

# 口语交际打电话教学反思(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 口语交际打电话教学反思篇一

一节课，四十分钟，三十三位学生，教师这个职业原先没有我想象的简单，可是也没我想象的复杂，那是一种充实的感觉，那是一种努力的结晶。一节课之前，我害怕课堂的状况百出，一节课之后，我爱上课堂的点点滴滴。

首先，我真的要十分感激许则变教师对我的无私指导，每一天我都看到许教师真的异常的忙，感激教师能在那么忙的情景下还能够帮我修改教案，给我有用的指导意见。课后，针对我上课的问题又一点点地教会我应当怎样正确去处理，每一部分都十分详细地去点评，让我能在有效的时间内获得更大的提高。

这周上的课是《打电话》，相声题材，围绕着年轻人在用公共电话约朋友看戏，本来半个分钟能说清楚的事情说了两个小时，结果耽误了自我的时间，也耽误了别人的时间。经过《打电话》让学生体会到相声的幽默，并受到必须的启发。课文比较通俗易懂，导读提出的3个问题也是学生都能掌握和体会到的地方，为了让学生能更加体会语言的艺术，所以我把教学重点放在后半部分说相声上，经过说相声，让学生加深体会。

上课前的备课磨课试课真的很重要，备课用了一周的时间，研读教材写教案备学生做课件。上课之前，一节课的整个流程我为自我设计了多种情景，我把整个教学流程试教一次又一次，虽然结果发现离梦想还是有很多差距，可是无形之间

我觉得这为我增加了信心，这样才能够更加自信地站在讲台。

跟前两次课相比，我觉得这一节课我放开了很多，之前就一向觉得挺纳闷的，为什么课下能够跟学生那么自在地相处，课上却似乎好陌生。这一次，那种可恨的陌生感最终没有那么强烈了。前两节课在课堂上放不开，在课堂上的我好像异常容易紧张，一心想着教学流程，忽视了跟学生的互动，鸦雀无声的课堂太过静寂，我害怕学生会心不在焉，又害怕不能完成教学任务。可是，我此刻才明白这都不重要，所谓的教学任务并不在于教师完成多少，而在于学生学到多少。慢慢地试着放松，原先一切会更好。

在调控课堂上，我真的十分佩服许教师的那种教师范，什么时候讨论，什么时候安静，整个课堂收放自如。当我上课看到学生那么激烈地讨论的时候，有那么一瞬间我好像懵了，可是想到之前许教师说的能够经过表扬认真的同学来为其他同学提醒，我真的用了这种方法，结果真的课堂上真的安静了，在这一方面，以后在课堂上要更加注意教师是怎样调控课堂。

在课堂上，安排学生的表演的相声，真的让我对学生十分地佩服，我为他们的表演而喝彩，可是当我被学生的表演吸引住的同时，我忘记了当初本来设计好的教学环节。写教案的时候，我特意展示关于相声的评分标准，可是当请两组学生表演的时候，我竟然又脱离了自我设计的评分标准，没有让学生去进行针对性地评价。

在衔接问题上，也需要有许多地方需要去努力。一节好课就在于环环相扣，一步步引导，上一个问题为下一个问题做铺垫，对学生进行一步步引导。在导入设计的时候，我播放了一个关于相声的短视频，视频播放结束之后我就直接引入问题什么叫相声。这个问题的设计与视频的导入就有点脱节，当学生还活跃在相声的短视频中，我提出的问题应当是让学生自我去体会相声，在视频中体会比枯燥地介绍相声要更加

生动。

还有一个就是朗读任务，我觉得许教师说的很对要给学生每一次的朗读安排任务，不是漫无目的地毫无感情地去读完课文，在课堂上我安排了两次朗读，第一次朗读我让他们以同桌为单位进行相声表演，当时应当让同学们读课文把不会读的字圈出来，为正音而朗读，第二次就进行思考问题阅读，让学生有目的地去读书。

在教师这条道路上，我还有很多需要改善的地方，越战越勇，我坚信努力之后必须有所成长。

## 口语交际打电话教学反思篇二

《青蛙给星星打电话》是一篇充满童趣的文章，文中语气词较多，语气词“吧”“啦”是本课的识记重点之一，也是朗读中应该重点注意的。因此我在范读和指导朗读时及把这两个字的字音落实，同时朗读时也让学生注意其他汉字的读音。

读文过后我检测学生预习情况，再随文识记“打”和“话”两个字，借助题目用词组记住这两个字，“女”“妈”“娃”对比识记，“吧”“啦”用句子识记，“太”用猜谜语的方法识记，借助词语“太阳”记住“阳”字，并解释“阳”字的字理。“用”熟字“月”加一笔的方法识记。识字方法交流完后，我设计了巩固环节，组织学生进行多种形式的认读。最后指导书写和送字回文。

总体看这节识字课识字方法能够有效整合运用，学生也能初步运用多种识字方法进行识字，学生的识字兴趣较浓厚。在识字教学当中，教师只有充分调动学生的识字愿望，让学生选择自己喜欢方法去自主识字，体验识字过程中成功的快乐，才能让学生的兴趣持之以恒。因此我放手让学生根据自己的生活经验进行联想、分析，想出了不同的方法并和同学之间进行交流，并在游戏中加强对生字的巩固，孩子们在识字过

程中表现得那么积极、热情、自主，他们完全成为了识字的主人。识字教学由枯燥变得有趣，由单一变得多样，识字已经成为学生的一种精神享受和生活需要。

但是这节课也存在需要改进的许多不足之处：

虽然对学生已经比较熟悉，课前也对难以识记的生字做了预设，但是交流识字方法时，一些熟字仍然用时过多，导致识字环节不够紧凑，难字落得不够扎实。识字过程面向全体学生，但在关注每一位学生的发展仍有所欠缺，特别是对学生的评价上，语言过于单一，不能够因人而异，这也是我一直都在努力的方向。

对于一年级的识字教学还需要逐步地进行摸索，因而课堂教学会有许多不足之处，今后教学中我会不断总结和积累，争取早日上好一年级的识字课。

### 口语交际打电话教学反思篇三

《打电话》这篇课文是一则相声，主要讽刺的是那些无话找话、办事效率低下的人。本来几秒钟可以讲完的事情——邀请朋友看戏，却东拉西扯，海阔天空，足足讲了两个多小时，说完再见的时候，那里的戏也就差不多演完了。文章是一篇略读课文，跟前一课剧本相比较，学生都比较感兴趣，而且文章浅显易懂，又有很强的课表演性，于是在简介了文章体裁等语文基础知识的基础上，没有做太多的讲解，而是直接由学生表演的方式，来完成对课文的理解。

觉得效果还是可以的：

放开让学生自读自悟，给了学生比较多的学习讨论时间。课堂是学生学习的阵地，他们才是课堂的主人，要让学生主动参与到学习中来，就需要教师能创设富有情趣教学活动，他们喜欢新奇事物，喜欢展示自我，而且班主任老师真好有剧

本在让学生们排演。所以我直接让学生们都参与到课文里。表演是孩子喜欢的节目，为了演好角色，学生就必须主动去读课文，揣摩人物的心理。这是一个需要多种才能的综合活动，需要学生的文本的理解能力，需要学生发挥创造能力，有利于学生很好的理解课文。

但学生总归是学生，即便有了对课文的理解，但如何表达还是受到学生本身知识和阅历的限制，表达起来往往难以达到理想的目标，于是做适当的示范性朗读，作为相声虽然是语言的艺术，但跟诗歌的朗诵、课文的朗读又是有点区别的，相声说话更接近于平时的聊天，却又非常更夸张，是表演，所以还需要有夸张的表情、体态语言来表达。虽然不可能有演员的水平，但至少对学生能有所启发。之后，学生举手要求表演的一组非常多。

不足之处是，限于课堂的时间，不可能每个同学都表演，但是相信从其他同学的表演中，他们能吸收借鉴到一点东西。从他们对表演组的评价中能感悟的什么是更好的，什么是需要改进的。

这一堂课，使我相信学生的学习潜能，平时上课教师自己要放开手脚，偶尔“跑跑题”不要太拘泥课堂目标、程序，开放活动的空间、放开学生的手脚，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，才能拓展学生的思维，培养学生的参与意识、实践意识、竞争意识，培养学生自主探究的能力。

### 《打电话教学反思》全文共861字

1、对于相声，学生并不陌生。要充分利用学生的经验积累，调动起学生读相声的兴趣。本文是略读课文，首先通过引导学生浏览全文，了解课文的意思，体会人物的特点。然后让学生充分地进行自主阅读，体会作者的创作意图，感受人物语言的特点。

2、根据课文的体裁特点，可组织学生进行合作表演式朗读，因为语言比较通俗，讽刺意味比较浓，所以朗读的重点是读出人物语言的生活化，读出讽刺意味。

3、在学生读懂课文后，可以交流一下这个相声对自己有什么启发。

4、有条件的，可以找几段经典相声，让学生来听，来看，来读，体会相声的语言特点。

## 口语交际打电话教学反思篇四

今日，静下心来回忆整个设计、修改、讲授的过程，我觉得有欣慰，也有遗憾。

回想整个教学过程，我一向在努力着做到以下几点：

这是一篇略读课文，教学中应重在培养和提高学生自主阅读的本事。在这节课的教学中，我努力把握这一原则，在每一个学习环节的设计中，我都力求让学生自主阅读、探究、思考，之后相互交流、补充、指导学生朗读感悟。为了让学生学习起来更加有序有效，针对每个环节，我都具体清晰地出示了相应的自学要求，让学生按照要求一步步展开学习，并尽量给足学生自学的的时间，为他们创设“主体参与、和谐发展”的教学氛围，使每一位学生都静下心来去自读课文，自学生字词，了解文章资料，感悟人物特点。在自学之后，引导学生相互交流，我充分放手，让学生汇报，补充，纠错，在学生出错时，感悟理解不够时，再进行点拨，引导学生深入学习，努力做到少说少讲，让学生真正动起来，靠自我读书、思考、查阅、与大家探讨等方法来获取知识，提高学生的自学本事和阅读本事。

在这节课中，我努力做到让读贯穿全文，引导学生去读去思，去感悟人物特点、相声艺术特点。课标指出：仅有多读，才

能有较丰富的积累，构成良好的语感，构成独立的阅读本事，而多读中还要强调朗读。我首先让学生初读课文，将课文读通读顺；其次，引导学生默读思考课文主要讲了什么事？之后，让学生快速浏览课文，找出最能表现人物特点的语句，用心品读批注；最终引导学生在交流中，有感情地展示读、表演读其中最精彩的几个片段，读出人物啰唆的语气，读出相声演员语气的夸张来。拓展阅读《吹牛》时，我也让学生先默读，再指名表演朗读。在一次次的读文中，学生一步步沉浸在了相声独特的语言环境中，一节课中，课堂上充满了学生的欢声笑语，学生在读中受到了良好的启迪和教育，很自然地明白了相声的语言特点，也明白了应怎样说话。

为了帮忙学生积累丰富的词汇，在教学中，我努力做到，引导学生在学习中积累好词并学会运用。如，让学生明白“嗞嗞”是语气词后，让学生思考自我还明白哪些象声词？理解“前仰后合”后，让学生练习说话，目的是引导学生学会了好词，就要灵活运用，而不是只会读不会用。

为了落实好主题阅读资料在课堂上的完成，我努力做到设计时，将重点、有价值的问题让学生重点读、思、理解，把更多的时间还给学生，用来让他们阅读更多的相关的文章，丰富自我的见识，积累更多的词汇。

不足的是，自我的语言评价还不够丰富，表情、肢体语言不够有感染力；其次，让学生表演读的时间还应当再充分些，让孩子们读得再多一些。

## 口语交际打电话教学反思篇五

1、感受打电话的快乐。

2、喜欢与同伴说话。

：小熊家的场景，电话机，手机等。

1、情景导入：要过节了，小熊准备了什么好吃的食品？谁要来呀？小朋友们猜猜小熊想请哪些朋友到家过节。

2、帮助小熊打电话：小熊的朋友太多了，可以用什么方法很快邀请他们呢？启发幼儿给小动物们打电话。

3、幼儿进行打电话游戏：学说：“小猫，我请你吃鱼。”

活动一开始，教师出示了电话，并通过铃声吸引了孩子们的注意，孩子们学习兴趣就马上被调动起来。让孩子们猜一猜这是谁打电话时，不仅引发幼儿思考，还扩散幼儿思维，给孩子提供了动口说一说的机会。孩子们这时结合了生活中的经验，开始模仿了家长们在家中打电话的口气，这时的孩子比较兴奋。这时我出示了事先准备好的小熊图片，用小熊那粗粗、笨笨的声音和孩子们说话，孩子们的注意力又一次被集中起来。在启发孩子小熊还会给哪些小动物打电话时，其中的孩子说出小猫后，很多孩子都跟着说小猫，模仿别人的发言。有的孩子可能都不明白意思也跟着附和起来。这时的我如果引导拿出一些动物的图片或者木偶，将孩子们的注意力再次集中起来，从而扩散孩子的思维，将会更好。

活动后带孩子们一起进行电话游戏时，孩子们玩的很开心，大家一起说、一起笑。后来我想，其实集体教学活动为幼儿的群体意识提供了体验的机会。托班的孩子正值开始注意他人，对他人感兴趣，并开始有群体意识的时候，集体教学活动为幼儿理解什么是“大家”、“共同”、“一起”这些概念提供了机会。因此，托班集体教学活动的意义不在于一定要让幼儿通过一次活动学到什么，而只是让幼儿有机会在一起经历同样的事。

## 口语交际打电话教学反思篇六

今日，静下心来回忆整个设计、修改、讲授的过程，我觉得有欣慰，也有遗憾。



回想整个教学过程，我一向在努力着做到以下几点：

这是篇略读课文，教学中应重在培养和提高学生自主阅读的本事。在这节课的教学中，我努力把握这一原则，在每一个学习环节的设计中，我都力求让学生自主阅读、探究、思考，之后相互交流、补充、指导学生朗读感悟。为了让学生学习起来更加有序有效，针对每个环节，我都具体清晰地出示了相应的自学要求，让学生按照要求一步步展开学习，并尽量给足学生自学的时间，为他们创设“主体参与、和谐发展”的教学氛围，使每一位学生都静下心来去自读课文，自学生字词，了解文章资料，感悟人物特点。在自学之后，引导学生相互交流，我充分放手，让学生汇报，补充，纠错，在学生出错时，感悟理解不够时，再进行点拨，引导学生深入学习，努力做到少说少讲，让学生真正动起来，靠自我读书、思考、查阅、与大家探讨等方法来获取知识，提高学生的自学本事和阅读本事。

在这节课中，我努力做到让读贯穿全文，引导学生去读去思，去感悟人物特点、相声艺术特点。课标指出：仅有多读，才能有较丰富的积累，构成良好的语感，构成独立的阅读本事，而多读中还要强调朗读。我首先让学生初读课文，将课文读通读顺；其次，引导学生默读思考课文主要讲了什么事？之后，让学生快速浏览课文，找出最能表现人物特点的语句，用心品读批注；最终引导学生在交流中，有感情地展示读、表演读其中最精彩的几个片段，读出人物啰唆的语气，读出相声演员语气的夸张来。拓展阅读《吹牛》时，我也让学生先默读，再指名表演朗读。在一次次的读文中，学生一步步沉浸在了相声独特的语言环境中，一节课中，课堂上充满了学生的欢声笑语，学生在读中受到了良好的启迪和教育，很自然地明白了相声的语言特点，也明白了应怎样说话。

为了帮忙学生积累丰富的词汇，在教学中，我努力做到，引导学生在学习中积累好词并学会运用。如，让学生明白“嗞嗞”是语气词后，让学生思考自我还明白哪些象声词？理解“前

仰后合”后，让学生练习说话，目的是引导学生学会了好词，就要灵活运用，而不是只会读不会用。

为了落实好主题阅读资料在课堂上的完成，我努力做到设计时，将重点、有价值的问题让学生重点读、思、理解，把更多的时间还给学生，用来让他们阅读更多的相关的文章，丰富自我的见识，积累更多的词汇。

不足的是，自我的语言评价还不够丰富，表情、肢体语言不够有感染力；其次，让学生表演读的时间还应当再充分些，让孩子们读得再多一些。

## 口语交际打电话教学反思篇七

打电话是数学教学中的一个数学模型，借助实际数学问题训练学生的数学思维是关键。从实际情景出发，让学生思考如果发生紧急情况，需要通知15名学生，大家能够想到哪些方法。现在通讯设备比价发达，孩子们能想到多种通讯方式，如发短信□e-mail□微信等多种方式。发信息有接收不到的情况，但是要想能够保证通知到每个人打电话是最好的选择，节省打电话的时间就成了同学们探究的重点。

教师把课堂完全交给了孩子们，让孩子们进行自主探究，孩子们呈现了不同的思维水平，有的同学采取的分组通知的方式，但是分组方式却不相同，有的分的组数多，有的分的组数少，有的人的每组人数相同，有的分的魅族人数不相同，因此就出现了不同的时间。比较一下哪种分配方式最节省时间，时间节省的原因是尽量让每位同学都动起来，都有事情可做。

于是出现了我们理想的第三种节省时间的方法。学生通过画图的方式对这种思维进行了阐述，教师通过学生的讲解发放了学习单，让学生完成表格，这个表格其实就是对数据的一个汇总，让学生发现每次新增加的学生数正好是上一分钟的

和学生总数，通过填表让学生发现规律。

这个发现规律的过程就是学生思维提升的过程。尽管规律的发现并不是想象的那么顺畅，但是学生的思维得到了增长。

## 口语交际打电话教学反思篇八

本次活动主要是老师通过肢体动作表演，帮助幼儿熟悉歌词，学唱歌曲，并能在大家面前用轻快的声音来演唱歌曲。活动部分，我就通过出示玩具电话来激发孩子的兴趣，接下来我边放音乐，幼儿边唱边做相应的动作，帮助幼儿熟悉旋律理解歌词，也很好的为下一个表演的环节做铺垫。

由于是以肢体动作表演的方式来进行，加上这首歌曲歌词简单，旋律朗朗上口，孩子们很快的就掌握了歌曲的内容，整个活动一气呵成，环节衔接顺畅，活动气氛非常活跃，达到老师预设的目标。虽然孩子接受的程度超出我的预想状态，但是在活动过程中还是避免不了的出现的一些不足：

1、应该通过情景表演的方式利用手偶来帮助孩子们理解歌词，孩子们应该会更加感兴趣的。

2、在请个别孩子上来进行演唱的时候，虽然请上来的孩子表现都不错，但是这也是比较有局限性，不能够让每位幼儿都能参与到活动中，因此课后觉得或许可以让孩子自由结伴进行边表演边演唱，这样才不会造成上面的孩子在表演，下面的孩子无事可做。

## 口语交际打电话教学反思篇九

这节课的教学中，我努力让自我在课堂中由原先的教授者转变成成为学习的引导者、合作者，而这一主角的变化，让学生也由听课者转变为学习的主动参与者，由被动地理解知识，变为自我的亲身体验。注重了自主、合作、探究教学模式的

运用，较好地完成了教学任务，为充分地发挥学生的创造性创设了广阔的空间。

在学生主角扮演的过程中，有个别学生的某个词“不规范”或“有毛病”，或是他们介绍的过程中，没有说出开头问好，结束再见等礼貌用语，我都适时地进行了点拨和引导，允许他重新换个词再说一遍。由于体验到了成功的喜悦，学生参与的热情普遍高涨，这样既活跃了课堂气氛，又培养了小学生动手、动脑、动嘴的本事，也培养了学生的自信心和良好的个性品质。