

最新北师大版买文具教学设计(优质6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

北师大版买文具教学设计篇一

本节课是北师大版六年级数学上册的内容。本节课主要是解决“比赛场次”的实际问题，引导学生通过列表、画图发现规律，体会解决问题的策略，包括“从简单的情形开始寻找规律”的策略，也包括列表、作图的策略等，而不仅仅是为了解决类似比赛场次的问题。

因此，在课堂中，我给学生创造充分探索解决问题策略的空间，并采用对比、小组合作等方式帮助学生理解解决问题的方法。

我在课堂的第一个教学环节，让学生帮助老师计算比赛场次，学生被深深地吸引住了，自然地投入到了课堂教学中。

学生的知识是有限的，但学生的内在潜力是无限的，我给学生创设了一个宽松、民主、和谐的氛围。在课堂教学中，为了解决小组比赛中一共进行多少场比赛这个问题，为学生提供图例、表格等教学辅助手段，帮助学生发现正确答案，学生用学到的知识去解决实际问题。在学生研讨过程中，我注意走近学生，和学生一起去探究、交流，在学生有困难的时候，帮助学生排除障碍。学生在绘制单循环比赛示意图时遇到困难，我及时进行示范，引导学生合作完成。

练习时，重点引导学生经历列表或画图寻找规律的过程，体会“从简单情形开始寻找规律”的解决问题策略。对于规律本

身不需要学生记忆，以后学生解决类似问题时，能够列表、画图来寻找规律解决问题即可。这一点我认为在教学中让学生体验寻找规律的过程做得还是较到位的，锻炼了学生解决问题的能力。学生的错误是一种真实的、有价值的课程资源，是一种不可或缺的课程资源。“正确，有可能是一种模仿；错误，却大凡是一种经历。”在课堂中，从一开始给学生猜测比赛场次，再到探索解题的方案，最后到总结，学生出现的错误挺多，这些错误都是从他们自己的经验出发，是有感而发的。我不急于给出答案，让学生有自我操作的欲望。从而达到课堂中以学生为主体，教师为主导的教学模式。

但在教学的过程中还存在着以下几点不足之处：

1、没有充分考虑到学生会出现的各种情况，比如有学生在探索解决问题的方法时，出现了各式各样的画图方法。

2、对课堂整体的把控上欠火候，教学经验有待提高。

总之，在课堂教学中，蕴藏无限的创造力、生命力，值得我们去探索与应用。

北师大版买文具教学设计篇二

在教学活动，必须认真研究初中教学的各种规律，并加以有机综合，形成适应自身教学的有效方法是反思的重点，以我近几年的教学经验与体会，觉得从以下两大方面出发，教学成绩应是可上上去的。

第一方面应从思想工作着手，我觉得要教好学生，应先让他们尊重老师，这也是做学生的基本准则，所以我第一天当他们老师起，就首先要求他们尊重与理解老师的要求，但要达到这一点，并不容易，教师要运用自己各方面能力，包括个人品格，口才，知识各方面吸引孩子，因为学生喜欢一个幽默，知识广博，品德高尚，善解人意，肯助人的老师，让他

们觉得老师就是正义与公理的化身，他们也最肯服这样的老师。有一点要特别注意：就是绝对禁止打骂学生，这样很容易让学生对老师离心离德，那就谈不上搞好教学了，但爱学生同时又应对学生严格要求，他们有错误绝不可听之任之，该及时批评就得批评，方式就是讲道理，影响一个学生的最好方式莫过于真心的关怀与帮助。例如当有后进学生成绩跟不上或受不良影响，我找他们来首先指出他的不足，让他们认识其结果的严重性，同时用启发式办法帮他们找出解决问题的途径，同时千方百计把他们的注意力引向学习方面，重点是树立学数学的信心与兴趣，要让他们知道，老师决不嫌弃他们，是站在他们这一边的，有一点也很重要，就是优良的班风与周围的学习气氛对引导后进生进步起事半功倍的效果，这就需要班主任与课任老师的有效配合，没有这些，个人再努力也是不行，管理学生是一门艺术，我目前仍在探索。

第一点：总体把握教学要点，如该学年，该学期有哪些知识点，重点是什么，难点是什么，这样在平常教学中才有目标。

第二点：注意和学生一起探索各种题型，我发现学生都有探求未知的特点，只要勾起他们的求知欲与兴趣，学习劲头就上来了，如每节课后如有时间，我都出几题有新意，又不难的相关题型，与学生一起研究。

第三点：每节新课后注意反馈，主要作业与小测中发现学生掌握知识的不足之处，及时加以订正。

第四点：要进行一定数量的练习，我反对题海战术，但用相当数量题目进行练习却是必要的，练习时要有目的，抓基础与重难点，渗透数学思维，强调一点是老师在练习要注重学生数学思维的形成与锻炼，有了一定的思维能力与打好基础，可以做到用一把钥匙开多道门。

第五点：就是考前复习中要认真研究与整理出考试要考的知识点，重难点，要重点复习的题目类型，难度，深度。这样

复习时才有的放矢，复习中什么要多抓多练，什么可暂时忽略，这一点很重要，会直接影响复习效果与成绩。当然，要做到这一点，并把握得准，必须要有相当长时间的经验积累与总结，甚至挫折，否则不行。而我仍在不断摸索中，但我相信，只要肯下功夫，就会有所领悟。

第六点：抓好后进生工作，后进生会影响全班成绩与平均分，所以要花力气使大部分有希望的后进生跟得上。例如在课后，只要有时间，我一般会留部分成绩不足的学生再进行一次复习讲解或小测，时间不要太多，十几或二十分钟，但一学期下来，就积少成多，对提高成绩会有帮助，但要注意两点，一是其它科任老师协调好时间，二是被留下的学生的思想工作要过关，以免因被留下产生抵触情绪，就会影响复习效果。

以上六点教学方面的看法只有根据自身与本班实际情况综合运用，有机结合，才可能有一定效果。

作为一个数学教师，我目前仍在不断探求有更好效果的教学方法，“常规”与“教改”相结合，并博采众长，不断改进，争取更好成绩。

以上是我对数学教学的几点反思与看法，仅供交流。

北师大版买文具教学设计篇三

复式条形统计图，教学重点是使学生认识复式条形统计图的特点，理解复式与单式统计图的异同，并能在有纵轴、横轴的图上用复式条形表示相应的数据。在教学这节课时，我通过新旧知识的对比分析让学生在单式、复式的观察、对比、分析中，使学生能看懂复式条形统计图，并能更具复式条形统计图中的有关数据作简单的分析、判断和预测。培养学生的统计意识。本节课我在教学时，重点抓住以下三点进行教学：

(1) 讲清复式条形统计图的意义

(2) 读懂复式条形统计图。

(3) 从统计图中你能得到哪些信息？让学生感受到复式条形统计图能清晰地看出数量的多少。教学难点是：如何根据所提供数据的实际情况来确定数轴上的间隔。在制作复式条形统计图时，提出问题：“如何在一个统计图里描述上面你们所说的这信信息？”给予学生充分的时间与空间，寻找绘制方法。整个过程使学生亲身经历了知识的产生和形成过程，突出体现了课程标准所提出地“引导学生从已有的知识和经验出发，通过独立思考和合作交流，体验知识的发生和发展的过程”的新理念。

从本节课的教学效果上看，学生只会看图，如果题目稍加改变，学生就不会填了。反思，以前教学在部分知识时，感觉学生很容易理解，掌握得好，根据学生的存在的问题，我指导学生独立制作复式条形统计图，让学生经历制复式条形统计图的全过程，这下学生豁然开窍，重视制图的过程，才能提高和培养学生的作图能力。

在制作条形统计图时，提出一个问题：“怎样做才能使我们制作的条形统计图整洁、美观、漂亮？给予学生充分的时间与空间，寻找绘制方法。学生通过讨论，师生共同总结出画条形的四个步骤：

(1) 根据图纸的大小，画两条互相垂直的射线。

(2) 在横轴上，适当分配条形的位置，确定直线的宽度和间隔。

(3) 在竖轴上，根据数据大小的具体情况，确定单位长度是多少。

(4) 按照数据的大小，画出长短不同的直条。

整个过程让学生亲身经历了知识的产生和形成过程，使学生领会到怎样运用已学的知识解决新知识的过程。学生学得轻松、愉快，制作的条形统计图整洁、美观、漂亮。完全达到了作图的要求，取得了良好的教学效果。

北师大版买文具教学设计篇四

本堂课是在学生学习了正比例的基础上学习反比例，由于学生有了前面学习正比例的基础，加上正比例与反比例在意义上研究的时候存在有一定的共性，因此学生在整堂课的学习上与前面学习的正比例相比有明显的提高，而且在课时的安排上，在学习正比例的安排2个课时，这里只是安排了1个课时，紧随着课之后教材安排了一堂正反比例比较、综合的一堂课，对学生在出现正反比例有点模糊的时候就及时地加以纠正。

第一堂课在教学的时候，对于课本上的练一练没有进行选择，要求学生全部解答，结果发现学生化的时间比较多，而且效果也不是特别的理想。课间的时候就对着这几个小题进行了比较，发现5、6题的数量关系的本质上与前面的1、3题雷同，而且第7小题比较简单，而第4小题倒是一个不错的习题。有了上次的经验，教师做适当的补充和引导，在第二节课的时候，学生的完成情况就比较理想，时间不多效率也高。

另外，对于课本上练一练5，由于在课始的导入环节中的未知每本页数与装订的本书的求解就已经知道求解方法，所遇课堂学生就没有刻意的去讲解，结果从课后的练习第二题来看，学生的掌握情况不是很好，虽然有些同学已经利用的了反比例的方法解答。后来想想本堂课学习的是反比例，既然已经学习了反比例，对于课后安排的这样的习题就不应该还只是利用上节课的方法去解答，应该很好的把这堂课所学习到的知识利用起来，一来是学生进一步理解反比例，二来可以为

后面学生学习利用反比例解答应用题留下伏笔。

这个问题的提出，使我对于为什么教材在安排上引入了利用字母表示有了更好的理解，起初不太清楚为什么要用字母表示，现在想想，字母的标识其实是最能用数学语言来判断是不是成反比例，所以可以写成 $ah=$ 来说明底和高成反比例。这样学生在书写数量关系的时候，思维方法就会更明确。

北师大版买文具教学设计篇五

教学反思：回味课堂，我感觉亮点之处有：

(1) 在教学中，主要以学生的动手活动和小组的合作交流活动为主，让学生动手画一画，连一连，写一写。通过学生自己描点连线，发现问题，得出结论，然后在班上进行交流，学生很容易得出结论。

(2) 在学习中给学生充分操作的空间，让学生谈谈自己的发现，鼓励学生利用图，进行一些估计，解决一些问题。

(3) 练习题的设计紧扣教学目标，一是有判断相关联的两个量是否成正比例的练习，二是加强了有关正比例图像的练习以及利用正比例图像和正比例关系解决生活中的一些问题的练习，既加深了学生对正比例图像的理解，又能培养学生的解决问题的能力，使学生体会到数学与生活的联系。

(4) 让学生在解决问题的过程中，在老师的鼓励、表扬中体验到成功的喜悦，既培养了学生的动手能力、操作能力和观察能力，又培养学生善于思考和积极参与的良好习惯，学生的自学能力也就提高了。

2. 使用建议：

本节课的教学是在学生学习了《变化的量》和《正比例》这

两节内容以后安排的，学生已经认识了正比例及其意义，能初步判断两个相关联的两是不是成正比例，感受了正比例在生活中的应用，学生对正比例的认识有了一定的基础。本节课的学习，一是让学生进一步认识正比例，以及正比例中两个相关联的量之间的关系；二是通过让学生在方格纸上描出成正比例的量所对应的点并能在图中根据一个变量的值估计它所对应的变量的值，从而认识正比例图像的特点。估计大部分学生能通过动手操作、小组的合作学习完成教学目标，在实际的课堂学习中有少部分学生不能正确理解正比例图像，不能利用正比例关系解决生活中的一些实际问题，对这部分同学应多予以关注。

3. 需破解的问题。对本节课知识的延伸与拓展不够，学生练习较少，能否提高知识深度，增加练习量。

北师大版买文具教学设计篇六

1、心理换位法。就是要求教师在心灵深处经常地把自己放在学生的位置上，设身处地想想，假如我是学生，该怎样对待老师的教育、教学及老师的言与行，以达到心心相印的目的，这是师生心理上的感情交流，是处理好师生关系的感情基础。

心理换位要预测未来，体现超前性；抓住时机，体现针对性。具体要做好以下换位。（1）活动前换位。在布置工作、开展活动前，要考虑方案计划是否符合实际，必要时请学生参与研究制定。（2）批评前换位。批评是一种艺术；在指出某学生毛病前，要掌握学生个性特点，对批评的目的、语言、措施，都要事先有所考虑，要具有针对性。（3）转化差生前换位。帮助差生是一项艰苦细致、充满反复、曲折性的长期工作，实行帮教前的心理换位能加强理解，减少逆反心理，提高转化效果。（4）突发事件换位。在处理突发事件前，要研究学生心理，果断决策，提出明确、具体的要求，引导学生在突发事件面前作出正确反应。

2、挚爱投入法。挚爱是思想感情的外在表现，教师对学生的挚爱，正是朋友间的亲密、真诚、民主、平等关系的最好体现。这种爱应该是充满理智、自觉、科学精神的爱，而不同于一般的母爱，同志之爱、朋友之爱。挚爱学生，首先，要尊重全体学生，正如爱默森指出：“教育成功的秘密在于尊重学生”。尊重就要满腔热情，一视同仁。俗话说，满意的孩子，人人都喜欢，而爱难看的孩子，才是真正的爱。应当着重指出的是，教师更要关怀那些在特殊条件下生活的学生。其次，要严格要求学生。严格是一种对学生充满责任感和理智感的深沉的爱，严格要体现四个原则：既严而有格，严而有度，严而有恒，严而有方，总之，要严中有爱。

3、民主平和法。民主平和是师生关系始终处于良好状态的重要因素，有利于创造宽松和谐的学习环境，实现教学相长，有利于培养富有创造力、想象力。创造民主平和气氛需要注意以下几个问题。一是教育教学初中化学资源网方法要民主，不搞一言堂和包办代替，真正发挥学生主体地位。二是态度要平和，平和中的教育，学生更乐意接受，并能达到教育目的。三是语言行为要文明，要提倡使用文明、健康语言，点点滴滴地输入学生的心田，不能挖苦训斥，更不能恐吓、辱骂、体罚和变相体罚学生。

4、确立主体法。就是要求教师在教育教学初中化学资源网过程中树立学生观，并通过各种手段培养学生自我管理，自我教育能力，使学生主体地位真正确立，真正发挥。这方面，我们许多教师进行了有益的实践，如：一日班主任、班干部轮换制、小记者采访老师等，这些活动的本身已把学生放在主体位置上了，从而增加了他们自治、自理、自教、自立的信心。