

# 2023年日语论文初中生 日语文学论文(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 日语论文初中生篇一

**【摘要】**《白鹿原》作为一部描绘“民族秘史”的长篇小说，通过写具体的人物命运在历史大河中的沉浮，生动地揭示了历史发展的内在的隐秘的逻辑性，具有悲剧美学意义。

**【关键词】**陈忠实；《白鹿原》；悲剧性

陈忠实在《白鹿原》的一开始就引用巴尔扎克的话：“小说被认为是一个民族的秘史[1]”。

在中国乡村这块既保存精华又藏污纳垢的深厚土壤上，作为“一直负载着这个民族精神和心理上最辉煌和最痛苦的记忆[2]”，最能体现一个民族的核心价值与观念。

近一个世纪以来，社会风起云涌，关中这块土地上发生了诸多大事，陈忠实以40万字的宏大叙事为我们呈现了近现代转型期的中国“民族秘史”的一隅，演绎了传统文明遭遇现代文明时所导致了一系列的悲剧。

然而，正如陈忠实所说：“所有悲剧的发生都不是偶然的，都是这个民族从衰败走向复兴复壮过程中的必然[2]”。

—

《白鹿原》在整体上具有极强的社会文化悲剧色彩。

它所反映的20 世纪上半叶， 正是中国历史处在黎明之前的黑暗时期。

在《白鹿原》中，我们能强烈地感受到“静与动，稳与乱，空间与时间这些截然对立的因素被浑然地扭结在一起所形成的巨大而奇异的魅力[3] ”。

清末明初之前，古老的白鹿原伫立在关中大地上，几千年如一日，传宗接代，生死轮回。

然而，时代的飓风扫过白鹿原的上空，震动了这个古原的内部结构，原始生活的秩序被打乱，安稳的日子没有了，小农经济所固守的封闭性和被压抑的强大破坏性，在名利面前显示出前所未有的残酷性，战祸不已，瘟疫横行，生灵涂炭，各种政治力量此消彼长，恩怨难了，整个白鹿原成了一个鏊子。

传统儒家文化在与现代文明的相互激荡中岌岌可危，矛盾横生。

人们难以再获得以往精神信仰的自足，精神世界发生严重裂变，固有的文化心理结构被转变，被颠覆，失去了平衡性，而新的心理文化结构尚未被建立，人们普遍陷入价值观丧失指挥效益的迷茫中。

我们基本可以认定，《白鹿原》具有极强的寻根意味与悲剧色彩，寻找的恰恰是以儒家文化为代表的中国文化规范中所隐藏的生命活力及深埋在儒家文化厚实土壤中的劣根性。

《白鹿原》在整体文化上的悲剧性体现在：作者一方面有意回归儒家文化，认同儒家文化所塑造的白嘉轩式的理想人格，譬如白嘉轩一生做事为人光明磊落，恪守耕读传家古训，仁义为本；另一方面又看出儒家文化在本质上的虚伪性和残酷性，尤其是对中国妇女的身心残害，譬如人格神白嘉轩拒绝黑娃

媳妇进祠堂，维护阶级等级制度(惩罚小娥狗蛋却忽视罪魁祸首鹿子霖)等。

这种封建传统文化所造成的历史无意识杀人群体对人的欲望尤其是作为人的女性的欲望的扼杀的本质与鲁迅所揭示的封建礼教的吃人本质(主要指女性被吃方面)有异曲同工之妙，它们共同为消解女性异化，反对男权中心文化做出了贡献。

## 二

在具体的人物形象塑造上，《白鹿原》根植于现实与历史的土壤，真实地刻画了人性的复杂多变，揭示了人物命运悲剧的深刻性和必然性。

白嘉轩作为中华文化正统人格的代表，突现在作品中，意义重大。

这个人物，可以说，“他本身就是一部浓缩了的民族精神进化史[2]”。

“他的身上，凝聚着传统文化的负荷，他在村社的民间性活动，相当完整地保留了宗法农民文化的全部要义[2]”。

他的“挺得太直太硬[1]”的腰杆这一意象在作品中具有很深的象征意义。

他具有极强大的人格和心理素质，精明，坚韧，豪狠，宽容，恪守戒律，一丝不苟，对待长工宅心仁厚，对待黑娃宽容有度，对待小娥心狠手辣。

“他的顽强的`存在本身，即无可置疑的证明，封建社会得以维系两千多年的秘密就在于有他这样的栋梁和支柱们支持着不绝如缕[2]”，白嘉轩的悲剧是民族传统文化的悲剧。

固然他的思想是保守、倒退的，但他的人格是充满沉郁的美感的，具有充分的精神价值，正是这些有价值的东西却要被这时代所革除，从而显示出浓厚的悲剧性。

“黑娃”在该著作中也是一个值得研究和反思的人物形象。

他具有原始的生命力和冲动力，天然的阶级性和反抗意识。

可以说前期的黑娃可亲可爱可敬可怜，为了婚姻自由违反家族父命，为了朋友拔刀相助，后期的黑娃回归传统，娶了知书达理的秀才女儿过着清心寡欲的日子，忏悔自己前半身的误入歧途，重新跪回白家祠堂，但最终却为钻入革命阵营的投机分子所害。

究其回归传统之原因，当然有黑娃革命失败后心灰意冷，信念倒塌的缘故，更多的估计还在于其阶级立场的模糊性和妥协性，这不得不说是一个遗憾。

这一人物形象的悲剧性集中表现在：儒教传统对其叛逆性格的消解以及混入革命队伍中的丑恶势力对其生命的毁灭。

这不只是人格命运的悲剧，更是文化的悲剧。

白孝文这个徘徊于传统文明与现代文明的逆子，较之黑娃，二人思想发展均有大转变，但令人值得玩味的是黑娃是从现代文明回归传统文明，而白孝文却是尽数遗弃传统文明，加入现代文化的负面潮流中。

白嘉轩素来把家族家庭教育视为头等大事，为了培养族长接班人，言传身教，深夜讲解“耕读传家”匾额，责令儿子入山背粮，孝文在父亲的耳提面命下，终于从精神到行动都堪称新一代接班人了。

然而人性是最复杂的东西，内心深处的恶的一面就如同潘多

拉的盒子，一打开便无法无天。

田小娥的诱惑使得这个才德兼备的理想接班人滑入了堕落的深渊。

从中我们可以看出传统教育的脆弱及对人性过度压抑的一面。

白孝文的悲剧是触目惊心的，传统文化在其身上彻底失落了。

陈忠实先生在《白鹿原》中刻画的人物形象，由于坚持从民族文化性格入手，注重对文化心理结构的剖析，故而真实、深刻，尤其是关于传统与现代的文明冲突的揭示，对于刻画民族灵魂的裂变是至关重要的。

### 三

悲剧理论认为悲剧性就是指人对死亡、苦难和外界压力的抗争本性。

悲剧主体具有强烈的自我保存和维护独立人格的欲望，往往表现为因对现状的不满而显示出强烈的不可遏制的超越动机，并能按自己的意志去付诸行动。

在这个古原上，民族主体们在遭遇到苦难与毁灭时，他们表现出来的是超乎寻常的对命运的抗争意识和坚毅的行动意志。

天灾人祸，饥饿瘟疫阻止不了生命的生生不息；宗族制度与宗法文化的顽固冷酷扼杀不了民族主体们的羞耻心和是非感；即使命运陷他们与苦难或毁灭境况之中，他们也敢于拼死抗争，九死不悔。

古原折磨、煎熬着它的“存在者”，甚至不惜死亡的威胁，小娥、仙草、孝文媳妇、鹿三、白灵、鹿兆海和黑娃等均在这片原上昙花一现，归于灭亡。

这些灭亡，触目惊心，它通过“无”让人看到“有”的价值，那就是不灭的求生欲望、旺盛的生命力的最后迸发及自我保护能量的最大发挥。

《白鹿原》展示了历史主人公们在灾难与命运的打击面前永恒的抗争意识，传达出一个民族在反抗宇宙的意志，反抗大自然的威胁，反抗命运的挑战，反抗传统文化对人性的极端冷漠和追求自我价值的实现等方面的厚重的悲剧意识与民族精神。

## 结 语

作家在《白鹿原》中所坚持的文化立场和价值观念是矛盾的，但在终极意义上，它还是对人类更好地生存在这个世界上起有救助作用的。

可以说，“《白鹿原》是一个整体性的世界，自足的世界，饱满丰富的世界，更是一个关照我们民族灵魂的世界[2]”。

陈忠实的《白鹿原》，其悲剧美学意义可谓深邃而难以言尽，极大地丰富了当代文学的美学风格。

## 【参考文献】

[1]陈忠实. 白鹿原[m].北京：作家出版社，.

[2]雷达. 废墟上的精魂[a].陈忠实资料研究[m].济南：山东文艺出版社，.

[3]陈忠实. 寻找属于自己的句子[m].北京：北京大学出版社，.

## 日语论文初中生篇二

尊敬的领导：

您好！我很荣幸有机会向您呈上我的个人资料。在投身社会之际，为了更好地发挥自己的才能，谨向各位领导作一下自我推荐。

我叫xxx□毕业于xx外语外贸职业学院。我的专业是商务日语，在校期间表现优秀。在专业方面具有良好的听说写能力，受到许多老师和同学的好评和肯定。同时积极参加学校举办的活动。为此想应聘贵公司日语翻译这个职位。

伴着青春的激情和求知的欲望，我走完大学的求知之旅，美好的大学生活，培养了我科学严谨的思维方法，更造就了我积极乐观的生活态度和开拓进取的创新意识。课堂内外拓展的广博的社会实践、扎实的基础知识和开阔的视野，使我更了解社会；在不断的学习和工作中养成的严谨、踏实的工作作风和团结协作的优秀品质，使我深信自己完全可以在岗位上守业、敬业、更能创业！我相信我的能力和知识正是贵单位所需要的，我真诚渴望，我能为单位的明天奉献自己的青春和热血！

21世纪呼唤综合性的人才，我个性开朗活泼，兴趣广泛；思路开阔，办事沉稳；关心集体，责任心强；待人诚恳，工作主动认真，富有敬业精神。在三年的学习生活中，我很好的掌握了专业知识。在学有余力的情况下，我阅读了大量专业和课外书籍，使我懂得也是我一直坚信的信念：只有努力去做，我一定会成功的！

再次致以我最诚挚的谢意！

求职人□xxx

20xx年xx月xx日

## 日语论文初中生篇三

隐喻是历史最为悠久且使用范围也相当广泛的一种修辞手法，也是人们在日常表达及写作中常用的一种语言表达类型。只要我们留心注意就会发现，隐喻在语言表达中具有不可或缺的作用，正因为如此，才让许多语言学者们对隐喻的研究如此热衷，并对此一直坚持不懈的深入研究。

### 一、隐喻的含义及其在英美文学评论文章中的作用

在高校英美文学作品的教学，是为了让学生能够对原著有深层次的理解和鉴赏，了解西方的文化背景及价值醒他，从而提高大学生的英语阅读水平及鉴赏能力。而在一些英美文学评论的文章中，隐喻的运用将会直接影响到学生对原著的把握和分析。

隐喻在人们的生活中无处不在，存在于人们的日常语言交际中，存在于人们的思维行为中。换言之，用中国的成句来解释就是人们常说的指桑骂槐。他们相似的地方都在于借助于人们比较熟悉的事物来比拟那些比较抽象、陌生的事物，利用熟悉的物体过渡到陌生事物达到让人们更为形象了解的效果。

隐喻包含本体和喻体，但是本体和喻体之间完全不属于同一类型的事或物，但二者之间存在的共性和相似之处则构成了“隐喻空间”。隐喻能够有效的增强文学作品语言的生动性。

### 二、英美文学评论文章中社会文化的渗透与隐喻的关系

隐喻不仅自身人们日常生活中所体现的语言现象，更是人们的一种思考问题的模式或是范式，虽然我们对于隐喻的具体

使用方法并不陌生，但是隐喻的使用来不开社会环境和文化知识的影响。在英美文学评论文章中，隐喻的使用充分体现了原作者对某一个领域的熟知和掌握程度，既能在两个不同的领域之间进行迂回，同时又能让人去理解与明白作者的意思，足以可见作者的个人知识范围之广和写作技巧水平之高。

隐喻离不开特定的社会文化背景，但是同时与文化之间也是相互影响和相互作用。隐喻是文化中不可缺少的一部分，而文化在隐喻的使用过程中发挥这引导的作用。在以往对历史文化和隐喻的相关研究中，一些专家学者认为隐喻从某种程度上来说反映了作者所处的社会背景和所代表的文化模式。

同r隐喻在文章中所呈现的方式与作者的思维形式紧密相关。隐喻作为一种修辞手法，无疑能够增强文学作品的渲染力和感染力；隐喻作为一种认知现象来阐述的话，可以解释为对具有相似性事物的联想；隐喻作为一种语言手段来看的话，那么隐喻所表达的就是重复性的并且具有重要意义的内容。随着认知语言学的不断发展，隐喻受到了许多学者的高度关注和议论。

### 三、英美文学评论文章中的关联隐喻分析

在不同的文化形态背景下，有着其特定的话语模式，同时也表征着这个时代人们的生活方式及交流方式。而所处文化背景的差异性则会造成人们对英美文学作品理解的方式和角度也具有明显的差异。因为语言代表着一个民族的文化模式，折射出社会形态下的社会形象。人们所处的社会环境对于话语的方式具有直接的影响。如英国是一个四面环海的岛国，那么在英美文学中作者运用隐喻时可能会与大海、航行等内容相关。

隐喻也反映了人类的一种思维模式，借助于隐喻来表达一些抽象陌生的事物。如何正确的理解英语文学作品中的隐喻，关系人们对周围世界的认知与理解。

隐喻中包含了对社会制度的评判、对个人信仰的推崇、作者心理变化、社会文化背景灯各方面的内容。虽然，在理解隐喻时不能完全依赖于对于社会文化的理解，但是文化在理解隐喻的过程中起到一个纽带的作用，促进了各国人们进行更好的交流。因此，在阅读这些作品时，只有掌握了各国的知识背景，才能帮助我们更好的去理解文章中的隐喻，这样才能实现用英语与人进行无障碍的交流，从而达到高校开设英美文学课程的真正教学目标，提高大学生的英语交际能力和对语言的掌握能力。

当然，对于作品中的隐喻我们不可能去一一的深入且全面的了解与研究，但是采用有效的文化理论和基础知识去理解或是阐释文中的隐喻结构，对于当今大学生英语学习和其他语言的学习还是显得尤其必要的。

#### 四、结语

综上所述，英美文学评论文章中的隐喻反映了原作者的个人经验感受和所处的社会文化背景，隐喻的生存空间已经变得相当广泛，并且不断的渗透到人们生活中的各个领域，为此，隐喻的使用离不开作者对事物的认知及渊博的学识，只有当人们真正的认识到隐喻的作用并且能够深入的理解其含义时，才能充分的体现隐喻使用的意义。

参考文献：

[1]殷兆武. 英美文学评论文章中的隐喻研究及启示[d].新疆大学, 2011.

## 日语论文初中生篇四

在传统的文学作品中，最讲究的就是作品的整体性，传统的文学作品更加注重小说前后部分之间的相互联系，段落之间的逻辑性更加明显。

## 高中语文教材传统文学的文学性分析

摘要：近年来随着新课程不断推进，但是由于语文本身的特性，语文课程改革并不顺利。

尤其是高中语文教材中很多课文违背了语文学习的基本规律和特性，尤其是我们现在课程中，传统文学比例持续下降。

不仅降低了我们学生学习语文的积极性，而且严重阻碍了语文这门科目的健康发展。

因此语文学习中我们要积极扩展语文课本的文学性，提高自身的人文素养。

关键词：高中语文教材；传统文学；文学性

语文是学习其他科目的基础，所以语文的学习非常重要。

但是在高考的压力下，语文学习更注重语文知识和技能的掌握，单我们在人文素养、文学艺术欣赏能力和审美观等方面相对薄弱。

因此，需要我们在学习中要结合现在的语文教材，转变学习方法，在语文课堂上，注重人文素养、文学艺术鉴赏能力的提高。

### 一、扩展语文教材传统文学的文学性的目的

高中语文教材在语文教材中起到一个示范作用，语文教材都是经过教育专家反复考证，选择出来的具有一定代表性的文学作品，所以它具有一定的权威性。

通过它设计语文教学内容，培养学生的文学素养。

高中语文教材的内容比较多，不仅有必修课文还有选修课文，

对我们学生的要求非常高。

比如高中人教版语文选择了有几篇《红楼梦》的选集，即《黛玉进府》、《宝玉挨打》、《香菱学诗》、《诉衷肠》、《抄检大观园》。

《红楼梦》是我国古代最伟大的长篇小说，在我国文学史上具有极大的艺术价值。

这五篇文章只是这部鸿篇巨作的冰山一角，红楼梦大大小小的人物有几百个，以及上千首诗词和多个经典场景，我们在学习的时候，如果仅仅只是学习课文上几篇文章，是无法真正解读作者的意图。

所以在日常的学习过程中，还要阅读《红楼梦》这本小说，了解这篇小说创作的背景，以及作者曹雪芹自身的遭遇，这样才能真正理解曹雪芹写下红楼梦的意图，才能更好地让我们理解这部小说的内涵，这样即便有助于扩展我们学生的视野，也有助于培养我们的人文素养。

特别是当下语文学习过程中，我们要注重提升自身的审美能力，领悟中国文字的魅力，体会到文学作品中蕴含的深刻内涵和人文思想。

## 二、扩展高中语文教材传统文学的. 文学性

中国文化源远流长，从先秦文学到当代文学，经过了几千年的时间，中国文化记录了我们国家的历史进程，是我们国家最重要的文化瑰宝。

尤其是中国的儒家文化：仁、义、礼、智、信、孝等品德，是封建社会评价一个人最重要的参考指标，凝聚了一代又一代中国人的智慧，因此儒家经典也被誉为国学。

四书五经更是历代读书人必须学习的科目，并培养了无数优秀的人才。

比如北宋宰相赵普曾经说过半部《论语》治天下。

论语是研究儒家文化主要作品。

但是目前对传统文学的学习，学生仅仅只限于书本上的内容，而缺乏对它更深层次的了解。

近年来，新课程改革增加了传统文学的比重，但是学生对传统文化的学习比较混乱。

比如人教版的高一语文教材上册是春秋时期文学作品《烛之武退秦师》和《荆轲刺秦王》，到下册的时候，就有战国时期的《离骚》，高二上册是李白的《蜀道难》孟子的《寡人之于国也》。

教材的设置比较混乱，学生一下子从春秋到唐朝然后再回到战国时期。

因此，在学习的时候，学生可以自己设置一个学习课程表，以时间为轴，将课文从春秋到战国、先秦文学，再到唐宋诗词，元曲，按照时间表格，将课文梳理一遍，这样有助于学生理解文中的意思。

同时也能感受到不同历史时期，文字表现形式和含义的变化，这样有助于学生更好的学习古代文学，提高学习传统文学的兴趣。

### 三、开发语文教材的资源

在高考的压力下，学习变得功利化，很多学生学习语文、背诵诗词，分析诗词中的意境，诗人的表现手法，纯粹只是为

了在考试中拿到高分，考上一所好的大学，这完全背离了语文学习的根本目的。

文学作品都是通过文学性、思想性和结构展现艺术魅力的，而不是几句话就能表现文章的主旨。

因此，在日常的学习过程中，学生要充分利用语文教材资源，在诵读经典文学作品的时候，尽量避免用应试教育的模式去解读文章，而应该尝试从艺术性、文学性的方式去解读文学作品。

了解不同的文学作品风格和艺术形式，从而发现语文的魅力。

课余时间，学生还应该大量阅读古今中外一些优秀的作品，了解同一时期，其他国家的一些伟大文学家的作品。

#### 四、结语

语文是以中国文学为主，同时兼顾哲学、历史、政治的一门人文学科。

语文的文学性是它与其他科目最大的区别。

所以在学习过程中，我们要重视文学作品的“文学性”和艺术之美，提高我们的人文素养，从而得以全面发展。

参考文献：

[2]韩利江. 高中语文教学的人文精神渗透问题研究[j].学周刊, 2015, (20):68.

[3]陈荣军. 关于高中语文阅读教学有效性的若干思考[j].小作家选刊, 2016, (29):118.

## 谈扩展语文教材传统文学的文学性

摘要：近年来随着新课程不断推进，但是由于语文本身的特性，语文课程改革并不顺利。

尤其是高中语文教材中很多课文违背了语文学习的基本规律和特性，尤其是我们现在课程中，传统文学比例持续下降。

不仅降低了我们学生学习语文的积极性，而且严重阻碍了语文这门科目的健康发展。

因此语文学习中我们要积极扩展语文课本的文学性，提高自身的人文素养。

关键词：高中语文教材；传统文学；文学性

语文是学习其他科目的基础，所以语文的学习非常重要。

但是在高考的压力下，语文学习更注重语文知识和技能的掌握，单我们在人文素养、文学艺术欣赏能力和审美观等方面相对薄弱。

因此，需要我们在学习中要结合现在的语文教材，转变学习方法，在语文课堂上，注重人文素养、文学艺术鉴赏能力的提高。

### 一、扩展语文教材传统文学的文学性的目的

高中语文教材在语文教材中起到一个示范作用，语文教材都是经过教育专家反复考证，选择出来的具有一定代表性的文学作品，所以它具有一定的权威性。

通过它设计语文教学内容，培养学生的文学素养。

高中语文教材的内容比较多，不仅有必修课文还有选修课文，

对我们学生的要求非常高。

比如高中人教版语文选择了有几篇《红楼梦》的选集，即《黛玉进府》、《宝玉挨打》、《香菱学诗》、《诉衷肠》、《抄检大观园》。

《红楼梦》是我国古代最伟大的长篇小说，在我国文学史上具有极大的艺术价值。

这五篇文章只是这部鸿篇巨作的冰山一角，红楼梦大大小小的人物有几百个，以及上千首诗词和多个经典场景，我们在学习的时候，如果仅仅只是学习课文上几篇文章，是无法真正解读作者的意图。

所以在日常的学习过程中，还要阅读《红楼梦》这本小说，了解这篇小说创作的背景，以及作者曹雪芹自身的遭遇，这样才能真正理解曹雪芹写下红楼梦的意图，才能更好地让我们理解这部小说的内涵，这样即便有助于扩展我们学生的视野，也有助于培养我们的人文素养。

特别是当下语文学习过程中，我们要注重提升自身的审美能力，领悟中国文字的魅力，体会到文学作品中蕴含的深刻内涵和人文思想。

## 二、扩展高中语文教材传统文学的文学性

中国文化源远流长，从先秦文学到当代文学，经过了几千年的时间，中国文化记录了我们国家的历史进程，是我们国家最重要的文化瑰宝。

尤其是中国的儒家文化：仁、义、礼、智、信、孝等品德，是封建社会评价一个人最重要的参考指标，凝聚了一代又一代中国人的智慧，因此儒家经典也被誉为国学。

四书五经更是历代读书人必须学习的科目，并培养了无数优秀的人才。

比如北宋宰相赵普曾经说过半部《论语》治天下。

论语是研究儒家文化主要作品。

但是目前对传统文学的学习，学生仅仅只限于书本上的内容，而缺乏对它更深层次的了解。

近年来，新课程改革增加了传统文学的比重，但是学生对传统文化的学习比较混乱。

比如人教版的高一语文教材上册是春秋时期文学作品《烛之武退秦师》和《荆轲刺秦王》，到下册的时候，就有战国时期的《离骚》，高二上册是李白的《蜀道难》孟子的《寡人之于国也》。

教材的设置比较混乱，学生一下子从春秋到唐朝然后再回到战国时期。

因此，在学习的时候，学生可以自己设置一个学习课程表，以时间为轴，将课文从春秋到战国、先秦文学，再到唐宋诗词，元曲，按照时间表格，将课文梳理一遍，这样有助于学生理解文中的意思。

同时也能感受到不同历史时期，文字表现形式和含义的变化，这样有助于学生更好的学习古代文学，提高学习传统文学的兴趣。

### 三、开发语文教材的资源

在高考的压力下，学习变得功利化，很多学生学习语文、背诵诗词，分析诗词中的意境，诗人的表现手法，纯粹只是为

了在考试中拿到高分，考上一所好的大学，这完全背离了语文学习的根本目的。

文学作品都是通过文学性、思想性和结构展现艺术魅力的，而不是几句话就能表现文章的主旨。

因此，在日常的学习过程中，学生要充分利用语文教材资源，在诵读经典文学作品的时候，尽量避免用应试教育的模式去解读文章，而应该尝试从艺术性、文学性的方式去解读文学作品。

了解不同的文学作品风格和艺术形式，从而发现语文的魅力。

课余时间，学生还应该大量阅读古今中外一些优秀的作品，了解同一时期，其他国家的一些伟大文学家的作品。

#### 四、结语

语文是以中国文学为主，同时兼顾哲学、历史、政治的一门人文学科。

语文的文学性是它与其他科目最大的区别。

所以在学习过程中，我们要重视文学作品的“文学性”和艺术之美，提高我们的人文素养，从而得以全面发展。

参考文献：

[2]韩利江. 高中语文教学的人文精神渗透问题研究[j].学周刊, 2015, (20):68.

[3]陈荣军. 关于高中语文阅读教学有效性的若干思考[j].小作家选刊, 2016, (29):118.

# 日语论文初中生篇五

摘要：大部分汉语言文学专业都是在高校传统专业的基础上建成的，它有很强的广泛性，怎样成为世界要求的综合性人才，对该专业带来了很大的挑战，怎样在传承中得到有效发展，就是每个汉语言文学的教学人员必须正视的问题。

本文结合当前汉语言文学专业教学潜在的问题，希望从实践与探索中，进行精炼精讲，以此帮助学生提高课外积累与主动学习的能力，让师生积极参与到课题研究中，然后再结合研究优势与领域，开设多种选修课程，帮助学生拓展知识宽度与广度，这样才能不断提高人文素养。

通过不断实践与探索，探寻一条适合该专业的革新之路。

关键词：汉语言文学；探索；实践；科学；改革

## 一、传统的教学模式潜在问题

汉语言文学专业更多的是吸收之前文学和语言发展中潜藏的精华，它要求在现实教学中不断优化认知，而不是数典忘祖。

新形势下，我们要拥有与时俱进的态度，它要求我们充分应用已有知识解决社会问题，在学以致用的基础上，及时完成专业发展目标。

从汉语言文学培养目标来看：它还有一个更重要的目标，即：人文素养，怎样形成良好的人格品质，最后影响社会环境，推动社会发展，是当代汉语言文学专业必须思索的问题。

### 1、“满堂灌”的教学形式

当前很多高校文学课中，使用的依然是满堂灌的教学形式，老师不停的讲，学生更多的是被动的听，部分学生很可能做

些无关紧要的事。

满堂灌作为汉语言文学老师的授课方式，有存在理由，首先是文学内容复杂，以一种剪不断、理还乱的状态呈现，授课时还会呈现出无限延伸的特性。

倾述欲望明显超过学生关注的语文，在老师口若悬河的过程中，并不是所有知识学生都能吸收。

该教学方式并没有确立学生主体功能，更不益于培养学习兴趣，更难以掌握知识。

## 2、创造能力被忽略

大部分高校，中文老师都是为完成书本内容而授课，外落实教学任务，忽略了自身创造力，很少真正掌握一堂课的学习内容，重要的是给学生正确的方式。

在现实教学中，学生都是被动听讲，没有思考内容。

在课堂上，缺乏小组讨论与交流，给学生的时间与空间是有限的，甚至连表达能力都会受损。

实习期间，就能看出该缺陷：很多学生不愿上台，甚至上台上哆哆嗦嗦很难讲出完整的话，严重影响了老师团队建设。

而创作能力则是最令人担心的部分，大部分学生都是被动接受知识，并没有自我创作，也没有创作动力，这样很难塑造出作家，这类现象都说明汉语言文学还需进一步优化。

## 3、老师不重视交际能力

就业是当代大学生的核心目的，若在大学课堂中，老师没有对这方面进行指导，学生就业就会陷入困境。

随汉语言文学专业侧重理论讲解，但本身缺少社会实践。

相对的讲，该专业在文科中属于客观的，就业宽泛，但在高校依然缺乏实践水平，很大原因是老师教学存在问题。

在教学期间，大部分学生没有预习，在学生没有查询典籍的情况下就讲述课本的思想含义、流派特性与历史价值，都是不科学的，学生只得机械总结老师的教学内容，在考试之际，他们只得用几天时间来突击笔记。

从整个学习过程来看：这种学习模式是功利的，没有真正掌握知识。

## 二、新形势下对汉语言文学专业的分析

### 1、“为己之学”的教学态度

最早在先秦时代提出，它指出学习不是功利，更多的是提高自己，优化道德素养，要求主体学习人员在学习期间具备良好的精神状态。

之所以强调这一点，是因为它在汉语言文学教学期间，该观点依然有很强的现实意义，它体现在审美与学习活动中，要求我们从各方面提高学习兴趣，从自我学习中获得成长，这种成长也是发自内心的，它是精神上的享受。

在不断训练的过程中，让他们自觉投入学习中，这样才是合格学生。

### 2、优化并创新课程框架

1) 确立汉语言文学培养目标，结合学生的现实情况拟定切实可行的计划；2) 突出新课程体系与特色，在专业人才与职业人才相结合的情况下教学；3) 结合汉语言文学就业目标，在展现

实用性的基础上，对相关专业增加实践比例，同时增加课程植入与引进力度。

### 三、新形势下做好汉语言文学专业教学与实践工作

截至今日，汉语言文学专业在实践探索中也得到了很大的发展，具体体现在以下方面：

#### 1、改变不合时宜的教学方式，形成以生为主的模式

转变传统教学模式，也就是突破一言堂的教学形式，学生作为整个课堂的主体，课下学生要主动浏览该章节涉及的名著。

老师在规定时间内讲解课堂知识点，然后再将剩余时间与空间给予学生，在该时间段学生可以随便质疑，对某个特定观念进行讨论与辩证。

从交流中获得新观念，以此提高自我表达力，这样才能学到他人的优秀观念。

#### 2、改变传统教学形式，探究性、开放性教学

教学形式上，要主动改变传统教学模式。

汉语言专业中，转变之前一步到位的教学形式。

探究式教学，是在老师的引领下，主动参与到学习中，让学生带着兴趣看原著，进而发现、提出、解决问题，这样才能不断改善专业素养，提高解决问题的水平。

#### 3、让学生参与到课题研究与分析中

在高校教学中，老师必须主动承担起科研与教学工作，在科研的同时，让学生参与其中。

虽然他们的知识储备有限，但老师能主动借鉴观念。

在这种学习模式中，主动查询资料，总结观点，提炼知识。

在学生主动参与的过程中，进一步优化科研工作，这样才能提高主动学习能力。

四、结语在社会经济迅速发展的今天，传统教学暴露了很多缺陷，这也让改革势在必行。

从整个发展与改革之路来看：它必须不断吸收教学理念，在与时俱进的过程中，充分运用多元化、现代化工具与思路，对汉语言专业进行改变，这样才能帮助学生提高自主学习水平，在学习中提高自我价值。

从社会的层面来看：也只有这种安排，才能让教育人员真正接受任务。

## 参考文献

[1]浅析汉语言文学专业就业教育创新[j].顾路路.新西部(理论版). (04)

[2]浅谈对提高汉语言文学专业应用性问题的分析[j].何静.才智. (14)

[3]浅论汉语言文学专业学生创新能力的提高策略[j].李晶晶.赤子(上中旬). 2015(21)