

2023年擦黑板的教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

比尾巴教学反思不足之处篇一

《比尾巴》一课能够看得出是富有童趣的儿歌，抓住小动物尾巴的特点，以“比”字为主线，以对话的形式向学生介绍了猴子、兔子、松鼠、公鸡、鸭子、孔雀动物尾巴的特点。

在天真的学生眼里，小动物是他们十分喜欢的朋友，对于不一样的尾巴更是感到那么的好奇。这为本课教学奠定了坚实的感情基础。

课前，与孩子学生一齐做个游戏看谁的反应快。“摸摸你的头”；“摸摸你的腿”；“摸摸你的小肚子”；“摸摸你的尾巴”。“哈哈……”孩子们一片哗然。“谁有尾巴？”“没有！”“你们知道谁有尾巴吗？”“小动物。”“小动物们有尾巴可高兴啦！趁孩子们游戏时的兴奋劲还在，迅速把他们引进课文的境界里。

上课了，我就创设了一个动物王国比尾巴大赛的情境，请孩子们来当裁判，把他们置于活动中去，让他们走进文本，让他们接近生活实际的活动走进他们的认知世界和情感世界，这样的情境确实很能激发孩子们的学习兴趣。在教学环节里，我始终都从学生的兴趣入手。“要当的当一名合格的裁判，务必正确的叫出这些小动物的名字。”所以我反复的让学生读词语，还点学生当播音员，请出小动物。“听音乐（课文儿歌）。”“给小动物找尾巴（拓展训练）。”让孩子们在学中玩，玩中学，学习的用心性被调动起来了，识字、朗读

都顺利过关。但是在这堂课中，难题也不少，是我在今后的教学过程中务必予以重视的。在课堂上要多鼓励学生，对于他们的回答予以肯定的评价。一年级的学生都喜欢得到老师表扬，因为这些会影响到学生今后的学习与生活，所以我对学生的表扬与鼓励要高度重视。在课堂上应变潜质不够。个性在学生回答不足时，操之过急，没有很好的循循善诱，与其学生共同找出正确答案。以上的不足，我会在日常教学中多加留意，避免再发生，让学生学得更开心、更有味，对自己更有信心！

比尾巴教学反思不足之处篇二

《语文课程标准》指出：“学生是学习和发展的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。”因此，课堂上教师应努力为学生营造一个宽松、民主、探索、合作的空间，以唤醒、激活他们自主学习的热情。

我首先通过创设情境，激发起学生对本课学习的兴趣，然后以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字。并且在整堂课中，穿插了多种形式的读书活动，如同桌对读、师生合作读、男女读、找好朋友读等等，让学生多动脑，多动手，调动多种感官参与学习过程，从而实现真正意义上的自主实践，提高了语文课堂的实效性。整节课的设计充分尊重了学生独特的感受、体验和理解。让学生自己的独立思考取代统一的答案，让学生自己的感性体验代替整体划一的理解和指导，整个过程充分尊重了学生主体地位。

一年级学生课堂常规较差，好动、坐不住、注意力不集中，怎样吸引学生的注意力是课堂教学的关键。小朋友们喜欢小动物，创设一个与小动物交朋友的情境贯穿整个课堂，“和你熟悉的小动物打声招呼吧！”“小动物看小朋友学得这么

认真，瞧，它们都出来想请小朋友当评委了，你们愿意吗？”在学生的“小松鼠，你好！”“小孔雀，你好，我叫***。”……这些环节的设置让学生始终情绪盎然，有声有色地投入学习中去。情境的创设激发了学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一，使学生在提高语言表达能力的同时，实现素质的全面提高与个性的充分发展。因此教师在教学上要不断探索，不断创新，充分发挥自己的想象力，精心进行教学设计，创设出理想的情境，激发学生强烈的求知欲和创造力，使教学不断发展和提高。

新课标指出：“阅读教学是学生、教师、文本三者之间对话的过程”。只有学生走进了文本，对所学内容发生了浓厚的兴趣，变被动学为主动学，他们才能有自己独特的情感和体验。因此，我让学生当评委，融入课文情境：评委们，最想评出哪个项目呢？然后让学生评动物们的尾巴。如此设计既调动了他们的积极性，又培养了学生观察事物的能力。

有了上面观察和练说的基础，学生要读好课文并不难。接下来，我安排了趣味对读：请大家自由选择一个伙伴，你问我答地来读一读课文吧。让他们边读边做动作，然后男女对读、小组合作对读、配上节奏读、和老师合作读，抽出几个生字让学生比赛读，再把生字放到句子里检查读。读的过程中让学生参与评价。学生之间正确、公正、激励性的评价与建议可激起学生学习的热情。不同形式的读，使全体学生都处于读书训练之中，学生想读、乐读，在读中感知、理解。新课标指出了语文学科的人文性，要求我们在课堂教学中要珍视学生的亲历体验，积极倡导师生的平等对话。师生互动过程是开展语文课堂教学的主要途径，是提高课堂教学实效的主要渠道。教师积极参与学生的学习能给学生带来莫大的鼓舞。同时，也展示了学生、教师、文本之间对话的过程，学生在不知不觉中获得自主学习的能力，从而学会学习。

教学中，教师教的最终目的是为了不教，新课程要求培养学生

“学会学习”，也就是让学生掌握学习方法，脱离教师自己学。因此，教学生字时，我让学生自己借助拼音学习，我只是检查他们的学习情况，了解他们自学的效果。让他们在学习过程中掌握学习生字的方法，提高自学能力。

当今社会，需求的是合作型、创新型人才，学生的交际能力是适应社会的必备条件。因此，教学时，我先让学生和老师合作读，然后让学生自己找好朋友读，最后同桌间相互读，再让学生评价同学和老师的朗读，意在使他们能正确对待周围的人和物，能与人进行正常交往，和睦相处。

(1) 在设计本堂课时，我力求能体现学生的主体性和教师的主导作用，可是由于课堂应变能力不够随机应变，所以有些环节处理的不够好。

(2) 教师在评价语言的设计上还要加强，从而更加激发学生学习的兴趣，使课堂气氛更活跃，学生学习主动性体现的更明显。

(3) 在板书设计上还可更活泼些，例如可以用些小动物的图片，从而使板书更美观。

比尾巴教学反思不足之处篇三

从备课到上课，我始终抓住两个重点：

其一、认识《比尾巴》中的生字；

其二、在教学各个环节中，都要让学生体现出他的自信。

新教材最注重的就是要学生主动地去学。从识字到朗读到表演，一切都需要学生来参与，如果学生从头至尾，缩手缩脚，畏首畏尾，那么这节课无疑是失败的。在当小教师，小评委朗读明星的过程，我很高兴的看到学生们高高地举起手，眼

中充满着期待，期望教师能给自己一个展现自己的机会，他们不仅仅渴望得到教师的赞扬，更愿意赢得同伴的认可。如果没有强烈的自信心支持着他们，教学效果肯定会差很多。在学习中，他们不单做到自己行，更力求做到合作大家行，既有师生间的配合，又有同伴间的一问一答，在这个过程中，需要每个人都集中精力投入其中。不仅仅关系到个人，更关系到同桌，小组，全班。仅有每个人都充满自信地应对每一个要求，才能做到最好。教室不仅仅是一个学习知识的殿堂也是学生们施展各自才华的大舞台。

在上课的过程中，我也发现了一些问题须在今后的教学过程中予以重视。在教学生字时，还应注意每个字要有侧重点，或重音，或重形，在教学是还要加强义的学习，并能适当地加以扩展，而不是仅限于课本上的知识。同时，在课堂上还要多激励学生，对于他们的回答予以中肯的评价，一年级的学生尤其期望能得到别人的赞许，这往往会影响到他们今后的学习生活，所以以后，千万不能吝啬表扬。在上课时，应变本事还不够敏捷，尤其，当学生的回答没有到达预期目标时，千万不能操之过急，应循循善诱，共同找到正确答案，不能一口否定，打击学生的自尊心。以上这些不足处，仅有在日常教学中多留意，避免再发生，让学生学得更开心，对自己更有信心！

比尾巴教学反思不足之处篇四

《比尾巴》是一首琅琅上口的儿歌，教案设计安排四个板块：自由读文、了解大意；随文识字、介绍方法；看图学文、感情朗读；写字指导、拓展提高。

但这首儿歌很简单，孩子们一会儿就会背了，学生虽然觉得这篇课文趣味，会背之后也就没有新鲜感可言。所以，我把课文延伸到课外，提出：“你们还明白哪些动物尾巴的特点吗？”话音刚落，孩子们就滔滔不绝地讲开了，不但讲了尾巴的样貌，有的还一个劲地讲述尾巴的作用。比如小壁虎的尾

巴，能长出新的.尾巴。

还有的补充松鼠尾巴的用途：松鼠的尾巴在下雨的时候能当伞用，冬天当被子盖，从高处往下跳时还可当降落伞用。看孩子们兴致勃勃，就因势利导要求孩子们借助课件自编儿歌。学生表现十分精彩。有的编：谁的耳朵尖，谁的耳朵圆？谁的耳朵像把扇？兔子的耳朵尖，熊猫的耳朵圆，大象的耳朵像把扇。谁的尾巴细？有的编：谁的尾巴卷？谁的尾巴像把小剪刀？水牛的尾巴细。小狗的尾巴卷。燕子的尾巴像把小剪刀。

阅读教学不应当只想到阅读课文，应当更多地为学生供给一个广阔的想象空间。当孩子们带着比较尾巴喜悦的感受，学完这首诗歌时，教师也为此获得了更多地信息和满足。

比尾巴教学反思不足之处篇五

《比尾巴》这首儿歌抓住了各种小动物尾巴特点，以“比”的形式为主线，充分调动孩子学习探究的用心性。它以三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，语言琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣。教学中能够以朗读训练为切入口，拓展学习资源，让学生了解各种动物尾巴的特点。低年级的每一课识字教学都是重点，所以生字的学习就应贯穿始终，整堂课还就应加入写字的环节，学写一到两个字，而不是把写字放到一课时去完成，这样能够分散写字的难度，孩子们能更加简单地把字记牢、写好。

我是教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础上正确、流利地朗读课文第一、二节，并明白其资料，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。对此，我做了如下设计：

我又引导孩子们去思考小小的一条尾巴，为何长得各不相同，有什么作用？孩子们在互相交流中增长见识，感受着动物尾

巴的奇妙，在孩子畅所欲言后，我也相应地介绍了一些动物尾巴的知识，必须程度上激发了学生喜爱动物的情感。趁机我要求感兴趣的孩子在课外多多观察、收集小动物图片，去了解更多小动物尾巴的作用。

比尾巴教学反思不足之处篇六

上《松鼠的尾巴》一课时，我通过生动优美的语言、丰富多彩的图片、新奇有趣的动画演示、灵活多变的练习、分角色表演等多种途径，努力营造了一个民主、和谐、宽松的教學情景，以唤起学生的情感共鸣，让他们学得兴趣盎然，教师只在关键之处作些点拨。这样，学生就在轻松愉快的氛围中自主地掌握了新知。

本堂课的一个语言训练点是用“什么像什么”说话。低年级学生在说写一句话的时候，往往受老师或教材的影响，思维定势在某一方面，一开始学生们造的句子有：“弯弯的月亮像小船”。“彩虹像一座桥”。“松鼠的尾巴像一顶降落伞”……表面上看，学生们说得很不错，但细细一分析，这些句子的原型都曾在课文中出现过，看来，学生们的想象并没有跳出书本这个框，要么是“拿来主义”，要么是“稍作改动”。如果从应试的角度来说，这些答案的对错毋庸置疑，但我想，如果训练到此结束，那么学生们失去的将是一次培养想象力的大好机会。于是，我启发学生说：“大家刚才说得不错，但能不能展开想象，说说课文中不曾出现过的’句子，范围要广，天上的，海里的，水底的，公园里的，家里的，等等都可以说，种类要多，可以说人，也可说花、草、树、石、动物等。“一石激起千层浪，”话音刚落，教室里便安静下来，学生们纷纷陷入了沉思，思考过后，有人说：“老牛的尾巴像根鞭子，可以帮他赶蚊子。”有人说：“弯弯的香蕉像月亮。”还有人说：“爸爸的鞋大得就像一只船。”是啊，想象使学生们一下子“聪明”、“可爱”了许多。