

2023年自然之道教学设计及反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

自然之道教学设计及反思篇一

《自然之道》是人教版小学四年级下册的一篇精读课文。这篇课文讲的是“我”和几个朋友来到南太平洋加拉巴哥岛上，想实地观察幼龟是怎样离开巢穴进入大海的。出于好心帮助了一只幼龟，结果却给成千上万只幼龟带来了灾难，使不少幼龟成了食肉鸟的口中之物。这件事告诉我们：爱护动物就要了解它们，了解自然法则，只有遵循自然界的规律，才能把事情办好。

在教学过程中，我力图让学生通过自主读文、感情朗读、对比体验等过程，理解文章内容。我觉得本节课最大的亮点是学生的‘自由辩论：一部分学生以原告——绿色海龟家族身份控告旅行团，并说明控告的理由；另一部分学生以旅行团成员身份为自己申辩；一名学生以审判长身份结案。在课堂上，我给搭建了一个充分发表见解的平台，引导学生从不同角度去思考问题，时间非常充分。

学生们敢于大胆发言，课堂上出现了争辩的场面，有的同学认为向导做的对，以此来让这些旅行者不再犯同样的错误，有的同学说向导做的不对，不能以牺牲几十只幼龟的生命为代价来让人们觉醒，还有的同学认为向导的做法既有对的地方，也有不对的地方，可以说是仁者见仁，智者见智，不仅拓宽了学生的视野，而且也提高了学生的语言表达能力。在

审判长定案的环节，我还为他捏了把汗：如果他判得不公平或有一方不服怎么办，但令我意想不到的是审判长竟然当机立断宣判：旅行团成员由于违背了自然规律使海龟家庭受到了严重的损失，但由于他们也是出于好心，所以旅行团成员要向海龟家族公开道歉。真是思维敏捷，表达清楚呀，看来我的担心是多余的。

但在教学实践中也出现了许多遗憾之处，如：课文内涵突出不够，挖掘不广泛。对“自然之道”的理解强调不够，没有突出违反自然规律就会事与愿违的理念，另外，由于教师本人理解的肤浅，再加上课堂机智欠缺，所以对“自然之道”的理解只停留在“好心办坏事”的这个层面，对于在课堂上学生的回答中能够引出的“弱肉强食、生态平衡、适者生存”等观点没能即使引导，实际上这些也是“自然之道”。

作为教师在平时的教学中要注意更新观念，以学定教，不能以教定教；要拓展思维，备课时考虑既要周全又要深入。

自然之道教学设计及反思篇二

今天，我教学了《自然之道》第二课时，我的思绪就像课上学生回答问题一样，漫天飞扬。特执笔记录如下：

我自己以下两点很满意：

在这堂课的教学进程中，我曾多次让学生走进文本，走进作者的内心，与“我”同忧、同喜、同悲、同乐。

在故事发展到了高潮，幼龟们得到了错误信息，于是成群成群的幼龟从巢口鱼贯而出……我强调了“成群成群”说明好多幼龟；“争先恐后”又说明幼龟的爬行的速度很快；“鱼贯而出”说明幼龟又非常的有秩序。于是，我说：“这么多幼龟争抢着爬向大海，他们心里是怎样想的？”理解了上述词语之后，再来答题，学生也是争先恐后、鱼贯而出。

“哇！外面很安全，快爬呀！”

“伙伴们，趁着现在安全，快爬向大海呀！”

“快，机不可失，是不可再来”

“哈哈……”虽然一阵哄笑，但我心里却很欣慰，我觉得学生们已经走进了角色，仿佛已经看到了当时幼龟的那种急于寻找安全的行动场面。

“天啊！”我听见背后有人说，“看我们做了些什么！”在这一段教学时，我抓住了这段的情感基调，追问：“用一个词来形容，他们办了一件什么事？”学生异口同声道：“愚蠢。”此时，“他们心情怎样？”

生：伤心、悲伤、自责……

“他们的内心会有怎样的语言？”

生：“天啊，看我们干了一件多糊涂的事儿。”

“哎，我们帮了倒忙！”

“哎！在至今日，何必当初！”

我觉得学生已经深深地走进了作者的内心，充分体会到了人物当时的心情，进入了角色，收到了很好的教学效果。

教学第九自然段时，我让学生边读边想象当时的场景。

生：“我看到作者和同伴们忙碌着救幼龟。”

“我看到他们一个个气喘吁吁的，也顾不上休息。”

“我看到蓝蓝的天空上有好多食肉鸟疯狂的啄食；沙滩上遍

地爬满了小幼龟，他们无奈的等待着命运的挑战；还有忙碌的人……”

“我看到满地的残骸。”

“我看到沙滩上一片狼藉。”

……

听着学生们一句句如同真实般的描述，我知道孩子们读懂了，悟中明白了，也证实了这种想象教学也是一种手段，而且收到了良好的实效。

当然，这节课也有很多不足之处，我仍在思索，思绪依旧飞扬，能上一节让学生明白，打动学生的心灵，激发他们的幻想，走进每一个故事，把自己变成其中的主人公，这是我的追求，是我的努力方向。

本课内容浅显易懂，琅琅上口，学生喜欢读乐于说，尤其是课文的语言幽默、风趣，充满了童真，童趣，好多句段给学生留下了深刻的印象。

品读文本时，在我抛出“快乐的足球赛给你留下了怎样的印象”时，同学们情绪高涨，都争先发言，有的说这场足球赛好玩，有的说这场足球赛有意思，有的说这场足球赛处处流露着开心、快乐。结合具体语段来谈时，也是有好多同学补充，朗读，同时课堂上还穿插着欢笑，那时情景现在还在我脑海中萦绕。课堂气氛浓厚，个个听得认真，读得投入，谈得透彻。不用维持纪律，个个专心；不用启发发言，个个跃跃欲试，真如出闸的洪水，有刹不住闸的气势。越是表扬前面的，后面的同学越好好表现。所以整堂课在学生此起彼伏的发言中愉快的结束了，很轻松。

课文内容学生易学易懂，学生感兴趣，这是文本的优点。

本课一课时完成，引入过程由“谁喜欢踢足球？你喜欢佩服的球星是谁？”开始，引起学生兴趣，再加入一些自己知道的球星，如：罗纳尔多、劳尔、……及一些足球知识，与同学们建立了共同语，趁热打铁学文，学生激情未过读文、谈感受时，特别有话可说，特别有发言的冲动，再加上教师及时地评价、激励，使学生一直处于高温状态，效果较好。

自然之道教学设计及反思篇三

1. 认识7个生字，会写14个生字，正确读写“旅游、侦察、愚蠢、争先恐后、若无其事”等词语。
2. 有感情地朗读课文，理解课文内容，体会文章表达的思想情感，从中受到做事要遵循自然规律的教育。
3. 丰富见闻，激发探究大自然对人类启示的兴趣。

第一课时

阅读“单元导读”，引入新课

1. 指名读“单元导读”，说说本单元专题是什么，有什么新的要求。
2. 今天，我们先来学习一个真实而令人难忘的故事，初步了解大自然给人类的启示。（板书课题）

预习探究合作交流

1. 按常规或按要求自读自学：把课文读两三遍，读通读顺；认读生字，找出生词，查字词典理解生词，标自然段序号，想一想课文大意。
2. 出示小黑板，检查生字词认读与理解情况：指名读，想读

哪些就读哪些，想说哪个词义就说哪个，有的词语可用形象表演的方式，如：“欲出又止、雨贯而出、气喘吁吁”等。

小黑板

旅游、筑巢、幼龟、沙滩、侦察、企图

情愿、蠢事、返回、海鸥、补救

争先恐后欲出又止若无其事见死不救

鱼贯而出愚不可及气喘吁吁响彻云霄

3. 指名或推荐学生逐段朗读全文，检查是否达到正确、流利朗读课文，重点指导难读的句子，并多读几遍。

4. 汇报：你读懂了什么？还有什么疑问？

师生共同确定学习目标与重点：了解课文大意，理解“自然之道”的含义并从中受到启发，有感情地朗读课文。

品读体验

1. 出示句子：“我们干了一件愚不可及的蠢事。”

这是一件什么“蠢事”呢？我们读懂了三、四、五自然段就明白了。请自由读第三、四、五自然段，等一会儿，我们来分角色表演这三个自然段叙述的情景。如果你会表演了，也就读懂了。

2. 演中促读，演中理解：

a. 请一个学生朗读第三自然段，请两个学生扮“幼龟”，带头饰上台表演，大家边听边看。表演后评价，教师引导学生抓住“欲出又止”“踌躇”评议“幼龟”的表演，并理解这

两个词语的意思，比较书写“幼”和“幻”字；引导学生抓住“突然”“啄”“拉”评议的表演，范写“啄”字。

b.先找出第四自然段中表示感情或表情的词语，如：“焦急”“若无其事”“冷淡”“极不情愿”“颓废”，自由读该段，要求读出各自的表情。再分角色朗读，教师引导学生通过范读、模仿读、比赛读，初步读出感情。最后指名上台表演，教师采访“向导”扮演者：你说“叼就叼去吧，自然之道，就是这样的”，这是什么意思呢？引导学生初步理解这句话的意思。

3. 想象课文描写的场景，分小组再说一说。

4. 回答：我们干了一件什么样的“蠢事”？

5. 比较句子：下面两个句子有什么异同？

我们干了一件蠢事。

我们干了一件愚不可及的蠢事。

通过比较，并联系课文明确：我们的确是弄巧成拙，好心办坏事，是“愚不可及”。然后范写“愚蠢”，学生在草稿本上写两遍。

课堂小结，完成练习

自主读课文，遍数自定，抄写生字新词。

第二课时

1. 观察课文插图，说说图意。

2. 课文第六、七自然段就描述了这幅图的情景，请大家再自

由读一读。

3. 默读六、七自然段，展开想象：食肉鸟是怎样“饱餐一顿”的？请大家展开想象写几句话，描述一下，并写一点自己的感受。

4. 指名读自己写的片段，表达出自己的心情。

5. 比较句子，体会“悲叹”“根本”在表情达意上的作用。

a. 向导一边走一边说：“如果不是我们，这些海龟就不会受到伤害。”

b. 向导一边走一边发出悲叹：“如果不是我们，这些海龟根本就不会受到伤害。”

巩固延伸

6. 感悟启示：同学们，如果你们就是当时在场的作者和他的同伴，你们一定从这件事中受到了教训，得到了启示。那么，就把你受到的启示对大家说一说吧！

板书设计

9自然之道

好心办坏事

《自然之道》这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。我在课前进行教学设计时，力求主线明确，目标定位准确，按照从整体一部分一整体的结构进行教学。在教学过程中，我力图让学生通过自主读文、感情

朗读、对比体验等过程，理解文章内容。在课堂上，我给 学生搭建了一个充分发表见解的平台，引导学生从不同角度去 思考问题。

不足之处：总是讲过之后，才想起要板书，和教学内容严重 脱节，这也暴露了自己在这一方面的不足。可能平时的教学 中自己懒散惯了，以至连板书也跟不上了。另外，板书的字 迹潦草，也暴露了自己书写粉笔字这一基本功的功底，真有点 丢丑的感觉，以后要在这方面加强练习。

自然之道教学设计及反思篇四

《自然之道》是四年级下册第三组课文中的第一篇课文。课 文讲的是作者和同伴及一个生物家向导，结队来到南太平洋 的加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们 看到一只探头出穴的幼龟被嘲鸫啄咬时，不顾向导劝阻，要 向导把幼龟抱向大海，接着，成群的幼龟得到错误的信息， 以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食 肉鸟的口中之食。虽然“我们”拯救了一些幼龟，但仍然感 到十分震惊和后悔。这个故事告诉我们，如果不按自然规律 办事，往往会产生与我们的愿望相反的结果。现对自己本课 教学设计评析如下：

一、把握文章的主线，抓住文章的核心问题开展教学。

在这节课上，我抓住了以“我们干了一件愚不可及的蠢事” 为经线，前后联系；以“我”和同伴以及向导的思想感情变 化为纬线的教学主线开展教学，横向贯通。

本课围绕着“我们干了一件愚不可及的蠢事”这一中心句，从 “愚在哪里”，“蠢在哪里”，“痛在哪里”，“悔在 哪里”，“悟在哪里”这几个版块进行教学。

教学本课我又以绿龟的命运为主线索，紧紧联系“我和同

伴”及“向导”各自思想感情的变化：“我和同伴”因好心而焦急进而发展到震惊与后悔；“向导”由心平气和进而发展到发出十分难过的悲叹。

因此在学完课文的主要内容之后。我让学生通读课文，然后找出这件愚不可及的事到底是什么事，抓“愚不可及的蠢事”，以“蠢，蠢事，愚不可及的蠢事”为主线感悟情与理的冲突，以达到对自然之道不仅要认识，而且要遵循的这种想法。

学生的主体性体现在具体的活动过程之中。课堂，是教师精心为学生搭建的可供学生生动活泼主动进取全面发展的平台。课堂上缺少了学生的活动，或者说学生的活动不充分，或者说没有使全体学生动起来，那么，这个课堂是缺乏生机和活力的。

信此时学生的感悟会更加深刻，从而更好地与作者在情感上产生共鸣。

当然，在这一节课中还存在许多不足，如在引导学生换位思考之前缺乏良好的铺垫。有一些过渡也不够自然。同时在幻灯片的设计上要注意链接时，考虑学生的问题生成。

教学是一门艺术，要上好一节课，就要不断地对自己教学设计进行“精雕细刻”，还要在教学实践中不断地进行“再加工”、“再创造”。而这个过程就是一个不断提高的过程，我将在教学实践中努力锻炼自己，使自己的教学水平不断提高。

自然之道教学设计及反思篇五

《自然之道》是人教版新课标教材小学四年级语文下册的一篇精读课文。这篇课文以作者一行人在海岛上的所见、所闻、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食

的惊心动魄冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道。针对王老师的这节课，我从以下几方面进行评析：

本节课体现了“以学生为主体”的思想。执教者能正确处理好“教”与“学”的关系，真正当好组织者、引导者的角色。在教学中，能给学生足够的阅读时间，为学生提供了“自主、合作、探究”的机会。创设了一种民主、平等、和谐、自由的教学环境。将教学过程变成师生共同探索的过程。

执教者能够深刻理解教材，准确地把握教材的重点、难点和关键。不是教教材，而是用教材去教。除了让学生对文本做深刻地理解外，在最后还让学生走出教材，走进大自然。开展综合性学习活动，感受自然规律。

本课的教学思路清晰。教师抓住了本文的主线——“我们干了一件愚不可及的蠢事。”在理解蠢事的基础上理清了本文的线索——以人物情感变化为线索。然后紧紧地抓住这条线索展开教学。

执教者能够帮助学生认识学习规律，端正学习动机，养成良好的学习习惯，逐步提高学习能力。通过反复阅读，圈画重点字词，联系上下文，引生想象，抓住中心句，用段意归并法概括文章内容等多种学习方法。比如，能联系上下文，明确向导的身份，理解课文内容。而且老师能适时地点拨：联系上下文是阅读文章的一种方法。由于实例点拨，生动形象，学生易于理解和接受。教师不是教学生学会，而是让学生会学。

最后，提出自己的一点建议：如果在课文结束时，能引领学生总结一下学习方法就更好了。