

2023年五年级下语文园地二教学反思(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

五年级下语文园地二教学反思篇一

教了二十二年的单班语文，当了二十二年的班主任，在二十三个年头里，却由于工作需要，学校安排我教两个班的语文，班主任没当了，成了纯粹的语文老师，心里是既有放松后的喜悦，又有工作任务加重之后的压力。不当班主任了，自然没有了那一摊子婆婆妈妈的杂事，刚开学觉得轻松许多，单纯许多，所以心中暗喜：终于摆脱事务缠绕的苦恼，可以一心一意做自己的教学和教研工作了；但好景不常在，好花不常开，不到两个星期，课时的增多，备课组任务的要求提高，来自于学校和自己对自己的要求越来越严，学生作业多而难改，开始让我“目不暇接”，上班没有一点喘气的时间，真可谓争分夺秒，战斗了一个学期。感慨颇多，惭愧多多。

这学期，我就着重思考了这么一个问题：学校提倡以人的发展为本，语文教学新课标也提出在语文教学中要研究学生的主体性，让学生主动学习，学会学习。我以前二十多年的语文教学就有一个毛病，总认为自己那么爱读书，也读了些书，总比学生知道的多吧，于是课前一番备课挖掘，踌躇满志，在台上潇洒万言，口若悬河，滔滔不绝，讲的学生云山雾罩，如醉如痴，自以为感觉良好，口才发挥到极致。也的确有些爱读书的学生与我酬唱应和，津津有味，可惜冷落了许多中后进生，课堂没有变成学生的课堂，还是我老师唱独角戏，学生的发展也成了问题。这是后来我们在学习新课标理念的

过程当中，我慢慢思考反观体会出来的，我也能理解为什么专家对我们中小学语文老师有那么多意见，家长社会对我们中小学语文老师颇多微词，有时甚至是毫不客气的指责，我都能理解。我们作为语文老师，傻教书，死教书，方法没有掌握嘛！虽然我都知道了，弊端在哪里，但积习难改，多少年来养成的教学恶习，让自己也头痛。所以我的语文课堂改革仅仅停留在内心的思想上，停留在口头上，实践中收效不大。

这学期，为了真正体现学生的主体性，我加大了布置课前预习的力度和深度，我让学生在家庭作业中，也和老师一起，对马上要学的教学内容进行阅读自学理解，并通过查找工具书，查找资料，扩大知识面，提高自学能力，在第二天的课堂上主动大胆勇敢地发表自己的'见解。但布置下去以后，学生认真预习的很少，很多都是还没读懂，就到重难点手册上去找答案来抄，以应付老师的检查，第二天的课堂，还是看不到孩子自己的东西，还是没有欢悦生命的激情飞扬，学生的发展还是存在问题。看来我们在布置学生预习时要有更明确的目的性，检查落实要更到位。

我们该怎样做，才能真正有利于学生的发展？这将是我今后继续思考的一个问题。

五年级下语文园地二教学反思篇二

《星光灿烂》一课面对的是五年级学生，五年级学生有一定的美术素养，喜欢上美术课，对一些简单的创意和手工制作方法都有所掌握。分析能力，观察能力，动手能力和语言表达能力，都达到较为成熟的层次。喜欢自由组合进行合作学习，喜欢在探究中获取知识和经验。对于学习折纸有一些经验，有一定的识图能力。对于凸折线和凹折线是第一次接触，所以在制作纸浮雕“星”还是有一点困难。基于以上分析，本课主要采用了，情境创设法、直观演示法、引导观察法。

为了优化教学过程，顺利达成教学目标，实现有效教学，本节课我们总体设计了：创设情境——发现方法——掌握规律——创造表现——评价迁移五个环节。

我们首先设计了创设情境这一环节，因为兴趣是学习的动力之一。引导学生欣赏课本图片，把学生带入美轮美奂的星空，尽情感受星空的美丽。使学生产生创作愿望后，同时出示课题、示范作品，介绍浮雕这一知识点，激发学生用美术语言进行创作的兴趣。

接着我们设计了发现方法这一环节。因为自主探究、合作交流是新课程倡导的学习方法，它可以培养学生的自主探究能力和合作意识，所以，我们先用引导观察的方法，让学生通过识图，进入到自主探究学习中，尝试折叠纸浮雕的方法。再请出小老师演示折叠的方法，进行交流，发现凸折和凹折的基本方法。

基本的折叠方法学会后，其余的星星造型都是在此基础上变化的。因此，我们将事先准备好的示范作品以摘星星的方式发到各个小组，使学生通过合作交流发现这个规律。并对照折纸图介绍自己发现的变化方法。

这时每个学生手中至少都有一件完成的作品了。因为学生的成长经历，知识层面，生活环境的不同，他们的创造能力也不同，所以，在创造表现的环节中，我们不强求制作出与书中方法不同的星星，但是要以激励的语言，调动学生在折叠规律的基础上，选择自己喜欢的方法自主设计，制作出一个折叠浮雕星星。

评价是促进学生发展的重要环节。课标也要求采用多种评价方式评价学生的作业。因此，在评价迁移环节中，我们主要采用了小组内交流评价的方法，学生在小组内与身边的同学说一说、评一评选出小组中制作巧妙、精美的作品展示到集体的星空中。

总之，本节课力求创造一个轻松愉快的学习氛围，使学生能够主动积极的学习，掌握折叠的方法和技巧，体验美术课的快乐。

五年级下语文园地二教学反思篇三

《燕子》一文是人教版小语五年级下册的第一组的第一篇文章，怎样教好这篇课文，无论是对学生还是对我自己而言都是很重要的。

上课之前，我给自己和学生都布置了任务。我的任务是：搜集有关燕子的信息资料和相关插图。学生的任务是：观察燕子，说说你眼中的燕子是怎样的？我想，这些准备工作为即将迎来的学习作好铺垫。

上《燕子》一文我用了三课时，利用一个早读的时间我专门让学生熟读，甚至达到背诵。有了这个作基础，后面的两课时就不是那么困难了。第二课时，我让学生通读课文，整体感知，引导学生探究课文的基本结构和主要内容，用“你眼中的燕子和文中的燕子有什么不同吗？喜欢它们吗？为什么？”这一个问题，进行教学信息的反馈，以便及时掌握学生的预习和读书情况，这样既达到了整体感知课文的目的，又有的放矢地激发了学生深层次赏读课文的兴趣，同时，也尊重了学生个性化的阅读体验。

与此同时，我不光让学生整体感知课文，还借助多媒体、真实、直观、具体地使学生了解燕子的外形特点，飞行的姿态，停歇的优雅以及春天到来时的美好景象，给学生美的享受，使学生对燕子更加喜爱了。另外，我紧抓“凑”、“赶集”、“掠”、“落”等词以及一些通俗、优美的句子，体会作者用词的准确与丰富，句子的生动与形象。理解完了课文内容，我在黑板上写了几个词：“春天”、“燕子”、“快乐”、“优雅”、“演奏”、“光彩夺目”，让学生根据这几个词来概括文章的主要内容，进一步巩固课文内容，提高

学生的口语交际能力和概括能力。

第三课时，我报了20个词的听写，剩下的时间就是复习和背书。

教完此课，我发现班上有六、七个同学听写的词语错得比较多，背书能力也较差。自然而然，这几个同学也就成了老师帮差的对象。

遗憾的是，课上完了，我没有让学生用彩笔把他们心中的燕子和春天画出来。不过，我会让他们画的。

五年级下语文园地二教学反思篇四

本课的语言较有特色，在作者的笔下，马群之中无论大小，各个皆为勇者，虽然暴风雨不期而至，他们却都能勇敢的共同应对。文字极为朴素，却能让入体会到大自然令人折服的壮美气象。为此，我确定的教学重点是抓住重点词句，品味语言。

这一重点的确立，我在课堂教学体现了以下两个目的：一是通过品味语言，可以促进学生对课文内容的理解与掌握，激发学会所的情感；二是也能进一步训练学生的语感，即其他语文学习的能力。从语文教学心理角度看，这样做能逐步唤起学生的内心感受，继而达到“入静始于情”的境界，同时也对课文语言进行了二度创造。

教学中注重培养学生学习语文的习惯，训练学生带着问题去读书，边读边画，用自己喜欢的符号圈画，并在旁边作上批注，然后全班再交流。

在学习第二自然段时，学生谈到自己喜欢的内容只会概括说，不结合具体词语、句子或上下文的内容去理解，而我又没有恰当的引导好，没有达到预想的效果。今后还要加强对学生的

结合重点词语、句子来理解课文的情感。

五年级下语文园地二教学反思篇五

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在教学《手形添画》这一课时，为了让课堂更有氛围，我在课前不仅查找了与手影的历史资料和图片以及学生的作品图片，还利用空余时间准备了示范作品，这些资料 and 作品在课堂上展示的过程中激发了学生的浓厚兴趣，学生都迫不及待要尝试手形添画。

纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。

教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社

会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。

我们上美术课的目的是通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。

在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

五年级下语文园地二教学反思篇六

在这堂课中，孩子们通过学习lingling去新疆旅游这一个话题，加深了解祖国的名胜古迹以及它相应的地理位置，同时让学生把所知道所去过的我国的名胜古迹和它所在的地理位置运用到所学过的句型中进行操练，进一步提高学生的听、说、读写的综合素质能力。最后通过情感渗透，培养学生爱家、爱家人的美好品质。

一、教学准备充分

从一接到讲课比赛通知后我就着手准备这堂课，整体构思教学设计，从学生自身出发争取每一步都为学生准备到位，积极引导，使学生较为容易的接受本堂课。在课的导入部分，通过歌曲“where did you go?”激发学生的学习热情，创造良

好的学习氛围，同时，复习旧知为新课学习做好准备。为了突破新单词教学我设计了精美的单词卡片，使学生加深单词印象，单词学习难度大大降低。课中通过精美的课件，更好地展现了教学内容，使学生能轻轻松松掌握。在这里课件的展示起到了画龙点睛的作用，从课堂的实际效果来看，也收到了很好的效果。

二、课堂气氛活跃活跃，教学环节环环相扣

本节课环节设计合理，环环相扣步步为营。由歌曲复习旧知引入——教师谈话导入——自身旅游呈现——导入课文——演练课文——句型操练——总结评价，几个过程突出了本节课的教学重点，很好突破了教学难点，提高了教学效率和质量，使学生在不知不觉中掌握了基本的句型和和单词，达到了本节课的教学目的。

三、教师和学生配合默契。

经过课前20分钟老师和学生的交流互动为本节课师生的配合打好了基础，从热身环节到最后的总结部分，学生都展现出他们的热情和激情，这也大大激发了我的热情，使我们能够配合默契合作愉快，在本节课中老师每提出一个问题都能够积极思考，抢着回答回答，例如在讨论自己的假期时同学异常激烈，而且拓展出了很多新的短语。

1、在课堂中应该照顾到大部分的学生，使他们都有机会起来回答问题，可是在本节课上，忽视了一小部分同学，他们的积极性没有很好的带动起来。

2、学生句型操练环节处理的过于仓促，以至于没有把学生最好的最精彩的一面展现给大家，如果课堂最后5分钟再还给同学们，效果也许会更加好。

五年级下语文园地二教学反思篇七

教学中，我首先引导学生打开思路，选好写的内容，这是习作能否做到内容具体、言之有物的关键。第二是沟通要真诚，只有真诚，才能做到表达真情实感。把习作读给爸爸妈妈听，这个环节一定要做好，目的是让孩子加强与父母的沟通，增进了解，融洽关系，形成良好的家庭育人氛围，这也是语文学习与生活紧密联系，为生活服务的最直接体现。

五年级下语文园地二教学反思篇八

能读懂表示数量关系的图表，能从图表中获取有关信息，体会图表的直观性。结合实际情境，学会分析量与量之间的关系，提高学生的观察分析能力。了解图表在生活中的应用，能看懂用图来描述的事件或行为，体会数学图形简洁、明了的特点，增强数学应用的意识。根据这样的教学目标，我把教学过程设计为四部分：看图引入，感受图表优势。看图探索，寻找图表常识。图表分析，体验变化关系。综合运用，看图理清关系。虽说每天我们都在上课，但如何上好一节高效、有趣的课，这并不是一件很容易的事。介于这样的理念，我这节课从设计到实施，就是从五年级的学生的认知水平出发，力求有效利用教材资源，发掘教材中的有效因素，达到让学生掌握看图找关系的知识的同时，渗透数学思想，发展学生的思维。从看图引入中，我的设计目的是让学生感受图表的直观、简洁、明了等优点。第二部分看图探索重点在通过学生说一说了解学生对图表知识的了解情况，以便更有效进行指导。而对新知识通过讨论交流，老师有意识的指导等方式使学生清楚了解，能做到有序观察。第三部分的图表分析，体验变化关系部分让学生将图表中的数学信息逐个演绎，将图表中所包含的最基本的数学信息提炼出来。在整个教学过程中，注重课堂结构的条理清晰，学生明白自己在学什么，能够较为投入地参与到学习中来。课后反思发现，其实这节课的情境串联可以用故事形式更为有趣，更容易接近学生的生活。

五年级下语文园地二教学反思篇九

时间过得真快，转眼间本学期即将结束了。现将本人所任教的五年级语文科在期末考试中存在的问题进行评析。

本学期期末试卷中，语文科德试卷总体上分为“积累、运用”、“阅读、理解”、“习作”三个板块。“积累、运用”分为九个小题，第一和第二小题同属于拼音知识，全班总体完成得比较好，存在问题主要表现在写错别字上；第三小题把成语补充完整，存在突出的是把“含辛茹苦”中“茹”字写成了“如”，全班竟有10位同学写错；第四和第五题德选词填空恰当的关联词完成得较好，仅有15%的同学得不到满分；第六小题属于选择，全班有85%的同学全对，这都是平时的训练中，理解课文的前提下完成的；第七小题填写名言、警句或歇后语的属于平时要求熟读“日积月累”的内容；第八小题属于句式训练的，错比较多的是用比喻的手法写句子这句。表现在不正确理解和想象，比喻得补贴切；第九小题是理解课文填空，首先要求学生所教的课文必须透彻理解，这里面题型主要针对第七单元（描写人物一组的内容）

1、阅读、理解这个板块中安排了“课内阅读”和“课外阅读”，其中课内阅读选自《祖父的园子》的精彩片断，相对来讲，成绩稍好些的同学全部答对；“课外阅读”也不是太难，只要学生认真阅读了短文了，就能够完成百分之八十五，这就是需要我们平时讲课或训练时，要有针对性的进行，不断提高学生的理解阅读能力。从本次考试中，通过试面的评析，我发现就是“课外阅读”这个板块最差，虽然只有10分，却没有一个学生全部答对的，连平时成绩较好的同学，也只拿到5-6分而已，所以在今后的教学工作中必须加大阅读能力方面的训练，都会怎样去读短文，怎样去联系短文，理解后面问题，怎样联系短文有所感悟。

2、习作本次作文联系了第七单元“描写人物一组”的教学内容，安排了写自己身边印象深刻的人。平时针对第七单元指

导训练过了的。所以有百分之七十的同学写得较好，也有百分之三下的同学在写作中存在诸多的问题。表现了没有抓住具体事例去体现人物性格特点，语句不通顺，东拉本扯，今后还要多多训练学生的写作水平。

针对存在的诸多问题，我决定采取以下措施。

- 1、进一步培养学生学习语文的兴趣。
- 2、有目的，有针对性的开展训练，在练中造就学生的能力的思维。
- 3、向课堂上要效益，抓紧课堂中传授，及时消化和巩固要知识点；突出以“读”为主的载体。做到读中感悟，读中理解。
- 4、抓取级上的学习模范，以点带面，造就优化的学习氛围。
- 5、强化课后辅导，积极改造和优化后进生，使之共同进步的目的。

五年级下语文园地二教学反思篇十

又一学期在课改中匆匆而过，紧张忙碌而收获多多。本学期我认真执行学校教育教学工作计划，转变思想，积极探索，大力推进我校“三三五”美慧课堂教学模式，把新课程标准的新思想、新理念和数学课堂教学的新思路、新设想结合起来，收到很好的效果。为了使今后的工作更上一层楼，现对本学期教学工作作出如下总结：

教育教学发展共同体活动的开展，为展示教师风采，互相学习交流，促进共同发展，发挥了巨大作用。活动中，授课教师吃透教材，撰写教案，积极利用各种教学资源，创造性地使用教材，从研、讲、听、评中推敲教学的真谛。每次活动结束后，我都及时回顾、反思写下自己的切身体会，记下每一

个亮点，对照个人教学，找出差距。我身置其中去迎接这种挑战，把学到的新理念渗透个人课堂教学的全过程，渗透以学生为主体的思想。充分发挥教师的主导地位，真正成为课堂里的组织者、引导者，在相应的课堂教学一切活动中，主动地、积极地为 学生创造了主动、积极地学习和谐氛围，为学生探求知识提供了良好的条件。本学期教学工作在活动的推动下跃上了一个新的台阶。

脑的能力。本学期我把课堂教学作为有利于学生主动探索的数学学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。提倡自主性，学生是教学活动的主体，教师成为教学活动的组织者、指导者、与参与者。

我把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量相结合，定量采用等级制，定性采用评语的形式，更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，同时加大了对后进生的辅导的力度。对后进生的辅导，并不限于学生知识性的辅导，更重要的是学生思想的辅导。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。对于他们遗漏的知识，我主动为他们弥补，对于新学内容，我耐心为他们讲解，并让他们每天为自己制定一个目标，同时我还对他们的点滴进步及时给予鼓励表扬。激发了他们的求知欲和上进心，使他们对数学产生了兴趣。