

# 2023年香香味道教学反思 月亮的味道教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 香香味道教学反思篇一

《弯弯月亮》是一篇文质兼美的课文。这篇课文以其生动、形象的语言，描绘了一幅秀丽的田园风光图，展示了社会主义新农村一派生机勃勃破的动人景象。课文的第二、三自然段是重点段落，从村前到村后具体地描述了弯弯月亮的美丽。因此在教学中我紧扣了“美丽”这一文眼展开教学。

1、学生通过预习，初步回答。

2、带着疑问再读，让孩子们自由说感受，不用拘泥课文。激起孩子对那里的向往，鼓励他们自己读读，要求读准字音、读通句子。

3、“想一想课文写了弯弯月亮哪两个地方的景色？”去读书，根据学生的回答归纳“课文写了村前、村后的景色”（村前、村后）

1、解疑“弯弯月亮”在哪孩子们可以轻易在第一自然段找到答案。朗读时抓住“美丽”这不光是第一自然段的重点词语，更是全文的总领。

2、问学生想去看吗？观察弯弯月亮的插图，让学生初步直观地感受到了弯弯月亮的美丽。紧接着就请学生联系课文内容，观察图片，找一找，图上画了什么。（在此过程中，我注意

引导学生按照一定的顺序观察图片，使其形成清晰明朗的思路，了解弯弯月亮的景物方位，从而也能更好地识记课文，同时也激发了学生想要去更好地研读文本的兴趣。)让学生简要谈谈感受，就告诉他们这么美的地方就藏在课本里，鼓励孩子读2、3自然段，找出自己最喜欢的句子多朗读几遍，并进行交流。

在这一段教学中，为了充分体现学生的主体性，我让学生紧紧围绕“美丽”二字，自己读一读，想一想，村里什么景色最美，并说说你觉得美丽的原因。在读、说的过程中学生感受到了弯弯月亮的美丽，并将自己的感受体现在朗读上。

3、梳理一下顺序，对二年级的写话有帮助。由于本课的一个难点是理清村前景色的顺序，所以在学生将景物以凌乱的方式展现在我们面前时，我选择了用课件一个个出示景物方位的方式以加深学生的印象，之后再让学生在理解的基础上将刚才已经被打乱顺序排好。这样一来，既充分体现了学生的主体地位，也让他们了解按顺序写景的重要性与必要性。

整个教学过程中，有意识的让学生认为自己就是弯弯月亮的小村民，带领着游客介绍自己美丽的家乡。环节一训练学生按照一定的顺序介绍弯弯月亮的美景出示“小河——，河上——，河里——，河岸——。弯弯月亮真美呀！”环节二教学“小河”一句时，我抛砖引玉，让学生知道“因为村子的前面有一条月牙一样的’小河，所以我们的村子叫做弯弯月亮”。出示“因为…所以…”的句式让学生说一句话。环节三教学“倒映”这一句时，结合课后习题，让学生边看图，边读句子，说说哪一句好，好在哪里？有意识的渗透弯弯月亮青山碧水的美景和依山傍水的优越位置。教学“农田”一句时放手让学生质疑先出示“过了桥，是一片农田”，学生质疑少了“绿油油”，同样让学生练习说话，从“绿油油”一词中，仿佛看到了些什么？环节四引导学生争做合格小导游，把自己美丽的家乡介绍给大家。最后向客人介绍弯弯月亮，播放音乐进行美读。

我在小结课文时加以提示，学生很快就能根据这些表示方位的词将课文背诵出来了。在这个指导背诵的过程中我是渗透了一个抓住关键词来背诵的方法。所以背课文也不是死记硬背，是有方法的，作为老师更重要的是教给学生这些方法。正所谓要授之以渔，而不是授之以鱼。

为了激发学生热爱家乡的思想感情，让学生赞美自己的家乡，告诉学生可以使用课文中的好词，美句。这样，紧紧抓住了学生的思维，也使他们更能感受家乡的美好，从而更爱自己的家乡，达到了我的教学目的。让学生学着介绍美丽家乡。

## 香香味道教学反思篇二

诗歌《月亮》表现的是月亮在“树梢”、“池塘”、“脸盆”中所展现出的不同美景与趣景。在设计这一诗歌教学时，我将诗歌中树梢与小鸟的关系、池塘与青蛙的关系及脸盆与宝宝的关系作为理解这一诗歌的关键所在，因为理解了它们的关系后就能更好、更快地理解诗歌。

在实际教学中，我是这样来帮助幼儿理解的。

幼：我听到‘小鸟说，月亮和我好。’

师：为什么小鸟会说月亮和它好呢？现在的月亮在什么地方？

幼：因为月亮在树上，小鸟也生活在树上，所以小鸟会说月亮和我好。

师：还有谁说月亮和它好的？

幼：青蛙说的。

师：为什么现在变成青蛙说了？

幼：因为现在月亮在池塘里了，青蛙也在池塘里。

幼：宝宝也说的。

师：这回又是怎么回事呢？

幼：脸盆是宝宝的，月亮也到脸盆里去了。

.....

通过与幼儿的互问互答，幼儿进一步明确了月亮所在的不同位置，不仅帮助了幼儿的理解也促进了幼儿对诗歌的记忆。

另外，诗歌中“挂”、“漂”、“盛”这三个动词也是难点所在，在理解与学说时我强调得较多，方式有听辨确认、图片辅助和结合实际，特别是“盛”这一动词，我引用孩子每天都会接触到的饭碗，知道饭装在碗里叫“盛”，帮助幼儿理解“月亮在脸盆里也可以叫做‘盛’”。

而在诗歌、儿歌学习中，如何提高幼儿学习的趣味性是大家都比较困惑的，在这次诗歌朗诵过程中，我在练习策略上进行了一些尝试，发现幼儿主动性还挺高的。我是这样尝试的：在每一次练习时都有不同的要求，首先一起边看图边和老师一起练习；接着老师退出，只看图；然后连图也退出，全凭记忆；最后是通过分男女、分组等形式来进行比赛，因为进入中班幼儿好胜心更强，所以通过教师有意识地一次次挑战、比较，幼儿的积极性就调动起来了。

### 香香味道教学反思篇三

《月亮的味道》是一本由波兰作家麦克格雷涅茨创作的著名图画书。这是一本非常简单的图画书，单看一幅幅精美的图画就能猜出故事大概。故事本身浅显易懂，讲述了月亮和一群小动物之间的故事。同时，这又是一本充满童趣和智慧的

图画书。

题目“月亮的味道”就足以使孩子们的小脑袋中产生无数的小问号：月亮可以吃吗？是软的，还是脆的？它是什么味道的？是甜的，还是咸的？这样饱含智慧的标题不但勾起了孩子们的食欲，而且也吊足了孩子们的阅读兴趣。可是，怎样才能品尝到月亮呢？一群小动物们采用“叠罗汉”的方式搭起了天梯，一点一点向月亮靠近……动物们在“叠罗汉”的过程中没有遵循由大到小、由强到弱的规则，可是天梯不但没有倒，反而竖得越来越高了。天梯每增高一节，月亮就会跳高一点。此时，童趣便在这一类似游戏的过程中充分显露出来。最终小动物们有没有吃到月亮呢？由于月亮的疏忽和大意，最顶端的小老鼠成功地够到了月亮，动物们如愿以偿地品尝到了月亮的美味，最后满意地睡着了。故事本该就此结束，偏偏这时一条小鱼出乎意料地走进了故事，它在说出自己疑问的同时也把无数小读者引进了未完的思考中。

夜晚，高高挂在天上的月亮在成人的眼里已经是遥不可及的，更不要说会想到去品尝一下月亮的味道了。但是，在这则故事中，那一轮皎洁的明月被幻化成了令人垂涎欲滴的“食物”。不是吗？在孩子们的眼里，它像极了一片香喷喷的薯片，还像极了一个诱人的冰淇淋球。而故事中的小动物们，为了能吃到那美味的月亮可谓不惜一切代价。在“够”月亮的过程中，小动物们“叠罗汉”的执着和合作精神令人感动，故事中小动物们那可爱的“坚忍不拔”“坚持到底”对孩子们来说具有积极的教育意义。

孩子大多都知道天上的月亮是不可能吃到的，但他们又相信故事中的小动物们确实吃到了月亮，这就是童话故事的奇思妙想带给孩子的无限乐趣。在这次教学活动中，我很好地把握了故事的主旨，并力求让孩子体验故事的情趣。如教学中我请孩子们学一学小动物的话，让孩子融入角色体验“摘”月亮的快乐，获得语言练习的机会。尤其在活动环节的设计上，开门见山地提出问题“月亮是什么味道的”，

由此激发孩子听赏故事的兴趣。

在欣赏过程中，我采用了“听赏—想象—讨论—体验”的方式，预设了一些插问，如“小动物们都很着急，请你们帮帮它们，怎样才能够到月亮”“小动物们挤在一起睡着了，让你感觉怎么样”，这些插问在启发孩子想象的同时，更帮助孩子理解作品内容，并进而体会小动物们坚持不懈的精神。

在设计活动环节时做了一些精心的设计和安排，做到前后呼应，如开始部分我让孩子数数有几个小动物在看月亮，想尝尝月亮的味道呢？在最后小动物尝到了月亮的味道后再来数一数有几个小动物，从而引出下一环节“小鱼”，激发孩子继续阅读绘本的兴趣。

当然在活动中还有值得探讨研究的地方，如在讲述故事中，教师还需要注意处理好语气语调以及适度的情感渲染。还可选用适当的乐曲，营造温馨的欣赏氛围，音乐的烘托和渲染，教师富有情感的语言表达起着十分重要的作用。如当小老鼠“摘月亮”时，配上更加优美流畅的音乐；当小老鼠“吃月亮”时，配上活泼诙谐的音乐；当小动物们“同枕共梦”时，再配上舒缓的梦幻曲。这样处理，会进一步加深孩子对故事情节的理解，增强孩子对故事情趣的感受。

## 香香味道教学反思篇四

对于三年级的学生来说，学会学习方法是非常重要的。基于这一点认识，刚刚开学我就号召同学们准备一本《现代汉语词典》，或借或买。词典准备齐全，如何教学生们恰当地使用，我决定选择一篇有代表性的课文进行指导。经过精心挑选，最后选定《秋天的味道》这篇文章。这篇文章不但篇幅长，而且生词多，特别适合。具体做法（第一条做法在家长的帮助下完成，其他由教师指导完成）如下：

一、在家长的帮助下把课文读五遍。

二、标出自然段。

三、学生圈出生字条中的所有生字，教师组织学生开火车读熟生字条中的生字，学生在生字条的字音上面抄写一遍字音。

四、指名读课文，要求读准字音。

五、指名一句一句读课文，圈画出不懂的词语。一名学生读，其他学生认真看。一句话读完，教师询问有没有不理解的词语。如果没有就指导朗读，读出句子的内涵；如果遇到不理解的词语，教师组织学生查词典。如“弥漫”一词，先查“弥”，再从“弥”的词条中找到“弥漫”一词，然后读出词语的意思（弥漫：烟尘、雾气、水等充满；布满。）接着读文中的句子“村庄周围弥漫着煮新粮而生成的炊烟，使你不禁产生一种亲切、幸福的感觉。”学生们的眼前会展现出村庄周围都是炊烟的画面。本句中“不禁”一词有学生不理解，为此我们又一同查词典。查着查着，有学生们感觉不如“弥漫”一词好查，“不”的词条有十页之多，找的好辛苦。于是，我说：“小组内讨论讨论，有没有什么好办法？”学生们你一言我一语，想出了许多办法。“想不想听听老师的办法？”我问。同学们异口同声地回答：“想！”“请同学们把词典翻到《凡例》部分阅读《条目安排》。”学生们细细地读着。他们明白了“单字条目按拼音字母次序排列……”学生们终于找到“不禁”这个词了，意思是抑制不住；禁不住。这两个词语理解了，学生们自然而然读出了亲切、幸福的感觉。再如“……任何翡翠玛瑙都不及这大自然的结晶真实鲜活！”一句中的“结晶”一词，词典中有三种解释 1、物质从液态或气态形成结晶。2、晶体。3、比喻珍贵的成果。学生们通过联系上下文，选择了第三种解释。为了记忆深刻，我和学生们又把“结晶”的第三种解释抄写在书上。文中的“馋涎欲滴”“迫不及待”“精华”等词语学生们都能深入理解。另外，“储存”“顿时”“呈现”“纯正”这些词语，在查词典的过程中，不仅理解了含义，还找到了它们的近义词。如果解释的字数与被解释的词

字数相同就可以互为近义词。

六、文中生字的组词、多音字、本学年应掌握的标点符号、优美的词句、数量词等都在文中标注出来。

这篇课文的教学我们足足用了五节课（每节课40分钟）时间。虽然耗时不少，我想学生们学会了这样的语文学习方法，并不断应用于自己的语文学习之中，将会受用终身的。

反思二：

今天我讲的是徐淙泉的《秋天的味道》，我自己很喜欢，很希望能够把自己的阅读体验通过讲解与学生分享。可能是刚刚教完一年级，我对于孩子的学习能力还没有充分的把握，所以在字词部分花费了大部分时间，挤占了朗读的时间，不用别人说，我也知道，整节课，读的不够充分，课后我反思自己的课堂教学，其实，文质兼美的文章是不需要老师过多、过细地剖析的，应该把大量的时间用在读上，让学生潜心会文本，与作者的文字直接对话，给他们凝思静想的时间，自然就可以深刻体会作者对山村生活的留恋，对以外发现葡萄的惊喜。特别是作者用以表达感情的感叹号，表达强烈感受的成语，都是值得借鉴和学习的。体会到位，就会在自己的习作中模仿。这也不失为一种有效的指导。

我总结了几种有效的积累方法。我觉得一定会对学生的语文学习产生积极的影响。建立预习本，让孩子对所学内容有充分的预习，这是上好语文课的关键；建立课堂笔记，生字，多音字即时巩固，不留死角，我想这也是我们语文教师给学生最基础的东西；建立积累本，这也是我想到的，必须让学生有一定的积累底子，才能为日后的表达打下坚实的基础，包括好的词语，好的句子，好的段落等等；建立错字本，孩子对汉字的掌握能力是不一样的，建立错字本，就是收集孩子容易错的字，有针对性的改正。



以上这些工作说起来并不难，但要持之以恒的做下去，想达到预期的效果也并不容易，涉及到家长的支持和监督，涉及到教师的持之以恒，但现在的麻烦是为了孩子语文能力的提高，是为了将来的轻松，我愿意倾里力去做。

## 香香味道教学反思篇五

5月5日，我在中山外国语学校上了一节《月相变化》的课。本节课是我区“名特优”教师展示课，徐州科学中心组的老师也都光临指教。其实我能有机会上这个展示课非常诚惶诚恐。在课前我做了很多准备，可以说是很尽心去做这事。但是我认为还有这样一些不足：

- 1、剪月相环节完全可以放到课上去做，因为学生可以看黑板上没有哪个月相就剪哪个，比较灵活，不会耽误过多时间。
- 2、学生分组讨论少，因为学生表现比较沉默，我一时忘记让学生讨论月相的成因环节。
- 3、在这之前观察月亮时应该激励孩子，让他们满怀兴趣，因为“兴趣是观察的基点”。这点是受沈特级点拨而豁然开朗。沈特级是从十五开始让学生观察月亮的，而曾宝俊老师他们是从农历28开始看月亮的，角度不同，但是都起到了一定的作用，值得我学习。做什么事都要多动脑筋。
- 4、在观察月亮时，每次观察5分钟还是观察10秒钟。木易老师说的这个问题我认为提的很好，也表现出我布置的不够细致。木易老师认为10秒钟就足够了。
- 5、我们把整个月的月相贴到了黑板上，应该怎样贴，特别是农历下半月，刘东老师提的意见很好，怎样兼顾月亮的亮面和太阳照射的方向？我认为下次可以改变。

左老师、曾老师，雪妹妹，英丽妹和刘荧妹也都发表了自己

的高见，很令我钦佩，

特别是左老师说的叫给学生的三句话，让我回味，我也要把这样三句话教给我的学生，让他们懂得倾听、知道自己怎样与他人交流“我觉得??我想给他提个意见??我不同意他的观点，因为??”

真理越辩越明，希望这样的活动经常搞，我自己也得到了很好的锻炼，盼望下次活动的到来。