

# 最新七年级语文老王教案(优秀9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 七年级语文老王教案篇一

这是一篇演讲词，虽然属于议论文的范畴，但是并不讲究说理的严密性和思维的逻辑性，更多地是以某一种精神鼓舞人，以真切的情感打动人，具有很强的感染力。

在指导学生阅读本文时，我主要抓住以下两点：

从朗读中体会情感，并训练学生听读并筛选信息的能力。

在情境教学中让学生理解真正的英雄的内涵。

对于文本教学，我首先通过创设情境，播放视频，把学生带入到悼词的情景中，为英雄的牺牲而悲痛；其次，运用听读的形式，让学生再次感受情感。另外过去的语文教学中比较注重说读写的训练，听的能力并不能得到施展。于是我就依据英语的听力训练，带着几个问题去听读，筛选自己有效的信息。同时实现单元目标抓课文主要信息，概括要点。因此我又设计了概括七位宇航员的事迹或性格，从中总结英雄的精神品质，过渡到对英雄内涵的领悟。

对于人文教学，不能依靠空洞的说教，所以我的教学始终围绕学生的个体感悟。无论是七位英雄的精神体会，还是美国精神的领悟，最后是联系到全人类，都是让学生自己去逐步深入的一个过程。只有自己的体验才是最新鲜的。

本次教研活动，不仅仅锻炼我驾驭课堂的能力，而且在各位

专家和老师的指导下，更深层次地发现了自己在课堂教学中的许多不足之处。比如，演讲词本因以情感动人，设计中虽有体现，但是教学中却忽略了这最关键的要素；概括英雄的事迹中缺乏有效地手段等。

因此在以后的教学中，我会更加深入地钻研教材、积极参加教研活动，努力提高自己的教学水平。最后感谢教研室给我这次锻炼的机会，感谢各位专家和老教师给予我的宝贵意见。

## 七年级语文老王教案篇二

新课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这是课程标准四条基本理念中的第三条，它作为一种精神贯穿于课程标准的始终。课程标准规定，教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。根据这个要求，我在教学过程中努力做到以下几点：

第一，自主性。课程标准强调，语文学习是学生的个性化行为。在课堂上，充分发挥学生的主观能动性，让学生在课外充分预习的基础上，自己提出问题，自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动建构知识的过程，而不是被动接受外界的刺激；学生以自己已有的知识、经验为基础，对新的知识信息进行加工、理解，由此建构起新知识的意义，同时原有的知识经验又因为新知识经验的进入而发生调整 and 改变。例如，在教学《风筝》时，课文的时代背景较难，学生不易理解，教师再多的讲解也无济于事，所以，干脆让学生根据自己对课文的阅读结合课后所掌握的资料，提出问题，教师点拨，理解课文。

第二，合作性。按照建构主义心理学和接受美学的观点，每个人都是以自己不同的方式去构建对事物意义的理解，不同的人往往看到的是事物的不同的方面。在语文教学中，同一篇课文、同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。外国说“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，中国说“一千

个读者，有一千个林黛玉”，就是这个意思。学生写同一篇作文，由于原有知识积累和生活经验不同，写出来的也不免千差万别。针对这种情况，特别需要加强学生之间的交流与合作，使他们互相取长补短，都变得知识更加丰富，能力更加全面。不消说，除了学生之间的交流与合作外，还有教师与学生的交流与合作。教师也是一个读者，他有自己的哈姆雷特和林黛玉；我经常在课堂上，参与学生学习小组的讨论，在课堂上和学生一起探讨，述说自己对自然和人生的感情，带有自己的个性色彩。通过和学生的交流与合作，对学生起到一定的指导意义。

第三，探究性。教学过程就是在教师的引导下学生发现的过程，要求学生主动地进行学习，强调要自我思考和探索事物，而不应消极地接受知识，要像数学家那样去思考数学，像历史学家那样去思考历史，亲自去发现问题的结论和规律，成为一个发现者。语文的探究性学习，是把课文以及自然、社会、自我都作为探究的对象。国庆假期的作业就是通过各种方法，比如社会调查、现场观察、走访专家、体验学习、课堂讨论、查阅资料等等方式，收集各种语文现象，如果大部分学生能够认真去做，我想对学习语文确能起到很好的作用。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，因此，我个人认为，在让学生学好讲读和阅读课文的基础上，应提倡真正搞好综合性学习。

## 二、对学生语文的自主学习的习惯与能力的培养的反思。

本期以来，我合理分配每天学习任务。把自己的学习任务分解成每天能够完成的单元，并坚持当天的任务当天完成，无论如何不能给自己以任何借口。比文言文的背诵，诗歌的听写，默写等等，我都要求他们必须当天完成。其次，我教会他们必须要合理规划每天的时间。把必须完成的工作尽可能安排在工作时间内完成，把既定的学习时间保留出来，养成

利用每天的零星时间学习的习惯，什么时候做其它事情，什么时候要看语文，教会他们懂得合理安排时间。

第三，按照既定的时间表行事。学习时间表可以帮助你克服惰性，使你能够按部就班、循序渐进地完成学习任务，而不会有太大的压力。因此，每次考试前，我都要求他们必须要有一个明确的时间表。

另外，要懂得及时复习。为了使学习有成效，应该养成及时复习的习惯。研究表明，及时复习可以巩固所学的知识，防止遗忘。考试的时候尤其要跟他们强调这一点。

还有，教会学生懂得向自己提问。不时地向自己询问“是什么”、“为什么”、“怎样做”等问题，是集中注意力，激发学习兴趣和发现薄弱环节的好方法。

最后，还要懂得向他人提问。在学习中碰到疑难问题，要及时向教师和同学请教，无论你认为自己的问题是多么简单、多么微不足道。在这一点上，我要求班级里面学习小组，学习成绩比较薄弱的同学每天必须向下班级的科任老师提出自己不懂得的问题。

当然，养成做笔记的习惯也是非常重要的。做笔记既可以帮助你集中精力思考和总结、归纳问题，加深对学习内容的理解和记忆，又可以把学习内容中的重要记录下来，便于以后查阅和复习。

语文是精深博大的，本期在一些方面带领学生作了一些有益的尝试，当然还有许多不足留在后阶段努力更正。

## 七年级语文老王教案篇三

学校进行的成功教学法如火如荼，七年级语文组也在努力尝试，反复学习，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教

法，逐步树立起以学生为主体的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。现将近段时间工作总结如下：

本学期以来，备课组精诚协作、集思广益，于每周二、周三集体备课，突出重点，抓住知识点。共同备出下周一周课程的导学案和课件。开学至今，七年级备课组一直坚持使用导学案，学生已经熟悉并能很好地配合老师使用导学案。

在教学中，我认识到要想打造高效课堂，必须对本堂课的目标、内容、重难点、活动设计有细致的考虑和计划。而且对学生的学习能力、知识的掌握程度、学生可能遇到的困难有充分的预见。要经营好语文课堂，语文教学也不能局限于教科书，而应融入生活、走向社会，因此教师必须走在学生之前，自主学习，不断提高自己的学识修养，以便更好地引导学生进行彼此间对话、交流。并且在上课前进行二次备课，根据班级学生的学情、学风等实际情况对导学案进行二次修改，加入一些个性化的设计或者活动。

教学中，备课组坚持使用成功自学、成功合作的学习方式，充分体现学生在学习中的主体地位。我们在教学过程中彻底转变观念、转换角色，把课堂的大部分时间交给学生自己支配，让学生自主学习，合作探究，在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验。

课堂上，鼓励学生把自己的学习成果和大家共享，课堂的气氛就很活跃。通过自主学习，合作探究，让好学生带动成绩稍差的学生，成绩稍差的学生通过听别人学习成果完善自己的学习内容。我们还尽量使课堂语言丰富化、幽默化，让学生对语文感兴趣，有时还让学生参与形象的表演，不仅加深了对课文的理解记忆，从而也体会到合作的重要性。

通过前一段时间参加的为期三天的20xx年河南省优质课评选观摩学习，《列夫·托尔斯泰》对课文的挖掘深入，很实在。

让我记忆犹新。学习回来后在语文组进行了分享、探讨。改变教学方法，改进教学思路，注重对课文字、词、句的深入挖掘，注重精要语段的分析，能培养学生的阅读理解能力，启迪学生举一反三能让在读书上求得一个新的飞跃。通过让学生读书、品味课文、品味句子深入理解课文，这样收到事半功倍的效果。

七年级备课组老师积极参与互相听课活动，互相吸取经验，并汲取别的老师成功的教学方法，不断总结，应用在自己的教学中。

陈老师的《蝉》语言清新洒脱、导入语言柔美、有趣，激发学生兴趣，陈老师随文学习的教学方法运用的游刃有余，让学生发现不认识的字，将字词的学习贯穿于整个教学环节中，文章欲扬先抑的手法讲解地深入浅出，水到渠成。

开学将近三个月的时间，在成功教学法的摸索、使用、反思中也存在一些困惑：

2、学生的自学时间如何把控？

4、小组合作组长肩负怎样的职责？组长如何安排？

教学改革任重而道远，我们会一如既往地抱着虔诚的学习者心态不断摸索、不断创新，争取将语文组近几年使用的“四步教学法”与“成功教学法”融合，取长补短，创造出更高效的教学模式。

## 七年级语文老王教案篇四

一学期很快就结束了。但是这一学年我却教得一点不轻松。七年级是小学和初中的过度阶段，小学里的学习依赖性很强，自觉性比较差，习惯老师时时刻刻的看着。有很多地方都需要慢慢适应。我所教的班级学生的各方面都不好。首先没有

良好的学习习惯：听课习惯差，有四分之一的学生课堂上不能集中注意力，讲话、做小动作，经常要停下来整顿纪律。没有养成随时记笔记的习惯。作业完成情况很不理想，经常有五六个人不做作业，如果是双休日的话，那作业情况就更差了，有十多个学生不做作业。大多数学生字写的较差。一句话就是学习态度较差。其次，是行为习惯没有养成，到处乱扔垃圾，不尊重老师等。针对这些情况，我也采取了一些措施。

一开学，我就要求每人准备一本钢笔字帖。学生练字，我也随堂指导。有部分同学经过一学期的练习，写的字有较大的进步。

每天加强检查的力度，从小组长到课代表，仔细检查，详细记载。一旦发现有不完成的现象，动之以情，晓之以理。帮助他们端正学习态度。另外我还协同家长一起监督检查。取得了一些效果，但还有极少数顽固分子。

基础知识和基本能力是语文素养的奠基石、是根本。本班的学生的双基较差。一方面我通过早晚读和课堂上的时间，加强诵读训练。要求背诵的课文、诗词、理解的字词等。一课一课的过关。每次默写我都一一批改，督促他们订正，把共性的问题在课堂上再次强调。另一方面，我发现学生的答题很不规范。为此，我详细的讲了各种题型的答题技巧和规范，有的还要求学生熟读熟记。再通过大量的练习，把理论知识运用到实际中去，转化成解题能力。

虽然做了大量的工作，最后的考试效果并不理想。主要存在问题在基础知识上。积累与运用，难度不大，主要考查学生的语文基础知识和语言的一般运用能力。如看拼音写汉字，四个字都是平时默写过的，强调过的，全对的仅仅十多人。课文名句默写，都是平时强调的名句，仍有不少学生扣分。这些都是平时基础掌握不扎实。专题与综合实践，题目是我们做过的，但是失分较多，主要原因是上课没有认真听讲，

听课效率差。

诗歌赏析一项是难点。这次也不例外。学生不理解诗歌的大意和要抒发的感情。同时组织语言能力也有待于加强。

古诗文阅读。从答题情况来看，能拿满分的学生不多。集中考查学生对词语含义的理解和翻译的能力，以及对文章内容的把握。不少同学不理解内容，所以不会翻译句子，更不能结合文章答题。因此以后在上课时应该尽量具体讲解文言实词和虚词的含义，学生在复习时也要提醒其多加留意。

现代文阅读。主要考查学生的认读与理解能力，分析与综合能力、鉴赏与评价能力。学生分析概括的能力较差，不能规范答题。仿句也是难点。

作文是一篇命题作文。考试中发现很多学生审题不清，偏题、扣题不紧的很多。不能抓住题目中的题眼。文章要求以记叙为主，适当运用抒情，议论等表达方式，学生不明确记叙与议论，抒情等表达方式的区别，文章体裁上不能沦为“三不像”，文笔再优美也得不到高分。

在今后教学中，我将从以下几方面入手：

在学习中要强调多读多背，多接触文本、精彩的文章或片段，力争做到熟读成诵，切实加强语言的积累和感悟。

现代文阅读，重在研读材料，审清题意，按点答题。应培养学生准确抓住问题要害，并能用简要的语言表达思想的能力。因此，应强调学生解题方法的学习和解题规范的训练，同时通过大量的练习，培养语感和归纳总结的能力，以及表达能力。

指导、作文评改、作后评析等几个重要环节，要让学生参与到这几个重要环节中，可采用个人自改、小组互改、全班评

改、重写一次的流程，让他们发扬自主、合作、探究的学习精神，变“别人要我写”为“我要写”。只有这样，才能为提高作文质量打下良好的基础。

转眼间一个学期又结束了，反思这一学期的语文教学，作一小结，以鞭策自己更好地迎接新一学期的到来。

针对班级中后等学生较多基础较薄弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点，我在课堂教学设计中有意识地加强了语文的工具性部分的设计，经常进行语言文字训练。我认为只有语文的基础夯扎实了，才有能力进行更高层次的追求。“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的。语文教学亦然。

语文教学的脚踏实地还体现在日积月累的坚持性上。首先要让学生明白语文学习不是一蹴而就的事情，不是凭小聪明就能学好的科目，必须有着坚持不懈的精神。因此，我要求每位学生都有一本积累本，坚持积累，争取做到厚积薄发。积累还体现在课外阅读上，争取做到每天阅读一篇课外阅读，潜移默化地提高自己的阅读能力。

对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有45分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在知识学习的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，将理论与实践相统一，使教学行为上升到理论高度。而我发现在教学过程中出现理论与实践脱节的现象。教师要把课堂40分钟用足用好，争取最佳的教学效果，这是老师的本分，老师要对学生负责。

纵观近几年的试题，试题的人文特征越来越突出，对学生的

感悟能力要求越来越高，这就需要教师的教学方法相应的做出改变。我发现在我的课堂教学行为中，存在一下两个问题：

“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。比如教学《天上的街市》这首现代诗时，我将大量的时间用在了对这首诗主题的分析讲解上，结果整堂课上得索然无味，如果下次再教此课，我会将重点放在学生的频度感悟上，把时间留给学生。

语文是鉴赏的，也是人文的：语文课堂教学也应以培养学生的人文精神为宗旨，以奠定学生的正确价值取向为根本。适量地进行专题训练与辅导是不可少的，但不能仅仅以考试为标准，以分数为圭臬来圈囿语文教学，更要重视学生人文素养的提高。比如在教学《世说新语》篇时，我在完成了文言文教学的字、词、句的重点教学后，然后又进行了精神板块的拓展，给学生补充了世界文明史上另外三堂伟大的课，以及发动学生用现代观念来审视本课的内容。

另外，课堂教学不能仅限于课本文本内容的讲解，应重视知识的相关拓展和迁移训练，尤其是语文学科的学习。

，作为教师，我觉得听课非常重要，有助于教师取长补短，听其他老师的课给了我受用不尽的知识和财富，其中感受最深的一点就是听课让我通过人事他人，审视自己，得到了改变和提高。

学生是教学的对象，学生就像工厂加工的产品，学生的学习质量决定了一个教师教学行为的成败，体现了一个学校的优劣。学生才是教学工作的生命线。针对语文学科，有不少学生的学习观念仍未改变，认为听与不停一个样，考试即使考不了高分但也不会比别人差多少，带着兴趣学的学生并不多，学习观念的落后与偏颇导致学生阅读量太少，知识面太窄，

基础知识相当匮乏，出现许多错别字、错用词语现象，一遇到仿写句子等题就束手无策，作文写作立意不新颖，主题不突出，内容太肤浅，有的学生学习态度不端正。作为老师应负一定的责任，要教给学生学习方法，要改变学生的学习观念和态度，另外，更重要的是要提高自身的修养和专业水准以及教学艺术，先把学生的学习兴趣培养起来。

总之，教学问题多多，如何提高课堂教学效率，全面提高学生的语文素养，提高自身的教学艺术水平，针对不同的学生因材施教，都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

本学期我担任了初一年级语文教学工作。初一年级是一个小学生转入中学的适应期，又良莠不齐，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。一学期的语文教学又告结束。回顾这学期的教学工作，我感慨颇多，特小结如此。

## 七年级语文老王教案篇五

本文是学生进入初中学习的第一篇文言文，很有情趣，学生兴趣较浓。两个课时下来本人有以下几点感受：

- 1、根据以往经验教师一开始是对作者和作品进行介绍，然后是教师范读或听录音朗读。本堂课上我先是让学生试读课文，让学生发现自己朗读上的难处，然后教师再范读。这样让学生带着问题走进文本，学生更有兴趣，效果更好，记忆更深刻。

- 2、在探讨本文的“物外之趣”这难点上，教师应善于引导学

生进行比较。如为什么不把蚊子比作麻雀，而是比作白鹤？这必须要结合文章的文眼“物外之趣”和作者的情趣，作者的《浮生六记》缘由来理解，这样既加深了对“观蚊如鹤”这一情趣的理解，又进一步加深了对作家、作品的了解，可谓一举两得。

3、本文在写法上的最大特点是善于观察和想象。那么老师在教的时候是否可以在理解的基础上也对原文进行想象加工呢？如蚊子在素帐中飞舞，这只是视觉上的效果，那么听觉上的效果呢？文中没有记叙，读者可以想象，蚊子们不该是在开什么演唱会吧！文中最后写道：“……鞭数十，驱之别院。”那么作者是拿什么去鞭打虾蟆的呢？是狗尾草、树枝……还是真的鞭子？让学生展开讨论和想象，一是利于活跃课堂气氛，二是利于培养学生的想象力。

4、对于初入文言文的学生来说，过去有些教师要求教师将文言翻译挤着写在课本原文的下面。这样看似挺理想，学生一看就懂。但我实地拿了几本这样做的学生的课本，结果发现他们的课本已不是课本了，文章不是文章了，而是蚂蚁在文章中搞游行集会一样，让人辨认原文起来非常困难，看起来好像我们需要用手特意把什么东西掰开似的，因为文章的行距毕竟有限。所以教学时关键是让学生去理解，去背诵重点词语和句子，不必句句译文在书。

## 七年级语文老王教案篇六

《羚羊木雕》这篇课文讲述的是一件有关子女和父母之间的事情，很贴近学生的生活，而且和现在社会中孩子如何与父母沟通的热点话题紧密联系，学生对它很是感兴趣。根据本教材的特点和本年级的教学目标，我选择了从人物入手的方式，将朗读、情节分析和主题感悟作为此文主要的教学内容，在教学方式上，将更大的自由给学生，让学生联系自己的家庭生活和成长经验，通过有感情地朗读课文去体验人物的思想情感，从而欣赏文中的人物形象，把握作者的创作意

图，并进一步提高自己的认识，学会如何与他人、家人沟通。我在教学实践中注意了以下几个教学策略的实施：

这次的课前准备，学生很感兴趣，也做得很认真，很多同学通过这次的日记和周记向我说了许多的心里话。通过这次的课前准备，我更加了解了学生，和他们的距离也拉得更近了，这让我对课文有了更深的感悟，对我的教学帮助很大。学生通过这次的课前准备，对此文也更加感兴趣了，对课文的理解也更进一步了。

在这次的教学中，我把朗读放在了十分重要的位子上，强调“以读为本，以读带讲，以讲助读。”课前，先让学生自己选择自己认为最适合的角色，然后每六人为一组，进行各组间的朗读比赛，让学生自读、自评、自讲，并评选出最佳的一组。通过这种比赛的形式，学生读得异常的认真，也很快、很准地总结出了各个人物的语气和性格，对课文的理解也更加深刻了。

在整体感知课文时，我安排了一个让学生评述此文的环节，同学在发言中很机灵地说出了一个看法——课文很精彩，于是我顺藤摸瓜，抓住情节这一重要的内容，让学生从课文中找出时间和相应发生的事情，一一列出后，让他们以自己的方式来安排情节，将众多的安排方式进行比较，在比较中体会本文情节结构安排的巧妙。

学生在前面的分析中获得了很多的感触，因此，在这个环节上表现得很活跃，提出了很多可以很好地避免这次争执的方式，也说出了自己很多的‘真知灼见’，很多观点甚至是很精辟的，我都没能考虑到。

通过以上的各个环节，这篇课文我感觉上得很灵活，真正做到了以学生为出发点和立足点，做到了讲课以学生为主的原则。学生的积极性也很高，课前课后都十分活跃，思维得到了很好的开发。

## 七年级语文老王教案篇七

《爸爸的花儿落了》一文，在品读“父亲不参加我的毕业典礼”这一部分时，陈凌霄问：“老师，爸爸看了看自己的指甲，知道自己病重，所以他不去了。”其他学生哄堂大笑。我觉得这个问题可细究，就追问学生：“真的很奇怪，爸爸为什么转过脸去，看自己的指甲？”学生陷入沉思中。

陆续有学生举手。

“为了转移视线。”一个学生抢着说。

“转移谁的视线？”我紧追不舍。

“英子。”

“是让英子看他的手吗？”

“不对，是不想让英子发现他的表情。”

“爸爸脸上的表情是怎样的？”

“伤心、痛苦。”

“哦，我懂了。父亲伤心痛苦地想哭。可为了掩饰自己内心的悲痛，不让孩子看到他眼中的泪花，他只能这样做。”

我说：“作者看似无意的细节描写，为我们勾勒出一位高大慈爱的父亲形象。他至死也要把坚强的一面留给他的孩子。”

学生很有感情地读这一细节描写。

思考：当学生发现一个貌似无问题实质可细究的问题，而学

生的思维又一时陷入困境时，可以采用追问和曲问法，给学生搭起理解的桥梁，精彩的生成会出现。

## 七年级语文老王教案篇八

我个人非常喜欢《走一步，再走一步》这篇课文。讲的是一个软弱而胆小的孩子，在成长过程中遇到了他自认为无法穿越的狭窄拐点，是父亲的智慧，引领他坚强而勇敢地顺利拐弯，从此他的性格，步入豁然开朗的广阔——这个叫莫顿·亨特的八岁小男孩，一直体弱有病，所以妈妈一直暗示他不要冒险，有一天他在小伙伴们们的激将下，爬上了一座通向悬崖的岩石架，他趴在高高的石架上认为自己“绝对没法爬下去”，坚信自己“会滑倒摔死”，就在黑暗的绝望里，父亲用平静的语气指导他“不要想着远在下方的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方”。

感谢教材的编写者，充满智慧的，把这篇文章放在初中第一册的第一课，我想其初衷，就是为了让刚刚步入成长阶段的孩子们，学习怎样以“走一步，再走一步”的方式，化解人生中的困难，走向生命的开朗与开阔。

感谢课文中的“父亲”，他以一个父亲的智慧，给予孩子成长过程中最重要的财富——克服困难的信心和勇气，让自己胆怯的儿子，从此勇敢。

因为喜欢，所以教课文的时候，就格外上心了些。也生发出了课堂生成中的亮点与暗点。

亮点一：

引导孩子朗读第11段——“嗨，慢着，”我软弱地哀求道，“我没法——”

应该用怎样的语气来朗读“我”的语言？为什么要用这样的语气来读？

结果，孩子读的非常的精彩。他们用颤音，来表达出主人公内心的恐惧。

我希望我的孩子，能够真正用朗读，来揣摩人物的心理。

亮点二：

引导孩子朗读第16段“父亲”刚刚出场时的一段话：

“下来吧，孩子，”他带着安慰的口气说，“晚饭做好了。”

父亲的口气，是低沉的，还是响亮的？是着急的还是缓慢的？为什么？

学生回答——都不是。父亲的语气，应该是平静的。特别是“晚饭做好了”这一句看似与孩子眼下困难无关的话，更彰显出父亲其实是想用平静的语气，来平静孩子恐惧的心理。

就在这样的朗读中，学生们逐步感受到了对父亲的崇拜和热爱。

作为一名教师，我希望我所有的学生，都能够爱自己的父亲。惟有如此，父亲的伟岸，才能够助推他们少年历程中的成长。

最得意的，是亮点三——

我在第18段，灵机一动抛出了一个问题——“父亲有足够宽阔的肩膀，他完全可以让处于危险中的孩子跳到自己的怀里，自己用双臂接住儿子，那么他为什么还要让孩子自己一步一步的艰难爬下来呢？”

但是暗点，也在此时产生——

有的学生回答说“父亲不能让孩子跳下来”，理由是“太高了，20多米”。

这个时候，我糊涂地用了“假设离地面并不高，那么父亲为什么不接住孩子”，太牵强了。

其实，应该接着引导——真的是20多米吗？

这样，可以领着学生细读课文第8段，让学生在争议中弄明白课文的内容——“我”只是停留在“离崖顶还有三分之二路的狭小岩石架”上。

可惜，我当时不够机智，没有以这个步骤来提升学生“细读课文”“读细课文”的意识——课文中的“我”到底离地面几米并不重要，但是培养学生具有“深读课文”的意识，却是我工作的重点。

## 七年级语文老王教案篇九

本站后面为你推荐更多七年级语文教学反思！

这是一篇演讲词，虽然属于议论文的范畴，但是并不讲究说理的严密性和思维的逻辑性，更多地是以某一种精神鼓舞人，以真切的情感打动人，具有很强的感染力。

在指导学生学习本文时，我主要抓住以下两点：

一、文本教学：从朗读中体会情感，并训练学生听读并筛选信息的能力。

二、人文教学：在情境教学中让学生理解真正的英雄的内涵。

对于文本教学，我首先通过创设情境，播放视频，把学生带入到悼词的情景中，为英雄的牺牲而悲痛；其次，运用听读的形式，让学生再次感受情感。另外过去的语文教学中比较注重说读写的训练，听的能力并不能得到施展。于是我就依据英语的听力训练，带着几个问题去听读，筛选自己有效的信息。同时实现单元目标抓课文主要信息，概括要点。因此我又设计了概括七位宇航员的事迹或性格，从中总结英雄的精神品质，过渡到对英雄内涵的领悟。

对于人文教学，不能依靠空洞的说教，所以我的教学始终围绕学生的个体感悟。无论是七位英雄的精神体会，还是美国精神的领悟，最后是联系到全人类，都是让学生自己去逐步深入的一个过程。只有自己的体验才是最新鲜的。

本次教研活动，不仅仅锻炼我驾驭课堂的能力，而且在各位专家和老师的指导下，更深层次地发现了自己在课堂教学中的许多不足之处。比如，演讲词本因以情感动人，设计中虽有体现，但是教学中却忽略了这最关键的要素；概括英雄的事迹中缺乏有效地手段等。

因此在以后的教学中，我会更加深入地钻研教材、积极参加教研活动，努力提高自己的教学水平。最后感谢教研室给我这次锻炼的机会，感谢各位专家和老师给予我的宝贵意见。