

母亲的纯净水感悟 还念母亲教学反思(优秀8篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。优质的心得感悟该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

母亲的纯净水感悟篇一

4月22日，在苏集镇中讲了《荷叶母亲》一文，可以说是经历了一次洗礼。

在上课前，我一直在思考：这节课能不能达到预期的效果？

上课时，真没想到学生竟然大多数都能参与到其中，虽然不像安呈平老师和袁永波老师那样在课堂上做到轻松自如，但对我来说，却是接受新的理念以来比较成功的一堂课。

课后的研讨与反思中发现还存在以下不足：

其一，课文未读到位

我是用中午的第四节课，由于担心拖堂，会造成学生的急躁不安，影响课堂效果，于是把学生读书的时间缩短了。这一做法，我觉得违背了学生的学习意愿，应该让学生在读的基础上自己悟，这不仅把读的时间还给了学生，而且还能提高学生的思维能力和自我发现能力。我在《再悟语文教学的基本要素》中也提到：每个教师只有理解保证学生“多读”、“多自读”的深远意义，才能改革教学，还学生自由阅读的时间和空间。书读百遍，其义自见。我却在上课时，剥夺了学生阅读的时间。所以，在读课文这个环节上，做得

不够到位。

其二，课堂上有被遗忘的角落

在这堂课中，大部分学生能参与其中，可还有几个学生被课堂“抛弃”，我平时也一直在想办法解决这个问题，可到现在也是没有很理想的结果，总有一些学生在课堂上“离队”。很多课堂都有这种现象，也包括一些公开课，老师总是忽略那些不愿参与学习的学生的存在，这是不负责任的做法。作为老师平时就应该让全班学生参与，不能忽略任何一个人的存在。这一堂课我也没有处理好这个问题，深感遗憾。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

母亲的纯净水感悟篇二

同样一堂音乐课，不同的教学方式，学生获得的情感体验是不一样的。这就要求老师要进行创造性的教学，同时对教师的课程开发能力，对教师的创新精神和驾驭课堂的能力提出了挑战，提出了更高要求。新的音乐教学标准，从中感受到更多的是课程模式的变化进而对音乐课程改革有了更深的体会。教学模式的科学化、合理化，对于培养学生对音乐的兴

趣起着非常重要的作用。

教学设计如果能够贴近学生生活，课间的时候，播放歌曲《故乡的云》，这就马上把学生带入了思故乡、思亲人的情感之中。在学唱了《念故乡》这首歌后。我又开设了一个小小作词家活动来进行音乐教学中的合作学习。我要求用“思乡”这个主题，要求学生为这首歌的旋律重新填词。我把学生分成六组，在短短的十分钟时间里，学生创作出了并且把它哼唱出来了，或者是一个学生唱或者是几个学生一起唱。有的学生需要我给伴奏的，我们都一一合作了。我觉得很成功。

学生能保持一种对音乐学习积极的心态和愉悦的体验上完音乐课，并且融入音乐课。因此，在音乐教学过程中，我们需要培养学生爱好音乐的情趣和丰富的感受音乐的能力，陶冶高尚情操，抛弃过去偏重音乐知识的思想倾向性，更多的让学生通过欣赏、感受、模仿和创造，实现情感态度与价值观，过程与方法与知识与技能多种目标的有机整合，从而实现教学目标。这次网络学习收获很多，很高兴有这样的培训机会，让我学到了很多知识。在专业上，在教学上不断的成长。希望大家一起共勉。

母亲的纯净水感悟篇三

《念奴娇·赤壁怀古》作为名家名篇，其成功教法当然很多。但是，观其大略，无外乎朗读、讲解、分析，就词论词。在总结这些教法的得失之后，这节课在教学设计上特别注重创设情景，意在使学生在特定的情景氛围中感受苏轼词的豪迈、奔放风格，体会词人壮志满怀却无处可酬的情怀。

随着《三国演义》片头曲的响起，我们很快进入肃穆悲壮的情景氛围中，这为整节课奠定了一个良好的基调。接着学生朗诵，而配有音乐的名家朗诵更将那种苍凉悲壮的情感表现的淋漓尽致。到这里，我暗自高兴，我已经成功的将学生带

入苏词的情景氛围之中了。

母亲的纯净水感悟篇四

作为一名新教师，每一次公开课都是一次巨大的挑战，因为对冰心的喜爱所以选择了《荷叶母亲》这篇文章。荷叶，莲花的叶子。文题之所以用“荷叶母亲”，是因为文中作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章语言清新自然，隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴。

教学过程中，得失兼有，下面做反思如下：

一、成功之处：

在讲授这节课时，我决心把课堂交给学生，新课程强调学生要“读”，朗读、诵读、默读、精读……在课堂上，我加强了对学生的朗读指导，运用多种朗读方式，让学生借助朗读把无声的文字变成有声的语言，使诗文中所抒发的情感叩击学生的心灵，学生在学习过程中，既感受到语言文字表达情意的表现力，又提高审美情趣。以读带思，用朗读声贯穿整个课堂，使学生在朗读中，去感受这篇课文的文质之美。在反复对文章重点段落的反复朗读中，体味文章的情感，使学生对诗歌的赏析上升到一定的审美层次。

与此同时，为了让学生能够更好的感受文章的美，体会语文的美，在讲课的过程中，配和柔和动人的音乐。如在引入新课时，教师在讲述汶川大地震时候一位母亲为了救自己的孩子而牺牲自己的故事的同时，配以舒缓感人的音乐。学生听读文章的时候，也有背景音乐的伴奏，使学生在音律和文字美中，迅速进入文章。在本课结尾学生做练笔的时候，播放《烛光里的妈妈》，升华学生的感情，激发学生的创作热情。

此外，在本节课的讲述中，我试着改变语文教学中解题、了

解作者、梳理情节等传统教学模式。在适当的时候，把作者介绍引入课堂教学中，使得学习作者不只为了单纯的机械记忆，而将文学常识的讲述变为进一步推动学生兴趣，加深课文理解的一个环节。

在探究过程中，通过自主、合作的学习方式，让学生体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，从而清楚地认识寄情于景的写法，并且通过阅读题目巩固着一写法。在课堂上学生动脑还动手，运用同类写法发表个性化的见解，抒发对母亲的爱。

二、不足之处：

以上对课堂的一些可取之处进行了分析，但本节课也着实存在着许多不足。首先，在准备阶段过于急躁，一心所想的是自己想要的效果而忽略了学生的接受能力以及实际的教学能力。所以在教学设计时忽略了文本重点，在组里老师的帮助下而再再而三的进行了修改，才使得最后的教学较成功。

其次，在授课时与学生的交流及配合欠妥，对于学生的回答需要一定的时间消化，不能迅速的做以反映，并加以引导。这也说明了我的应变组织能力有待提高，相信这一点会随着课堂经验的提高而改善。自己通过这次的公开课，以后也会注意这方面的锻炼。

三、创新和改进

在新课程下的课堂教学，要求以学生为主体，教师的角色转变成了组织者、引导者、启发者，要求尽最大可能尊重学生学习的个性。这节课之后，我自己觉的轻松，学生也学的愉快。我深切地感悟到，做为教育者，要不断探索适合的教学方式，转变教学观念，使教与学成为一种生命的活力。

未来如果再上这一课，我会更加注重情感和美景的融合。如

果能把这样一篇优美的小文变成学生能够借鉴模仿的范文，更有价值，若能够多举例类似的文章，更能让学生顿悟。如史铁生的《合欢树》。

四、总结：

本文的教学效果总体不错，源于有预案，工作细化。但实践起来发现，还是有许多地方考虑不周。知不足，而后改，希望能促成教学的一点一滴的进步。

母亲的纯净水感悟篇五

人教版《我的母亲》（胡适）是一篇自传体式文章，文章的前四段是写的作者的童年生活，五至十三段写的母亲对我做人方面的深远影响。

在处理这一节课的时候，考虑到教授的是第一课时，首先让学生接触到有关胡适的文学常识，在充分读课文的基础上，处理课文的生字新词以及梳理课文的结构。然后，重点处理课文对母亲的描述，写了几件事以及表现了母亲的怎样的品质。最后，便是当堂检测。

整堂课下来，首先是没有完成课前的打算，课前的预设不充分。在讲授的内容上，不能做到精讲精练，切实做到使学生在课堂之上有所收获有所提高。

总之，这一堂课是不成功的课。

母亲的纯净水感悟篇六

4月22日，在苏集镇中讲了《荷叶母亲》一文，可以说是经历了一次洗礼。

在上课前，我一直在思考：这节课能不能达到预期的效果？

上课时，真没想到学生竟然大多数都能参与到其中，虽然不像安呈平老师和袁永波老师那样在课堂上做到轻松自如，但对我来说，却是接受新的理念以来比较成功的一堂课。

课后的研讨与反思中发现还存在以下不足：

其一，课文未读到位

我是用中午的第四节课，由于担心拖堂，会造成学生的急躁不安，影响课堂效果，于是把学生读书的时间缩短了。这一做法，我觉得违背了学生的学习意愿，应该让学生在读的基础上自己悟，这不仅把读的时间还给了学生，而且还能提高学生的思维能力和自我发现能力。我在《再悟语文教学的基本要素》中也提到：每个教师只有理解保证学生“多读”、“多自读”的深远意义，才能改革教学，还学生自由阅读的时间和空间。书读百遍，其义自见。我却在上课时，剥夺了学生阅读的时间。所以，在读课文这个环节上，做得不够到位。

其二，课堂上有被遗忘的角落

在这堂课中，大部分学生能参与其中，可还有几个学生被课堂“抛弃”，我平时也一直在想办法解决这个问题，可到现在也是没有很理想的结果，总有一些学生在课堂上“离队”。很多课堂都有这种现象，也包括一些公开课，老师总是忽略那些不愿参与学习的学生的存在，这是不负责任的做法。作为老师平时就应该让全班学生参与，不能忽略任何一个人的存在。这一堂课我也没有处理好这个问题，深感遗憾。

母亲的纯净水感悟篇七

课文《穷人》是人教版课程标准实验教材六年级上册第三组中的一篇精读课文。是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子

的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。我从“穷”字入手，简介从文章的主要情节入手（即从文章的第二部分开始讲起），而在这几大部分中又精选出两个重难点：一是抓女主人公桑娜的心理活动细细品味；二是抓男主人公渔夫的语言来体会中心。这样一来节省出了逐段讲解的时间，留下更多时间深挖这两个重难点，以此提高课堂时效性。

对于渔夫的语言，重点体会“熬”字，并提出假设收养了两个孤儿后，渔夫家的生活对于渔夫和桑娜来说会怎样？对于他们原有的五个孩子又会怎样？这些渔夫都过多的考虑过吗？这个问题的设计帮助学生结合全文内容去体会渔夫一家的高尚在于他们是在自己最困难的时刻，宁可自己多吃苦，也要帮助别人。

不足之处：以读促思读中有悟：学生是学习过程中的主人。教师讲的再动情也无法代替学生的阅读实践。在课上我给足学生读书的时间，让不同层次的学生都有自己的学习空间，改变了以教师的分析来代替学生的阅读和理解的模式，在学生个人圈点、勾画、批注阅读的基础上，组织学生在全班交流自己的体会。但在读西蒙惨死在稻草铺上这一段时，由于只读了一遍，学生还没完全感受到那种生活的悲惨，这时应引领学生再读一遍。不能因为此处非重点之处怕耽误时间，就忽略掉，要真正地做到以学生为本的读。

母亲的纯净水感悟篇八

今天第一节课学习了胡适的《我的母亲》，虽然课前设计，自认为已经很详细了，但是在实际的教学还是感觉到有不妥之处。

1、导入的重新设计《我的母亲》的导入是这样设计的：请同

学生们用一句话概述对母亲或母爱的认识，并且带领同学们一起诵读一句关于母爱的名言。这样设计的目的是因为前一段时间的学习中，感觉到学生缺少责任感和对父母社会的感恩的心，上课学习积极性差，而且不少学生产生了厌学心理，所以，就布置学生让他们回家后好好的看看整日为自己操劳的父母，想激发学生对父母对家庭对社会的责任感和感恩的心，但是在实际的教学中，意识到这样的导入，游离了学生对课文的学习，所以就改成了引导学生一起读单元提示，领悟到本单元第一课是《藤野先生》到这第二课的《我的母亲》都是回忆性的文章，而回忆性的文章应该如何学习，回忆性文章中内容的如何计和安排，这样的一个总结加上引导，带学生开始学习第二课《我的母亲》，明确回忆性的文章应该选择以往的难以忘怀的事情，表现被回忆者的思想感情和品行，观察角度多是当年的视角，不是单纯的对被回忆者的评价，重点写的是难以忘怀的典型事例，让读者自己体会感悟。本课《我的母亲》语言平实，选取了作者童年少年的视角来写，选取了母亲的几件令其难忘的事情，表现母亲的品行。这个重新设计的导入，似乎长了些，但是与课文学习紧密相关。

2、课文学习要深入《我的母亲》的教学设计基本上是按照教参设计的，基本上解决了教参上出现的所有的难点重点，包括课后的练习题。但是这样一个泛泛的学习，缺少深入的研究，如何把课文的学习引向深入呢？有关母亲的事情都找出，并且分析了母亲的品行，作者的思想感情。但是，如果提示学生思考，作者为什么在写与母亲有关的事情时，要写上一件表现母亲有刚气的事情呢？问题就在于这里作者要表现的是，母亲并不是一个性格懦弱的人，性子绵软的人，而是因为作为一个后母希望家庭的和睦团结团圆，希望全家人都好好的，一切都如同她丈夫在世时一样，其实母亲所有的忍让和忍耐包括对作者严格的教育都是源于对丈夫的深沉的爱，这种爱都发展到崇拜的程度，所以她希望，虽然丈夫不在了但是儿子在她的教育下成为了像他老子一样的人，希望丈夫的孩子们能如同以前的一样的生活，她严格教子，她宽厚待

她那些非亲生的孩子。忍让是因为爱，严格也是因为爱，胡适的母亲就是这样一个平凡而伟大的母亲，一个充满了爱的母亲。这样的一个深入研究，才可以让学生真正的明了母亲那些做法的真正背景是什么，才可以真正的了解母亲的品行，她的善良、宽厚，仁慈和崇高。这一点在教学设计上没有出现，就是因为当时备课太草率，没有真正的走进课文中人物的内心世界，学习是需要耐心而细致的，备课更是如此。

3、在教学设计上，学生活动还是太少学生在活动中学习，效果才会更好，这节课，如果加上更多的学生活动，学生的积极性会更高。如学生在课上完成《能力训练》，能把课文多读几遍，思考问题的时候，能真正的动脑动口。