

部编版二年级坐井观天教学反思(优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

部编版二年级坐井观天教学反思篇一

《坐井观天》是一篇非常有趣的寓言。它以短小、简单、浅显的故事表达了一个深刻的道理。

老师再因势利导，指导学生有感情地读出小鸟赞叹天很大的语气。教学重点段时，我让学生抓住青蛙和小鸟的不同观点：天只有井口那么大、天无边无际，让学生找出它们提出不同观点的理由，并进行朗读。在这个语言环境中学生能很容易地理解“大话、无边无际、遥远”等几个新词语的意思。通过摆观点、找句子，学生一下子分清谁对谁错。

- 1、时间的分配有些失调，前松后紧。
- 2、识字教学不够扎实。在识字的过程中，不仅仅是认读，有些词语可以在这个环节中理解意思。虽然读的形式比较多，但是学生的朗读质量没有明显的提高。

部编版二年级坐井观天教学反思篇二

部编版的教材增添了很多新课文，但是像《坐井观天》这样的老课文依然保留，在教学完这一课后，我有了这样一些想法：

学生阅读的心理活动规律包括：复杂的思维活动，复杂的情感活动，复杂的语言实践活动。一般来说，这三种活动总是有机结合、难以分割的，但情感活动的趋向性(如好奇、兴趣、动机等)又往往对思维活动和语言实践活动产生制约和影响，因而情感活动呈现不稳定性，具有调控作用。

教育家苏霍姆林斯基曾说：“要让学生带着一种高涨的激动的情绪从事学习和思考才是真理。”低年级学生学习语言更是如此。学生只有在具体的情境之中，丰富的情感被激发才会有表达的强烈欲望，进而在无拘无束的对话中生成新的语言。新教材更贴近儿童的生活，更体现儿童的情趣，更反映儿童的思想。教师要以文本为依托，从儿童的角度出发，倾心营造与儿童心灵相通的情境，让滋润儿童语言、生命发展的阳光跳进课堂。这就要求教师从教学实际出发，准确捕捉学生的阅读情感活动并予以适时引导。

我通过引导，让学生潜心会文，通过直觉思维，感性体验，吸收精妙语言，逐步丰厚自身的文化底蕴。学生们再次分角色朗读时，情绪高涨，气氛热烈，入情入境。练习5分钟以后，当我让小组上台表演时，有几个小组的学生斗争着要上！学生学习的积极性由此被调动了起来，他们不但能够大胆地分角色朗读，有的还边读边做动作！真是有声有色，情境再现课堂之上。

但是后来我想，虽然我注重把学习的主动权交给孩子，同时也注意到如何体现老师的“导”。分角色朗读的训练，我先完全放手让孩子自主学习，但从学习的效果看，优秀的学生，有较强自学能力的孩子，自主学习的效果明显，能读出不同角色的特点，可是对于一些后进的学生，效果就有待提高，他们读得并非是声情并茂，甚至有些疙疙瘩瘩。我们是否可以在引导之后，孩子们自学练读之前，我先和个别学生分角色朗读，全班评价后再让孩子深入研读。是否可设计这样的导语：你们能读得比他们更好吗？想想哪些地方怎样读才会读得更好？这样设计，既可以不挫伤后进生自信心，又可以

这些孩子一个模范学习的作用，同时还可以激发全体学生探究文本的兴趣，再一次跟文本深入对话，改进先前的不足，注意把握住重点词句的朗读。

部编版二年级坐井观天教学反思篇三

《坐井观天》是人教版第三册第四单元的学习内容，本课内容不多，主要通过青蛙与小鸟的对话使学生明白：看问题，认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样目光短浅，眼光狭小。

为了上好这节课，我还是花了些心思的。课后各位老师给予了肯定，并提出了一些建议，在此一并谢过。

下面，谈谈我课后结合老师们的建议所做出的反思：

在学生熟读课文之后，我安排了让几名同学带上青蛙，小鸟的头饰分角色表演的环节。也许是要面对全体同学和后面听课的老师吧，学生的表现似乎有一点怯场，而同样紧张的我，在学生读完之后，忘记给他们更多的表扬及肯定。其实李新民在读“天不过井口那么大”的时候，还是很有感情的。这点经过刘老师的指正，我在接下来的第二节课，特别对他提出了表扬。看来，表扬也是一门很有艺术的学问。

文校长听完课后对我说：“为什么你不把续编故事的环节提出来呢这应该是你整堂课的一个亮点呢！”其实，我本来设计了这个环节，但是因为在用“一……就……”造句环节耽误了过多的时间，导致后面的教学时间变得比较紧张。经验不足，再加上设计的问题，使我放弃了这个续编故事的闪光点改而写字。也许心里还受了那句话的影响：“一堂完整的语文课，应该要包含写字部分”。课后想来，放弃续编故事确实是我的一个重大失误。在以后的教学中，我应该更加重视教学设计的优化！

部编版二年级坐井观天教学反思篇四

《坐井观天》是一篇有趣的寓言故事，它以浅显、简单的故事说明了一个深刻的道理。课文主要通过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。如何在两节课中，让学生自主、愉悦地读懂故事，明白道理，很好地品味语言呢？我尝试这样做，收获不少。

对于低年级的学生来说，好奇心比较强，愿意表达自己的感想。学习一篇新的课文，特别是《坐井观天》这样一篇短小精悍、道理浅显的故事，学生很乐意去读。抓住这一特点，我先让学生自己读，自己发现问题，找出文中不理解的地方，同时我又把主动权交给学生，请同学帮忙解答。解答不了的，老师点拨或老师讲解。这样一来，课堂气氛就更加活跃了，每个学生都想表现自己，帮助同学解决问题，得到老师的表扬、同学赞许的目光。让学生“我口表我意”，在实践中自己发现建构，在互助中研究，合作中探索，充分地肯定学生在阅读中的主体性以及独立性。

我先发挥教师的主导作用，教给他们理解词语的方法：

- 1、看图理解；
- 2、联系上下文理解；
- 3、联系生活实际理解。

我通过画简笔画，让学生理解井沿即井口的边，接着让学生联系生活实际，理解桌沿、床沿；联系句子和上下文，通过读、找小鸟说的话：飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。理解“无边无际”就是非常大，大得没有边际，并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无边无际？学生很快地说出了很多答案：沙漠、宇宙、大地、草原……利用多媒体课件，让学生进一步感受大海、沙漠、草原、蓝天的无边无际，

孩子们都发出了惊讶的声音；让学生联系生活实际，理解大话就是吹牛、不实在的话。词语的意思在声情并茂的多媒体课件协助下就一目了然。

青蛙和小鸟的争论，到底谁说得对？我让学生找出它们各自说过的话，反复诵读，并创设了适当的情景。如为了让学生理解小鸟说的话，我创设了这样一个情景：出示视频小鸟飞过的地方。让学生口语练习：小鸟飞啊飞，飞过，飞过，还没有看到天的边。这样一来，提高了孩子学习的兴趣，调动了他们的求知欲，激起了他们学习的热情，让学生发挥主观能动性，理解小鸟说的话是对的，便于更好地掌握“坐井观天”这个寓言故事的意思。

《大纲》指出：“要鼓励学生写想象中的事物，激发他们展开想象，发挥自己的创造性。”在课堂延伸部分，我借助多媒体，出示青蛙跳出井口的画面，让孩子围绕“青蛙跳出井口看到什么？说什么？”等问题，采用小组讨论合作的方式，让学生充分发挥丰富的想象，将课堂上的知识内化，并通过自己的再创造，加深对寓意的理解，完成了一个以知育情、以情促知的拓展过程。

让学生扎扎实实地学会字的音、形、义。同时从细节入手教学生正确书写，提醒写字的姿势，让孩子们在识字的过程中养成良好的学习习惯。这节识字课教学目标明确，教学内容适中，既能体现新课程标准的基本理念：培养学生自主、合作、探究的能力，也能体现以学生为主体，教师为主导的教学理念。在教学中引导学生自主识字，主动探索，通过“找朋友”的游戏，让学生学到更多的词语，课堂气氛活跃，学生善学乐学，人人动脑动手动口贯穿于整节课的教学。

上完课后，收获的同时也留下了遗憾。

- 1、对我校的学生而言，课堂容量不少，课堂节奏比较快，中下生有可能“消化不良”；

3、识字教学一直容易被忽视，第二课时的教学整体上看学生虽然比较活跃，但是教师涉及的方面也比较多，如何用最少的时间让学生掌握更多的生词是一个难点。

部编版二年级坐井观天教学反思篇五

《坐井观天》是一篇寓言故事，教到课文结尾，教师们总让学生想象：青蛙跳出井口之后会怎么样？我上学期有一次校内教研课时，也是这样教的。

学生纷纷发言，讲了青蛙跳出井口之后，各种各样的情形，大多讲青蛙这才知道了天果真是无边无际大得很，他于是和小鸟一起周游世界。这时，我脑海里跳出一个问题，于是脱口而出。

生：当然愿意。外面这么好！

师：是吗？这可不一定是青蛙的看法。有不同意见吗？

生：可能不愿意，因为青蛙这么固执，不会听从小鸟的话的。

师：很好，能从课文中青蛙的性格来分析。还有吗？

生：我也认为青蛙不愿意跳出。因为它在井里住惯了，以为自己的家最好。

师：对呀，金窝银窝不如自己家的狗窝。家是最好的。

生：井里有一个优点，冬暖夏凉，很舒服。

师：很好，又找到一个理由。还有吗？

生：青蛙它可能不敢跳出来。

师：为什么？

生：因为它怕小鸟是骗它的。把它骗出来然后吃了它。

生：青蛙住在井里，它就是主人，它就是皇帝，它就是国王。可如果它一出来，就什么也不是了。

师：不错。

生：青蛙在井里没有敌人，可以无忧无虑地生活。如果到井外面，它就会遇到蛇等天敌，会整天提心吊胆，睡不好觉的。

师：真会想，真会说。

这时我又想到另一个问题，于是接着问：

生：错了。

师：果真错了吗？青蛙是在说假话吗？

生：（一愣）没有。

师：是啊。青蛙其实也在说实话。它说天只有井口那么大，是因为它看到的天

生：就只有井口那么大。

师：对极了。那么你们说青蛙为什么说天只有井口那么大？

生：因为它天天住在井里，没有去过外面。

生：因为井口限住了它的视线。

生：走出椒江

师：走出台州，走出浙江，走出中国。正如古人所说：读万卷书

生：行万里路！

以上教学片断，可以有几点值得反思：

一是好的课堂永远是必要预设和随机生成的有机统一。上课不能没有备课，一定的预设是我们教学的依据与计划，它是必要的，也是必需的。如果没有预设，那么课堂教学势必会变成随波逐流，上到哪儿算哪儿。上课不能有太多的随意性的。它必须有计划有组织有预设。但上课又不能局限于预设的方案，如果按部就班，丝毫不变，那么上课又变成机械操作，僵硬死板，忽略了学生的主体性和教学的灵活性。因此，在一定的时机里，随着学生的思维潮流，教师如果有灵感出现，而且是吻合教学，有助于培养学生的，那么及时捕捉住，并付于实践，及时转变为教学行为。有时，随机生成的教学行为会收到意想不到的效果，引发教学高潮。

二是一篇课文的学习主题可以是多元的。《坐井观天》这篇课文的原意是讽刺青蛙的眼光狭小，固执己见。但本课教学中，由于有了后两个问题的讨论，就丰富了学习主题，提升了本课的教学价值。如第一个问题青蛙是否愿意跳出来，它指向的是一个人的内心立场和主观状态。它引导学生来揣摩青蛙的内心世界，揣摩它是怎样看待这个世界的。是否跳出来的讨论，其实是一个价值选择的过程。而第二个问题青蛙有没有错，其实是在对学生进行唯物主义认识论的潜移默化的启蒙。它是一种辩证法的思想，从客观的角度实事求是地分析一个角色的思想。正如我们讨论秦始皇的是非功过一样。

三是我们的学生其实是富有创造性的。从以上教学片断，我们不难看出，只要教师给以适当的引导，一定的启发，学生的思维就会激发起来，绽放出创造性的火花，让人惊喜。从这里，我们也可以想到另一个问题，即新课程倡导的自主、

合作、探究的学习方式是有心理基础的。那些不是我们外加给学生的，学生的内心其实都有自主、合作、探究的欲望和激情。而我们所做的，是引发他们的动机，提供一定的机会，培养一定的方法，再给以适当的鼓励。正如德国教育家第斯多惠所说：教学的艺术不在传授，而在唤醒、激励和鼓舞！

部编版二年级坐井观天教学反思篇六

《坐井观天》是一篇非常有趣的寓言。它以浅显，简单的故事说明了一个深刻的道理。课文主要通过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。对于这篇课文的就教学，我安排了以下的环节：

一、初读课文，把课文读通读顺了，遇到难读的字多读几遍。这个环节实际上就是在检查预习，巩固预习，也可以为接下来的教学铺好路。我在检查朗读情况时运用了接力读、小组读、用自己喜欢的方式读等方法，发现通过反复的检查，即使是那些预习不是很认真的同学也能够熟练的读课文。“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，有三十个孩子就有三十只青蛙，三十只小鸟。他们可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。

二、画出青蛙和小鸟的三次对话，让学生生动有趣的分角色读。抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”这句话中的关键词“天天”“一抬头”，让学生边读边思：青蛙为什么会错？抓青蛙的神态和表情。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为正确。通过对“笑”的揣摩，学生知道了，不学不问，不听劝告，还自以为是也是导致青蛙错误的原因。

三、在读完课文之后，让学生悟理，体验角色感情，进一步加深对课文的理解，训练学生感情朗读，以致达到表演读的程度。

部编版二年级坐井观天教学反思篇七

《坐井观天》是一则寓言故事，课文主要通过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题，告诉学生看问题要站得高，才能看得全面的道理。如何在一节课在执教本课，我是从三次对话入手，抓关键词，理解文本，从而明白其中的道理的。

在教学中，我将“无边无际”、“大话”、“笑”三个词作为文章理解的关键。通过这三个词来引导学生了解课文。

首先，在引导学生了解“无边无际”时，先让学生谈谈自己对这个词语的理解，然后让学生结合生活实际，说说什么是无边无际？学生说出（无边无际）的沙漠、（无边无际）的海洋、（无边无际）的草原、（无边无际）的天空，等等，来拓展学生的思维，营造一定的情境，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。教师再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。实现对第一次对话的理解。

其次，小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。通过引导学生理解“大话”这个词，把握青蛙认为小鸟说大话时的心情。顺带指出说大话是指：说夸张，不切实际的话。但是在具体教学时，学生说大话就是撒谎的意思，为了与说谎话的区别。这个问题一直在困惑着我。当时没有说出一个所以然来。课后，我又给学生举例子对大话和说谎进行了区别。

最后，通过第三个关键词“笑”，引出文章的第三次对话。笑在文章中一共出现两次，这两次的笑是有区别的。文中两个笑。青蛙为什么笑，小鸟为什么笑？一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。通过对“笑”的揣摩，学生知道了：不学不问，不听劝告，还自以为是导致青蛙错误的原因。这在为学生最终了解文章寓言作铺垫。

在教学中，本人还有许多不足。如朗读指导不够，教师的评价语言匮乏，教学机智不够等，以后我定会多多学习，把自己的教学水平再三提高。

部编版二年级坐井观天教学反思篇八

《坐井观天》是一篇十分搞笑的童话寓言。通过生动、富搞笑味性的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。对于二年级的学生来说，正确理解课文寓意是一个难点，如果教师自己把寓意告诉学生，学生就会失去学习的兴趣，为了不让学生因为难以理解就放下，也为了学生因为答案得知太易而不动脑，所以我在教授这节课时一向想办法调起学生学习的胃口。

在课堂上，我通过直观、形象的多媒体课件，让学生理解井沿即井口的边；让学生联系生活实际，理解大话就是吹牛、不实在的话；联系句子和上下文，通过读找小鸟说的话：飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。理解无边无际就是十分大，大得没有边际，并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无边无际？学生很快地说出了很多答案：沙漠、宇宙、大地、草原……老师再因势利导，指导学生有感情地读出小鸟赞叹天很大的语气。教学重点段时，我让学生抓住青蛙和小鸟的不同观点：天只有井口那么大、天无边无际，让学生找出它们提出不同观点的理由，并进行朗读。在这个语言环境中学生能很容易地理解“大话、无边无际、遥远”等几个新词语的意思。通过摆观点、找句子，学生一下子分清谁对谁错。

为了让学生更加有目的的学习课文，所以在课前预习时我和大家一起背诵了识字4，并且拓展学生的思维，说出更多的成语，让他们明白一般的成语故事都能告诉大家一个道理，然后学生很自然的就带着对于这课的疑问进入了学习。对于二年级的学生简单的理解课文资料对于他们来说已经不是问题，那如何才能让学生从看似简单的文章中体会出道理？我觉得

最主要的就是多读书。针对二年级学生学习语文的特点，让学生初读课文，使学生对课文有一个初步的整体感知，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，明确目的要求，推荐思考的角度，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。同时动笔勾画出弄不明白的词语和读不懂的问题，鼓励学生大胆质疑。在朗读教学中我深深体会到在教学中应尊重孩子阅读的独特感受和体验。我不再像以前那样刻意的要求学生哪个字重读，哪句话务必拖长音或轻读，而是充分的给孩子朗读体会的时间，让学生自己去探索，指名让学生按自己的方法去读对话，其他学生在倾听的过程中相互比较朗读的效果，自然就能体会出什么样的语气适合这个主角，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

我采用多种形式引导学生理解寓意，点燃思维火花，促使学生“多思”。通过我随手画在黑板上的简笔画理解“井沿”，并让学生指出小鸟和青蛙各在井的什么位置；从“一百里”入手，让学生联系生活实际，体会天的无边无际；理解“无边无际”并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无边无际？学生就会说出很多答案：海洋、宇宙、大地、草原等等。

真正让学生理解寓意的突破口，我觉得还是最后两个自然段的“笑”。“青蛙为什么笑了？”学生的回答虽然各不相同，但是都能道出寓意，“因为青蛙整天坐在井里，看到天只有井口那么大，而小鸟却说天无边无际，青蛙觉得很好笑。”“青蛙以为自己是对的，它认为小鸟在说大话，吹牛皮，觉得很好笑。”“那小鸟为什么也笑了？”“小鸟天天在天上飞，明白天有多大，听到青蛙老说天只有井口那么大，觉得青蛙很无知，小鸟无奈地笑了。”“天明明大得很，而井里的青蛙看到却只有井口那么大，还不相信小鸟的话，让人又好气又好笑。”虽然学生们的总结很稚嫩，但是经过教师的梳理和归纳，学生在回答“学了这篇课文的你懂得了什么？”难以理解的寓言就顺理成章的从孩子们的口中说，“我懂得了我们不能像青蛙一样，整天坐在井里看天，

而就应跳出井口看看外面，这样才能不被别人笑话。”“我们不能做井底之蛙，那样就太可怜了。”“我们不能像井底的青蛙，自己明明错了，还不听别人劝告，自以为是。”本课存在的问题：

1. 时间的分配有些失调，前松后紧。
2. 识字教学不够扎实。在识字的过程中，不仅仅是认读，有些词语能够在这个环节中理解意思。
3. 虽然读的形式比较多，但是学生的朗读质量没有明显的提高。

在这节课上我渐渐的摸索到寓言故事的讲法，当然还很稚嫩，我会在以后的教学中继续努力，争取取得更大的收获。

部编版二年级坐井观天教学反思篇九

《坐井观天》是人教版第三册第四单元的学习内容，本课内容不多，主要通过青蛙与小鸟的对话使学生明白：看问题，认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样目光短浅，眼光狭小。

为了上好这节课，我还是花了些心思的。课后各位老师给予了肯定，并提出了一些建议，在此一并谢过。

下面，谈谈我课后结合老师们的建议所做出的反思：

在学生熟读课文之后，我安排了让几名同学带上青蛙，小鸟的头饰分角色表演的环节。也许是要面对全体同学和后面听课的老师吧，学生的表现似乎有一点怯场，而同样紧张的我，在学生读完之后，忘记给他们更多的表扬及肯定。其实李新民在读“天不过井口那么大”的时候，还是很有感情的。这点经过刘老师的指正，我在接下来的第二节课，特别对他提出

了表扬。看来，表扬也是一门很有艺术的学问。

文校长听完课后对我说：“为什么你不把续编故事的环节提出来呢这应该是你整堂课的一个亮点呢！”其实，我本来设计了这个环节，但是因为在用“一……就……”造句环节耽误了过多的时间，导致后面的教学时间变得比较紧张。经验不足，再加上设计的问题，使我放弃了这个续编故事的闪光点改而写字。也许心里还受了那句话的影响：“一堂完整的语文课，应该要包含写字部分”。课后想来，放弃续编故事确实是我的一个重大失误。在以后的教学中，我应该更加重视教学设计的优化！

部编版二年级坐井观天教学反思篇十

首先是对“无边无际”这个词语的理解。首先让学生想象天有多大，在让学生说说无边无际的（ ）拓展思维让学生进一步理解天很大，无边无际。在此基础上回到文本，”我飞了一百多里，口渴了，想下来找点水喝“让学生说话，说说小鸟也许飞过哪里。学生的想象力十分丰富，回答的十分精彩，小鸟也许飞过高高的山，大大的城市等等。教师再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。

然后是对寓意的理解。课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。所以，明白道理就成了本课教学的重点和难点。在完成这一目标时，我着重抓了以下几个方面：

- 1、抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”

这句话中的关键词“天天”“一抬头”借助青蛙在井底的软件，让学生边读边思：青蛙为什么会错？得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，他的目光狭小，所见有限，导致它

把天有多大都弄错了。

2、抓青蛙的神态和表情。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为正确。通过对“笑”的揣摩，学生知道了，不学不问，不听劝告，还自以为是也是导致青蛙错误的原因。

3、通过对小鸟和青蛙正确错误原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理，理解了“坐井观天”这则寓言，让学生各抒己见，用学到的道理指导今后的学习生活。

4、角色体验，进一步加深对课文的理解，训练学生感情朗读，以致达到表演读的程度。

在课堂实际操作时，对学生的引导方式上有待改进，由于在课前没有精心设计语言，导致课堂上提出的问题过于琐碎，看上去自己有点忙乱，教师的引导在课堂上显得尤为重要，今后课堂引导要讲求技巧，尽可能地创造机会让学生把学到的词句变成自己的语言表达出来，让语文发挥其工具性作用。

最后要感谢郑慧老师和祝红艳老师的点评，这对于我的教学行为有很大的帮助，并在今后的教学中努力改进，也感谢学校给我锻炼的平台。

本学期的研讨课中，我们选了第四单元中的课文《坐井观天》进行研讨。本课是一篇寓言故事，通过生动有趣的对话，给学生知道一个寓意深刻的故事。所以我把教学目标定为“学习课文中的三次对话；理解课文内容，知道“坐井观天”的比喻义，使学生懂得目光狭小、见识短小就会把事情弄错的道理；会分角色朗读课文。在上一节课的老师的教学中，我们成功地让学生了解了故事的寓意，会读出对话，但同时也发现了一个问题，就是没有及时题目归纳和小结比较深奥，对于二年级的学生的理解有一定难度。

在第二次上课中，我把教学中的小结改成让学生易读、易懂的句子，呈现出来让他们更加了解这故事。而且还回归课题，引用了日后形容一个人见识少的可以说是坐井观天或井底之蛙。为了适合二年级小朋友的爱好，我还制作了一些头饰让他们在练习对话时更加有趣，更加积极参加到课堂中去。

虽然我对教学中各方面都进行了一定的探索，但我在以下几点还做得不够：

第一、准备还不够充分。虽然说，准备时间也有一星期，可是算起来，时间还是太紧了，白天上课没时间的，晚上的时间也少之又少，而在准备教案时花了很长时间，在背的时间上就少了，所以在上课时，我对教案不是很熟，在讲课是思维有点不清晰。

第二、我上课时语速还是太快。虽然比刚开学有所进步，但对于低年级的教学来说还是偏快一点，需有待改进。

第三、操练读课文、句子、对话的方式单一，不够多样化。

第四、学生的课堂纪律不够好，没有及时纠正，可以通过表扬其身旁的同学以达到提醒开小差的同学。

在今后的日子里，我会努力改正，虚心听取别人的意见，使自己进步得更快。

《坐井观天》教学反思

在教学过程中，我充分相信，尊重每一个学习，在课堂教学中，教师是组织者，引导者，同时又是支持和帮助者，既要在前引导，又要从旁帮助，和学生一起合作、探究实现和谐的互动，共同达成学习目标，在学习过程中，特别要注意层次小有差异的学生，把目光注视到每一个学生身上，使每个学生都能积极主动地参与、发展。

我在第13课《坐井观天》教学中，为了让学生更好地理解《坐井观天》一词，我把学生分成6个四人小组分角色朗读课文，让他们通过朗读来感悟，理解这个成语的意思。刚开始，有几个同学怕，不敢参加，读书很小声，读不出青蛙和小鸟对话时争论的语气，后来我在旁边引导，并鼓励他们。

片断：示范读课文，学生注意听。

师：同学们觉得老师读得怎样呢？

生：读得很好！

师：怎样好？说来听听。

生：老师读得很流利、有感情。

生：老师的声音会变，听起来好像是青蛙和小鸟在争论。

生：想。

师：那么，你想当谁就读谁的话，好吗？

生：我想当小鸟。

生：我想当青蛙。

师：那好吧，记住读小鸟的话时要读出有耐心劝告的语气，声音要小些，读青蛙的话时要读出自以为是，不耐烦的语气，声音大些。

通过引导，同学们开始由一人读，到两个读，最后到4个小组读。渐渐地终于有几个小组争着要上台表演，气氛热烈。学生的学习积极性也被极大地调动起来了，他们不但能大胆地分角色朗读，而且还能用不同的语气边读边做动作，读出反问句和感叹句，为了让学生到更好地理解“坐井观天”这个

成语，我还将自己早已准备好的，可以卷起来观看天大小的纸张发给没有纸张的同学，让他们尝动手的乐趣，使他们融入班集体中来，使这些学生很快就进入了学习状态。由于我为学生创设了一个自由表现自己的平台，学生们都能大胆地说出自己观察时所看到天的大小，以及对“坐井观天”一词的理解。并从中悟出道理来，知道此成语的意思是：“比喻见识有限，眼光短浅。”学生想像力丰富，真令人惊讶呀！