

教学设计的总结与反思 教学设计工作总结 (精选6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇观后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的观后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

朗读者告别观后感篇一

姚晨感恩陌生人：求学时曾被收留睡木板。

在我们的一生中，要告别的人有太多太多，大部分人印象最深的都是与至亲的告别。但对于姚晨来说，提起“告别”，她首先想到的却是那些萍水相逢的“陌生人”。

14岁那年，姚晨就独自一人北上来到北京求学。二十多年来，在火车旅途中、在小影楼勤工俭学的过程中、在刚生完孩的那段时光里，姚晨经历了一次又一次遇见与告别，结识了一波又一波陌生人。这些在姚晨生命中短暂出现的面孔到现在都时常出现在她的脑海中，现场姚晨坦言：“我觉得可能没有这些人，我的人生轨迹会被改写，会是另一番景象。”

李立群忆母亲：妈妈影响了我一生的表演。

每个人的生命中，都有两种告别无可回避，那就是离开故乡和与至亲的生离死别。节目中，著名演员李立群坦言自己之所以常来内地拍戏，就是因为母亲的故乡在北京，那种对故乡的情节对自己影响很深。

而回忆起已故的母亲，身为老戏骨的李立群笑言自己的表演

其实很大程度上受了不是演员的母亲的影響。1984年，李立群与赖声川一同成立“表演工作坊”，先后推出了《那一夜，我们说相声》《这一夜，谁来说相声》以及单口相声《台湾怪谭》，全新相声表演方式在台湾风靡一时。而李立群对于相声的最初启蒙就是来自于母亲，他说：“因为我妈妈说个事，常像是在说相声，生动，准确，哪怕是用错了字，都错得无与伦比。我的相声段子里，内容到表演，有太多无形的她在里面，在里面影响着我的思想，感情和语言。我无法举例，也举不全，因为那往往就是一段即兴的‘相声’，只可当时意会，无法事后言传。”

朗读者告别观后感篇二

《朗读者》是我看的为数不多的综艺节目中的一个，而这一期的主题词是告别。一直觉得告别是具有仪式感的。我们每个人的一生要经历各种各样的告别，有的会再见，有的是再也看不见，每一次告别它都意味着结束也是一次新的开始，孕育着苦痛也饱含着希望。

海子说我们最终都要远行，最终都要与稚嫩的自己告别，告别是通向成长的苦行之路。

三盟虽在，锦书难托。这是陆游与唐婉之间的痛彻心扉的告别。

我和谁都不争，和谁争都不屑，我的双手好像生命之火取暖，活萎了，我也准备走了。这是杨绛先生平静超然的，和这个世界告别。

提到告别，姚晨想起了大二的自己，骑着自行车，到影楼实习遇见的胖姑娘。两年后，北上考试和胖姑娘在狭小的房间挤了一个月，却也在不知不觉间早已走散。

还有月嫂魏姐，一个比自己更强势的人，因为小孩走过一段

相伴的旅程，她心思细腻，体贴周到地照顾和呵护着小孩，最后在离开时，用不要送的含泪告别。

其实每一场相遇都是一场告别，因为最终都会走。

作为音乐剧译者的程何，曾在夜里哭醒，一方面是对不确定未来的恐惧，另一方面是自我完美主义的过度压力，提及对自己影响最大的音乐剧《我，堂吉柯德》时，想起同为译者的罗颖珊，只是她没来得及看她完成的《我，堂吉柯德》就以悄然离开，最后只得以烧音乐剧首演门票来做一场告别。

曹文轩以自己的经历为原型写了小说《草房子》，当作对父亲的告别和另一种形式的记录，只是多少还抱有一丝遗憾：自己不曾和父亲有一场好好的告别。

李立群，戏里演绎人生百态，戏外同样也是百态人生，有着和故乡故土的告别也有着故人亲人的告别。对每一种告别都心怀感恩，但也总是在离开后，才明白越来越重的思念。

维和士兵，尽自己所能为世界的和平多添一份力，却在每一场有战乱有伤亡的维和行动中都做好回不来的准备，想到曾经看过的一句话“如果你觉得很舒服，那是因为无数的人在默默为你付出”，而他们正是那默默付出的一方。在告别的主题中，他们想起马里维和行动中回不来的申亮亮，“我明天给你理发”也成了一种永久的遗憾。

王蒙是有着无可救药的乐观主义的作者，将告别分成了时间的告别和空间的告别，时间的告别尚且有愿想可希冀，空间的告别里本是逝者往已。

还好，一切都以平静接受。因为只要是活着的时候的告别，都意味着新的开始。

昨天是清明节一个奠先祖亲人的追思的日子，可对于出门在

外的人，更是一个可以休息的节假日。

看完《朗读者》的我，一个人静静地坐在房间，想着总听人说“反应慢半拍”，而我“反应总得慢了一拍”，每一次痛彻心扉的别离，在我这里，都成了后知后觉的不痛不痒，不论是在懵懵懂懂的孩童时，还是渐渐长大懂事的我，似乎对伤痛有着一种出于本能的抵触和麻木。

告别总是牵扯着伤感，因它预示着别离，或短暂或永久，可不论哪一种告别，很多人一别便是一生。

愿遇见每个人相识便珍惜，分开也不可惜。

朗读者告别观后感篇三

央视大型文化情感类节目《朗读者》播出第七期“告别”主题节目，姚晨惊喜亮相。现场讲述自己与陌生人之间的难忘情谊，爆料曾被收留睡木板床，分享首当妈妈时与月嫂魏姐的故事及自己写下的文章《魏姐》。姚晨还现场深情朗读了鲁迅经典《阿长与山海经》，感恩每一次萍水相逢的遇见。

节目中，姚晨谈起了在自己生命中短暂出现却时常浮现于脑海的一些人。说到求学时的难忘岁月，她提到了在自己无处可去时，收留自己的“胖姑娘”。那时候，两人挤在一张极小的木板床上，“基本她就占了三分之二，然后我占了三分之一”，姚晨还开玩笑说自己“像个蝙蝠似的趴在墙上睡了一个月”。那种“异乡人收留异乡人”的温暖让她十分感激，谈及最后一次遇见，她难掩遗憾，“生命中好多人都不知道什么时候就默默地不见了”。另外，姚晨还与观众分享了自己与月嫂魏姐的故事。在第一次当妈妈的手足无措中，魏姐就像是她的战友，陪她度过了人生中最特殊的一个时期。“我发现她真的很爱孩子，她永远比我们更早发现孩子哪长了红疹，哪哪不太好”，关于魏姐细致的情感付出姚晨记忆犹新。她还特地给魏姐写了一篇文章，记录下这段时光，

“希望自己也能记住她，包括将来土豆长大后看到文章也能知道有这样的一个人疼过他”。

带着自己对那些陌生人的感念，姚晨把所有的情感都倾注在朗读当中。她用真挚的声音，不徐不疾地把《阿长与山海经》中的每一个片段娓娓道来。有趣的生活细节，惊喜的《山海经》，在姚晨的朗读中显得十分生动。温情的讲述之下感情却并不平淡，结尾“仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵”，更是把所有积攒的感情瞬间喷发，把鲁迅对阿长的那份深厚情谊和哀思展现得淋漓尽致。听完姚晨的朗读，观众们纷纷表示“太感动了”“听得都入迷了”“从中听到了鲁迅对长妈妈的情感”。

“每一次遇见，就像是一场告别”，“遇见”与“告别”是人生必经之路。继首期以“遇见”作为主题词之后，央视大型文化情感类节目《朗读者》本期以“告别”作为核心主题，嘉宾在感念过去的同时，也勾起了观众深藏于心底的情愫。

朗读者告别观后感篇四

秋天的落叶是对炎热夏的告别；雨季是对干旱的告别；彩虹是对风雨的告别；山重水复后的柳暗花明是对迷失的告别；“晚风拂柳笛声残，夕阳山外山；“海内存知己，天涯若比邻”是豪迈的告别；每一次的告别，都有一个故事，或激情燃烧，或凄美动人，或惊心动魄。告别不是遗忘，而是转身，告别不是放弃，而是开始！

一个喜欢孩子的人是心地善良的，一个坚持为孩子写作的人是内心纯净的。作为儿童文学家，他用精雕细琢的诗化语言撰写童年，让优雅的思想内涵启蒙未来。作为北大中文系教授，他桃李天下，培养了刘震云、陈建功等一批优秀学生；作为国家中小学语文教材编写工作的主编之一，他用行动催生着阅读的成长。曹文轩，中国第一位获得“国际安徒生奖”，这一具有“儿童文学界的诺贝尔奖”之称的作家。而

他多年创作的根基、引路人是自己的父亲。在《朗读者》，他要讲述儿时与父亲的回忆、告别家乡的父亲来告慰父亲的在天之灵。

很多大家耳熟能详的音乐剧中文版，像《音乐之声》、《猫》、《妈妈咪呀》，几乎全部都是经由她之手翻译而来的。程何是一位年轻的译者。而她翻译的对象，是近些年逐渐被大家熟悉并喜爱的。艺术形式——音乐剧。她被保送清华生物学博士，却放弃了这条道路。她告别安逸，选择冒险：音乐剧这条路看不到结局，但“要为心而工作，而不是为生活”。

时代裹挟着一颗不老的心灵，困苦折不断梦想的翅膀。历经苦难后的永不言败是他的个性，乐观、风趣、激情、睿智，令人感佩。风雨后的一唱三叹，腾挪跌宕中的沁人心脾，他的《组织部来了个年轻人》，呐喊着《青春万岁》；他经历了伟大也咀嚼了渺小，品透了《一辈子的活法》，八十多岁《这边风景》依然独好，他就是文化部原部长，著名作家王蒙。

告别北京，告别新疆，再告别妻子，79岁的王蒙回头打量39岁的自己，也让他思考在新疆度过的16年时光。他觉得今天的作家王蒙与那16年大有渊源。“有句极端的话：‘人生在世，除了死亡以外，其它都是塔玛霞儿（玩耍）！’”他说，“这样的人生态度，对我影响深远。”

朗读者告别观后感篇五

央视一套播出的《朗读者》以“告别”为主题，本期节目特别邀请音乐人赵照现场演绎《当你老了》，为生命中无法避免的“告别”发声。

本期节目，董卿也邀请了当代作家王蒙、中国台湾演员李立群，中国内地演员姚晨、儿童文学作家曹文轩、青年翻译家

程何以及中国维和部队英雄，他们将以朗读者身份来到节目中，诉说他们生命中不同的“告别”。

在朗读者们讲述了尖酸的求学经历、动乱年代的颠沛流离、维和部队的生死离别等一个个动人的经历之后，赵照以一曲《当你老了》娓娓道出了本期节目的主题——告别。深刻的人生感悟造就了动人的音乐，酒吧卖唱、琴行打工、交不起房租被房东驱逐等等，这些逐梦者的坎坷经历赵照也曾经历过，虽然艰辛，却从未磨灭他对生活的美好期许。多年的异乡生活，也让赵照对“告别”二字有了更深刻的感悟。关于此次受邀献唱《朗读者》，赵照也在自己的微博@赵照大经厂中写道：“像说心里话一样，诚恳的，自然流露的唱歌，唱歌是一种朗读，因此，每位朗读者也是生命和生活的歌者。”

一把吉他，一架钢琴，浅吟低唱，无需太多花哨技法的修饰，赵照用温暖的嗓音和质朴的深情，燃起了人们内心深处的对过往的怀念和对未来的期许。歌曲的现场演绎，无论是乐器的编配、演唱的把控、还是情感的表达，都展示出赵照不同于一般音乐人的音乐功底。更有现场观众惊叹“第一次看到这么完美的现场演出。”