# 小学生法制教育宣传单内容 法制宣传月 活动方案(优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退,写作可以弥补记忆的不足,将曾经的人生经历和感悟记录下来,也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢?下面是小编帮大家整理的优质范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

## 木兰诗教学反思不足之处篇一

上了《木兰从军》这篇课文,这是一篇历史传说故事,现在的学生对花木兰了解很少,要让学生通过故事中三件小事的简述领悟到花木兰的优秀品质,是教学的重点,也是教学的难点。所以,在上课一开始,我就让学生从自己认识的大将军与花木兰身上寻找不同之处,学生模糊地感知到花木兰是一位不同寻常的女英雄;还有我设计了"花木兰说服家人"这个扩展性训练,让学生揣摩花木兰的心理活动,感悟她为国为家,敢于牺牲自我的可贵之处;然后借助插图展示花木兰驰骋沙场的生动画面,让学生进一步感受英雄的'勇敢形象;最后通过引导学生比较战场上的装束和胜利回乡之后的装束,通过读表达自己对花木兰的敬佩之情。

通过这一系列多向互动的情境中阅读、感悟、表达与创新, 学生对花木兰的认识也步步深入,情感得到了进一步的升华。 但在教学过程中,我觉得有些语言组织的不是很好,语言不 够简洁,明了。我觉得特别是在学生回答问题错的时候或者 偏题的时候,没有加以适当的引导,而是一带而过,我觉得 这点做的很不好,现在想想,学生说的很多话都是上课可以 利用起来的,通过他们感兴趣的话题来开展教学,这样效果 也许会更好!

#### 木兰诗教学反思不足之处篇二

《木兰从军》一课的教学中,有这样一个教学片断:

师出示: 1、一天,朝廷下达了紧急征兵的文书。

2、木兰见到上面有父亲的名字,焦急万分。

提问: 谁能用最快的速度找出这两个句子中同一字组成的不同的词语吗?

学生: "紧急"和"焦急"。

师问:他们一样吗?

生1:不一样,紧急是指事情很急,必须马上去办。

生2: 紧急就是说一刻钟都不能拖延了,必须马上去办。

生3: 课文中就是说,征兵很紧急,说明战争前线急需人去增加力量;

师微笑着: 同学们说得可真好, 那焦急又是什么意思呢?

生1: 焦急就是很着急的意思, 焦急万分就是非常非常的着急, 已经着急得不行了;

师继续: 那课文中谁在着急,她到底着急什么呢?

生3: 我要补充,她还着急,弟弟很小,也不能去参军;

你觉得木兰是个怎样的人?

生: 非常爱国;

生: 也爱自己的家人

生: 我觉得她爱家人, 也爱祖国,

师:于是她最后终于说服家人,——出示(女扮男装,替父从军)学生连读两遍。

她会怎样去说服呢?同桌互相练说。

片刻之后,学生交流,着实很精彩。

#### 木兰诗教学反思不足之处篇三

《木兰从军》是苏教第四册的一篇课文,课文根据北朝民歌《木兰诗》改编,通过描写花木兰女扮男装、替父从军、胜利归来的的故事,塑造了一个女英雄形象,赞扬了花木兰尊老爱幼、热爱祖国的优秀品质。但学生对花木兰了解甚少,如何让学生通过故事中三件小事的简述,感悟到花木兰的优秀品质?为此我第一课时采用了动画激趣导入——观看《花木兰》。孩子由动画内容对花木兰有了了解,那么再通过文章的. 三段了解木兰的品质这个难点及重点也就迎刃而解了。

第一节简介人物,为下文铺垫——英雄?女英雄?为什么称她为女英雄?然后学习重点段第二节。了解花木兰为国为家分忧,女扮男装,替父从军,为成为女英雄埋下伏笔。我先让学生自由朗读,再说一说木兰从军的原因;接着简单介绍时代背景,引出第一第二句的朗读,来体会木兰"焦急万分"的心情。接着提出"木兰为何焦急万分"的问题,来引导学生自主阅读,明白木兰的"父病弟小,难以出征"的家愁,以及"北方经常发生战争"的国忧,其中相机指导学生理解"经常""紧急"等词语,让学生领悟出木兰是一个尊老爱幼、热爱祖国的女英雄,照应了课文第一自然段的介绍。

接着,出示木兰的决心,并顺水推舟引导学生展开想象,进

行一个语言拓展训练:说说木兰是怎样说服家人的?师生共同表演,训练学生的语言表达能力。第三节她遇到的苦与难,指导孩子抓住动词"披""跨""渡""过"想象路途中有哪些困难?她的勇敢无畏也就体现出来。那么得到赫赫战功会遇到什么事情?孩子也就轻松解决了。但是第四节的学习由于前面拓展想象的时间没有控制好,后面没有讲完,有点虎头蛇尾的感觉。以后要在时间安排上注意点。

#### 木兰诗教学反思不足之处篇四

在教学《木兰从军》这篇课文之前,我让学生观看了动画片《花木兰》,还布置学生完成我的预习作业。观看完影片,孩子们已经深深喜欢上了这位女英雄,也认真地按我的预习单进行了预习。现在就来谈谈我这堂课中预习作业的得与失吧!

预习作业之一:有感情朗读课文第三自然段,展开想像,说说你看到了什么。

课文第三自然段中"披战袍,跨骏马,渡黄河,过燕山"这段话语言简练,节奏明快,读起来琅琅上口。教学时我就放手让学生朗读,读出木兰的飒爽英姿。然后让学生展开想像,说说你看到了什么。因为有了前面几篇课文的学习经验,以及影片中画面的提示,学生很快就能想像出黄河波浪滔天,滚滚的黄河水一泻千里,木兰坐的小船在风浪里颠簸,一不小心,小船就会被波浪吞没。巍峨的燕山高耸入云,山高路陡,木兰的身边就是悬崖峭壁,一不小心,木兰就会从山上滚落下来,摔得粉身碎骨。通过这样的想像,木兰在学生心中的英雄形象就更加高大了。

预习作业之二:读课文第二自然段,展开想像,说说木兰是怎样说服家人的。

在教学第二自然段时, 我让学生展开想像, 说说木兰是怎样

说服家人的。课前学生进行了预习,课堂上,我们主要是表演点评。在表演中,学生能找到课文中的语句:父亲年老多病,难以出征;弟弟又小,还不够当兵的年龄。把这句话作为说服家人的理由。可以说作为考试的话,答案是正确的,但作为课堂上的表演,感觉明显缺少真情实感。课后我想,因为预习的时候,学生不能进入到情境中,只能从文中找出正确答案。正是有了课前预习时的正确答案,课上,学生就不愿意再展开想像了,效果倒没有那么好了。

我想,预习作业设计是很有学问的,设计得好,可以提高课堂教学效率,如果像我今天这样,把一个需要情境创设的问题,放在课前预习,那就只会限制学生的思维。

## 木兰诗教学反思不足之处篇五

《木兰从军》这篇课文是根据北朝民歌改写而成的。全文就像连环画一样,笔法简练,画面清晰。在这个故事中,花木兰爱亲人、爱祖国、勇敢、刚毅、英勇善战的英雄形象跃然纸上。

在教学这篇课文的第一课时时,我先让学生反复读课文,在阅读中识字,在阅读中理解课文,感受人物的精神品质。然后进行自主识字,鼓励学生用多种方法识记生字,比如:加一加;减一减;换偏旁;猜字谜;编顺口溜·····然后进行书写,最后同桌互相听写生字。

为了让学生充分表达自己对花木兰的敬佩之情。我在第二课时设计了"唱一唱",(学唱豫剧《花木兰》选段"谁说女子不如男",课前五分钟展示);"讲一讲",(以小组为单位,学生讲花木兰的故事,让学生人人都参与讲故事,并做出相应的评价。这一实践活动充分调动了学生的学习的积极性,而且花木兰的形象自然而然地通过自己的讲述走进了记忆里,从而成了他们崇拜的偶像。);"说一说"(说一说木兰在你的心中是什么样的?在孩子们畅所欲言的发言中,

花木兰爱亲人、爱祖国、勇敢、刚毅、英勇善战的'优良品质此时已经在孩子们的心中扎根了。)这一系列多向互动情境,通过阅读、感悟、表达与创新让学生对花木兰的认识步步深入,情感进一步得到升华。

最后进行拓展阅读,进入博客圈阅读《木兰诗》,并在论坛上写下自己的感悟。此时阅读已成为一种习惯,一种语文课堂上的习惯。我们语文教师,就要还时间于学生,还诵读于课堂。

## 木兰诗教学反思不足之处篇六

我教学《木兰从军》第一课时的教学程序如下:利用文中插图导入新课——解题——小组合作预习——全班交流,检查预习(读准字音,理解部分生词的意思,指导把课文读得正确流利,概括课文主要内容)——识字、写字。

得: (共3点)

- 1、充分利用教材中的插图导入新课。一方面引导学生学习有序观察,知道观察人物时可以按照从上到下,从部分到整体的顺序。一方面利用图中人物的巨大反差引发学生的阅读期待。
- 2、识字时充分利用汉字表意功能强的特点,利用形声、会意等造字法来识字,帮助学生记住字形,理解字义,并由此展 开联想理解生词的意思,进行扩词练习。
- 3、表扬与指正相结合,时刻培养学生的学习习惯。如不断提醒学生说话要完整,字音要读准,注意倾听,读帖时要关注部件间的'关系等,老师有个婆婆嘴,学生才能养成良好的学习习惯,受益终生。

失: (共3点)

- 1、最大的问题是没有把生字词的教学与课文紧密联系在一起。 孤立地学字词占用了学生读书的时间,因此没有在第一课时 解决让学生人人都能把课文读得准确流利的问题。
- 2、没能随机应变,充分利用课堂生成的资源。如小组合作预习的环节,一位学生已经说出了预习目标,教师还要再强调先做什么后做什么。其实,这个环节已经成为了一种课堂常规,不说学生都明白应该做什么、怎么做。"男"字的教学也可以顺着学生的思路用追问的方式,就不用在这里浪费时间了。以后的教学中一定要沉着机智。
- 3、识记生字字形时,还在牵着学生走,没有充分地放手。若 让学生自己从生字中找形声字,并说明理由,学生会学得更 主动,字形也会记得更牢。
- 4、识记字形也要讲究从整体到部分。如学"利"字时,教师板画后就让学生猜这是个什么字,再追问怎样猜着的,从中引出字的本义。

晚上,听课的老师们在网络教研中就识字、写字展开了激励的探讨,使我对语文识字教学中的"字不离词,词不离句"有了更深的认识,相信我镇低年级识字教学课将会更加扎实、高效。

### 木兰诗教学反思不足之处篇七

这次我上的是小语第四册12课《木兰从军》,先谈谈对课的设计。本课脉络清晰,段落之间互相衔接,又各有自己的特色,因此,我在确定好目标之后,选取不同的点来抓住重点,进行双基教学。如第1小节抓住"英雄"一词进行说的训练,根据提问"我心目中的英雄是(),为什么?"导入新课,一来可以让学生回顾以前学习的内容,二来帮助学生弄明白何谓英雄,在脑中形成一个概念。第2小节同样进行说的训练,但重点是先弄清木兰从军的原因,是"为国为家分忧",而

后再想象说话,以木兰的身份用自己的话说服自己的'家人。第3小节侧重在读好四个描写木兰动作的词,"披、跨、渡、过"。利用声像媒体的视听效应,加之老师导语的激情作用,使生身临其境,反复朗读来体悟木兰英勇杀敌、英姿飒爽的威武风采。真是"巾帼不让须眉"。最后再写好两个字。当然,光凭书上的文字信息,学生对木兰的了解是过于浅显的,为了让英雄的形象更加丰满,在各个环节之间,我增加几段相关的历史资料,创设一种情境,拉近古今距离,使学生产生浓厚的兴趣,学得饶有趣味。

第一次试上后,同组老师觉之教学设计很合理,重点把握准确,难点也能一一突破,但是缺少印象深刻的亮点,整堂课没有一个整体感,不和谐。提出说话训练应出示句式,朗读不到位,设计平板,延伸部分可以联系实际。接着,修改教案,选择倒装因果句作为练说的句式,并且将前后进行对比,使木兰的英雄形象更加突出。

第二次试上, 觉得木兰说服家人的环节处, 学生说得较散, 没能依据课文合理想象, 读的地方仍不够到位。

一来二去,教案随着一次次提出的建议进行着多次修改。正式推出后,效果的确不同凡响。