

# 2023年一年级数学整十数加减一位数教学反思(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 追风筝的人读后感篇一

第一次读这本书的时候，它给我的感觉是深沉的，懊悔的。我能感觉得到作家写它时的沉重，忏悔和渴望赎罪。

这本书和其他的小说不一样。这本书全文的感情一向很平稳，没有刻意加工的大起大落，全文像流水一般流畅，以平淡的字句反映出了内心深处的感受，给我，给读者的心灵带来了极大的撼动。一般讲人性的书都会以一种黑暗的角度来描述，其实这种书我一点不喜欢，因为它们大多都很压抑，我亦不喜欢那些书的作者，因为他们给人一种卖弄学识以及阅历的感觉。而追风筝的人的作者却真实的让人感觉到他心中的情感，丝毫不做作。

我喜欢文中的哈桑，因为他忠诚，真诚。他不仅仅一次的对阿米尔说为你，千千万万，每当我看见这句话，我的心中都充满了感动和震撼。哈桑对阿米尔的感情绝对是绝无仅有的，我想他真的拿阿米尔当朋友，并且是能够献出生命的那种。但阿米尔不那么想，他从不把哈桑当朋友，他嘲笑他昧，甚至于在看到哈桑被欺负时，选择独善其身。尽管他事后很懊悔和羞愧，但正因这份懊悔和羞愧，他犯下了更严重的错误。他陷害了哈桑，陷害他偷东西。哈桑和他的父亲离开了，但哈桑对阿米尔的感情还未终止。

当阿米尔和父亲到了美国时，他对在阿富汗的哈桑感到十分

抱歉，当他回到阿富汗想要赎罪时，却被告知身为他弟弟的哈桑已经死了，只留下了一个儿子还在继续受苦。阿米尔费尽千辛万苦把他从自我的老敌人手里救出来，并带到自我身边抚养。当他和侄子一齐放风筝的时候，他仿佛又看见了儿时欢乐的自我。

我们每一个人都是追风筝的人，或是赎罪，或是追梦，其实这并没有什么条件，但我们必须要去追，要有追的勇气。

放风筝的人在前面跑，而追风筝的人一心一意的在后面追，或许这也是一种幸福吧。

## 追风筝的人读后感篇二

了解一个人可以通过很多方式，观察他的所作所为，通过其朋友的评价，而自传类小说则能使我们深刻地认识作者，包括其性情、品格、理想等等。真正要读懂一本书，其实是在体会作者的内心世界，感受作者心路历程。

读到本书的三分之一处，仍难以捉摸作者在本中想要表达什么。感觉只是在冗长乏味地描写其童年生活，我的父亲、我的伙伴哈桑等一些琐事。直到一件事情的发生，开启了本书的第一个波澜。哈桑是我忠实的小仆人兼伙伴，他曾对我有过“为你千千万万遍”的诺言。为了替我追回风筝，他忍受着阿塞夫一伙人人的欺凌（性侵犯），给他幼小的心灵造成难以承受的创伤。而我虽然看到他受到欺凌，却懦夫一样地跑开了。其实更深层次的原因是我内心排斥哈桑，他与我争夺父爱，与我分享我与父亲的快乐。

我的内心一直两种力量在斗争，一种是自私、贪婪和占有，而另一种则是善良、正直。而哈桑则是友好、善良于一体的化身，他一直付出着，忍受着。我自私与贪婪，所以一直希望他能远离我们，自己能独自享受父爱；而我的正直与善良让我对自己的行为心存愧疚，我多希望哈桑能够报复我，让我的内心平衡一下。最后，忠诚而又可怜的哈桑还是让我赶走了。

成年之后的我，定居美国，已然成为小有名气的作家。充满美好童年回忆的祖国却饱受战乱之苦，笼罩在塔利班残暴统治的阴霾之中。虽然时隔多年，我与哈桑之间的秘密也埋在心底，成为我难以忘却的缺憾。为了拯救哈桑之子，我只身前往阿富汗，在塔利班武装分子那找到索拉博的下落。童年时欺凌哈桑的阿塞夫已是一名塔利班武装分子，再次欺凌了索拉博。这一次我站出来了，勇敢面对他的时候，我虽被阿塞夫欺凌着，内心却畅快无比，多年的缺憾被弥补。我最终找回了我丢失已久的东西。作者似乎在向我们诠释一个道理：快乐是很简单的，内心富足即可。所以在面对阿塞夫的拳打脚踢时，我是如此的舒畅，如此心安理得。（王伟康）

### 追风筝的人读后感篇三

金秋九月，五色的风筝翻飞在澄澈的蓝天。臆想着，恍惚间，我好像看见时光穿越千山万水的样子，阿米尔，哈桑……

“来呀，你反击啊！”阿米尔愤怒的喊着，回应他的只有无际的包容和沉默。”你满意了吧“。带着所有的爱和无奈，哈桑转过身去，离开。留给阿米尔的是无尽的愧疚与自责，他想用肉体上的疼痛弥补哈桑，可他不知道，他在放任哈桑被人伤害的那一时刻的懦弱，所有的一切都变质了。也许我们在人生的不同时期都会想阿米尔一样或为了财富，或为了爸爸的专宠曾不惜一切去追逐当下最执着的想要得到的事物，所有的一切都有可能成为我们那时心中的风筝，我们奔跑着，一直向前，眼中心里想的都是它。可是当时光滚滚向前，我们是否发现曾经执着追寻的、或为此放弃了的是否都是值得的呢？为了得到，我们曾选择放弃、背叛、谎言、隐忍……可是那短暂的得到又会怎样那，幸福和快乐只是慢慢的淹没在自责、愧疚和恐惧中！

“来吧，这有再次成为好人的路”一句话。阿米尔开始了他的救赎。在一次次艰难险阻后他带回了索拉博。那是哈桑的孩子，哈桑已经死去了，但那个孩子和哈桑一样，像是以前的哈桑一样，但唯独少了一样，就是不再微笑了，眼神一直那样的空洞，那个孩子一直悲伤着。风筝，又是风筝。阿米尔在一群孩子中帮索拉博追风筝，并对他说：“为你，千千万万遍”。这是儿时哈桑对阿米尔说的话，而此时，阿米尔对着哈桑的儿子说这句话，这一刻，索拉博的嘴角终于露出了一抹微笑；这一刻，阿米尔才真正得到了救赎。

亲情与友情，背叛与救赎，真相与谎言，责任与愧疚，人性的弱点与光芒，充斥着故事的全部。我想人的一生就是这样，不断的犯错，然后弥补，然后又无可避免的犯错，然后再付出更多的心力去弥补。生命中有太多需要我们承担的责任了，而人往往自私和懒惰，以为可以逃掉，却把自己弄得深陷泥淖，然后，再拼命地爬起来。或许我们可以在看过小说之后，想想自己，是否有难以忘怀的自责，是否还有对曾经的悔恨，如果有，那么去救赎吧，去寻找内心的安宁。追风筝的人，所追逐的仅仅是风筝吗？很明显不是。我想，那只风筝既是哈桑在喊过“为你，千千万万遍”后，去追逐的那只断线的风筝，也是阿米尔成年后，踏上重回故乡之路，去追寻自我救赎的那只他心里面的飘忽不定的风筝，更是我们千千万万人，所要寻求的，内心的无愧和宁静。

## 追风筝的人读后感篇四

第一遍看完《追风筝的人》似懂非懂，懂的是阿米尔内心这份愧疚，不懂的是那句“为你千千万万遍”，当从网上找到《追风筝的人》这个电影，再看这个电影时感觉似乎明白了阿米尔的执着，那句“为你千千万万遍”。

看起来平淡无奇，实在寓意太多。这是哈桑对阿米尔的承诺，也是阿米尔多年后回应哈桑的承诺，隔着那个孩子对哈桑、对父亲的承诺，同时也是对认清自己内心深处那份感情的承诺，阿米尔这个人物在生活中太过普遍，胆小、懦弱、总是

躲在大树下乘凉的那一类人，当那个可以护着他的大树倒下了，他茫然不安。但是真正的无依无靠时，他可以鼓起勇气做好这个事情，其实他一直都可以，只是他的内心习惯了这颗大树带来的荣誉、以及安全感，当我看到他去救这个孩子时，为了这个孩子被人打的遍体鳞伤时，这一刻他是勇敢的，尽管他满脸是伤，但是丝毫不影响他的英勇帅气。为你千千万万遍。

生活中的我们也很有可能是阿米尔，但是我们很少有人像他这样勇敢。就举个最近让我比较敬佩的明星吧，张韶涵她那首《隐形的翅膀》唱红了大江南北，但是天妒英才，在她红极一时的时候因为身体原因不得不去放下事业，在调养身体期间被自己母亲卷走了自己所有的资产。都说妈妈是最无私、最伟大的，可惜她没有这么幸运，不过她没有怪过任何一个人，继续接受治疗，现在重新返回大家的视野中。唱着大家喜欢的歌，做着她喜欢做的事情，那个小小的身板，似乎蕴藏着巨大的能量，就像被打不到的小巨人一般。当我看完《追风筝的人》，想到阿米尔，我的脑海中就会不自觉想起这个小巨人。

生活总是在不断的给我们惊喜和意外，我们也在不断地接受它带给我们地考验。我们或许不完美，我们都是哈桑，我们又或许都是阿米尔，但是不管是哪一种，我们都有共同点：勇敢。

我们也许不是最优秀的，但是我们是最勇敢的。

想借此文告诉大家，如果你生命中的任何一个阶段你做了一个让你愧疚万分、或是遗憾的事，趁着现在你还在，你还年轻、或者他还在的时候，去勇敢承认一个错误、履行一个承诺、或是其他，不管是哪种，不管怎么样方式方法，只要不伤害别人，尽可能放手去试试，或许不会成功，但是至少你努力过；或许结果并非尽人意，但是至少你做了。不求事情的结果怎样，或许是好是坏，但是我们努力过、做过、甚至弥补了心中的那份遗憾。就像阿米尔的释怀，就像影片中他的那个笑容，明媚而温暖。（文：杨欣怡）

## 追风筝的人读后感篇五

每当风筝起飞之际，无论它意味着什么，请勇敢的追，为人也为己。——题记

读完良久，迟迟不肯放下书本。那个兔唇的哈桑，那个追风筝的人，那个性情纯良的哈拉扎人，战争、逃避、救赎始终在我脑海萦绕.....阿塞夫、索拉博、拉辛汗，在这一个个拗口晦涩的名字背后，有关亲情、苦难、人性的弱点的故事在阿富汗的土地上发生着。

时间很贪婪——有时候他会独自吞噬所有的细节。读完时隔几个星期，书中一些细节已经变得模糊，但读完后的怅然若失的那份感动久久萦绕在心头挥之不去。一切似乎都笼罩在一片浓重的阴霾中.....

开篇这样写道：许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是骗人的，因为往事会自行爬上来。我被这精彩的开篇所吸引，顺着作者卡勒德·胡赛尼抒写的轨迹往下读，我一直在思考，《追风筝的人》给我留下的究竟是哪一种复杂的情绪，感动亦或者是悲凉？我像是书中主人公阿米尔本人，跑入书中，走进角色，细细的感受这一路回肠荡气。

“那儿有再次成为好人的路，一条终结轮回的路。”我听见拉辛汗电话那头严肃而又认真的向我告白，1975年的事情在我脑海里又慢慢回荡。“当你说谎，你偷走别人知道真相的权利，当你诈骗，你偷走公平的权利，没有比盗窃更十恶不赦的事了”。故事从儿时的回忆展开，12岁的阿富汗少爷阿米尔和哈拉扎人哈桑情同手足，吃同一个仆人的乳汁长大。哈桑生性正直纯良，忠诚勇敢，处处守护着少爷阿米尔，在阿米尔受到阿塞夫欺负时，哈桑便挺身而出。“同一个胸脯喂大的人就是兄弟，这种亲情连时间也无法拆散”，他们一同玩耍，一起爬山，直到有一天——

每年冬天，在阿富汗有个古老的风俗，即斗风筝比赛。按照惯例，放飞自己手中的风筝，割断对手的风筝线，而对手掉落的风筝，归追逐到它的人所有。哈桑是出色的风筝追逐者，在一次斗风筝比赛中，阿米尔为赢得爸爸的尊重而勇夺冠军，

而哈桑则跑去追逐掉落的风筝。哈桑为了捍卫少爷的愿望，他付出了惨重的代价——遭到阿塞夫及党羽的凌辱，承受了最难以启齿的暴行。躲在一旁观看的阿米尔心知肚明，因为他的懦弱不敢为哈桑挺身而出。

“他只是哈拉扎人”，阿米尔心里想到。我心疼哈桑的隐忍，痛恨阿米尔的懦弱，我仿佛也看到了哈桑在雪地奔跑，他举臂挥舞朝着少爷阿米尔说，“为你，千千万万遍”。阿米尔出生起会说的第一句话是“爸爸”，哈桑出生起会说的第一句话却是“阿米尔”。阿米尔想着“像狗一样忠心的哈桑”，想着自己对哈桑的背叛，他多想哈桑责骂他，用石榴打他，他最怕“真诚的奉献”。而哈桑依然像什么事都没有发生，依然守护着阿米尔。而阿米尔为减轻心理的折磨，他疏远哈桑，直到诬赖哈桑盗窃，他逼走了哈桑.....

“萧瑟秋风今又是，换了人间”，苏联入侵阿富汗，战争使得阿富汗满目疮痍，阿米尔和他父亲亡命出逃往美国，多年以后，阿米尔仍难放下对哈桑的愧疚，他决定前往阿富汗，前往那再次成为好人的路。归途后儿时的噩梦再度被揭开：哈桑是阿米尔同父异母的弟弟。故人已逝，山河飘零，沧海桑田，但哈桑的儿子还在，“当罪行导致善行，那就是真正的救赎”，阿米尔发誓救出侄子索拉博。

当再次面对已成为塔利班份子的阿塞夫，虽然心中依然留有恐惧，但这一次阿米尔没有退却，他勇敢的站了出来，像当年哈桑保护自己那样保护索拉博。在救索拉博的过程中，我看到了阿米尔的勇敢、对内心的救赎，并走向了那成为好人的路——为你千千万万遍。故事的最后，当阿米尔的妻子接受索拉博的时候，当索拉博嘴角微微上扬的时候，我仿佛看到了一只彩色的风筝划拨了阴雨天的黯淡——希望为你千千万万遍，这是一曲爱的赞歌。

书本《钢铁是怎样炼成的》中写道：“人的一生应当这样度过，当他回首往事的时候，不会因为碌碌无为、虚度年华而悔恨，也不会因为人卑劣、生活庸俗而愧疚。”每个人在一生当中都难免犯错，而犯错后我们要正视它、纠正它、挽回它。胡塞尼的文笔好像一把锐利的军刀，将人性刻画的淋漓尽致，近乎残酷却又不失温情。每个人心中都有一只要

追逐的风筝，无论它意味着什么，每当风筝起飞之际，勿忘初心，请勇敢的追！