分钟要成绩。在课堂上我特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生学得容易，学得轻松，觉得愉快，培养学生多动口动手动脑的能力。使学生成为学习的主人，学习成为他们的需求，学中有发现，学中有乐趣，学中有收获。

三、创新评价，激励促进学生全面发展。我们把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。既抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量相结合。定性采用评语的形式，表现在数学作业和数学学习周记，以及小学生素质评价手册中。使评价结果有利于树立学生学习数学的自信心，提高学生学习数学的兴趣，促进学生的发展。

四、认真批改作业，布置作业有针对性，有层次性。对学生的作业批改及时，认真分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题做出分类总结，进行透彻的讲评，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

五、做好课后辅导工作，注意分层教学。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，同时加大了对学困生的辅导的力度。对学困生的辅导，并不

限于学生知识性的辅导，更重要的是学生思想的辅导，提高学困生的成绩，首先解决他们的心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。关于学困生，我除了在课堂上多照顾他们外，拉近了我们师生之间的距离，使他们建立了自信心；其次，对他们进行了辅导。对于他们遗漏的知识，我主动为他们弥补，对于新学内容，我耐心为他们讲解，并让他们每天为自己制定一个目标，同时我还对他们的点滴进步及时给予鼓励表扬，激发了他们的求知欲和上进心，使他们对数学产生了兴趣，也取得了较好的成绩。

总之，一学期的教学工作，既有成功的喜悦，也有存在的困惑，虽然取得了一定的成绩，但也存在不少的缺点，如对新课改理念的学习和探讨上。本人今后将在教学工作中，吸取别人的长处，弥补自己的不足，力争再创佳绩。

## 学学构图美术教案篇二

style="color:#125b86"> 在教学方法上，教师是学生活动的组织者，引导者，参考者。新颖的学习方式：自主、合作、探究等都是将教师从传统的一包到底的角度中解脱出来，故教师在新课程教学中要注意教学方法的整合。“教无定法，关键在得法”，初中化学教学要异常注重学法指导，根据新教材的特点，学生情景，实际条件，因地制宜去选择恰当的教学方法，培养学生学习兴趣，提高学生学习的进取性。对学习本事强的学生要提优，对学习有困难的学生降低要求，加强辅导，多鼓励，绝不要让所谓的差生成为“遗忘的角落”。教学方法要多样化，恰当运用现代化教学手段，提高教学效率，不断学习新的业务知识，提高自我的业务素质 and 教学水平，更新教学理念，改善教学方法，转变主角，“授之以渔而不授之以鱼”。改变学生理解学习、死记硬背机械训练的现状；倡导学生主动参与、进取探究；培养学生收集和处理信息的本事；获取知识和应用知识的本事；分析和解决问题的本事；交流与合作的本事。

习你明白氯化钠和硝酸钾在水中的溶解本事谁大呢?学生讨论的结果：“是不好比，没加热前肯定是氯化钠要大的多，可是一加热又不一样了”。再问：“如何比较不一样固体物之间的溶解本事才比较科学?”这时同学急于想明白下文，有的会继续讨论发表自我的观点，也有的开始预习下头的资料。

#### 四、化学实验教学反思

以实验为基础是化学学科的重要特征之一。要培养学生的科学探究本事，我觉得开展探究性实验教学尤为重要，化学实验对全面提高学生的科学素养有着极为重要的作用。化学实验有助于激发学生学习化学的兴趣，创设生动活泼的教学情景，帮忙学生理解和掌握化学知识和技能，培养学生的科学思维、科学态度和价值观。实验教学要求培养学生发展性学力，兼顾创造性学力的培养。所以，可利用新教材中的学生实验和研究性课题。多开展一些趣味的小实验，以及家庭小实验，化学实验的教学和活动形式必须更多样和多元化，化学实验有助于激发学生学习化学的兴趣，提高学生的动手本事，更好帮忙学生理解和掌握化学知识。同时培养了学生的研究意识。

#### 五、化学情感教学反思

化学学科的情感教育，是利用化学知识、化学实验和化学知识的应用有关的素材进行的，所以，情感教育必须寓于化学知识、技能教学之中，使传授知识、技能与情感培养有机地结合起来，要进取地挖掘和充分利用化学学科自身的教育因素，做到科学性与情感性的有机统一。在教学过程中，对于教材中所隐含和显露的情感教育资料，教师要讲清讲透，学生要弄通弄懂。例如，要培养爱国主义情感，首先必须结合学习化学知识，经过介绍我国古代光辉灿烂的文化、我国科技的飞速发展和取得的伟大成就，以及我国科技人员的奋发图强的事迹等，让学生认识祖国，了解祖国的今日、昨日、明天，使学生在“知我中华”的基础上产生“爱我中华”的

情感。在讲“元素化合物”资料时，可结合我国的丰富矿产资源及其开发利用的新成就，对学生进行国情教育、爱国主义教育情感教育。教师首先是以自身的道德感、理智感和美感去感染学生。在教学过程中，适时的对学生进行鼓励性的评价，是使学生产生情感正增长的关键性措施。

虽然新课程下关于化学教师教学反思的研究，目前还是个新课题。许多的反思问题都还需要我们进一步深入探索。但教学反思对教师的成长作用是显而易见的，是教师实现自我发展有效途径，也提高化学教学质量的新的尝试，更会促使教师成长为新时期的研究型、复合型、学者型教师。

### 学学构图美术教案篇三

时光飞逝，1个学期已经结束，这个学期说紧张忙碌而收获多多。总体来说，我能认真执行学校教育教学工作计划，积极探索，改革教学，把新课程标准的新思想、新理念和数学课堂教学的新思路、新设想结合起来，从各方面严格要求自己，积极向老教师请教。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训，继往开来，以促进教学工作更上1层楼。

认真备课，我认真研读课程标准，根据学生的实际情况设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。课后及时对该课作出总结，写好教学反思，认真按搜集每课书的知识要点。

增强上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每1课堂上都充分考虑每1个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得

到提高。

在教学中如有疑问，我能虚心请教老教师及其他老师。我经常在办公室里与其他老师互相探讨教学上的各种教法，遇到的疑难杂症。在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，征求他们的意见，改进工作。

在布置作业时争取做到有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

择性的，尽量选择在课堂上讲过的练习，不仅巩固了他所学的知识，同时给予他学习的信心，逐渐地，他开始认真听讲，不再神游太虚，不再沉默无言，他能举手回答问题，作业能按时完成了。

在课堂上，大部分学生都能专心听讲，课后也能认真完成作业。有个别同学学习习惯还未养成，例如符桓玮同学就会在课堂上听讲注意力不集中，例如：孙永森、李英俊的小动作太多，张秀娟、谢棉任等的写作业太慢。为了解决这1系列问题，我从提高同学的学习积极性入手，根据学生的学习成绩，书写速度等一些因素分成小组开展了学习竞赛活动，在学生中兴起1种你追我赶的学习风气。为他们定下学习目标，时时督促他们，对于个别后进生帮助他们找出适合自己的学习方法，分析原因，鼓励他们不要害怕失败，要给自己信心，并且要在平时多读多练，多问几个为什么。同时，1有进步，即使很小，我也及时地表扬他们。经过1个学期，绝大部分的同学都养成了勤学苦练、认真听讲的习惯，形成了良好的学风。

本学期，期中考试我班获得了年级组及格率第2名；在优秀生比赛中，我班有13个学生分获1、2、3等奖。

应调动学生更大的积极性，在教学中进一步的做到精讲多练，在教学方法上形式在多样一些，在教学水平上继续提高，今后我将针对工作的不足有的放矢的去改进，不断提高。

## 学学构图美术教案篇四

### 浅谈数学教学中的情境创设

贵州省瓮安县玉华中学王维权

随着新课程改革的不断深入，新的课程理念正在逐渐更新着教师的教学观。作为一名数学教师，要做到“目中有人，心中有情，课中有境”。在课堂教学中，尤其应创设真实的问题情境或生动的学习环境，以充分挖掘学生的探索与创新潜能。我们知道许多数学家书本中的知识是抽象的，而这些抽象的知识往往源于现实生产和生活实际，所以课堂教学中教师应努力创设学生喜闻乐见的问题情境，使学生始终处于一种愉悦的氛围之中，创设贴近学生的生活课堂情境，力求使教学符合学生的认知特点，已成为当前课改的必然趋势。

#### 一、了解“问题情境”的含义和原则

1. “问题情境”的含义。实践证明：不是所有的问题都能引起学生的思维。数学学习中合适的问题情境应该具备两个条件：一是和学生已有的知识经验有联系，学生有条件、有可能去思索和探究；二是要有新的要求，使学生不能简单地利用已有的知识经验去解决。（数学教学论文）我们这里所说的“问题”，除包括“问题解决”中的“问题”之外，还包括数学概念、数学规律以及学生头脑中出现的各种疑难问题等。因而问题情境应包括以下两层含义：第一，一种能促使学生主动地、自由地去想象、思考、探索、解决或发现规律的气



氛，并伴随着一种积极的情感体验。如表现为对知识的渴求、对问题的惊奇、对成功的喜悦等；第二，它是数学概念、规律赖以产生的现实背景，数学概念、规律是前人知识经验的概括和总结，往往具有一定的抽象性，因此讲授概念、规律之前，应先呈现相关的背景材料，展示知识的形成过程，使数学概念、规律自然产生出来。

2. 问题情境的创设原则。（1）启发激励性原则：在教学中实行启发诱导原则，遵循启发激励性原则，主要是为了调动学生学习的积极性、引导学生积极思考、探索解决问题的方法，教师要善于结合教材和学生的实际状况，用通俗形象、生动具体的事例，提出富有启发性的数学问题，对学生形成一种智力活动的刺激；从而引导学生积极主动地去发现问题、获取知识。（2）直观性原则：在教学中贯彻直观性原则，遵循直观性原则，主要是根据人的认知规律，使学生在感性认识的基础上掌握知识，帮助学生正确地理解书本知识。在数学教学中正确、合理地选择和应用直观性，可以帮助学生发现并理解数学结论、掌握数学方法。（3）理论联系实际原则：遵循理论联系实际原则，学生学习数学知识的最终目的是将其应用于实际。解决实际问题，从学生学习的过程来说，学生带着需要解决的实际问题学习，既可以引发学生的学习动机、提高学生学习的自觉性和积极性）也可以有效地提高学生的可接受性的限度，使理论学习更加深刻，适宜的问题情境能激发学生的思维、调动学生的学习兴趣和活跃课堂气氛，我们在数学教学中可以从以下途径来创设情境。

## 二、创设“情境”教学的途径和方法

1. 以“问题情境”故事化的方法，提高问题情境的趣味性。数学故事、数学典故有时反应了知识形成的过程，有时反应了知识点的本质，用这样的故事来创设问题的情境不仅能够加深学生对知识的理解，还能加深学生对数学的兴趣，提高数学的审美能力。例如：在讲解坐标系（平面）的过程中，我们可以先讲解数学家欧拉发明坐标系的过程，躺在床上静

静的思考如何确定事物的位置，这时发现一只苍蝇粘在了蜘蛛网上，蜘蛛迅速的爬过去把它捉住。欧拉恍然大悟：“啊！可以像蜘蛛一样用网格来确定事物的位置啊。”引入正题，怎样用网络来表示位置，这时学生的兴致已经调动起来了，然后进行分组合作学习，让学生自己主动探究坐标系的知识，教师也参与到探究的过程中，从而课堂上出现了“师生互动、互教互学、共同促进”的课堂氛围。

2. 以“问题情境”生活化的方法，增加学生的感性经验。数学来源于生活，生活中处处有数学。把“问题情境”生活化，就是把“问题情境”与学生的生活紧密联系，让学生亲身体验问题情境中的问题，增加学生的直接经验，培养学生的观察能力和逐步解决实际问题的能力。

如在进行“不共线三点确定一个圆”的教学时，先发给每个学生一个残缺的圆形硬纸片。并且告诉学生：“你们拿到的是—台机器上残缺的皮带轮，现在比一比谁能最快地复制一个同样大小的皮带轮使机器尽快恢复运转？”，同学们立刻忙活起来：有的用量角器，圆规比比划划；有的几个人一起拼凑……同学们完全进入问题情境之中，课堂气氛异常活跃。于是，整堂课的教学就围绕一个问题的解决而展开，教学效果空前良好，也培养了学生创造的意识。

3. 以“问题情境”活动化的方法，确保个体的有效参与。数学的知识、思想和方法必须经由学生在现实的数学实践活动中理解和掌握，而不是单纯的依赖教师的讲解而获得。教学中，把问题情境化，就是让学生亲自投入到“问题情境”中去活动，体现了学生的主体地位。

例如，教学初中《几何》第一册绪言课时，由于是新开设的科目，学生在小学有所涉及粗浅的几何图形和简单的几何知识，教师要善于抓住学生心理特点（此时有一种表现欲），相信和尊重他们，让他们充分地表现自己，让他们大胆的说，不拘形式的把所学过的几何图形统统画出来，不管画得怎样

都给予肯定的评价，然后抽出其中的图形如“长方形”，引导他们观察这个图形，思考边与边、角与角、对角线与对角线有什么关系？为什么？你怎样知道自己所画的就是一个长方形，？让学生充分讨论，从而引导他们认识到小学所学的知识还很肤浅，每个图形中还有许许多多的知识还不知道，需要更进一步的学习，给学生“悬念”激发他们进一步学习《几何》的热情。笔者在教学实践中深深地体会到，通过为学生创设问题情境，使学生在具体、生动、形象的问题情境以及其浓厚的生活气息之中感受到数学的巨大魅力，变被动学习为积极主动探索。这样将更有利于培养学生的创新意识，为将来开拓性的工作奠定坚实的基础。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 学学构图美术教案篇五

随着科技的发展，汉字录入方式日益多样化，汉字书写的实用性逐渐降低，写字教学遭遇尴尬。下面是有小学学生写字教学反思范文，欢迎参阅。

学写字教学是小学语文教学的一个重要组成部分。写字是一

项极其重要的语文基本功，每一位语文教师都非常重视写字教学。要写好字，并非一朝一夕所能做到的。写字是一项没有捷径可走的艰苦劳动，必须严格要求，严格训练。低年级的语文教学要力求做到有情有趣，“兴趣是学习最大的动力”，我在写字教学上，合理地运用多种形式的教学方法，调动学生参与学习的积极性，为学生创造一个良好的学习环境。

从开学到现在已经一个多月了，在这一个多月里，由于一年级语文下册识字量的增加，发现孩子们写字的质量明显下降。一节课只能写好三四个字，今早坐在办公室里细细想着，还有什么更好的促进写字的方法呢？分解结构指导、学生作业比较评价，好像该用的也都用了。还有什么好方法吗？想着想着，突然有一个学生交来了生字书写本，他写得不够认真，我问他：“你觉得你写的字好看吗？”他摇了摇头。不吭声。我说：“你能不能把字写好呢？”他说：“能”。于是，我让他重新写一遍看看，一会儿，他交来了重写的字，突然之间就改头换面了。我看他自己也很高兴，就让他自己给自己认为写得好的字画上波浪线。他画了几个字的波浪线，居然评价结果跟我差不多。我又接过笔画起波浪线来。他见我跟他画得差不多，特别得意，笑得特别甜。这个学生甜甜的笑脸一直印在我脑中我这才想起，写字教学中，我一直只重视我对学生的评价，却忽视了学生自我评价。学生每写完一个字，就等待着我去给他们画线，没有想到自己应该去和范字比一比，改一改。而全班四十多个学生，我一个个画下去，至少也得十几分钟，有时写的不好，还要个别指导。这时，先写好的学生就忍不住找老师评点，没写好的学生就心浮气躁起来。于是，时间就这么流淌过去了。如果让学生进行自我评价，每当老师指导完一个字后，自己先写一个，写完再主动地和范字比一比，如果好就给自己画线，如果不好就重新写，这样写字的速度也快了，说不定学生的自我评价就能发挥作用了，而且我也可以空出时间来个别指导书写差的学生。于是，每天的写字课上我就作了个尝试。第一个字写下来，我就让他们自己画线。然后及时地反馈了几份作业，学生积极性高涨

起来。我让他们进行自我评价，说说为什么给这个字画线，那个字却不画线。学生都发现了一个同样的规律，即没有画线的字大多是写得不太好的字，让他们再观察看一看哪一笔写的不好，应该怎样写。尽量不用橡皮，一气呵成。写完后就默下边的字，并牢牢地记在心间。我边转边小声指导，教室里出现了少有的安宁。一堂课下来，写完了六个字，而且每名学生的字都有较大进步。看来，即使一年级的学生，也不能小看他们的自我评价能力。什么是好，什么不好，他们小小的心里都有一杆秤，老师的作用就是如何指导他们用好这杆秤。

当然，这种自我评价的方式也许过两天效果就不是特别明显了，毕竟小孩子爱新鲜。但至少让我明白了一点，提高学生的关键还是在他们自己，我应当在激发他们自我提高上多想想办法，这样自己轻松，学生也能获得较快提高，两全其美。

低年级是小学生写字的起步阶段，从入学开始就要下功夫，培养良好的书写习惯。如果在起步时要求不严格，以后纠正起来要花费更大的力气。以下是我在小学低年级写字课的几点反思。

(一)教师要重视写字的姿势和执笔方法的指导。正确的写字姿势和执笔方法是一个学生识字时起码的要求。我从开始就对学生进行这方面的指导，让他们养成正确的写字姿势和执笔方法，发现问题及时纠正。

(二)要重视字的笔画、笔顺、间架结构的指导。

1、要写好汉字，首先要让学生写好基本笔画。此外，还要让学生认识有的独体字作偏旁时，笔画有了变化，如女、土作旁，最后一笔横变成了。掌握偏旁的笔画的写法，可以为写好合体字打下基础。

2、教师要对每个字的笔顺规则进行具体指导，让学生知道按

照笔顺写字，容易把字写好，还能加快写字的速度。

(三)教学生学会使用田字格。我教学生写字时，先把字的结构讲清楚，把田字格各部分讲清楚，然后范写生字，这样学生才能把生字写好。

(四)要重视正字教学。随着学生识字量的增加，形近字不断出现，特别是低年级对形近字难以区分。因此，在写字时，学生往往因为字形相近而混淆不清。我在教学时，在字的音、形、义统一背景上，突出比较差别细致的部分，用彩色粉笔标出容易混淆的笔画，偏旁部首或部件，取得了良好的教学效果。

(五)激励评价，鼓励进取。

老师的鼓励对学生的进步有很大的促进作用，因此，学生有一点小小的进步，我都会在班级中表扬，学生练字的信心和兴趣更足了。我在班里张贴了作业评比栏，每周书写认真的学生得一朵小红花。每周评文明少年和红花少年，红花少年是评选有进步的学生，其中包括写字进步。每学期评选班级优秀作业，数量不限，只要作业书写工整的都能选上。我们年级自己印制了一部分小奖状，有优秀作业奖、进步奖，就是针对写字设计的。利用学校活动大力表扬写字突出的学生，如：写字比赛，每次比赛前一段时间，号召学生积极练字，在比赛中获奖的学生在班上老师会隆重发奖，让获奖的学生感到无比光荣，其他学生非常羡慕。表扬可以让每个孩子都在进步，字越写越漂亮。

经过一段时间的教学，对于学生养成良好的书写习惯，起到了重要作用。当然要学生把字写好，教师首先能写一手好字，给学生起示范作用，这一条更重要。因此我一直在努力练习写字，作学生的榜样。

写字是一项重要的语文基本功，对于提高学生的文化素质起

着重要的作用，必须从小打好基础，从一年级就要严格训练，严格要求，逐步培养学生的写字能力。

在识字课完后，就是写字课。写字课包含的内容也很多，一节写字课要教会学生笔画名称、笔顺以及字如何规范的写在田字格里面。刚学写字的时候，我用的方法是先告诉学生笔画名称，跟着我一起写一遍，然后再教学生把字写在田字格了，我写一笔学生跟着用手在桌子上画一笔，然后让学生自己写，可是上了几次课后，发现每次上写字课特别是我教学生如何把字规范的写在田字格里时，很多学生就开始自己做自己的事了，或者自己已经开始在书上开始写了，制止几次也只是一时好，过不了多久学生又不听了。作业收上来以后，完成情况也可想而知有多么糟糕。

要养成一个良好的写字习惯是非常不容易的，学生的习惯是一个不断积累的过程，并不是靠几节写字课就能培养好的，我认为我们必须对学生严格要求，最好做到课内课外，校内校外一个样，当然这也需要家长的积极配合，孩子的自制力差，家长的督促和老师的配合会使学生自然形成习惯。

与此同时，也要注意学生的个别差异，每个孩子都不一样，我们要因材施教，完成作业速度快的可以拓宽知识面地练字。而后进生，则是先追求质量，再求数量，对于这部分学生要更多地进行个别指导。

我不知道我这种方法是否可行，但是就目前而言我觉得这种方法学生不但喜欢而且也学得比以前好了，写字有了很大的进步。