

# 小学生法制教育宣传单内容 法制宣传月 活动方案(优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 木兰诗教学反思不足之处篇一

上了《木兰从军》这篇课文，这是一篇历史传说故事，现在的学生对花木兰了解很少，要让学生通过故事中三件小事的简述领悟到花木兰的优秀品质，是教学的重点，也是教学的难点。所以，在上课一开始，我就让学生从自己认识的大将军与花木兰身上寻找不同之处，学生模糊地感知到花木兰是一位不同寻常的女英雄；还有我设计了“花木兰说服家人”这个扩展性训练，让学生揣摩花木兰的心理活动，感悟她为国为家，敢于牺牲自我的可贵之处；然后借助插图展示花木兰驰骋沙场的生动画面，让学生进一步感受英雄的'勇敢形象；最后通过引导学生比较战场上的装束和胜利回乡之后的装束，通过读表达自己对花木兰的敬佩之情。

通过这一系列多向互动的情境中阅读、感悟、表达与创新，学生对花木兰的认识也步步深入，情感得到了进一步的升华。但在教学过程中，我觉得有些语言组织的不是很好，语言不够简洁，明了。我觉得特别是在学生回答问题错的时候或者偏题的时候，没有加以适当的引导，而是一带而过，我觉得这点做的很不好，现在想想，学生说的很多话都是上课可以利用起来的，通过他们感兴趣的话题来开展教学，这样效果也许会更好！

## 木兰诗教学反思不足之处篇二

《木兰从军》一课的教学中，有这样一个教学片断：

师出示：1、一天，朝廷下达了紧急征兵的文书。

2、木兰见到上面有父亲的名字，焦急万分。

提问：谁能用最快的速度找出这两个句子中同一字组成的不同的词语吗？

学生：“紧急”和“焦急”。

师问：他们一样吗？

生1：不一样，紧急是指事情很急，必须马上去办。

生2：紧急就是说一刻钟都不能拖延了，必须马上去办。

生3：课文中就是说，征兵很紧急，说明战争前线急需人去增加力量；

师微笑着：同学们说得可真好，那焦急又是什么意思呢？

生1：焦急就是很着急的意思，焦急万分就是非常非常的着急，已经着急得不行了；

师继续：那课文中谁在着急，她到底着急什么呢？

生3：我要补充，她还着急，弟弟很小，也不能去参军；

你觉得木兰是个怎样的人？

生：非常爱国；

生：也爱自己的家人

生：我觉得她爱家人，也爱祖国，

师：于是她最后终于说服家人，一一出示（女扮男装，替父从军）学生连读两遍。

她会怎样去说服呢？同桌互相练说。

片刻之后，学生交流，着实很精彩。

### 木兰诗教学反思不足之处篇三

《木兰从军》是苏教第四册的一篇课文，课文根据北朝民歌《木兰诗》改编，通过描写花木兰女扮男装、替父从军、胜利归来的故事，塑造了一个女英雄形象，赞扬了花木兰尊老爱幼、热爱祖国的优秀品质。但学生对花木兰了解甚少，如何让学生通过故事中三件小事的简述，感悟到花木兰的优秀品质？为此我第一课时采用了动画激趣导入——观看《花木兰》。孩子由动画内容对花木兰有了了解，那么再通过文章的三段了解木兰的品质这个难点及重点也就迎刃而解了。

第一节简介人物，为下文铺垫——英雄？女英雄？为什么称她为女英雄？然后学习重点段第二节。了解花木兰为国为家分忧，女扮男装，替父从军，为成为女英雄埋下伏笔。我先让学生自由朗读，再说一说木兰从军的原因；接着简单介绍时代背景，引出第一第二句的朗读，来体会木兰“焦急万分”的心情。接着提出“木兰为何焦急万分”的问题，来引导学生自主阅读，明白木兰的“父病弟小，难以出征”的家愁，以及“北方经常发生战争”的国忧，其中相机指导学生理解“经常”“紧急”等词语，让学生领悟出木兰是一个尊老爱幼、热爱祖国的女英雄，照应了课文第一自然段的介绍。

接着，出示木兰的决心，并顺水推舟引导学生展开想象，进

行一个语言拓展训练：说说木兰是怎样说服家人的？师生共同表演，训练学生的语言表达能力。第三节她遇到的苦与难，指导孩子抓住动词“披”“跨”“渡”“过”想象路途有哪些困难？她的勇敢无畏也就体现出来。那么得到赫赫战功会遇到什么事情？孩子也就轻松解决了。但是第四节的学习由于前面拓展想象的时间没有控制好，后面没有讲完，有点虎头蛇尾的感觉。以后要在时间安排上注意点。

## 木兰诗教学反思不足之处篇四

在教学《木兰从军》这篇课文之前，我让学生观看了动画片《花木兰》，还布置学生完成我的预习作业。观看完影片，孩子们已经深深喜欢上了这位女英雄，也认真地按我的预习单进行了预习。现在就来谈谈我这堂课中预习作业的得与失吧！

预习作业之一：有感情朗读课文第三自然段，展开想像，说说你看到了什么。

课文第三自然段中“披战袍，跨骏马，渡黄河，过燕山”这段话语言简练，节奏明快，读起来琅琅上口。教学时我就放手让学生朗读，读出木兰的飒爽英姿。然后让学生展开想像，说说你看到了什么。因为有了前面几篇课文的学习经验，以及影片中画面的提示，学生很快就能想像出黄河波浪滔天，滚滚的黄河水一泻千里，木兰坐的小船在风浪里颠簸，一不小心，小船就会被波浪吞没。巍峨的燕山高耸入云，山高路陡，木兰的身边就是悬崖峭壁，一不小心，木兰就会从山上滚落下来，摔得粉身碎骨。通过这样的想像，木兰在学生心中的英雄形象就更加高大了。

预习作业之二：读课文第二自然段，展开想像，说说木兰是怎样说服家人的。

在教学第二自然段时，我让学生展开想像，说说木兰是怎样

说服家人的。课前学生进行了预习，课堂上，我们主要是表演点评。在表演中，学生能找到课文中的语句：父亲年老多病，难以出征；弟弟又小，还不够当兵的年龄。把这句话作为说服家人的理由。可以说作为考试的话，答案是正确的，但作为课堂上的表演，感觉明显缺少真情实感。课后我想，因为预习的时候，学生不能进入到情境中，只能从文中找出正确答案。正是有了课前预习时的正确答案，课上，学生就不愿意再展开想像了，效果倒没有那么好了。

我想，预习作业设计是很有学问的，设计得好，可以提高课堂教学效率，如果像我今天这样，把一个需要情境创设的问题，放在课前预习，那就只会限制学生的思维。

## 木兰诗教学反思不足之处篇五

《木兰从军》这篇课文是根据北朝民歌改写而成的。全文就像连环画一样，笔法简练，画面清晰。在这个故事中，花木兰爱亲人、爱祖国、勇敢、刚毅、英勇善战的英雄形象跃然纸上。

在教学这篇课文的第一课时时，我先让学生反复读课文，在阅读中识字，在阅读中理解课文，感受人物的精神品质。然后进行自主识字，鼓励学生用多种方法识记生字，比如：加一加；减一减；换偏旁；猜字谜；编顺口溜……然后进行书写，最后同桌互相听写生字。

为了让学生充分表达自己对花木兰的敬佩之情。我在第二课时设计了“唱一唱”，（学唱豫剧《花木兰》选段“谁说女子不如男”，课前五分钟展示）；“讲一讲”，（以小组为单位，学生讲花木兰的故事，让学生人人都参与讲故事，并做出相应的评价。这一实践活动充分调动了学生的学习的积极性，而且花木兰的形象自然而然地通过自己的讲述走进了记忆里，从而成了他们崇拜的偶像。）；“说一说”（说一说木兰在你的心中是什么样的？在孩子们畅所欲言的发言中，

花木兰爱亲人、爱祖国、勇敢、刚毅、英勇善战的'优良品质此时已经在孩子们的心中扎根了。)这一系列多向互动情境,通过阅读、感悟、表达与创新让学生对花木兰的认识步步深入,情感进一步得到升华。

最后进行拓展阅读,进入博客圈阅读《木兰诗》,并在论坛上写下自己的感悟。此时阅读已成为一种习惯,一种语文课堂上的习惯。我们语文教师,就要还时间于学生,还诵读于课堂。

## 木兰诗教学反思不足之处篇六

我教学《木兰从军》第一课时的教学程序如下:利用文中插图导入新课——解题——小组合作预习——全班交流,检查预习(读准字音,理解部分生词的意思,指导把课文读得正确流利,概括课文主要内容)——识字、写字。

得:(共3点)

1、充分利用教材中的插图导入新课。一方面引导学生学习有序观察,知道观察人物时可以按照从上到下,从部分到整体的顺序。一方面利用图中人物的巨大反差引发学生的阅读期待。

2、识字时充分利用汉字表意功能强的特点,利用形声、会意等造字法来识字,帮助学生记住字形,理解字义,并由此展开联想理解生词的意思,进行扩词练习。

3、表扬与指正相结合,时刻培养学生的学习习惯。如不断提醒学生说话要完整,字音要读准,注意倾听,读帖时要关注部件间的'关系等,老师有个婆婆嘴,学生才能养成良好的学习习惯,受益终生。

失:(共3点)

1、最大的问题是没有把生字词的教学与课文紧密联系在一起。孤立地学字词占用了学生读书的时间，因此没有在第一课时解决让学生人人都能把课文读得准确流利的问题。

2、没能随机应变，充分利用课堂生成的资源。如小组合作预习的环节，一位学生已经说出了预习目标，教师还要再强调先做什么后做什么。其实，这个环节已经成为了一种课堂常规，不说学生都明白应该做什么、怎么做。“男”字的教学也可以顺着学生的思路用追问的方式，就不用在这里浪费时间了。以后的教学中一定要沉着机智。

3、识记生字字形时，还在牵着学生走，没有充分地放手。若让学生自己从生字中找形声字，并说明理由，学生会学得更主动，字形也会记得更牢。

4、识记字形也要讲究从整体到部分。如学“利”字时，教师板画后就让学生猜这是个什么字，再追问怎样猜着的，从中引出字的本义。

晚上，听课的老师们在网络教研中就识字、写字展开了激励的探讨，使我对语文识字教学中的“字不离词，词不离句”有了更深的认识，相信我镇低年级识字教学课将会更加扎实、高效。

## 木兰诗教学反思不足之处篇七

这次我上的是小语第四册12课《木兰从军》，先谈谈对课的设计。本课脉络清晰，段落之间互相衔接，又各有自己的特色，因此，我在确定好目标之后，选取不同的点来抓住重点，进行双基教学。如第1小节抓住“英雄”一词进行说的训练，根据提问“我心目中的英雄是（），为什么？”导入新课，一来可以让学生回顾以前学习的内容，二来帮助学生弄明白何谓英雄，在脑中形成一个概念。第2小节同样进行说的训练，但重点是先弄清木兰从军的原因，是“为国为家分忧”，而

后再想象说话，以木兰的身份用自己的话说服自己的’家人。第3小节侧重在读好四个描写木兰动作的词，“披、跨、渡、过”。利用声像媒体的视听效应，加之老师导语的激情作用，使生身临其境，反复朗读来体悟木兰英勇杀敌、英姿飒爽的威武风采。真是“巾帼不让须眉”。最后再写好两个字。当然，光凭书上的文字信息，学生对木兰的了解是过于浅显的，为了让英雄的形象更加丰满，在各个环节之间，我增加几段相关的历史资料，创设一种情境，拉近古今距离，使学生产生浓厚的兴趣，学得饶有趣味。

第一次试上后，同组老师觉之教学设计很合理，重点把握准确，难点也能一一突破，但是缺少印象深刻的亮点，整堂课没有一个整体感，不和谐。提出说话训练应出示句式，朗读不到位，设计平板，延伸部分可以联系实际。接着，修改教案，选择倒装因果句作为练说的句式，并且将前后进行对比，使木兰的英雄形象更加突出。

第二次试上，觉得木兰说服家人的环节处，学生说得较散，没能依据课文合理想象，读的地方仍不够到位。

一来二去，教案随着一次次提出的建议进行着多次修改。正式推出后，效果的确不同凡响。