

最新幼儿美术教学反思(实用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

幼儿美术教学反思篇一

导语：提起美术课，学生们都会说：美术用具太多了；准备材料太麻烦；总是忘了带用具。下面是随笔网小编整理的《三年级美术教学随笔感言》，欢迎阅读。

三年级美术教学随笔感言【第一篇】：美术教学随笔

提起美术课，学生们都会说：美术用具太多了；准备材料太麻烦；总是忘了带用具。老师们会说：不带用具的学生多；美术课难组织；有些学生怕花钱不买材料影响教学等问题。因为美术课的材料不是统一配备的，学生自己购买准备，所以会有这样的问题出现。如何解决这些烦恼，让美术课上的轻松，笔者在教学中进行了一些尝试，在这里同各位进行交流。

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。激发学生兴趣的方法很多，从以下几个方面可以调动学生的积极性。

- 1、运用实物导入。实物是最直观的，也是最有效的教学工具之一。有时，千言万语的，不如一览实物，它可以使任何繁琐复杂的事物变得简单明了，把实物运用到课堂上，不仅可以使内容变得通俗易懂，也可以激发学生的兴趣，加深他们的印象。我在上《标志设计》这一课时，我取出学生常见的

标志给学生看，发现他们的注意力一下子集中起来，变得非常兴，课堂气氛立即活跃起来。

2、运用谜语导入。生活中没幽默是乏味的，同样美术课上没有幽默则是枯燥的。美国保罗韦地博士曾对9万名学生进行过调查，从中得出结论：学生最喜欢具有幽默感的老师。在美术课教学中，如能运用诙谐幽默的语言，教学过程会更轻松、更有效。一下子拉近了师生间的距离，使师生形成心理上的相容，共同投入新的教学情境之中。

3、运用故事导入。学生喜欢听故事，他们一听故事，会兴致勃勃，注意力高度集中，引述与上课内容有关的故事导入新课，将会激发学生学习的兴趣。

三年级美术教学随笔感言【第二篇】：美术教学随笔感言

每当有人问我，你是教什么学科的，我说自己是教美术的，一听说是教美术的，便会接着说：“好啊！美术课轻松，好上，随便临摹一张画，一节课也就过去了。”是啊，回忆以前，我小时候教我们美术的老师，的确有这样的感觉。

认真钻研美术教材，明确教学目标，把握教材的重难点。在以往的美术教学大纲指导下编写的教材相对而言比较封闭，教师只是消极和被动的忠实执行者，连对教科书的自主选择 and 重组是不可能的，更不用说对校内外多种课程资源的自觉广泛的开发和课程发展的创造性研究。如今的《美术课程标准》中指出“义务教育阶段的美术教育要让全体学生参与美术学习，使每个学生在自己原有的基础上有所发展。

因此，《美术新课标》没有沿袭罗列具体知识点的方法，而是制订导向性的内容标准，并提出一些具体的教学活动建议，帮助教师引导学生向内容标准要求的方向发展。不同地区的教师可根据实际情况和条件，选择和采纳这些教学活动建议，甚至还可以自己创造新的教学方式，从而使教师的教学

活动更加灵活，更具主动性和创造性。于是认真钻研教材明确教学目标是教师课前必做的功课。教师可以对美术教科书作适当的“裁剪”，不过究竟是取是舍，教师还要根据教学目的及本班学生的兴趣、爱好和个性选择。

教学设计要充分体现新课标新理念。钻研教材把握重难点后，要富有创造力的进行教学设计。传统教育下的美术课课程综合性和多样性不足；过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能；在一定程度上脱离学生的生活经验，难以激发学生的学习兴趣，即偏重于以教师为主导的知识技能的传输与训练，学习内容单一、高深、繁多，以培养专业化人才为倾向。教师以成人的要求、专业的标准要求学生，老师教1学生不敢2，把学生沦为学习的奴隶，使学生不赶轻易出手，加重了学生的自卑感，导致学生对美术望而却步，学习兴趣荡然无存。新课标确认美术课程是学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程。

于是要求我们每一位美术教育工作者在美术教学方法上力求创新，使学生在过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格为总目标。

三年级美术教学随笔感言【第三篇】：美术教学感言

听了一节美术课，我感触很大，不由得想起了台湾的一位女画家、诗人关于美术教育的真知卓见。

席慕容的散文不仅用细腻的笔法描写爱情、友情、亲情；用清新淡雅的语言品味生活，而且还在她的教学领域有更深入的思考和见解。她在许多文章中，都以自己多年从事美学教育的实践为题材，阐述了“全面发展”和“个性化学习”的教学理念。在几十年后的今天，仍然有很强的说服力和影响力。

比如，在《几何惊梦》中，她写自己总是因为害怕理科类考

试，几度从梦中惊醒。在梦中，老师叫她回答问题时，她紧张地张口结舌，无法出声，所有的同学都转过头来，用一种冷漠、不屑的眼光看着她，使她在梦里直发抖。哪个时候，理科成绩好，才能成为同学羡慕的好学生，而文科再好，在班上也抬不起头来。记得一次她得了全初三国文阅读检测第一名，老师用一种很惋惜的口吻说：“可惜呀！国文那么通，怎么物理就那么不通呢？”

席慕荣中学时代的美术绘画就达到了令同学们叹为观止的地步，二十年后还有人能因为她的画而记得她的名字，记得她画满画儿的数学课本，她这些亲身经历和深刻的体验使我认识到，每个学生都有各自的特长，教育工作者不应该用一种尺度来衡量学生，不能用一个模子来塑造学生，应该允许学生们有自己的个性发展空间，为每一个学生的成长提供宽松地学习环境，培养学生广泛的学习兴趣，良好的学习习惯和顽强的学习品质。

席慕荣还在《美术教育》一文中，明确地指出“其实美并不是一幅单纯的画画儿，上美术课也不是只是画画儿这么一种单调的方法，美术教育的真正目标是让孩子拥有一颗柔软而敏感的心，透过这颗心她才能充满自信地走进这个世界，领略和欣赏生活中种种奇妙有趣和美丽的现象，美术课的真正内容，其实应该是如何在老师的引导下，让孩子通过创作或欣赏的过程在内心产生欢愉和自由的感受，而最重要的一点是，全班孩子中没有一个是牺牲者。因为，让身体健康的活着，和心理健康是每个孩子应有的权利。

席慕荣在这篇散文中反复强调，教师要端正教育的出发点，方向和运用正确的方法，使教育能够真正面向全体，她在美术教育方面的理念，在今天的其他任何课程教育中都值得我们学习和借鉴。

三年级美术教学随笔感言【第四篇】：美术感言随笔

罗曼·罗兰曾说过：“艺术的伟大意义，基本上在于它能显示人的真正感情、内心生活的奥秘和热情的世界。”北京师范大学的杨景芝教授曾说过：“儿童时期的绘画活动是他们进行的游戏，也是用来进行交流、表达认知、抒发情感的工具。”面对低年级孩子，这时候的美术课对于他们是新鲜的，而在我的美术课堂教学过程该如何引导他们，让孩子们的情感得到充分的发挥而不是像以往的美术教学中在条条纲钢的规则中抑制了他们的思想感情成了我思索和考虑的问题。

千篇一律的课堂环境令学生有些环境疲劳，学生对于只要是能走出教室的课堂都十分兴奋，比如音乐课，体育课，计算机课等，因此我想，如果给美术课堂也换个气氛，是否课堂效果会更理想呢？于是在《森林王国》这一课中，我请几位学生帮我画上许多的大树，在上课前我把它们贴在了教室周围，孩子们看着周围的大树，感到异常的新鲜和兴奋，纷纷猜测今天的课堂内容到底是些什么并有些迫不及待，上课之余，我留了较多的时间给孩子绘画，请他们将自己画好的小动物贴在墙壁上大树边或大树上，当孩子们都将自己的画贴上以后，活脱脱一片繁荣的森林景象便出现了，这样不仅让课堂生动有趣，也趁机展示讲评了他们的作业。当然，这一课，我收到了甚好的教学效果，孩子们开始期待下一堂的美术课了。

“兴趣是求知的源泉，学习的动力”。浓厚的学习兴趣是学习、掌握知识和技能的重要条件。孩子的求知欲望一般都很强，除了书本外知识外，他们更想了解的是课外知识，对于大千世界他们总是充满了好奇，利用孩子的这个特性，在课堂中，我通过互联网，让学生看到更多相关的知识，让他们了解更多的知识层面，使课堂不至于因为课本的局限而过于沉闷，在第一册的《船》中，由于低年级孩子受年龄的限制，所认识的仅止于生活中常见的几种船，其实船的类型很多，也为了让学生生动地画出船的状态，我搜索了各个年代的船，将其运动时的状态展示于学生欣赏，并配上每艘船的解说，一下激发了他们的兴趣，整个课堂的积极性便调动了起来。但

是虽然如此，电脑多媒体在美术教学中的运用也要有分寸，它不能包含美术教学的全部，因为我们知道美术课包括的内容很多，如：手工制作、写生绘画、欣赏等等，这些电脑都代替不了，我们更不能因为多媒体而忽视了学生基本功的训练。因此，我们作为美术老师应该正确地利用电脑多媒体，扬长避短，让电脑多媒体为我们的教学服务，从而提高我们的教学质量。

对于年幼的孩子，游戏对他们的影响力是极大的，游戏是一种能够使幼儿将内部精神自然而然地转化为外部表现的活动，所以游戏是幼儿美术创造活动的重要形式，我们应当充分地利用游戏，为幼儿的艺术创造提供条件，激发幼儿的创作灵感。从儿童的生理发展及心理发展的规律来看，小学生的注意仍是以无意注意为主的，特别是低年级，注意力不能长时间集中。游戏教学顺应了儿童的身心发展规律，使孩子在玩中得知，乐中求真。在第一册的《手的联想》一课中，我首先告诉孩子，森林里有一个大聚会，请全体的小动物们去参加，并摆出了各种手形告诉他们有这些动物都去参加了，让孩子想象除了老师刚才说的那些小动物外还有哪些动物也去参加了，孩子们基本都玩过影子的游戏，他们懂得把手变成小狗，螃蟹，蝴蝶，斑马形状，我便指导他们通过用颜料上色，达到不仅神像还形像的地步，最后，选出各种各样的小动物在讲台上演出了一场木偶戏，最终一堂课便以木偶戏收场，给这节课画上完美句号，孩子们在玩乐的同时也完成了今天的课堂内容。

三年级美术教学随笔感言【第五篇】：美术随笔

新课标中强调学生是课堂的主人，课堂上应该把主动权还给学生，这不只是说课堂上给学生充分的时间自由创作，更多的应该是在教师启发引导时学生充分自由地表达观点，抒发创作欲望，但课堂上时间有限，师生的交流往往只能停留在小面积学生上，而美术的创作往往需要创作者有比较强烈的表达，交流和个性展现的欲望，特别是中低年级的孩子。

心理学家盖兹说过：没有什么东西比成功更能增强满足的感觉；也没有什么东西比让每个学生都体验到成功的喜悦，更能激发学生的求知欲望。在整个教学过程中，使每个学生都不断地享受成功的愉悦，进而强化、巩固他们的学习兴趣。

在一节美术课上，我让同学们将桌子围成一个圆，每人发一张白纸，用几分钟的时间在纸上画上自己最喜欢的东西；然后站起来，围着圆桌子转半圈，停下来，在面前的纸上接着画画；然后再转，再画……几次下来，纸上都画满了。接着请大家欣赏这些由很多同学共同完成的作品。大家看到这些画是多么美好，自己画的那部分与整幅作品是多么协调，心中的成就感就油然而生，从而体会到了合作的乐趣，也提高了自信心。

幼儿美术教学反思篇二

《小老鼠上灯台》是一首广为流传的经典儿歌，内容诙谐有趣且朗朗上口。虽然儿歌篇幅短小，但形象概括出了“小老鼠偷油遇到猫”的情景，故事情节非常完整，所以我设计了此次语言活动。本次活动目标有1. 掌握儿歌名称，理解儿歌内容；2. 学会朗诵儿歌，感受儿歌的韵律感；3. 能用简单的动作表现儿歌。活动刚开始以猜谜的方式导入，让幼儿边看教师画画边猜测老师画的是什么东西，激发幼儿参与活动的兴趣。接着让幼儿欣赏儿歌视频，引入主题，教师以提问的形式加深幼儿对儿歌内容的印象。再次引导幼儿学念儿歌，难度一层一层累加，先是小声念，再大声念，再边拍手边念，最后是边做动作边念儿歌，幼儿收获颇多。活动开展得较成功，各个环节衔接也很顺畅，幼儿基本上都能跟着教师的节奏学习。教师的教态较自然、大方，与幼儿也有互动，幼儿在轻松、愉快的氛围中开始了学习。

本次活动，作为新教师，教授方式采取的是比较保守、传统

的方法进行，教师比较把控得住现场。但是活动也存在着一些不足之处及修改建议。1. 活动刚开始，教师以画画的方式把小老鼠引出来，花费的时间会较多，且选用的纸张过小，不利于幼儿观看，建议改用手偶放在小黑板后面，教师导入与幼儿打招呼引入小老鼠；2. 在环节二中让幼儿掌握儿歌名称，教师可出示儿歌名称图片，贴于最上方，这样儿歌图谱比较完整；3. 教师在朗诵儿歌时，要有押韵，如“叽里咕噜滚下来”要注意韵律感，在幼儿练习念儿歌时，念的速度要慢慢加快。4. 本次活动是要作为本周小班家长半日开放活动课，最后一个环节可设计为亲子互动，让爸爸妈妈作灯台，小朋友当做小老鼠在灯台上偷油吃。从而活动自然的结束。

幼儿美术教学反思篇三

- 1、让幼儿学习用毛线做画提高对美术活动的兴趣培养幼儿大胆做画。
- 2、能独立完成作品。
- 3、培养幼儿的技巧和艺术气质。
- 4、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

白纸每人一张红、黄色颜料抹布毛线音乐磁带

1、播放磁带幼儿跳舞

——现在请宝宝休息一会，看谁来了?(出示毛线)

——这是毛线，毛线也想和宝宝一起跳舞。

——请宝宝看老师是怎样和毛线跳舞的。

2、教师示范用毛线做画

——毛线穿了件红色的衣服(蘸上红色颜料)在纸上走一走(拖拉毛线)跳一跳。

——毛线又穿了件黄色的衣服，在纸上走一走跳一跳。

——跳完了把毛线送回家，宝宝擦擦手。

教：宝宝看毛线跳的舞漂亮吗?/你们想不想和毛线一起跳舞?

3、组织、指导幼儿做画

——任意弯曲毛线，大胆表现富有创意的造型。

——尝试运用多种材料让毛线画丰富起来。

——培养幼儿(幼儿食品)大胆尝试、勇于探索与表达的精神。

4、评讲幼儿作品

用毛线软软的，用来绘画会发生什么样的情况呢?孩子带着疑问开始了尝试性的绘画。大家都笑了，作品中大多都是线条组合的，也有个别幼儿有色块。呈现的作品很有现代元素的感觉。

幼儿美术教学反思篇四

我认为幼儿园语言教育活动是有目的、有计划、有组织地对幼儿实施语言教育，帮助他们获得倾听、表述、欣赏、阅读等语言经验，促进他们运用语言的能力。使他们认知、情感、行为等方面得到发展。从中我们可以了解到幼儿园语言教育活动对幼儿倾听、表述、欣赏、阅读能力的培养，最终使幼儿运用语言的能力得到提高。幼儿心理发展的突出特点是情

绪性，善于模仿，具有丰富的想象力，更是幼儿心理发展的显著特点，凡是他们感兴趣的，觉得希奇的事物，都能留下深刻印象，并在活动中注意力集中，因此内容的选择因注重趣味性、新颖性，以提高幼儿的学习兴趣和学习效果。语言教育活动有哪些特点呢？我认为具有以下三方面的特点：

幼儿的语言是在个体与环境相互作用中，尤其是在与人们的语言交流中获得发展的。家庭中，成人与成人之间的语言交流，成人与儿童的语言交流，都为儿童提供了重要的语言模仿和语言学习的环境。游戏中同伴之间的语言交流，为孩子提供了语言交流实践的环境。还有各种影视节目的出现，更是丰富了儿童的语言环境，但是要促使儿童的语言得到很好的发展，就要通过组织正规的教育活动，对其进行有计划、有系统的语言教育，可以这样说，幼儿园的语言教育活动是一种特殊的语言学习过程。

幼儿的语言发展，是通过在日常的语言习得和有组织的语言教育活动中获得的语言经验实现的。生长在不同环境的幼儿，由于其文化背景不同，他们在与周围人们进行语言交往时所模仿和使用的语言形式和语言内容不同，所获得的语用技能有差异，因此他们所获得的关于语言方面的经验也不同。这些不同的语言经验也就导致了幼儿语言发展的差异。在正规的语言教育活动中教师将生活在不同环境中的幼儿集中在一起，按照一定的教育目标，有目的地为幼儿提供一定的条件和情景，使他们在与这些条件和情景的交互作用中，获得丰富的语言经验，并借助这些经验掌握语言的形式和内容，增长理解语言和表述语言的能力。

- 1、教育目标的整合；
- 2、教育内容的整合。

幼儿美术教学反思篇五

《大家来上幼儿园》是一首读来朗朗上口，节奏轻快的儿歌，内容上浅显易懂，用拟人的手法，将小动物们高高兴兴上幼儿园的情景展现在幼儿面前，利用图片来帮助幼儿更好地理解儿歌内容，并让幼儿知道上幼儿园是一件开心的事，引导幼儿积极融入到集体中去。

小班幼儿来园已经三周了，课堂组织起来还是比较顺利的，活动中，我出示了动物的图片，一下子就吸引住了孩子们的注意，孩子们在好奇动物们也来上幼儿园的同时，学习短句“……来上幼儿园”，我带着他们多说几遍，帮助他们熟悉短句，随后我便提问让幼儿猜测这些动物来幼儿园会发生些什么，幼儿能根据自己的经验进行猜测，有的说在幼儿园做游戏，有的说在幼儿园唱歌，还有的说和小朋友在玩玩具等等，这时我出示之后的几张图片，并有感情的朗诵儿歌，并提问听到了什么，但由于小班幼儿的年龄特点，并不能够完整的说出来，我在幼儿说的时候适时给予引导，尽量让幼儿把话说完整，最后再加上动作，边说儿歌边表演，幼儿也有很大的兴趣，能跟着老师的步伐一起做。通过动物们来上幼儿园引出“我”也来上幼儿园，将情感迁移，让幼儿感受到上幼儿园的乐趣，从而喜欢上上幼儿园。

本次活动旨在让幼儿喜欢朗诵儿歌，同时也通过儿歌培养幼儿喜欢幼儿园的情感，在活动中还存在一些不足。

- 1、幼儿不理解跟读的意思，朗诵的时候不是很整齐；
- 2、部分幼儿注意力不够集中；
- 3、在儿歌讲解上还不够详细，有的地方衔接的不是很好。

针对以上几点，我认为还应该做到以下几点：

2、在课堂教学中要与幼儿多一些互动，鼓励幼儿多说，多动。

幼儿美术教学反思篇六

突现经验性，强调幼儿更适宜于通过运用多种感官，以直接体验和自主操作为主的活动的学习方式。

让幼儿大胆表达自己对故事内容的猜测与想象。

能简单复述故事《大熊山》内容，并进行角色表演。

使 幼儿形成良好的倾听态度、习惯和技能

故事 图片 音乐

（一）幼儿经验与故事情节互动

分析：从幼儿的回答中可以发现，他们对这只特别改进过的老鼠观察得非常仔细，分别就老鼠的表情、肢体动作、身体、脸的朝向、毛色等方面表达了自己的感受。而我也在肯定他们的同时分别给予了不同的引导。比如，老鼠要跑到哪里？它另外一只眼睛哪里去了，为何只看见一只？尾巴像什么？黑色还可以用什么词说？这些追问打开了幼儿的思维，让我和他们都感受到了来自同伴的智慧。例如对老鼠跑的目的地的大胆想象，从只看到一只眼睛引发幼儿思考侧面与正面的不同视角，用相近的词汇表达同一种意思等，都是对幼儿思维与经验的挑战。

关键问题二：小老鼠在草地上看到了什么？

分析：物体的变化吸引着幼儿的眼球，也促使幼儿根据自己的经验调整自己的思维。一些幼儿坚持着自己的观点，只是在自己认定的答案上加了个字。也许他们有这方面的经验和感受，但是却模糊不清。最精彩的要数祺祺说的“是大月亮

又爬上来了”，后来我才知道，原来他在动画片里看过月亮渐渐升上来又落下去的镜头，他还告诉我太阳下山也是这样一点点变小的。我帮助幼儿小结了他们的想法，既肯定了坚持己见的幼儿，也表扬了因为看到视觉对象的变化而重新思考的幼儿，因为幼儿都表现出积极的思维状态，说明了他们主动参与、学习的态度。

师：小老鼠会怎么想呢？它会说些什么？

关键问题三：小老鼠发现草地上睡着熊，它会怎么做呢？

分析：熊的出现大大出乎幼儿的意料，我想，这样的体验会丰富幼儿的视觉经验。另一方面，惊讶的幼儿也在思考庞大的熊和瘦小的老鼠之间会发生什么样的故事。有趣的是，幼儿对结果的推测和幼儿平时的个性很吻合，胆小的幼儿认为小老鼠会因为害怕逃走；胆大点的幼儿会想到“爬上去睡在熊身上”；比较沉稳的幼儿则会想到“绕过去”，故事美好的结尾让幼儿为之紧张的心放松下来，友好、甜蜜的温馨气氛让每一个幼儿的心情都特别舒畅。

（二）完整欣赏故事《大熊山》

分析：先前回答出这个问题的只是几个幼儿，估计有的幼儿可能没有弄懂这个道理，我就演示给幼儿看，帮助他们逐渐理解。后来的自由活动里，我还和一些幼儿玩起了猜一猜的游戏，尤其是平时比较内向的几个幼儿。反复几次演示、操作后，幼儿逐渐体会到了故事所要表达的意思。

1、幼儿参与度。本次活动中，全班幼儿的参与、投入程度较好。活动后我仔细做了统计，一次都没发言的幼儿有7人，在自由活动时我和这7名幼儿进行了互动。

2、幼儿的观点。本次活动中，好几个幼儿在回答问题时能从不同角度进行思考，这种大面积改观的现象第一次出现，我

对此大力赞扬。

3、活动环节整体感觉较丰满。改动后的故事内容和材料在使用中比教材中提供的四幅图更能引起幼儿的兴趣和思考，范文观地感知近大远小的道理，因此能更有效地达成目标，效果较好。

4、不足与调整。(1)事先设计一些环境，可以摄像，可以实景体验，让幼儿一起渐渐靠近，感受观察到的物体的不同变化。(2)有一个问题始终在我脑海里，问题四也许还可以这样问幼儿：小老鼠几次看到的東西是同一樣東西嗎？怎么看出的結果是不一樣的呢？当然，哪种提问效果更好还需要在尝试后总结。

幼儿美术教学反思篇七

进入“我喜欢的小动物”的主题，幼儿明显表现出十分喜爱与积极的态度。动物是每一位幼儿都十分喜欢的，它们是小朋友亲密的伙伴，一提起动物，小朋友便滔滔不绝地讲起与动物相关的故事，可以说爱动物是孩子的天性。幼儿园的养殖角又添了一些动物，虽然只是比较常见的、乌龟、金鱼等，但幼儿还是十分喜欢围在旁边想亲近小动物，可见孩子是多么喜爱小动物。

在这个主题活动中，我班设计了“了不起的本领”的调查表。在表格里需要填写三个内容：

- 1、我喜欢的动物有哪些？
- 2、它们的图片
- 3、说说为什么喜欢它，最大的本领是什么？

通过调查表充分利用了家长资源，丰富了小朋友关于小动物

方面的知识。小朋友在调查表中的答案都很确切。有的幼儿说：“我喜欢马，因为它跑得快。”还有的幼儿说：“我喜欢大象，因为大象能用鼻子喷水。”小朋友讲了好多。

通过此主题的开展，幼儿对动物有了更丰富的了解，有关动物的知识也丰富了许多，此主题是幼儿比较喜欢的一个主题。不过我觉得在认识动物时可以根据班级幼儿的喜爱情况有重点的介绍一到两种动物，认识得可以深入一些，全面一些，不至于都是认识的皮毛，只是面上的认识，可以重点深入地了解个别动物，通过一两个动物的认识推广到对其它动物的认识。通过“我喜欢的小动物”一系列活动的开展，使幼儿对动物生动有趣的形象有了更深的印象，为孩子们思维提供了广阔的空间，引发了孩子们对动物的喜爱之情。

幼儿美术教学反思篇八

教学目标：

拨浪鼓发出声响的原因，与其他鼓的不同之处。

利用生活中的废旧材料设计制作拨浪鼓的方法。

接触、了解民间玩具，培养学生热爱民间艺术的情感，提高学生选择材料进行设计、制作的能力，激发学生表现美好生活的愿望。

引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

能呈现自己的作品，并能欣赏别人的作品。

教学重难点：

了解拨浪鼓的文化、历史及制作方法。

拨浪鼓造型的创新、制作的精美。

教学过程：

导入新课提问：说说你知道的鼓有哪些？它们是干什么用的？说自己见过的各种鼓。激发兴趣。

作品欣赏提问：拨浪鼓由哪几部分组成？欣赏并思考。

回答了解拨浪鼓。

汇报研究

学生制作用给的材料制作拨浪鼓，简单装饰。学生做作。学习制作方法。

展示交流选择作业展评。学生评价提高学生的审美及制作能力。

幼儿美术教学反思篇九

- 1、选择自己喜欢的形式表现桃花，萌发热爱大自然的美好情感。
- 2、养成保持画面整洁干净的良好习惯。
- 3、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力

选择自己喜欢的形式表现桃花。

五个圆点围成一圈

- 3、教师：我们小二班的朋友小嘴真甜，都和桃花姐姐成了好

朋友，说悄悄话，做游戏，桃花姐姐心里可开心了。看，桃花姐姐来看你们了！

1、(看课件)仔细观察桃花长得什么样?五个花瓣，粉红色，象五角星，中间有一根根的花心，这朵桃花在干什么?(笑眯眯)那这朵呢?(很害羞)这朵花象什么?想蛋，它是一个花苞苞，就象宝宝在睡觉。师小结：桃花有五个花瓣，中间有一根根的花心，桃花有的笑开了脸，有的很害羞，有的还是花苞苞。

2、这么漂亮的桃花怎么请到我们教室里来?(幼儿讨论)教师出示范例，让幼儿仔细观察：请你们找出喜欢的桃花，仔细看看是用什么东西做的，怎么做的?(提供：手指点、棉签画、纸揉、贴花瓣)

3、说说你喜欢的桃花是用什么做的，用什么办法做的?

4、师小结提炼：有的是用颜料手指点画的;有的是棉签画的，有的是用皱纸揉成的，还有的是把花瓣贴在树枝上做成的。

我们选一种喜欢的办法请出桃花姐姐。

1、向朋友介绍自己制作的桃花，说说用了什么材料，用什么办法做成的。

2、摆个好看的动作，和自己的桃花一起留个影。

我们一起听音乐，用动作把桃花姐姐请出来吧！

1、本次活动内容来源于幼儿所熟悉的、有着积极的情感体验的现实生活，教师尝试做有心人，将孩子们与桃花做朋友的情境抓拍成一个个片段，并制作成生动有趣的课件，让孩子们通过欣赏回忆，讲述和桃花姐姐说了什么悄悄话，做了什么游戏，并在欣赏中了解桃花的外形特征，以俏皮的语言表达桃花的不同形态，丰富了孩子对桃花色彩、形态美的感受，

其形式具有一定的趣味性，从而引发幼儿主动去探索表现桃花美的各种方式。

2、在活动中，教师充分理解、尊重每一个幼儿的兴趣及需求，根据孩子的年龄特点，幼儿自由选择与集体交流相结合的形式，提供了丰富的、适合不同层次的操作材料，为他们创设了充分表现自我的机会。在幼儿制作之前，教师让幼儿自由结伴，观察各种桃花的制作方法及材料，并通过集体交流，及教师的总结，让孩子提升了相关经验，了解了各种制作的方法和材料。同时，在教师隐性的指导下，让幼儿根据自己的意愿进行选择，这给孩子们提供了自由发展、自由表现的机会，使孩子在与师幼互动、与环境互动的过程中，按照自己的学习方式，主动探索、发现，从而促进幼儿的个性发展，让每个孩子都获得了成功的体验。

3、注重教师的亲和力，促进幼儿与教师之间的情感交流，活动的每个环节注重培养幼儿的创造力和想象力。我们以崇明水乡、森林公园、乡村景色等作为桃花制作的背景，从视觉上，给孩子美的体验；并用优美舒缓的桃花古筝音乐，创设优美和谐的环境氛围，让孩子与整个活动环境融为一体。

从幼儿参与活动的积极性和创作时愉快的情绪体验及创作出来的作品看，幼儿对此活动有浓厚的感兴趣，虽然是同一创作内容但教师变换创作的形式，采用手指点画、棉签画、团纸粘贴等不同的方法，让幼儿了解了‘桃花’还可用不同的美术形式来表现，拓宽了幼儿的美术创作思维。活动中幼儿能迁移以往的创作经验举一反三，同时，同伴的影响也促进了幼儿合作的萌芽。在活动延伸中，以肢体动作的形式表现桃花，让幼儿体验表现桃花的形式原来还有更多，他们的多种经验得到了充分而又灵活的运用。