

# 2023年画轴对称图形教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 画轴对称图形教学反思篇一

本课教学重点是使学生长方形、正方形等轴对称图形各有几条对称轴的探索过程，会画简单的几何图形的对称轴，让学生在过程中进一步增强动手实践能力，发展空间观念，培养审美情趣。在课的导入时，出示飞机图，奖杯图，蝴蝶图，问学生这些图有什么共同特征？设计此环节，可以引起学生对有关知识的回忆，并对对称轴的画法我为学生作了示范，说明对称轴一般应画成点划线，提出本节课重点研究对称轴，使学生明确了学习目标。新授时，教师让学生折长方形纸的对称轴，一开始，学生只折了一条对称轴，教师问了学生还可以怎么折？，学生又折出了一种，教师分别展示了两种折的方法，有一个学生说还有，沿对角线折，教师让他折出来给大家看后，排除沿对角线折的方法，学生明白了长方形只有两条对称轴。然后研究怎样画长方形的对称轴，让学生自主发现、找出规律：量出长度，并取中点再画。教学“试一试”时，因为有了探究长方形对称轴的基础，所以放手让学生尝试折纸、作图。大部分学生找出了四条对称轴，还有小部分学生只找出了两此文转自条。在评讲时，通过操作，提高了后进生的认识。后面的练习是重点让学生画出一个轴对称图形的所有对称轴。但是学生找不全，甚至把第2题的第四幅图也认为是对称图形。教师事先准备好的图形让学生折一折，进一步体会轴对称图形的对称轴条数不只一条。并概括出是正几边形就有几条对称轴。并强调学生要规范地去画。效果还可以。

好的地方：

2、让学生应用知识、迁移知识，使数学知识生活化。（例如：由画正三角形、正方形、正五边形找对称轴的条数类推出正多边形的称轴的条数，最后让学生设计生活中的轴对称图形。）

有待改进之处：

1、教学方法单一，无论是例题还是练习都是让学生折、画，花费时间太多，导致时间不足，不能很好地完成教学任务。

2、各个环节平均用力，时间安排不合理。

## 画轴对称图形教学反思篇二

《轴对称图形》是数学西师版教材三年级下册第六单元《轴对称》中的第二课时。我在两年前曾为数学市级骨干教师上过展示课，两年后再上，只是在个别环节上做了一些修改，但面对不一样的学生，不一样的心境，又有了很多不一样的感悟。

我所执教的这节课是在上节课认识了生活中的对称现象的基础上，来认识图形中的对称，也就是轴对称图形。要让学生经历观察、操作、交流的过程，初步认识轴对称图形及对称轴；在学习的过程中，培养学生的空间想像力；感受图形的对称美，体验到学习数学的乐趣。低年级学生由于其年龄特点，具体形象思维仍占优势，学习新知识在很大程度上还要靠具体形象或表象、动作进行思维，因此在学习时单靠教师讲是不行的。操作就是培养学生能力的一种重要措施。

与由教师讲授和个人自学相比，学具操作可以更好地激发学生的学习兴趣，调动学生学习主动性、积极性。激发学生的学习兴趣是发挥学生认知活动中的主体作用的重要条件。在

低年级课堂教学中，每当我们让学生进行学具操作时，学生总是兴趣盎然，热情很高。究其原因，主要有：

(1) 低年级学生由于其年龄比较小，经常表现出爱的程度上得到满足，使他们在操作中体验到成功与快乐，因而总是情趣较浓。

(2) 学具自身不论是在颜色、设计的形状等方面都近似于儿童玩的一些拼插玩具，能够吸引学生对它进行操作。

(3) 让学生进行学具操作能够给学生提供一个自己去探索发现学习知识的自由空间。正如赞习夫所说：“教学法一旦触及学生情绪和意志领域，触及学生的精神需求，这种教学法就能发挥高度有效作用。”让学生进行学具操作正是这样的教学法。

提高课堂教学效果是教学改革追求的一个具体目标。让学生进行学具操作有利于这一目标的实现。让学生进行学具操作改变了以往“教师讲，学生听；教师演示、学生看；教师问、学生答”被动局面。在教学中体现了以学生为主体，教师为主导方针，使学生在教师指导下动手、动口、动脑，自主地探究知识，实现从不知到知，从已知到新知矛盾转化，形成新知识网络，提高课堂教学效果。抽象概念的掌握要从动作开始，让学生动手操作学具可以使丰富的信息源源不断刺激细胞，以控制学生情绪使注意集中在学习活动中。

在教学新知的这个环节里，为了让学生自主的探究和发现轴对称图形的特点，我将教材中的例1、例2进行了整合。让学生在第一次图形的对折过程中明白完全重合的概念：是形状、大小一样，边缘重在一起的。并通过第二次对折三等分圆的错例分析，强化学生对完全重合的认识。在理解了什么是完全重合后，给出轴对称图形及对称轴的概念。在这个环节的最后，通过观察正方形的不同折痕，发现不同的对称轴，有意识的渗透了有的图形的对称轴不止一条的观点。

动态学具操作为学生思维能力提供直观支持。学生的思维能力是在学习知识，运用知识的过程中逐步形成和发展的，低年级学生正处在于由具体形象思维为主的抽象思维为主发展过渡阶段，运用学具操作，引导学生思考，把操作思维和语言表达紧密结合起来，使学生在感知认识基础上经分析、综合、抽象思维化。促进了思维发展，为学习抽象数学知识和数学思维发展奠定坚实基础，同时也会擦出创造性思维火花。教学中第一个练习设计为判断轴对称图形，从对折过度到在头脑里想对折的过程，培养学生的空间想像力。因此，让学生动手操作学具是发展学生思维能力，培养创新意识的重要渠道之一。

在教学的过程中，也有很多需要改进和注意的地方：

- 1、在操作的过程中，老师给予学生的要求还不够明确，有些学生没有真正的静下心来听清老师的要求，对操作的过程不清楚。加强对孩子操作的指导，给孩子提出明确的要求，并让学生真正的听懂要求，是相当重要的。
- 2、在教学中对时间的把握不够，在由我示范的剪纸过程这个环节中，用的时间比较长；而在这个时间段学生却无事可做，显然浪费了时间。我后来想如果在课前将剪纸做好，只展示剪纸的步骤，可能会好一些。
- 3、这节课在放手让学生自主探索和解决问题上还不是很多，如果让学生自己说出自己的想法，或许会更好。

## 画轴对称图形教学反思篇三

《轴对称图形》是人教版二年级上册数学的教学内容。在这阶段教学中，让学生初步认识了轴对称图形，会判断轴对称图形并画出对称轴，能用剪刀剪出简单的对称轴。为了上好这节课，我认真阅读了教师用书，认真撰写教案，并精心设计教学课件。

课后，总觉得这节课教学效果不理想，感觉学生学得很累。认真分析一番，认为原因有以下几点：

1. 教学内容和时间安排上不合理。课前，我认为这个内容不是本册的重点，决定用1课时授完。课后，才发现这样安排，时间太仓促，学生对新内容的消化可以用一个成语来形容：囫囵吞枣，这也学一点，那学一点，动手操作、练习、思考的时间大大缩水，最终未能掌握好新内容。

2. 对教学内容的重难点把握不到位。由于在教学内容和时间安排上不合理，导致学生的思考、练习的时间不够，对教学内容的重难点没能深入地思考、理解，给学生的学习造成困难，重难点不够突出。

3. 教学缺乏引导策略。特别是画对称图形，让学生画，画完后教师演示，这样匆匆而过，学生没有真正体会找对应点在画轴对称图形的作用。这里我没有引导学生深刻掌握，导致学生对对称轴的认识仍很肤浅，不能很好的正确地画出对称轴。我认为教学策略是影响教学效率的主要原因，学生没有教师的引导，学生只能是在原地踏步。

由于以上原因，造成这一节课重点不突出，难点没有突破，教学主线不鲜明，效率低。知道了自己教学上还存在的不足，我将继续对数学教学进行研究实践，希望在今后的课堂上能上出越来越精彩的数学课。

## 画轴对称图形教学反思篇四

今天，我上了一节关于利用多媒体辅助教学的数学课，内容是三年级下册《轴对称图形》。对称是一种最基本的图形变换，是学习空间与图形知识的必要基础，对于帮助学生建立空间观念，培养学生的空间想象力有着不可忽视的作用。因此，我借助网络，展示具体的图形、形象的动画，引导学生观察发现——它们的两边都是一样的，并结合学生动手操作，

运用试一试、剪一剪、围一围、折一折等方法，通过不同折法，师生共同小结得出结论：对折后，折痕两边的部分完全重合，从而逐步体验轴对称图形的基本特征。当学生对轴对称图形的特征有了初步感知之后。让学生进行操作，目的是让学生在操作活动过程中，验证图形对折后折痕两边的部分完全重合这一基本特征。在此基础上解释出轴对称图形中对称轴的概念。然后，让学生运用轴对称图形的特征，先把纸对折，画上简单的图案，然后再剪，剪好后再展开，就成了一个轴对称图形。这样加深了学生对轴对称图形特征的认识。

一般听来的忘得快，看到的记得住，而动手做的学得好。在学习数学过程中，学生的直观操作可耻下场驱动内在的思维活动，使外显的动作促进数学思考，把具体的感知上升为抽象的思维。本课要掌握“对折——重合——完全重合”这三个重要的知识点。首先通过自己的判断把我之前准备的几个平面图形按对称图形和不对称图形进行分类。在这个活动中，学生自己发现了“对折”这一个重要方法。再通过每个同学自己动手把对称图形对折，引出了“挡住了”“合在一起了”这些学生用自己的语言对“重合”的理解。最后通过对折后的对称图形与不对称图形两者的比较，引出对两种重合的区别，从而深刻理解了“完全重合”。最后设计了一个对“折痕”比较的过程，让学生知道只有把对称图形对折后能完全重合的折痕才是“对称轴”这样的图形才是“轴对称图形”可以说，在整个认知过程中，学生通过分一分，折一折，画一画是能够完全掌握这节课的学习重点。自主的学习比老师单纯的讲授，效果要好得多。

知识来源于生活，当然知识也应该应用于生活。从对轴对称图形的学习，从中也感悟到对称美。通过网络，搜索生活中丰富多彩的轴对称图形，让学生欣赏到了许多关于运用轴对称原理设计图案，以及利用轴对称知识创造出的美丽的民族文化，让学生切实体会到对称在生活中无处不在，它我们的生活增添了美丽的色彩，加上配乐欣赏，让学生更加陶醉于美丽的画面中，让本节课达到了\*\*，同时更激发了学生创

作的欲望。欣赏完后，很多同学都有跃跃欲试的兴奋，很想自己亲手创造关于轴对称的作品。由于时间关系，我把学生的这种创作激情延伸到课后，让学生们在课后，运用本节课所学到的“对称”的知识，亲手设计一幅精美的图画。第二天，我回访了一下，发现学生交上来的作品，大部分同学都完成的相当不错，有画的，有剪纸的，有贴画的，看来通过这节课的学习，学生的收获是丰富的，这也让我感到非常欣慰。

数学不再是简单的数学课，它将和精彩的生活共同演绎数学文化以及数学图形的美丽。但是要达成“学生乐学、教师乐教”的效果，完全是得益于多媒体技术在课堂上的有效辅助。图生动、画形象，不仅激发学习热情，而且让重难点得到了有效的突破，练习的一一呈现，节省了教师板书的时间，大大提高了课堂教学效率。多媒体的辅助教学，能让我们提高教学效率，但是要想真正地用好它，用活它，实现信息技术与学科的有效整合，教师在课前还得付出非常多的心思，从教学素材的收集到课件的制作，无不凝聚了教师的所有心血。

在今后的教学中，我将不断实践、不断地探索信息技术与学科的有效整合，不断地发挥农远工程在中小学教育中的作用，将是我们一线教师今后几年的一项重要课题。

## 画轴对称图形教学反思篇五

本节课初步教学对称现象和轴对称图形。通过学习，意在让学生体会生活中的对称现象，初步认识轴对称图形，并能根据其特征准确进行判断，同时在活动中让学生领略轴对称图形的美妙和神奇，感悟数学与生活的联系。三年级孩子第一次接触轴对称图形，四年级和中学还将进一步进行研究，对三年级孩子来说，这初始的第一课，如何激发学生的学习需求，把握好教学的尺度，提升学生的数学素养，是我们在备课时，着力思考和深入研究的问题。

虽然本节课是孩子第一次接触轴对称图形，但是对于对称现象，学生却并不陌生，再加上从幼儿开始，学生就有机会进行折纸、剪纸等活动，有时也会用“对称”来描述一些现象，因此我们认识到学生学习轴对称图形有着丰厚的生活经验。但物体的对称特点与轴对称图形是两个不同的概念。“对称性”是某些物体的特征，“轴对称”是部分平面图形的特征。正如天安门是对称的物体，画下来的天安门图形才是轴对称图形，天安门这个物体不是轴对称图形。因此找准知识的生长点，帮助学生正确地建立相关概念，并能主动灵活地应用概念进行判断分析，是本节课的重点所在。

我们在备课的过程中，充分尊重学生的基础性资源，从生活中收集了大量的对称物体，如人民大会堂、故宫、巴黎埃菲尔铁塔、伦敦塔桥、蝴蝶、奖杯、向日葵……让学生在静静的欣赏中，在同类物体的观察比对中，主动发现它们的共同特征：即这些物体都是对称的。在学生充分认识了生活中的对称现象之后，我们又通过多媒体课件的演示，将生活中常见的一些物体画了下来，让学生真切地体验从立体到平面，从具体到抽象的过程。这样的设计充分调动了学生的经验储备，符合学生的认知规律，学生在熟悉的生活场景中体悟到，今天这节课研究的不再是生活中对称现象，而是平面图形的对称。

“对折”是“轴对称图形”的研究方法，以往教学中，教师一般都会直接要求同学进行下列操作活动：请你们先把图形对折，再观察一下这些图形对折后有什么特点。这样的做法显然忽视了学生学习的主动性，漠视了学生学习的心理需求，如果没有要动手折一折的强烈愿望，学生只能处在被动接受的状态，因为老师要我们折，所以我要折一折，至于为什么折，学生是茫然而盲目的。怎样才能激发学生主动学习的欲望？课堂上，我们先引导学生回顾：我们以前学过不少平面图形，像长方形、正方形等，在研究这些平面图形的时候，我们都采用了哪些研究方法？借助学生对平面图形已有的研究经验，调动学生的学习方法储备，促使他们主动寻求既有

的研究方法解决问题，提出本节课的研究方法——“对折”，这样的处理使接下来学生的操作活动，目标变得清晰起了，同学们带着明确的方法和活动目标进行活动，感受学习材料的特征，习得知识的过程自然而流畅，凸显了数学学习方法价值。

对于判断常见平面图形是不是轴对称图形，我们也采用了先自由发表想法，再在意见产生分歧时，及时跟进：怎样才能知道它们中到底哪些是轴对称图形呢？由此，学生主动的利用轴对称图形的特征，寻求解决问题的方法，学习活动的开展完全顺应了学生学习的实际需求，学生学得深入而快乐。

轴对称图形的教学，要求学生利用初步的概念进行判断，通过判断哪些图形是轴对称图形，哪些图形不是轴对称图形，加强对概念的理解，因此课堂上不可避免的会涉及到一系列学过的平面图形：如长方形、正三角形、平行四边形、等腰梯形等，这里只对图形个案，即只对这个三角形、这个梯形、这个平行四边形和这个长方形进行判断，不对一类图形的整体进行判断。但学生在判断时总是会说“三角形是轴对称图形”、“平行四边形不是轴对称图形”等诸如此类并不科学的结论，教师面对这种情况，也总是只能在学生得出结论后一再强调：要说“这个三角形”是轴对称图形，“这个平行四边形”不是轴对称图形，更有甚者，会出示各种类型的三角形和平行四边形，让学生判断，从而归纳出：不是所有的三角形都是轴对称图形，也不是所有的平行四边形都不是轴对称图形。这样的处理常常会让学生摸不着头脑，产生疑惑，无形之中增加了学习的难度，拔高了学习的要求。怎样避免这样的尴尬？课上我们给每个平面图形都注上了序号，学生在猜想判断、研究交流时，就自然而然地从关注图形本身是不是轴对称图形，聚焦到了判断轴对称图形的方法和得出结论的过程上来，这样的处理看似简单实则经过了精心的设计，序号的使用既避免了让整堂课的教学目标被拔高，也凸显了三年级同学学习轴对称图形的价值和意义。

数学课仅仅有生活味是远远不够的，做足“数学味”才是数学课的根本。

爱因斯坦曾经指出：“一个人的智力发展和他形成概念的方法，在很大程度上是取决于语言的。”虽然本课是轴对称图形的初始学习阶段，对孩子的要求比较低，但是如果在判断轴对称图形的过程中，只要求学生简单的凭借感觉判断，显然并没有着眼于发展孩子数学思维能力的提升。因此，我们在备课过程中，总是尽量多的考虑学生语言表达所需要的支架与拐棍。课上，我们着力营造出分享交流的平台，让合作小组在操作活动后，充分展示出自己的想法，通过教师点评、生生互评的方式，鼓励学生将思维过程用外化的语言来表达，课堂上预留充分的时间和空间让学生阐述观点，提出困惑，当学生的数学表达不顺畅时，我们适时采用同伴互助、教师点拨的方式，努力实现学生数学素养的提升，而课堂也因为丰厚的数学表达，绽放出浓浓的“数学味”。