

音乐教师教学反思博客(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐教师教学反思博客篇一

教学内容：

- 1、欣赏乐曲《海上风暴》
- 2、学唱歌曲《云》
- 3、表演歌曲《云》

教学目标：

- 1、欣赏乐曲《海上风暴》，引导学生练习用简单的图形谱（线段图）表现音乐的形象，利用制造声响与音乐综合模仿大海的形象。
- 2、听唱法学习歌曲《云》，通过教师范唱，学生轻声随唱的过程，体验歌曲舒展平稳的节奏、起伏跌宕、优美抒情的旋律。并能有感情地演唱歌曲。
- 3、通过为《云》创编动作，学习用动作表现自己感受到的意境与情感，要求学生通过小组讨论或个人设计表演歌曲的方式方法。

教学准备：录音机，投影。

教学过程：

一、常规练习

1、随乐曲（自选乐曲）自编动作进室，（要求自创，有较规范动作要求。主要引导学生跟随音乐节拍或节奏）。

2、复习前课内容：表演及唱。

二、新课学习：

1、欣赏乐曲《海上风暴》

（1）简单谈谈大海变化无常的习性。

（2）完整地聆听全曲，要求听出歌曲所唱内容，提示学生可用自己认可的图形（线段图）表示所听到的音乐情绪（也可能通过选择表现音乐情绪）。

（3）复听时利用身边的物品（各种物品、身体、喊叫、声音模仿等）制造声响。与乐曲一起综合成为一个生动的大海。

2、教师范唱歌曲《云》；引导学生边拍边轻声随唱，

3、歌词学习：提示式学习歌词，（边听录音边读歌词）活跃课堂气氛。

4、歌曲学习：要求同学模唱学习歌曲，教师提示式随同学唱（录音伴奏）。

三、课堂小结：鼓励与表扬，并指出不足之处。

音乐教师教学反思博客篇二

在本年度，我能不断学习，努力进取，用自己的爱心和敬业精神，在自己的教学工作中努力突出艺术学科特色，把美的

享受带给学生，让学生在音乐中得到熏陶，审美能力得到提高。自认为满足了学生的需求，也达到了领导的要求，是一名合格的初中音乐骨干教师。现对自己的工作述职如下：

一、教师职业道德方面

本人能积极参加政治学习，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志；教育目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦；教学工作认真负责，关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。

我能一直坚守在自己的工作岗位上，不管是自己的本职工作——音乐教学，还是我担任的部门工作，我都能在自己的岗位上尽职尽责，让领导、教师和学生满意。

我能不断学习各种教育理论来充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。我还利用业余时间认真学习电脑知识，学习制作多媒体课件，为教学服务，同时也帮助其他教师制作课件，上网查找资料等等。

二、个人教学技能方面

1、寻求最新资讯，开展电子备课

我积极参加了教研室组织的音乐教研活动，在市教研员和教研组长的指导下进行集体备课，仔细听，认真记，领会精神实质。然后根据要求，提前两周备好课，看教案。平时做到周前备课。备课时认真钻研教材、教参，学习好大纲，虚心向市内优秀音乐老师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。

为了备好每一节课，我上网查资料，同全国各地的音乐同行开展了网上交流，集中别人的优点确定自己的教学思路，常常工作到深夜。为了学生能更直观地感受所学的知识内容，

我积极查找课件，制作课件，准备、制作教具。力求以最优化的教学设计来打动学生，通过自己的努力，自己已有多篇论文、教案在网上发表，获得了全国音乐同行的肯定。

2、教法新颖活泼，课堂充满活力

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求以音乐学科的特点来进行教学。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在我的课堂中，学生能积极参与学习之中，与教师打成一片，用自己的亲和力来带领学生遨游在音乐的海洋，使学生在玩中学，做中学，学中审美，美中提高。

3、爱心融入音乐，尽力辅导学生

师爱是人类复杂情感中最高尚的情感，它凝结着教师无私奉献的精神。这种爱没有血源和亲情，没有私利与目的，然而却有一种巨大的力量。我能充分将自己的爱心与音乐融合在一起，将自己有限的音乐知识技能技巧传授给我的学生。我利用校本课程时间对学生进行耐心辅导，不明白的讲解，不会弹就手把手地教，不会唱就自己示范，并及时对学习中的问题与学生一起解决。使他们在音乐课之外的活动中能大展艺术特长。

音乐教师教学反思博客篇三

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是一至六年级的音乐教学，现将这一学

期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作中，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总

是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任 6 个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

音乐教师教学反思博客篇四

上完这节课以后我心情很愉快，因为我全身心地投入到了课堂的氛围中去，全身心的把教师的爱投入给了孩子们。这节课我还有很多不足之处，比如我提问的太多，应该让学生自己在音乐声中主动去感受快乐、感受美。另外我还应多引导学生唱出动听的声音。总之我最大的感受就是音乐课堂教学是艺术教学，而艺术教学就更需要讲究教学的艺术性，以体现艺术的美、教学的美。民主、平等、和谐、快乐的学习氛围也是相当重要的。我在今后的教学中还要多思考、多学习，力争把自己的教学再上一个新台阶。教学反思：

歌曲旋律上口，但是节奏难度较大。要不断巩固复习。歌曲中的反复跳跃记号的演唱顺序要掌握好。要理解掌握，争取做到触类旁通。教学反思：

课以雨中嬉戏、踢踏舞为整个教学主线，贯穿全部课堂。在开始的新课导入时，我让学生观看儿童舞蹈《雨中花》的踢踏舞片段，让学生初步感受用舞蹈表现踩雨、戏水、雨中嬉戏时快乐喜悦的心情，初步了解踢踏舞的特点：音乐轻快，

舞态变化多姿，表现力特别强。教学反思：同学们学习了歌曲《雨中》，聆听了贝多芬《第六交响曲》片段。虽然歌曲不长，但节奏比较复杂，多变的节奏使歌曲充满活跃的气息。歌曲表现了孩子们乐观向上、不怕风雨、专心读书的情景，最后，在渐弱声中结束，仿佛孩子们的读书声渐渐远去。为了掌握难点节奏，我先让同学们找出了运用重复的地方，引导学生理解创作手法并且减轻他们的畏难情绪，通过声势训练，大致掌握了休止符的运用，也能在歌曲中准确地把握。

《第六交响曲》表现了雷雨由远而近，狂风骤起、雷电交加、大雨倾盆等场面，音乐始终在恐怖的气氛中进行，使音乐与自然很好地融在一起。通过聆听，同学们的想象力也得到充分的发挥，震撼的雨声引导学生全身心地投入到音乐中，体验音乐与自然的交融，音乐与情感的共鸣。

音乐教师教学反思博客篇五

二三年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。而儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，下面谈谈我的教学体会：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。

创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式

的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动内容。如《大鹿》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对小动物天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为我有一只可爱的小狗，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。

根据小学生好奇性强，对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的心情？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

我感觉使用打击乐器很简单，其实对于孩子们来说要想运用的自如并不是很简单的事，要有计划、有步骤地进行训练，使学生一步步的提高。

总之，音乐新课标改革提出了更好的教学理念，实施新课标，这要求我们更善于总结，经常回顾，以更好地实施教学任务。

音乐教师教学反思博客篇六

《国旗国旗真美丽》是一首四二拍的现代创作歌曲，歌曲旋律流畅、歌词简洁、多为一字一音、简单易唱，所以我采用的是师生合作的学习方式，我念每乐句前两小结歌词，学生完成后面两小节的歌词，让他们在朗读的过程找不会读的词语、音符，这样的跟老师合作以及进行找不会的游戏能充分调动学生的学习主动性。在歌曲的学唱环节采用听唱法，初听歌曲——歌曲中怎么夸国旗的？复听歌曲——歌曲中都出现了什么？让学生带着问题聆听歌曲，了解歌曲。了解的基础上以游戏接龙的方式学唱歌曲，通过柯尔文手势认识乐谱，虽然教参和教材上没有要求学生认识学唱歌谱，但是我想让我的学生在音乐课上不仅要会唱歌还要会唱歌谱、知道简单的乐理知识。从开学校到现在学生基本会认识135的唱名。

不足的地方是：

1. 虽然每节课都在强调不能喊唱，但是学生会唱之后还是会大声的喊唱。
2. 没有按课本要求能亲切地演唱歌曲，下节课开始注重培养学生能有表情地，带着感情来演唱歌曲。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

音乐教师教学反思博客篇七

人文精神，是指一种对于人的关注的思想，一种追求人生真谛的理性态度。即所谓关注人生价值的实现，关怀人的自由与平等，以及关怀人与社会、自然之间的和谐等。中华民族传统文化中存在着一以贯之的人文精神，即以人为核心，融天地万物与人为一体，把人的伦理精神、道德情操的提升与超越放在首位。

音乐课程是一种人文课程。新课程倡导“以人为本”的教育思想，在淡化知识、技能的同时，更加关注学生的生活态度，对人和事物的情感意识和价值取向，以及宽容乐观的个性和健全的人格。新课程从人文教育观出发，体现鲜明的人文精神，以学生的发展为中心，从而使音乐学习变得更简便，更活泼多样；更密切地联系个人成长环境，联系学习音乐经验，吸取人类历史文化营养，紧密联系人类生活、人类情感、人类文化。在实际教育教学中，能够从以下几方面培养学生的人文主义精神。

一、联系实际，体验生活的乐趣

生活是艺术的源泉，学生经过观察生活、感受生活，体验来自生活的情感和乐趣，表达自我的想法和感受。音乐新课程正是以学生的生活经验为线索来组织学生音乐学习的。音乐教学引导学生发现身边的音乐，把自我的生活体验感受和音乐经验相联系，尝试用自我喜欢的音乐方式表达自我的体验和感受，将自我对生活 and 音乐的理解融于一体。新课程从实际出发，并联系学生的心理、生理发展的特点，教材贴近生活，与学生的生活经验相联系。如刚入学的一年级小学生，即要在新环境下与教师接触，学会与新同学友好相处。仅有教师和新朋友间的友爱、温暖，才会使他们有安全感，对新

团体的依附感，才会对其他的环境、学习任务产生感情和兴趣。所以，在教材的第一单元中设计了“好朋友”的主题。在“游戏”单元中，创设多样的“玩法”，挖掘“一齐玩”的内涵，使学生从自我中心走向与他人共处。让学生经过对游戏的参与交流，模仿和表现，使学生表达自我的情感和愿望。学生在活动中经过交流，体验团体游戏的乐趣，懂得相互欣赏和共同分享，既体现了人文精神的培养，又贴合学生身心发展的需要。

二、注重情感体验，提高审美情趣

音乐是人类情感和精神生活的创造表现，任何音乐表现形式都包含着特定的情感和思想，学生经过音乐与自我情感生活的连接和相互作用，学习用音乐的方式表达和交流，从而获得创造表现和交流本事，到达健全人格，陶冶情操的目的。

在音乐教学中，人文主题与知识技能的关系是统领与被统领的关系。音乐课程要求把知识技能的学习同音乐本事和人文素养的提高构成有机的结合。其中异常重要的是知识技能仅有在情感的激发下才能够成为智慧。音乐教育到任何时候都不能丢弃艺术的本质、特征。音乐是情感的艺术，失掉了情感，艺术也无从谈起。在音乐课程的教学总，仅有让情感得到充分的体验、感受和理解，才能接触到音乐的本质，也才能让学生领会和掌握必要的知识和技能。如新课程中《让我们手拉手》、《一对好朋友》等歌曲，引导学生表现他们丰富、趣味的生活，反映他们的内心感受，学会同学之间互谅互让，珍惜友情，共享欢乐。

三、经过多学科的整和，促进智能的发展

音乐的学习，除了音乐课之外，更应当渗透到其他学科之中进行。一方面，音乐活动本身离不开其他智能的支撑。例如，聆听音乐需要自我身心智能，作曲需要逻辑智能及空间智能。指挥和演奏音乐离不开身体智能和人际智能等。另一方面，

融入在其他学科学习中的音乐活动，具有鲜明的形式和丰富的资料，使学生有了更多的接触和深入理解音乐会的机会，尤其能够使本事特长不一样的学生都有可能在自我的优势领域内增强对音乐的兴趣，促进自身各方面智能的发展。例如，一位语言朗读本事很强而音乐本事平平的学生，在音乐课上可能没有什么表现的机会，热情也不高，但在语文课参加配乐朗读却十分进取，学习的效果也相当的不错。有些在音乐上有突出本事的的学生，可能在对其他学科上做出自我的贡献而加强对那些学科的兴趣。在各科教学中，选择适宜的音乐，表达各种情绪，使人得到放松。从而使音乐与其他学科的整合，发挥出独特的作用。

四、了解不一样文化背景，尊重多元文化

音乐记录再现了人类文化和思想的发生、发展过程，经过音乐和文化的连接，能够更深刻的了解文化背景，尊重多元文化。我国幅员辽阔，民族众多，风俗人情各不相同。音乐教学经过观看或聆听中外音乐作品，了解不一样民族、不一样风格音乐的特点，尊重各地不一样的文化。如在“过新年”的设计中，可在聆听和感受《小拜年》、《窗花舞》的基础上让学生说一说自我明白的不一样地区过年的情景，在结合花鼓调《小拜年》播放录象，了解剪窗花、写春联、帖门福、扭秧歌等相关风俗，让学生感受中国年文化的无穷情趣，培养学生爱家、爱祖国的人文意识。

五、加强艺术修养，提高审美素质

艺术修养是一个人审美素质的主体部分，是衡量一个人审美素质高低的重要标志。艺术修养的高低将直接影响个人人格素质与生活质量的的高低。一个有较高艺术修养的人，能够主动的、充分的使其感性和理性，情感和理智得到协调共处，使其心理结构的多个方面得到较好的发展和完善。艺术修养高的人还能更好的洞察、感悟、理解人类的生活本质，能够以审美的态度对待人生，从现实生活中获得超功利的审美情

感体验。作为审美教育的音乐教育，其目的就是让人们享审美体验所获得的那份情感，这种快感也就是人们在更充分的理解人类的本质后所得到的快感。由于具备必须审美素质的人才有可能获得审美体验，所以，艺术教育的任务和使命便理所当然的是“提高每个人在他一生发展的每个阶段的审美素质”。美国著名教育学家杜威认为，在现代社会里，一个生活成功的人，必然是一个不一样程度上的“艺术家”。所以，艺术审美素质是一个现代人不可缺少的基本素质。

音乐教师教学反思博客篇八

《热爱地球妈妈》这首歌曲，我以小提琴独奏曲《沉思》为背景音乐，渲染情绪氛围，利用多媒体演示了土地沙漠化、绿地被损毁、污水乱排放等一幅幅触目惊心的地球环境遭破坏的画面，让学生感受到强烈的感官冲击，使学生心灵受到震动，通过影象图片的观看，引到学生注意观察在进行交流自己看到的画面，小组讨论明确地球正遭破坏的缘由，进行归纳总结：废水、废气、生活垃圾等系列问题，并设想由此带来的严重后果，接着因势利导，抛出问题：我们人类能为地球妈妈做些什么呢？小组讨论，归纳出几点：不要向天空吐烟、不向河流排放脏水等等，结合歌词呈现出来，自然地引入到下一环节的唱歌教学中。教学反思：

歌曲为带尾声的单段体结构，三段歌词，多处运用附点及切分节奏，怎样在短短的四十分钟内让学生唱好歌曲，并让他们深受感染呢？怎样突出歌曲的音乐性防止上成思想品德课？怎样通过音乐唤起学生保护人类赖以生存的环境—地球的情感呢？我想，这既是本节唱歌课的教学难点也是这节课的教学目标。

音乐教师教学反思博客篇九

音乐，作为人类的第二语言，它与人的心理、情感活动具有

形态上的一致性.它拨动着人们的心弦,触及着人们的灵魂,对人的心灵有着进取的陶冶作用.现时,音乐又是一种表现艺术,音乐课上,学生或唱、或跳、或奏、或演,经过对音乐的表现,使学生能够充分地展示自我,获得美的享受和成功的愉悦.所以,培养孩子的自信心,音乐课堂有着得天独厚的条件,而孩子们有了对音乐有了自信,那么上音乐课也就更加有兴趣了.所以,在音乐课上我十分注意培养学生的自信心.

一、真诚的赞扬

对于那些缺乏自信的学生,真诚的赞扬他们取得的每一点成绩最能激起他的学习热情.我总是仔细寻找发现他们的闪光点,并且及时、适当地给予赞扬.如:你的嗓子真甜,你声音真好听等等.尤其对于那些很少得到表扬的学生,真诚的赞扬会让他充分发挥内在的潜力,甚至会成为他的人生一个重要的转折点.

二、中肯地分析

经过我耐心细致又合理的分析,让学生明白这么一个道理:也许别人在有些方面比你强,但你却在另一个方面要比他强.当学生在由于嗓音不佳、音唱不准或其它原因而不敢开口唱歌时,我一般明确地告诉他,他在器乐演奏或节奏模仿等方面能够超过别人,鼓励他用其它音乐形式表现音乐,给学生增添勇气,战胜自卑。

三、多供给尝试的机会

在课堂上我尽量为学生供给尝试的机会,为学生供给展示自己的舞台,使他们感受到自我的潜能,体验到成功的欢乐.

四、设计的要求不必过高

在音乐课堂上,我会有意识地降低难度,增大成功的机率,

让学生感受到成功的喜悦.如:几个音的高低听辨、几个小节的旋律模唱等,都能有效地鼓舞学生,从而更好地帮忙克服自卑、产生自信.

五、随时巩固学生的自信心

当看到学生们因不断成功而取得了宝贵的自信时,我还是不断地支持、鼓励,以巩固他们的自信心.在音乐课上,我以自然、亲切的微笑应对学生,经常用“你真棒、你能行”等鼓励性的语言,创设出一个温馨、和谐、愉快的音乐课堂氛围.学生在这样的环境中,都会不断地努力,音乐课的效果也就越来越好.