

最新花儿花儿几月开健康教案(汇总5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了,教案应该怎么写?以下是小编为大家收集的教案范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

花儿花儿几月开健康教案篇一

曾经听过一堂课,学生在教师的引导下,感知并研讨了课文内容,在“体验与反思”中,许多学生谈起了自己与父母亲之间的故事,谈着谈着,竟然有好多学生哭了,教师本人也说了自己的亲情故事,她自己竟也忍不住泪流满面。佩服之余,不禁充满疑惑,课堂教学怎么可以这么动情?可是,这个学期,在教学《爸爸的花儿落了》一文时,我自己也经历了这样感人的一幕——许多学生在课堂上流泪了。我终于明白,学生的内心确实是一片汹涌的大海,他们渴望丰富的情感体验,强烈的感情共鸣,适时的情感发泄。只要老师引导得当,学生的情感就能引起共鸣。“感人心者,莫先乎情”,抓住“情”这一主线,以情导情,就能激起学生内心的感情波澜,培养学生高尚的审美情趣。

在引导学生初步感知了课文内容后,我又引导学生分析了“爸爸”这一人物形象,并让学生分析了英子对爸爸的感情。教学顺利过渡到最后一个环节。这时,意外出现了。当时,我用了一个过渡句:“英子的爸爸在英子的成长过程中给了英子很大的影响,他既给了英子许多的关爱,也给英子提出了严格的要求,他让英子学会了严格要求自己,学会了负责任,学会了坚强。英子感激父亲,深深地爱自己的父亲。在她的父亲离开入世之际,她感觉到自己已经长大了,她知道了自己肩上的责任,用自己的行动表达了自己对父亲的爱。同学们,我们每一个人都承受着父亲那伟大深沉的爱,你感受到了吗?让我们也来说说自己的父亲。”然后,我播放歌曲

《父亲》一感谢你，让学生联系自己的实际静静聆听歌曲。并且利用多媒体展示歌词：“那是我小时候，常坐在父亲肩头，父亲是儿那登天的梯，父亲是那拉车的牛，忘不了粗茶淡饭，将我养大，忘不了一声长叹，半壶老酒。等我长大以后，山里孩子往外走，想儿是一封家书，千里写叮嘱，盼儿归一袋闷烟，满天数星斗。都说养儿能防老，可儿山高水远他乡留。都说养儿能防老，可你再苦再累不张口。儿只有亲歌一曲，合泪唱，愿天下父母，平安度春秋。（学生边听歌曲，边看歌词，竟然鸦雀无声。我知道，学了《爸爸的花儿落了》一文，学生了解了一个父亲对女儿的深沉的爱，了解了小英子的懂事，再加上这首歌曲，学生的情感已被唤起）

以下是学生情感被唤起后所作的发言：

生一：我想起了我爸爸爱我的一幕幕……我的爸爸非常希望我能成材，可是我很不争气，经常拿着不理想的试卷灰溜溜地回家。可是，爸爸并没有批评我，而是鼓励我：“我相信你，只要努力，你一定会好起来，千万别灰心！”在爸爸的鼓励下，我重新有了信心，渐渐地，我的成绩进步了。我感谢我的爸爸！

教师点评：鼓励是最好的教育方法，你爸爸鼓励你，让你有了自信，让你有了现在的成绩。你有一个好爸爸，好好珍惜吧，别辜负了爸爸对你的期望！

生二：记得在小的时候，爸爸常常带我去爬山。两岁时，爸爸便背着我上山，边走边说：“女儿，你要勇敢，你看到那个山顶了吗？那儿就是你的目标！”到了四五岁，爸爸便不再背我上山了，而是牵着我，让我自己一步一步地爬上去。爸爸对我说：“女儿，人生之路要自己走，要一步一步地走好了，走稳了，要当心，不然一不小心，就要掉进万丈深渊。”我时刻牢记爸爸的教育，一步一步地走好！现在，我依然每天要去爬山，不同的是，爸爸不再牵着我、背着我了，而是每天站在山脚下望着我向上爬，等到我爬上山顶后，他就

会悄然地走开。后来，干脆不陪我去了。我以为爸爸不再爱我了，我好伤心好伤心，常常一个人躲在被窝里哭。（学生声音哽咽，极为入情），后来我才知道，爸爸不陪我，是因为他希望我能独自克服困难，学会承受，学会自立！我正是在爸爸的教育下，学会了坚强，我感谢我的爸爸！（学生眼中泪光闪动。其他学生报以热烈的掌声）

教师点评：你有一个善于教育子女的好爸爸！他对你的教育，让你具有了良好的品质，它将会促成你的成功！误解，曾经让你难过伤心，但误解过后，你理解了父亲深沉的爱！你更爱你的父亲了！是吗？老师也为你父亲深沉的爱感动！

生三：我的爸爸是一个农民，没有魁梧的身体，也没多少文化。他平时对我很好，可是，如果我在学习上有一点马虎，他就对我非常严厉。记得有一次，我一边做作业，一边听歌。爸爸回来看到了，举起手重重地打了我一顿……（学生语声哽咽，说不下去了）

教师点评：知道你的爸爸为什么打你吗？（学生点点头），你说你的爸爸没多少文化，他是一个农民，他深知当农民的辛苦。他希望你能学好文化知识，希望你能有出息，希望你能过上幸福的生活，他才这样做的，知道吗？（学生开始啜泣，点头）其实，打在你身上，痛在他心里呀！这正体现了你父亲对你最深的爱！（该学生伏在桌上哭，周围许多同学眼圈微红，我知道，学生的情感已引起共鸣）

……

最后，教师再放歌曲《父亲》—感谢你。在学生情感被激起时，再次播放歌曲，让学生的心灵再一次涌起对父亲的爱。这一次效果特别好，很多学生都忍不住哭了，连班中最调皮的学生也伏在桌上，似乎在想些什么。其实，我自己此时也想起了我的父亲，感到鼻子酸酸的。我知道，学生精彩的回答、教师精当的点评，再一次掀起了课堂教学的高潮。师生

互相启发和感染，唤醒并激活原有的体验与认识，实现了新的认知建构。

于是，我布置了课后作业：让我们以《我的爸爸》为题，把自己父亲的故事写下来，让我们也用行动表达自己对父亲的爱吧。

课后，我想了很多。从教十多年来，我还是第一次经历到这种情况。作者情、学生情、教师情和谐统一，这才是语文教学的最高境界啊！可是，我们却未能常常创造这样的境界，作为一个从教多年的语文老师，在感动之余，更多的是遗憾。我的脑海里始终徘徊着一个念头：教师该怎样做才能调动学生的感情呢？认真反思这一堂课，我感觉到了以下几点：

首先，研读教材“入情”。刘勰在《文心雕龙》中有言：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”语文教材是情感传播的载体，凝聚着人类情感的方方面面。每一部作品、文章都有其特定的情境，如《最后一课》中那悲壮浓郁的爱国情，《风筝》中那感人至深的手足情、父子情，《乡愁》中那强烈忧郁的思乡情等等。教师必须以教材为主线，充分挖掘课文内在的情感内容，使德育以情感为引导，智育以形象为先导，在保证落实知识技能目标的前提下，调动各种手段，利用多种形式，对学生进行情感态度价值观的教育。要真正落实这一情感目标，教师在上课前应该认真钻研教材，走进文本，走进作者，体会并把握作者寄寓于文中的思想感情。为了教好这一课，我在课前认真阅读了教材、教参，并阅读了林海英的原著《城南旧事》，把握了作品的主题，也真切感受到了英子的懂事，并被英子的故事深深感动了。于是，我充分利用文章的情感因素，构思了这一堂课。事实证明，只有教师自己把握了作者的思想感情，才能充分利用教材中的情感因素，运用课文中生动美好的形象，把作者寄寓于文中的思想感情淋漓尽致地传送到学生的心田之中，激起学生内心的感情波澜。

其次，阅读对话“悟情”。语文是感性学科，成功的教学应把学生调入作品营造的意境中，让学生入情入境。为了让学生入情入境，语文教师应该组织学生反复朗读课文，引导学生把心放进去，与文本进行亲切地交谈。抓住人物的语言和人物的思想，体会人物的情感。教师还应引导学生在读中思，在读中悟，在自主的阅读体验中走进课文所创造的意境，走进作者的心灵，与作者进行对话。在交流对话的基础上结合文本语言所创设的情境氛围，组织学生把真切的阅读感悟或美好的心愿说出来。教学《爸爸的花儿落了》一文，我组织学生读了四遍：第一次朗读课文，让学生整体感知课文内容；第二次精读课文，理解爸爸对英子的深情及爸爸对“我”的成长的影响；第三次跳读课文，明白英子对爸爸的感情；最后结合歌曲，让学生联系自己的生活再次默读全文，走进自己的情感生活。通过这样反复朗读，学生真正走进课本人物的内心世界，读出了作品所表达的情和意，对作品中人物形象和情感意义有了自己的体验，最终获得了超越文本的、多元的、独特的情感体验。

为了让学生“悟情”，教师应善于营造宽松、和谐与安全的阅读对话情境，在教学设计中为学生自主阅读和体验感悟搭建宽阔的活动舞台，真正把阅读对话交流碰撞的时间和权利还给学生，放手让学生独立自主地与课文进行对话。教师应设计开放的问题引导学生独立阅读，组织大家进行入情入境的阅读交流和体验感悟，在读出作品所表达的情和意的同时，引导学生敞开心扉，进行多种维度、各种层面的阅读对话与智慧互动。教师还应尊重学生的独特体验，宽容学生的不成熟、不完美，赞赏学生的反思意识和批判性阅读，努力使课堂阅读和对话活动成为主要的语文实践，使师生共同沐浴于一种至爱至诚、至真至美、和谐温馨的人文光辉之中。

第三、教学评价“导情”。在学生和学生、学生和教师对话的过程中，教师精当的点评——课堂评价非常重要。教学评价正是教师作为“促进者”的体现。教师对学生的发言给予及时、恰当的评价，对学生精彩的发言给予最大的鼓励，对

理解不是很到位或观点出错的学生加以引导，让学生的思维向正确的方向探索，激发学生思维的火花。让那些表面的、肤浅的、幼稚的思想向纵深处发展。课堂评价运用得精妙，对于创造学习氛围、激发学习兴趣、调动学生积极思维、深化学生对问题的思考、升华学生的思维、拓展学生的思路等方面起着不可低估的作用。本堂课最后一个环节，学生联系自己实际谈自己的情感生活时，有不少学生不能理解自己亲人对他的严格要求，教师适时的加以引导，让学生对亲情有了正确的认识。如学生三，他在说起自己的父亲打他时，语气中带有埋怨，带有不解。但老师对他提的问题：“你知道你爸爸为什么打你吗？”引起了他的思考。在教师启发下，他正确理解了爸爸对他的爱。相信他通过这一节课，对父爱、对亲情会有更深刻的认识。

第四、情境渲染“动情”。在阅读教学中，教师要借助多种手段，创设一种艺术情境和情感气氛，让学生置身其中，受到感染，促使学生实现良好的情感体验。各种新兴媒体为现代化的教育教学此文转自提供了更丰富、更形象、更直观的手段，利用这些媒体，我们可以更好地诠释文章内容和作者的情感，可以更自然地进行情感的渗透，进一步提高教育教学此文转自效果。我的学生在《爸爸的花儿落了》一文的学习中，能够如此“动情”，和背景音乐的恰当运用有分不开的关系。音乐是一种特殊而富有表达力的语言。在语文课堂教学中，恰当地运用音乐，可以为课堂教学创设一定的氛围，调节学生情绪，增强教学的感染力和表达力。但是，背景音乐或歌曲的运用要适时、适量，因为我们使用的音乐是辅助性的，不能冲淡主题。在使用之中，还要特别注意：（1）恰当选择音乐。只有对教材的思想内容和乐曲的思想内容作深入的分析，才能选择出与教材思想内容紧密相关的乐曲、歌曲，才能显示出两者结合的威力，才能达到极佳的教学效果。相信我的学生通过这一课，他们对父母亲，甚至对其他亲人的感情都会有全新的认识，他们会更理解亲人对他们的深沉的爱。（2）要针对教材本身，针对教学重点，把课文与乐曲、歌曲的内涵，有机地、科学地联系在一起，（如《爸爸的花

儿落了》与歌曲《父亲》就完美地融合在一起），才能获得意想不到的教学效果。（3）恰当运用音乐。在什么时候使用，使用的次数，都要恰当。只要运用得好，就能获得极大的效果。

白居易说：“感人心者，莫先乎情。”这句话道出了情感教育的真谛。我们教师要培养学生健全的人格，纯化学生的情感，就必须深入挖掘教材中的情感因素，抓住“情”这一主线，以情导情，运用各种不同的教学方法，去激起学生相应的情感体验，从而把教材中的“此情此景”变成学生的“我情我景”，让学生受到强烈的艺术感染，陶冶高尚的情操，创造“作者情、学生情、教师情和谐统一”的教学境界。

花儿花儿几月开健康教案篇二

这是林海音的自传性小说的最后一部分，课文选取的是英子参加毕业典礼后回家爸爸去世，英子懂事长大的故事。课文长，七年级的学生读文不透彻，也没有那么深刻的认识，但是孩子能把主要的事件弄明白，在理解顺叙和插叙的过程中，能够结合占有的资料，部分同学能看明白，并且对于插叙部分的内容一一概括描述，也就是文章的情节两条线索能理解把我：爸爸爱花；毕业典礼。对于标题的双关意义，学生经过学习讨论也明确了实指：爸爸的夹竹桃花落了，暗示的指爸爸的生命之花凋谢了。对于这样的文章教师的引导非常重要。

因为作为小说，人物就是最关键的，所以课堂让学生明确爸爸的关爱和教育对英子有怎样的影响？同时看看通过叙事和描写认识他们的性格特点？带着这样的问题运用新的课程标准理念结合我们课程改革的思路进行学习，一切好像都很顺畅，但是我知道有一个环节没有讨论，是很重要的一个。同学们能结合文章的具体事件，结合具体的描写方法，认识爸爸是一个爱花，爱生活，重感情，坚强，对我严中有爱的会教育孩子的爸爸，英子是一个由原来胆小，偷懒缺少自信变

成一个勇敢，坚强，镇定的孩子，她的变化成长是父亲的教导，也是生活的苦难让她长大成人。关于主题的探究没有涉及太多，因为离我们孩子久远，我课堂主要让孩子明确父爱的伟大，家庭教育和社会教育的重要性，在孩子印象最深的赖床被打这个事件中由于时间关系，没有给学生讨论的时间：

如果加入一个讨论，那会怎么样呢？对于孩子的思想，孩子的成长，家长应该如何去做，孩子是否理解，今天的我们如何看待生活中的苦难，长大是一件多么令人向往又是多么令人害怕的事情啊因为没有准备好，承担责任和重担还显的稚嫩。在导学案方面以小组长发挥重要作用为主，教师个别抽检，在课堂上课件尽量和导学案同步，便于学生积累重要的学习资料，获得更多的知识和学习方法。

最后仿句虽然同学没有尽兴但也有精彩的句子呈现，我送孩子名人名言，让孩子理解脚下的路要自己走，父母的教育不单单是溺爱，还要会爱，不能事事百依百顺。

孩子的好习惯终身受益，因为早起的习惯，英子不再迟到，因为爱读书的习惯，英子成绩名列前茅，代表全校毕业生领证书致词，因为她坚强，镇定，英子才能帮助母亲处理家庭变故，因为有一颗责任心，勇于承担，英子成长很快，是家中的小大人。因为她经历的多，善于观察生活，成为台湾文学界祖母级的人物。

课下我推荐孩子看看小说《城南旧事》，孩子把书拿来，我很开心，引导朗读还是默读，孩子自己结合实际课下读，利用自习再让孩子讲故事。我们还要看看电影《城南旧事》，感受文学和影视艺术的表达效果，进而更加丰富学生生活，拓展学生的视野。

花落就应该结出果实，爸爸的花儿落了，我已不再是小孩子。英子成长就是爸爸最好的果实，爸爸用自己的生命之花培育了孩子幸福快乐的果实，看来我们作为孩子应该学习英子的

为人，刻苦学习精神，处事方式方法。作为家长，我们也应该学习爸爸那种为了孩子成长严中有爱，会教育孩子，重感情，用自己的言和行践行父母的职责，做一个称职的家长。

花儿花儿几月开健康教案篇三

如果教师把课堂当作是自己展示的舞台，那么课堂上就不会有灵动的思维。如果教师不调动起学生的情感体验，那么你的课堂也就是你自己在唱独角戏。在本文中，学生理解故事情节是相当简单的，重要的是文章两条线索。所以这也是学生学习的一个重点。为此，在课堂上，我利用时间的不同，来了解正在进行的事情是什么，过去发生了什么事情？这样一来学生很清楚的明白了文章运用的插叙的写作顺叙。很好的解决了这个重点。

此外，本文中最精彩的一个亮点是，在文章中有一句话是，英子在毕业典礼中的想法：我们是多么喜欢长大，但是我们又是多么的害怕？这是作为培养学生情感价值观的一个拓展延伸思维题。学生面对此问题，会有诸多的回答，但是却未必是积极的想法。教师必须加以引导，让学生理解长大意味着什么？学生在学完本课后，都能感受到英子的父爱的伟大。所以学生的回答很让我感动：

一生说：我想长大，那样我就能替自己的父母承担家庭的责任。父母为我们辛苦了一生，我要好好的孝敬他们。我也要自己好好的工作，对自己的家庭和子女尽自己的一份义务。

学生精彩的发言，让我感到了通过这篇课文的学习，他们在和英子一同长大了，虽然他们的言行不一，但是毕竟是一个孩子，自制力是差的。从这里，可以看出，一篇文质兼美的文章胜过任何的教育手段。只要教师抓住文章中对学生的教育的切入点，把握好教育契机，无论从哪个角度，学生受到教育就是最大的收获。那么，教育的花朵就会长开不谢！

花儿花儿几月开健康教案篇四

说来有趣，上《爸爸的花儿落了》这课之前，我比较认真的做了课件。

1、用汪静之的诗句“生命是一树繁花，时间是一根铁鞭，一朵一朵的击落，等到击完的时候，把满地残红踏入泥沙。”配上落花的优美图片，让学生感受，时间是无情的，它不管人们留恋与否，总是面无表情地把你想的和不想的统统带走。成长是无法阻挡的，它说来就来了，丝毫不给你准备的时间。导入到本课的学习。

我打算这节课就围绕着这两个问题进行，但是令我发晕的是，学生在概括文章内容的时候就困难重重，我费了很大的力气去追问才让他们弄明白了本文讲的是：英子参加毕业典礼那天她爸爸去世了，回忆了经历过的与成长有关的事件之后，英子觉得自己已经长大了，不再是小孩子了。第二个问题解决得更是糟糕，于是时间在糟糕的思考中过去了，第三个问题没有解决。

我郁闷的不行，课间时间很短，没来得及想清楚问题出在哪里我就去上6班的课了。

哈哈，6班的小媒体出问题了，开不了了。简直是上天在考验我！

我也是对着学生朗诵了一段和5班一样的导入语。接着介绍了作者是林海音，本文选自《城南旧事》。对作者和作品我没有多说一句介绍的话。然后我就说，这么长的文章我们该怎么学？学生纷纷的出主意，有说一段一段的讲解的；有说选择喜欢的片段讲的；也有说选择重要的段落讲的。学生的发言给了我很大的启发。我决定先理清文章的脉络，再选择精彩和重要或学生喜欢的片段开讲。

于是，我就让学生带着这样的问题轻声朗读文章：文章写的既有眼前的事件，又有回忆的事件，那么眼前和回忆交错的时候，必然有个触发点和回归点。请同学们把这些点找到。学生找找读读，和同桌交流一下，很快的结束了第一环节的学习。所有的触发点和回归点都找到了。在回答中还把回忆的事件和眼前的事件都归纳出来了。接着，我顺势让学生把触发点和回归点整理了一下，很快两条线索就浮现了：花和毕业典礼。我表扬了学生，说他们的发现力真强。他们很开心，其实更开心的是我。

接着我问学生，这么多的事件中，给你印象最深的是哪一件？有个学生发言说是：英子去医院看望爸爸，爸爸鼓励她独自参加典礼的事。我问他为什么，他说这个场面让我很感动。于是我又顺势让学生好好的出声读读，找出自己最受感动的地方，并说一说为什么感动。一个学生说第6段爸爸的话“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”问他理由，他说爸爸的这种鼓励性的话让他觉得很感动。于是我觉得发言的这个孩子在家中是很少得到鼓励的，就说你很向往这种鼓励是吗？他说是的，我说当你父母批评你的时候，你要告诉他们，你更需要的是鼓励，好吗？现在你回答的就很不错，同学们先鼓励他一下，好吗？在同学的掌声中，他坐下去了，我知道其实他的心里一定很不平静。另一学生说是第8段：爸爸看着我，摇摇头，不说话了。他把脸转向墙那边，举起他的手，看那上面的指甲。他说爸爸此时内心十分伤痛，为了不想把伤痛表现出来，就把脸转向了墙边，强忍着悲痛。我问他爸爸为什么伤痛？他说爸爸生病了，快去世了。有学生补充了，说是因为英子让爸爸硬着头皮从床上起来到学校参加毕业典礼的话引起了他的伤痛，他伤痛的是女儿还这么幼稚的时候，他就要离开人世了。我就问：爸爸想陪我去参加吗？学生说：想的。他们还回答了理由，从6年前参加欢送会就看得出来。我就说，爸爸是渴望陪伴着女儿长大，看着她一天天进步，成熟。我这样说你们同意吗？他们说同意。那么我们可不可以从这点上思考爸爸的伤痛呢？马上就有学生整理了思路站起来说：

爸爸是因为自己快不久于人世，而不能陪伴孩子成长，把一大堆的责任都丢下了感到伤痛。我表扬了他，因为他实在说的很好，于是我要求学生分三个角色朗读到1 2段。学生很受感染。读完后，我问学生，你们见过自己父母伤痛的时候吗？学生想了一下，有说自己顶撞父母的时候，交不出学费的时候，父母受了欺负的时候等等。我说父母的压力都很大，期望也很高，如果父母每天都开开心心的，这样该多好啊，我们要尽量的为他们制造点快乐，大家一起努力吧！这一个环节到此结束。

另一个学生说，给他印象最深的是爸爸打他的事件，爸爸的严厉和慈爱让他觉得很真实，就像他的爸爸一样。于是我们一起去看看那个事件。我说，不但情感表达的很真实，写得也很真实，结合自己的生活经历，你们能找出写得真实的地方吗？学生找出了很多：鸡毛掸子的声音啦；我检查伤痕，我拉裤脚生怕同学发现啦等等。边说英子边说自己，很快乐。我就问了，爸爸的这种教育方式好吗？学生各有各的看法了。我又问：爸爸的打在英子成长中留下了阴影还是具有积极的意义呢？我建议大家评论一种教育方式的时候是不是也考虑一下它的实效？学生一下子就把答案集中到好这方面来了，认为适当的严厉是需要的，但是不能过火了，同时在严厉过后要表现的慈爱一点是很重要的。这群狡猾的家伙。课就结束了。

为什么我第一课时的预设效果会这么不好呢？后来我想了很久，分析出了下面几点：

本文是以情感动人的文章，我的问题提的太理性了，学生没办法走进文本。学生的思维没有那么理性，无法跳读分析出我需要的答案。我的预设超出了学生的认知能力。我对教材的定位偏离了方向了，这样的文章就是要让学生在同龄人的成长的过程中感受生活，获得情感的体验。并不是让学生掌握什么是线索，怎样把线索给理出来，即使你要这么做也要自然的让它水到渠成，像去找找触发点和回归点，既熟悉了

课文内容又自然的凸现了线索，孤立的抛出问题，太突兀，所以学生不知所措了。相反的，第二课时，学生的情感体验丰富，愉悦性大大的增加，学习内容也丰富，效果也好的多。以后的教学设计一定要把握好教材的特点，建立在学生已有的认知基础上，把教学的体验性、愉悦性、和实效性统一起来。

花儿花儿几月开健康教案篇五

开学第一天就上这么沉重的文章，昨晚一直在备课，却想不出令自己的满意的上课思路。对于“成长”的多角度理解——《爸爸的花儿落了》教后反思于是便开始看自己刚买的《第九届“语文报”杯全国语文课堂大赛教学实录》这本书。20xx年7月，全国各路语文教学高手齐聚长沙，经过激烈角逐，18位选手胜出，获得一二等奖。

其中来自山东的陈先锋老师执教的那堂《我的母亲》给了我很多启示。虽没有实地聆听，就看着他与学生的互动，就能感受到这位老师的巧妙设计。围绕母亲对胡适的影响，老师概括出“严、慈、忍、刚”四个字。围绕母亲的形象，去品读文字。

其实，对照《爸爸的花儿落了》，完全可以把教学重点放在“父亲对我的影响”上。可是联系这个单元，就这篇课文仅仅去分析父亲的形象，若是作为一节课的公开课，这无疑是一个很好的切入点。但如果作为常态课，似乎单薄了些。本单元是关于“成长”这个话题，所以我还是想在“成长”上下点功夫。

所以整篇文章大概需要两个课时。这两个课时中，我分为三个环节。第一个环节，整体感知。由题目“爸爸的花儿落了”一语双关，既是夹竹桃花的衰败，也是爸爸生命之花的凋零。本章选自《城南旧事》的最后一章，原题是“爸爸的花儿落了，我已不再是小孩子了”。其实我已不再是小孩子

了，体现了英子的成长。那么很自然过渡到了对“成长”的理解。

我把成长分为两个角度。第一个角度是“成长意味着担当”，第二个角度是“成长饱含着忧伤”。

何处能体现英子的成长，学生很自然地抓住了文章的后四段。“‘老高，我知道是什么事了，我就去医院。’我从来没有过这样的镇定，这样的安静。”面对突出起来的大事，“我”有四个妹妹，两个弟弟，他们全然不懂，而我却镇定安静，足以看出“我”的成长。进而过渡到“父亲对我的影响”。

概括三件事：1. 父亲临终嘱托。2. 我因赖床逃学遭父亲打。3. 父女让我给日本陈叔叔汇钱。让学生去自由朗读这三件事，分析父亲的形象。最典型的应该是挨打的那个场景，从叙事来说，最完整；从人物形象塑造来说，最饱满；从环境到心理，到转折，整个故事波澜起伏，而且特别符合现在孩子的生活体验。

父亲打完我，允许我坐车上学，主动送夹袄。其实父亲仅仅是关心孩子，怕孩子着凉吗？看作者的描写，当时父亲打英子下手还是很重的。毕淑敏的那篇《孩子我为什么打你》，每个打孩子的父母，内心的疼痛不亚于孩子皮肉的疼痛。父亲送夹袄，更多的是想看看女儿怎么样了，或许用这种无声的行为来表达自己的歉意。还有就是给了“我”两个铜板。铜板可以干什么？有人说买零食，我到觉得，可能是给英子放学坐车的。你看，父亲的原则也不是铁板一块，决不允许孩子坐车的父亲，也会在孩子最无助的时候，给她精神上的安慰。

第二个角度是“成长饱含着忧伤”。成长有收获，但也有失去。正如林海音在《冬阳童年骆驼队》中所写的那样“我是多么想念背景城南的那些景和人物啊！我对自己说把它们写下

来吧，让实际的童年过去，让心灵的童年永存。”

在这篇文章中的“于是我们唱了五年的骊歌，现在轮到同学们唱给我们送别：……这些人都随着我的长大而没有影子了。他们是跟着我失去的童年一起失去的吗？”

所以这一切，让懂事的英子感受到的更多是一种成长的烦恼。而这种烦恼也是永恒的。正是因为相遇的短暂，所以那段往事也更值得珍惜，所以作者说“让心灵的童年永存。”

什么是短暂，什么是永恒？成长是幸福还是忧伤？这篇文章给了我们足够的思考空间，可能孩子们还不太懂，“少年不识愁滋味”吧！

此时带着学生回到题目：什么花落了？什么花依然绽放？什么花是短暂的？什么花是永恒的？没有绝对的短暂，只有相对的永恒，珍惜现有的短暂，我们也就能够拥有永恒。

孩子在作者的忧伤中，结合那首“长亭外，古道边……”或许能品出其中滋味。