

最新四季的歌教学设计 四季教学反思(汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

四季的歌教学设计篇一

《四季》是新教材中一篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，由课件出示的春、夏、秋、冬四幅美丽的图画导入课文，引出课题。在初读课文之后让学生自己找出本课的生字，并自学生字，让学生养成良好的自学习惯。然后通过同桌互学、小老师领读等方式反复学习生字，再通过游戏，开火车读、摘生字花检查巩固学生学习生字的情况，使学生在短短的时间内将生字认熟。

第一个重点完成后再进入到下一个重点朗读课文的学习中，生字认读的掌握也为课文的朗读奠定了基础。首先让学生自读课文，把课文读通读顺，再选择自己喜欢的季节读给同桌听，并说说为什么喜欢。在课文通读、重点读的基础上分段来学习整篇课文，并且学习的顺序并不是按课文章节的顺序，而是紧接上一个环节，在片断一的教学中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题一四季。“那谁来说说四季都有哪些特点，有哪些特别的事物？”学生纷纷举手回答。接下来在优美、轻快的音乐和声情并茂的朗读中，学生初步感受到了诗歌语言的词韵美、意境美、整体美，从而让学生喜欢上《四季》这首诗歌。接着，我引导学生边听边想象诗歌中描绘的几种事物，并且试着说一说。这里，琅琅上口的语言，可爱的事物形象，很好地激发了学生朗读的

兴趣，还有一些夸张的语气，学生都踊跃地参与到朗读中去，都想试上一试，希望得到老师的肯定。

两个教学重点都完成之后，最后进行扩展练习，让学生所学的知识能够完全消化吸收。写字教学是语文教学中一项不忽视的内容。针对低年级学生年龄小的特点，每节课上让学生动手写一写，即使是写1—2个字。既体现了读写结合的教学原则，又将课外作业在课内完成，减轻了学生的课业负担，真是一举两得。

在教学中仍有不足之处：

- 1、识字环节的层次不够清楚，识字环节应从带拼音的生字认读到不带拼音的生字认读
- 2、对于学生回答问题的点评的语言以及过渡的语言还需锤炼。在课堂上对于学生的回答应多鼓励，评价的语言要丰富。
- 3、需加强课堂的组织教学。

四季的歌教学设计篇二

《四季》是一首琅琅上口的儿歌，通过描述一年四季的代表性事物，生动的表现出春、夏、秋、冬四季不同的景色。

《四季》这篇课文中采用了排比的形式，拟人的修辞手法，语言亲切生动，读起来很顺口，能引起小学生对生活的感受。同时课本中的四幅插图形象生动、色彩明丽，对小学生的观察和想象很有利。在教学过程中，一定要“巧用教材，活用教材”，落实新课标中“不是教教材，而是用教材”这一教学理念。

- 1、利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读《四季》：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。

在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

2、课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习《四季》的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通《四季》这首儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

3、“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上《四季》时着重从两个方面对学生进行学法指导。

一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

四季的歌教学设计篇三

今天学习的是第四课《四季》。开课伊始，我先让全班对比、发现第四课和第三课的异同点。我的课堂上，“谁的眼睛最亮”“谁最会发现”“谁最会思考”就是“五字箴言”，我希望孩子们在“发现之旅”中感悟语言文字的魅力。果然，孩子们慧眼识珠，知道第三第四课都是诗歌，第三课没有分

小节，而第四课很明显分了四小节。我问，怎么知道是四小节呢？聪明的孩子说：“每个小节都是写一个季节的，而且都有文字和图画在一起。”我告诉他们，这就是文字与图片建立了一一对应的关系。要想读好诗歌（包括童诗），孩子们一定要先认识诗歌是可以分行、分小节写的，和课文的自然段不一样。我们老师不需要直接教给他们，只要一句话“你们看看，发现什么不同了吗？”就够了。在对比、观察中，思维力也得到了提升。除此，更要在落实语用中提升孩子们的表达力。

我出示了第一小节，关于春天的描写。在范读、齐读、男女生赛读、师引读生接读、想象画面读、带动作读后，我问全班：“‘我是春天’这句话是谁说的？你是怎么知道的？”马上有孩子说，是草芽对小鸟说的，从“他”和“对”字就可以知道了。我再适时推进一步：“所以说，讲话的时候要有一一，还要有一一，而联系他们的就是这个‘对’字。”孩子们明白了，要有说者和听者，说者要说得清楚，听者也要听得明白。我让孩子们用上“……对……”的句式说话。站起来说话的孩子基本能表达清楚，还有的孩子借助这个句式提醒自己的同桌要认真听课呢。

统编版教材低段语文教学，一定要充分发挥文中插图的作用，让学生知晓什么是图文对应的关系。学习第二小节时，我问孩子们：“为什么是荷叶对青蛙说话呢？而且还一定要说‘我是夏天’？”一个孩子小声地说：“荷叶看到青蛙坐在荷叶上……”他不知道该怎么说下去了，看得出孩子此时此刻很紧张不安，或许担心自己说不好吧。我给了他一个大拇指，大大点赞他的发现和想法：“是啊，你们看，青蛙正舒舒服服地坐在荷叶上呢，他双手插着腰，脸上还带着笑，正听荷叶说话呢。”圆圆的荷叶、笑眯眯的荷叶、可爱的青蛙、呱呱叫的青蛙，跃然纸上，也蹦蹦跳跳地跳进孩子们心中了。这回，我让孩子们用“……笑着对……”的句式说话，孩子们说得更开心了。一年

级的孩子还是以形象思维为主，配以课文生动形象的插图学习表达，是事半功倍、一劳永逸的事情。

思维导图作为思维可视化的工具，可以检验思维轨迹、思维品质。借助思维导图梳理课文脉络，我总是乐比不疲、屡试不爽。毕竟是一年级的孩子，我不能说这么专业的专业术语，我“骗”他们说画好“藏宝图”，免得宝贝不见了。啥宝贝呢？就是一颗颗会发芽的种子。教师的教学语言同样要富于变化，还要富有童真童趣，要说孩子们听得懂的话，要说能满足孩子们好奇心的话。有了前面两课“藏宝图”的画图功底，当我拿着几根不同颜色的粉笔时，孩子们不仅明白还兴奋起来了。我说，用什么颜色的粉笔？孩子们说，四季五彩缤纷，用不同颜色的粉笔。好，我用不同颜色画了一个椭圆。我接着说，这颗种子叫什么名字？孩子们说，四季。我写上关键词“四季”。我又接着说，这颗种子应该发几个芽芽呢？这回全班几乎是异口同声还拖长声音说“四——一颗——”。我说，第一颗种子是哪一颗？用什么颜色的粉笔？孩子们说，春天，用绿色的。就这样，绿色的春天、红色的夏天、金黄的秋天、白色的冬天——四颗被阳光照耀、被雨露滋润的种子破土而出，发芽了，它们还抽出了新的枝叶呢。看着黑板上这幅有一级分支、二级分支的思维导图（藏宝图），孩子们再次欢呼起来，有些忍不住自己也在课本上学着画起来了。然后，我让孩子们看着思维导图，背诵课文、复述课文，水到渠成。思维导图——我们的“藏宝图”，就是这么价值连城。

统编版教材重视培养学生的阅读力、思维力、表达力。而指向语用、落实语用，是最佳路径。本篇课文的教学，让学生在观察插图中，在发现语言变化中，在梳理课文脉络中，并抓住语言训练点（学会用固定句式说话），带领孩子们一起经历了“发现之旅”，也见证了“落实语用”的语文课堂。

四季的歌教学设计篇四

优点：整堂课层次清楚，节奏快，容量大。尤其是复习巩固四个游戏的设计独具匠心，从拼音到字到词再到句，最后回归课文，使学生在轻松、愉快的氛围中积极、主动地参与学习活动。

课件生动形象，富有童趣，充分展现了课文的思想意境美、艺术形象美、语言结构美，学生为之动情、愉快振奋、沉浸在美的享受之中，不知不觉地获取知识、陶冶情操。

注重课内与课外结合，校内与校外结合，语文与美术、音乐、信息技术等学科的整合。

缺点：课堂上的即时评价还不够到位，应变能力也有待加强。在这堂课上，当孩子们在给“冬”找朋友时，有个学生突然冒出“冬意盎然”这样一个词，我听了马上就说：“这个词应该是‘春意盎然’。”现在想来我当时的处理是挺笨拙的。如果当时我能问问小朋友，你怎么会想到这个词的，你为什么会觉得冬意盎然呢？让学生谈谈自己对冬天的感受，这样一来，既尊重了学生的独特的情感体验，也给了学生锻炼口头表达能力的机会。

四季的歌教学设计篇五

随着课堂教学研究和改革的深入，我们逐步形成了一种共识：课堂教学是教师和学生共同的生命历程，课堂教学应当焕发新的生命活力。本学期的第十一周是我们实验小学的校本教研教学研讨周，在这个活动中我担任了上教研课的任务，执教的是一年级的阅读课《四季》。经过之前的自己钻研教材执教老师的试讲一年级教师的集体背课后，正式于十一月二十四日在全校老师的面前展示了《四季》的课堂教学，下午又进行了自我反思和同伴互助，这一活动让我受益匪浅，特别是老师们给我提出的建议更是我教学上新的起点。

《四季》是课改实验教材小学语文一年级上册中课文的第二课，它是一首富有情趣的儿童诗，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述表现四季的特征。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。

我执教的是第二课时，在教学过程中通过激发兴趣，创设情景、品读课文，读中识字、朗读指导，体味文本这几个环节的教学力图来达到两个教学目标：一是知道一年有四季以及四季的特征，产生对大自然的喜爱之情；二是能正确流利地朗读课文，试着感情朗读和背诵课文。

俗话说“好的开头是成功的一半”，创设好的情景可以激发学生的学习兴趣，于是开课时我从学生的生活实际出发，说说现在是什么季节引出四季，然后让学生欣赏四季的风景图，从直观上感知四季的美，激发他们对四季的探索。

阅读教学中的识字教学不能脱离语言环境，因此我采用三步读书法来引导他们：一是初读，要求读准字音注意生字词语，放慢速度读；二是识字后再来整体感知读，要求读通顺；三是把课文流利，读出美的感觉。

通过前面的练读，学生对课文已较熟悉了，但他们没有深入地了解文本，读起来没感情，又是第一次接触阅读课，也不知道什么叫感情朗读。所以在这个环节中我分两步走：一是让学生自主选择自己最喜欢的季节来读，说说它写了这个季节的谁，是什么样子的来具体感悟，并通过做动作来体会“圆圆弯弯鞠躬一挺”等词语的意思来初步感知该怎样读。通过老师的示范读、重音提示读、学生个人练读、展示读让他们有感情朗读的初步意识；二是让学生自己配动作朗读、请同学上台带头饰表演读来达到感情朗读的要求，这里也是预设中课堂的一个高潮。通过多形式多层面的指导，学生朗读的效果较好。

下课后进行反思，预设中有一个环节没来得及进行，即预设中课的第二个高潮：以说促读，说中激情。《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生带头饰表演读之后让他们结合自己的生活实际说说四季中除了课文中写的这些景物特征以外还有哪些景物特征，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天；红叶飘飘，它对大树说我是秋天……”在课堂上让他们那颗聪慧灵动的心得以放飞。由于学生对带头饰表演特感兴趣，让他们多表演了几遍耽误了时间，其实后面的几次表演效果也不太好，真是“戏演多遍无人看”，以至于预设的第二个高潮没有到来，不禁有点惋惜。

真是当局者迷旁观者清，在后面同伴互助的环节中老师们给我提出的建议都是我自己没觉察到的，都是一些很宝贵的意见，正如前面所说：它们是我教学上新的起点。建议如下：

1不要设计对达到目标没有作用的环节，不要提了问又没让学生回答而进入下以环节；

3老师在课堂中不要走得太多，它给人“晃”的感觉；

4戴头饰表演适可而止，戏演多遍无人看，节省的时间指导学生进行语言拓展，课堂会更充实。

四季的歌教学设计篇六

《四季》是一首富有情趣的儿童诗，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述表现四季的特征。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。

通过前面的练读，学生对课文已较熟悉了，但他们没有深入地了解文本，读起来没感情，又是第一次接触阅读课，也不

知道什么叫感情朗读。所以在这个环节中我分两步走：一是让学生自主选择自己最喜欢的季节来读，说说它写了这个季节的谁，是什么样子的来具体感悟，并通过做动作来体会“圆圆弯弯鞠躬一挺”等词语的意思来初步感知该怎样读。通过老师的示范读、重音提示读、学生个人练读、展示读让他们有感情朗读的初步意识；二是让学生自己配动作朗读，通过多形式多层面的指导，学生朗读的效果较好。

四季反思

这节课我始终注意创设情境，在情境中引起学生学习欲望，开课创设一个语言情境：这节课我给大家带来四幅图，你们想看吗？学生的兴趣一下就被调动起来了，学生兴趣盎然地观察、思考、说话。

学习带拼音生字时，为了调动学生的积极性，让学生主动学习，我设计了这样一个语言情景：四季姑娘想看看小朋友谁的拼音学得好，想了解一下谁可以当拼音大王。孩子们完全进入了情境，积极性空前高涨，自己就看拼音读起了生字，我检查了一个差一点的孩子，他也都会读了。接着我就开始教读生字，孩子们发现他们读的和老师一样，脸上都露出了笑容，可开心了。

在学去拼音生字时，为了让孩子们认真学生字，我又设计了一个语言环境：四季姑娘知道大家都是拼音大王，他还想知道小朋友谁识字识得开快、识得准？这时，全班学生更来劲了，大家相互读着、认着，通过男女生比赛读，双人合作开火车读，很快学生就掌握了汉字的正确读音。

指导读书时，我注意创设情景，让学生有身临其境的感觉。如指名读“谷穗弯弯”这一部分时，老师很自然地一问：小谷穗在哪儿呀？我们班有没有小谷穗？能不能边做动作边读。学生读后，老师评价；小稻子成熟了，多自豪啊，谁还是？既是表扬又暗含朗读指导。读“小雪人把肚子一挺那一部

分”时，老师说：“那小雪人在哪儿呢？我们找找小伙伴，把雪人的样子读出来吧。”学生投入地读着，仿佛自己就是那弯弯的谷穗，那顽皮的小雪人，在读中，在表演中，还自然而然地理解了“弯弯、挺、鞠躬”等词语的意思。

关于讲课我有一点想法，关于四季学生的生活经验是很丰富的，引导学生回忆和运用多媒体录象都是不错的。但是课前应该给学生更广阔的收集空间，收集有关的图片，儿歌，亲自去感受秋天，课堂上学生的学习展示会更积极，学生的视野会更开阔，我们的课堂放会更开放，更有活力。

四季的歌教学设计篇七

在课文的教学过程中，我引导学生用各种形式进行朗读。在学习第二小节儿歌时，我引导学生观察插图中圆圆的荷叶，这时有位同学举手站起来，说：“老师，能不能说还有别的东西在对青蛙说话？”我意识到这个孩子肯定发现了问题，于是就对这个孩子说：“可以啊，你认为还有谁对青蛙说话？”这个孩子说：“图上还有荷花的花苞，也可以说荷花对青蛙说话。”我当场表扬了这位同学，肯定他善于观察，善于思考问题。其他的孩子都看着他，教室里静悄悄的，所有孩子好像都若有所思。但是至于荷花怎么样，这个学生一时不知道该用什么词语来表达，全班都陷入沉默中。我在此时给学生提示：“你们仔细观察一下荷花是什么颜色的？可以怎么说？”教室里的孩子们顿时活跃起来，很多孩子都把手举得高高的，马上根据颜色说出：荷花红红，他对青蛙说：“我是夏天。”看着一个个因为动脑思考、急于表达而举得高高的小手，看着一双双闪着智慧火花的明亮的眼睛，我由衷地感到高兴。

我抓住这一契机，继续引导：“夏天里还有那些景物？还有谁会对青蛙说？”孩子们的思维一下被打开了。此时，让学生联系自己平时见到的夏天的景物，学生马上想到：蝌蚪黑黑，他对青蛙说：“我是夏天”；睡莲粉粉，他对小鸟

说：“我是夏天”；蜻蜓飞飞，他对青蛙说：“我是夏天。”……我继续引导：“谁能把书中的‘青蛙’也换掉？”然后让孩子们四人小组进行交流，让学生在小组内互答，互相启发思维，充分展现自我。

美丽的大自然是丰富多彩、五颜六色的。让学生透过书本，紧密结合自己的生活经验，独立思考，开拓思维，充分表达自己独特的感受和见解，这是一个多么不简单的过程啊！

四季的歌教学设计篇八

这次制作的微课内容是最新教材七年级上册第三课《雨的四季》中的一个知识点，主要讲述文章的写作思路，这也是这篇文章学习的一个重点内容。

这次制作，可谓是大费周章，从一开始的教学设计、课件制作、录像、录音、剪辑，整个的工作量是非常大的，三位老师共同参与，制作中间有不断地修改，不断重来，前后共费时一周，可谓是“大制作”了。

在观看实录式的微课时，会因为视频中学生的活动分散注意力，不如观看录屏式微课时专心；二是视频中有学生在思考，在回答，观看微课的学生反而不能自主思考。

这节微课虽然制作艰难，也有不足之处，但实际的运用也给我们的研究开启了一扇新的窗户。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

四季的歌教学设计篇九

今天学习的是第四课《四季》。开课伊始，我先让全班对比、发现第四课和第三课的异同点。我的课堂上，“谁的眼睛最亮”“谁最会发现”“谁最会思考”就是“五字箴言”，我希望孩子们在“发现之旅”中感悟语言文字的魅力。果然，孩子们慧眼识珠，知道第三第四课都是诗歌，第三课没有分小节，而第四课很明显分了四小节。我问，怎么知道是四小节呢？聪明的孩子说：“每个小节都是写一个季节的，而且都有文字和图画在一起。”我告诉他们，这就是文字与图片建立了一一对应的关系。要想读好诗歌（包括童诗），孩子们一定要先认识诗歌是可以分行、分小节写的，和课文的自然段不一样。我们老师不需要直接教给他们，只要一句话“你们看看，发现什么不同了吗？”就够了。在对比、观察中，思维能力也得到了提升。除此，更要在落实语用中提升孩子们的表达力。

我出示了第一小节，关于春天的描写。在范读、齐读、男女生赛读、师引读生接读、想象画面读、带动作读后，我问全班：“‘我是春天’这句话是谁说的？你是怎么知道的？”马上有孩子说，是草芽对小鸟说的，从“他”和“对”字就可以知道了。我再适时推进一步：“所以说，讲话的时候要有一一，还要有一一，而联系他们的就是这个‘对’字。”孩子们明白了，要有说者和听者，说者要说得清楚，听者也要听得明白。我让孩子们用上“……对……”的句式说话。站起来说话的孩子基本能表达清楚，还有的孩子借助这个句式提醒自己的同桌要认真听课呢。

统编版教材低段语文教学，一定要充分发挥文中插图的作用，让学生知晓什么是图文对应的关系。学习第二小节时，我问孩子们：“为什么是荷叶对青蛙说话呢？而且还一定要说‘我是夏天’？”一个孩子小声地说：“荷叶看到青蛙坐在荷叶上……”他不知道该怎么说下去了，看得出孩子此时此刻很紧张不安，或许担心自己说不好吧。我给了他一个大拇指，大大点赞他的发现和想法：“是啊，你们看，青蛙正舒舒服服地坐在荷叶上呢，他双手插着腰，脸上还带着笑，正听荷叶说话呢。”圆圆的荷叶、笑眯眯的荷叶、可爱的青蛙、呱呱叫的青蛙，跃然纸上，也蹦蹦跳跳地跳进孩子们心中了。这回，我让孩子们用“……笑着对……”的句式说话，孩子们说得更开心了。一年级的孩子还是以形象思维为主，配以课文生动形象的插图学习表达，是事半功倍、一劳永逸的事情。

思维导图作为思维可视化的工具，可以检验思维轨迹、思维品质。借助思维导图梳理课文脉络，我总是乐比不疲、屡试不爽。毕竟是一年级的孩子，我不能说这么专业的专业术语，我“骗”他们说要画好“藏宝图”，免得宝贝不见了。啥宝贝呢？就是一颗颗会发芽的种子。教师的教学语言同样要富于变化，还要富有童真童趣，要说孩子们听得懂的话，要说能满足孩子们好奇心的话。有了前面两课“藏宝图”的画图功底，当我拿着几根不同颜色的粉笔时，孩子们不仅明白还兴奋起来了。我说，用什么颜色的粉笔？孩子们说，四季五彩缤纷，用不同颜色的粉笔。好，我用不同颜色画了一个椭圆。我接着说，这颗种子叫什么名字？孩子们说，四季。我写上关键词“四季”。我又接着说，这颗种子应该发几个芽芽呢？这回全班几乎是异口同声还拖长声音说“四——一颗——”。我说，第一颗种子是哪一颗？用什么颜色的粉笔？孩子们说，春天，用绿色的。就这样，绿色的春天、红色的夏天、金黄的秋天、白色的冬天——四颗被阳光照耀、被雨露滋润的种子破土而出，发芽了，它们还抽出了新的枝叶呢。看着黑板上这幅有一级分支、二级分支的思维导图(藏宝图)，孩子们再次欢呼起来，有些忍不住自己也在课本上学着画起来了。

然后，我让孩子们看着思维导图，背诵课文、复述课文，水到渠成。思维导图——我们的“藏宝图”，就是这么价值连城。

统编版教材，重视培养学生的阅读力、思维力、表达力。而指向语用、落实语用，是最佳路径。本篇课文的教学，我让学生在观察插图中，在发现语言变化中，在梳理课文脉络中，并抓住语言训练点(学会用固定句式说话)，带领孩子们一起经历了“发现之旅”，也见证了“落实语用”的语文课堂。