

卖木雕的少年教学案例研究的特点 卖木雕的少年教学反思(精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

卖木雕的少年教学案例研究的特点篇一

《卖木雕的少年》这篇课文讲了“我”在非洲旅游，欣赏了美丽壮观的莫西奥图尼亚大瀑布后，想在附近的摊点上买一件构思新奇的象墩木雕工艺品带回国留作纪念，可是因为行李太重无法带回没有买。这位卖木雕的非洲少年，知道了“我”是中国人后，为了不让“我”带着遗憾回国，特地在大瀑布旁等候，然后把一个木雕小象墩送到“我”手里，并且还对“我”说：“中国人是我们的朋友！”事情虽小，但非洲少年的言行却很感人，反映出了卖木雕的少年对中国人民的友谊。通过非洲少年的言行体会他内心的想法，从而感受卖木雕的少年对中国人民的友谊是教学的重点和难点。而要突破这一重点难点的前提是了解中国长期以来不断地援助非洲人民建设国家的背景资料。于是，我让学生课前查找资料，在教学中，我让学生找重点句子，抓关键词语，讲背景资料，以知促情来体会少年内心的想法，感受他对中国人民的友谊，收到了较好的效果。

而如果没有充分的有关中国帮助非洲、中非友好的课外背景资料的引入，三年级的学生在内心深处就无法理解这名非洲少年对我们中国人民的特殊友情，就无法深刻地理解少年为什么要这样做，也就无法体会文本的主题：非洲少年对我们中国人民的热情、善良，中非两国的友好来往，中非两国人民的诚挚友情了。在教学过程中，有关课外背景资料引入前

后学生对同一文本的不同感悟程度就很好地说明了相关课外知识在《卖木雕的少年》教学中的作用，促进了学生对文本人物情感的体会，加深了对文本主题的感悟，受到了精神洗礼、情感熏陶。

虽然课堂上，我引导学生理解了少年为什么“遗憾”，理解了作者的遗憾，但是我却留下了遗憾。在学生读完资料后我应进一步引导学生了解中国对非洲人民的援助深入人心，老少皆知。这样学生会更进一步体会中国人民和非人民的深厚的友谊。对少年的内心想法理解的会更好。今后备课时一定多想想，想全面，想透彻，想深入。

卖木雕的少年教学案例研究的特点篇二

本课的对话较多，要指导学生读出不同的语气。在课文中，有很多语气词的提示，例如，“夫人，您买一个吧！”要读出恳切的语气；“您是中国人吧？”是猜测，要读得比较轻。教师指导前，让学生自己先说说，课文中的对话应该用什么语气来读，提示学生寻找课文中类似的词语。在学生熟读课文的基础上，引导学生分角色朗读。

《卖木雕的少年》教学反思

上周三上了《卖木雕的少年》第二课时，这篇课文试教了两个班，最后在自己班级开课。虽然课题一样，但因为学生的差异和教学设计的修改每一堂课的收获都不一样。在上节课中，发现学生的品词品句能力未能如常发挥，甚至有点迟钝的感觉，究其原因，发现是“课文未熟就开讲”闯的祸。“课文不熟不开讲”是自己最强调的，但这次的公开教学却过多地把精力集中在第二课时的设计上，考虑的是如何在这节课中发挥学生的自主能动性，呈现他们的思维的条理性、严密性；是如何使教学更完整、多样、有特色。

这节课较满意的有以下几点：

一、课堂学习氛围浓厚，学生学习激情高涨；学生朗读教到位，教学预设基本达成。

二、始终抓住“沉甸甸”这条主线展开教学，最后让学生体会非洲少年对中国朋友的友情，可谓本课的一个亮点。

三、板书设计教有新意，为学生感知文本信息提供了渠道。简洁的文字，表达出文本的感情和内涵。

四、俗话说：“编筐编篓，全在收口。”课文总结，在课堂教学中的地位不可忽视。通过总结，学生明白了爱不分国界、不分语言、不分肤色。有效使用了课文前的单元说明，做到了取之于文用之于文。

这节课存在不足的有以下几点：

我忽略了第一课时的铺垫作用，学生第一课学习任务松了，只要求读通全文，掌握生字就行了，没有给学生进行初步复述或概括课文主要内容的思考、阅读的过程。假设学生在多次的阅读思考中能初步概括课文的主要内容（课文写“我”正要买一个心爱的木雕象墩时，考虑到象墩太大，行李超重，不得不放弃购买。傍晚，卖木雕的少年找到“我”住的宾馆，等候我，为我送来一个一模一样的木雕小象墩，并不收我的钱，还说中国人是他们的朋友。）相信第二课时呈现出来的效果将大不一样。

一、是没有整体感知课文就深入研读，没有给予充分的时间让学生进入文本。

二、是有了以上了解文本、整体认识文本的铺垫，在第二课时的学习中学生才能真正走进文本，才能敏锐地搜索描写人物的言行举止的句子，并通过迅速捕捉关键词语去体会、感受蕴涵其中的人物的精神品质。

三、是让学生默读第10自然段然后划出描写少年等待的词语，这里提问不明确让学生摸不着头脑。可以改为划出描写少年等待的句子，再让学生找重点词语。这样难度会降低，目标会明确，预设也能生成。

四、是学生在撰写小练笔——“想想人们会怎么夸他，你有什么心里话想对他说”时，似乎非常词穷。原因在于无非就是说少年你真棒，真了不起，真伟大。千篇一律，没有深刻的思想性。可以更改为，帮“我”写一封感谢信给少年，这样也许会好一点。

就课堂教学而言，教学是一门遗憾的艺术，致力于发现缺陷和不完美，知道不完美以后，我们又愿意不完美，我们期望通过不断的努力追求和实现完美。这就是对课堂教学“不满意”的态度。正视这种“不满意”的态度，使我们不断获得改进教学的动力，使我们的课堂教学越来越趋于完美。

《卖木雕的少年》教学反思

本节课，教学目标合理，教学方法得当，学生参与广泛、积极，有较好的达成度。

一、感悟积累，综合训练

学习语言是语文课的主要任务，也是与其他学科教学的本质区别。本课其实就是一个小故事，这个故事不是别人讲给我们的，不是从电视中的图像声音中获得的，而是以一个个的文字、词语、句子描述的，少年的美好品质是蕴涵在丰富的语言文字中的。因此在教学中我运用多种方法引导学生感悟、积累、运用语言，努力提高学生的语文素养。如：在教学中，我重点抓了“栩栩如生”、“琳琅满目”、“爱不释手”等词语，学生能够了解词语本身的意思，但是在具体的语言环境中又是什么意思呢？我让学生通过抓“遗憾”，结合上下文、前后词语，反复朗读感受，并通过多媒体出示木雕图片，

让学生以填空的形式加以运用，真正地理解词语在句子中的意思，乃至在全篇中的作用。学生感悟了语言，更重要的是还逐步体会到如何正确的运用语言。这样做，不仅对学生进行了语言文字训练，还提高了学生的表达能力。

本文语言朴实但蕴含深意。因此我注意引导学生对相同的语言文字进行反复揣摩、咀嚼，在比较中领悟其中丰富的内涵，感受到故事发生时的情景，体会少年的美好心灵。如：在引导学生感受“我”和“少年”的遗憾心情，两个人物都感到“遗憾”，但这绝不仅仅是相同的心情。透过这一对相同的词语，能感受到两个人物不同的心理，“我”的放弃木雕的无可奈何，没有办法；“少年”的不能卖掉木雕、不能让“我”这个中国朋友如愿以偿的惋惜与失望。相同的词语，学生通过比较，深入人物去体会，嚼出了不同的滋味儿。这样，不仅使学生感受到语言文字的巨大表现力和生命力，还使学生受到热爱祖国语言文字情感熏陶。

二、重视朗读，培养语感

培养语感也是语文课堂教学的一个重要的任务。本文的人物语言描写很多，这些语言不仅丰富，更重要是在这些语言描写中蕴含了少年的美好品质。因此在教学中，每个教学过程都体现了“以读促问，以问导读，以读导悟，以悟促读”的教学策略。在读的训练中，我不仅充分让学生朗读，还让学生转换角色去读，切身体会课文人物的思想感情。读出自己的理解、读出自己独特的体验、读出语感，也是我在这节课上所追求的。在学完送木雕部分，配乐、分角色朗读调动了学生的积极性，学生在读中感受到了非洲少年的朴实、善良，感受到了非洲人民对中国人民的友谊。

三、补充资料，深刻理解

课文讲的是非洲少年对中国人民的友好情谊，旨在让学生感受非洲人民对中国人民的友谊。这是一篇向学生进行关爱教

育的极好教材，但由于文中内容距学生生活实际较远，涉及的文字材料较多，为学生的阅读带来一定困难。在本课设计中，课前引导学生根据自己的兴趣、需求查找相关的资料进行阅读，如中非友好往来、中国援助非洲等相关历史资料，以此丰富学生的积累，扩大学生的视野，使资料与课文相呼应，相补充，相促进，为深入理解课文内容、领悟思想感情奠定基础。

四、渗透写法，掌握技能

在现在学生的习作中经常会出现“重点不突出，条理不清”等不足现象，究其原因，主要还是学生缺少作文表达的技巧。小学生写的作文，一般是记事写人、写景状物等，写这类文章的关键是让学生掌握写这类文章的方法。

《卖木雕的少年》是一篇典型的写人的文章，教学中让学生通过人物的动作和语言揣摩人物的内心活动，感受到了卖木雕少年的品质，这样，学生潜移默化地从不自觉到自觉地获取了写作的知识与技能。最后，我对写作方法进行了整理与归纳，便于学生记忆。

[《卖木雕的少年》教学反思]

卖木雕的少年教学案例研究的特点篇三

本课的重点和难点：一是了解非洲人民同中国人民的友谊；二是通过人物的动作和语言揣摩人物内心活动；三是积累一些四字词组，并学会恰当地运用。本课篇幅较长，情节较复杂，在本课设计过程中，我先抓少年这条主线，体会他对中国人民的友谊，再抓“我”这条副线，理解“我”心情的变化及探究变化的原因，如此主副线交融，互相照应、补充，就会“主干分明”而又“枝繁叶茂”、“血肉丰满”。但在教学中，更加应该注意主副线之间的联系，少年的雕刻技术高操，让我起先是爱不释手，又因为带不走木雕而感到遗憾。

但又因为少年“内心的真诚热情”而感到高兴和感动！这样处理文本，更能让主副线水乳交融，而不能割裂这二者之间的联系！另外在朗读上，更要读出人物的情感变化的过程！

对于为什么少年会送我木雕，由于有它特殊的背景，如果不了解背景资料会影响学生对课文的理解，所以我在上课期间向大家介绍了中国援助非洲修建坦赞铁路的资料，比如：20世纪70年代，中国无利息贷款9.88亿元人民币给非洲国家。中国帮助非洲的坦桑尼亚和赞比亚两个国家建造长达1860公里的铁路。其施工间，中国派遣了5万人左右的工程技术人员去。其中有64人为之献出宝贵生命这是中国帮助非洲国家的一件真实且重大的事。这项工程在非洲深得人心。这样为后面的课堂做了很好的铺垫，为后面学生理解“中国人是我们的朋友”打下基础。

卖木雕的少年教学案例研究的特点篇四

《雪孩子》是本学期第一篇没带拼音的课文，而且文章篇幅较长，朗读不容易。为了指导学生读准、读通、读出自己的独特感受，我是这样来指导学生进行预习的：

- 1、初读课文，标出自然段序号，圈出不认识的生字。
- 2、用自己的方法解决圈出的生字，并注上拼音。
- 3、再读课文，要求读通顺，并想一想课文讲了一件什么事？

学生按照要求进行了预习，我预设学生可能说不清文章讲了一件什么事？但没想到，在读了两遍课文之后，有的学生就能讲清楚：雪孩子为了救小白兔变成了一朵很美很美的白云。课文却读得很不流利，这说明学生的表达能力要强于朗读能力，原因就是读明白故事情节之后，就懒得再读了。为了再次激发起学生朗读的兴趣，学文时采用情景导入的方法：用多媒体课件创设大雪覆盖山川、房屋、田野的情境。

学生观察后回答：看到什么景物？（天上下着纷纷扬扬的大雪，地面上、房屋上、树上覆盖着一层厚厚的白雪。）兔妈妈在堆什么？（堆雪孩子）这么漂亮的雪孩子你喜欢吗？（喜欢）不仅你们喜欢，小白兔也很喜欢，快去看看雪孩子跟小白兔是怎么玩耍的吧！

然后引导学生边读书边理解，在读中感悟雪孩子舍己救人的品质。课文结尾“他飞到了空中，成了一朵白云，一朵很美很美的白云。”是学生理解的难点，从“很美很美”一词中体会到什么？有的学生说：这朵白云很漂亮。“对，这种美是外在的。”学生从我的评价中马上反应过来：“这里的很美很美是说雪孩子救了小白兔心灵美。”这是我没想到的，没想到在我的点拨下学生能说出心灵美这个词语，我想这与学生入情入境的朗读是分不开的。

卖木雕的少年教学案例研究的特点篇五

《雪孩子》是人教版小学语文一年级上册第六单元的一篇课文，本人在20xx年12月教学了这一篇课文。这是一篇童话，讲述一个可爱的雪孩子给小白兔带来欢乐，为小白兔解除灾祸，最后自己变成了云朵的故事。课文以连环画的形式出现，将水的变化常识融于故事之中，易于激发学习兴趣。以下是我对这篇课文的教学反思：

学生的感受是通过朗读来实现的，“读书百遍，其义自见”。在这教学片断中，充分信任学生，把读的权利还给学生，相信学生能读懂课文，鼓励学生不断探索，寻找自信的力量，在自悟自得中感受朗读的乐趣，培养了学生学习语文的乐趣。对同一篇课文，或同一个人物，学生站在不同的角度，往往会产生不尽相同的感受。走进新课程，我们的课堂形式发生了很大的变化。新的教学方式，点燃了学生思维的火花，每个孩子都有独特的想法，每个孩子们都有丰富的内心世界，体现了审美价值的个性化、多元化。让我们在课堂教学中，改变传统教学，多一些形式，让每个孩子都得到发展。不能

像以前那样根据教参，给予学生一个统一的答案。而应该在教学中，努力给学生创设一种民主、平等、宽容、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生们根据自己的理解，读出了不同的感情色彩。在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化、多元化。

例如在最后一段教学中我引导学生去练读，说：雪孩子为了救小白兔，自己却化了，成了一朵很美很美的白云。请小朋友自由读第八段，想一想，你要读出什么样的语气呢？有一位学生说：我觉得应该读出高兴的语气。因为雪孩子虽然已经变成了白云，但他用自己的生命换来了小白兔的平安，雪孩子觉得很高兴，所以要读出高兴的语气。第二位学生说：我觉得要读出伤心的语气。因为雪孩子为了救小白兔，自己却化了，小白兔觉得很伤心，所以要读出伤心的语气。这两种完全不同的答案该如何选择呢，我顺势引导所有的孩子来参与，用自己喜欢的方式去读这段话。一边的小朋友在读“很美很美”时，读得比较慢，可以看出这时她很伤心。在读“飞到了空中”时，也读得较慢，可以看出这时她很伤心。另一方的小朋友在读到“很美很美”时，语调比较高，也读得比较快，读出了高兴的语气。在这教学片断中，学生站在不同的角度，往往会产生不尽相同的感受。学生在朗读中，体验到雪孩子救了小白兔后的高兴心情；而从另一角度，学生们也感悟到小白兔失去雪孩子后的悲伤之情。此时，情感的体验就像我们说的“此时无声胜有声”的境界，最后我也只是说了一句中肯的话，发表我的意见：我认为从“美”这个词，还能看出雪孩子的心灵美。

在理解课文后安排了四人小组讨论“雪孩子会回来吗？”的话题。让学生采取“自主、合作、探究”的学习方式，毕竟是低年级的学生，所以要深入到各组，适时地加以引导和点拨，使学生张开想象的翅膀。“雪孩子还会回来吗？”这是孩子们最想知道的问题，但是老师不告诉学生答案，而是通过课件引导学生理解“雪化成水、水蒸发到空中形成云的过程”，以培养孩子触类旁通、举一反三的能力。最后再通过

演示课件理解“云变成雨和云变成雪的过程”，让孩子们体会去了学习的乐趣、成长的快乐。“雪孩子回来以后，你会对它说些什么呢？”引导学生从各个角度来说，鼓励学生大胆创新、有创意的表达。这部分内容主要培养学生的求证思维能力、发散思维能力和语言概括能力。

新课标要求学生具有独立阅读的能力，有较丰富的积累，学会运用多种阅读方法，丰富自己的精神世界，教师在教学中既要注重阅读积累方法的指导，又要注重课内外知识积累的运用、延伸与拓展，为学生提供运用知识、创新思维及实践活动的时间与空间，有效培养学生积累知识的意识和运用知识的能力，培养学生良好的语文素养。

卖木雕的少年教学案例研究的特点篇六

《雪孩子》这篇课文讲述了一个给小白兔带来了快乐的可爱的雪孩子，最后为了从大火中救出小白兔而舍弃了自己的童话故事。以下是我对这篇课文的教学反思：

默读是阅读的一种重要方式。学习《雪孩子》一课，让学生学会一种读书的方式。课堂上先让学生出声朗读课文，然后告诉学生默读的方法：不发声读，不动嘴唇；不用手指着读；还要边读边思考。让学生比较这两种读书方式的不同之处，并告诉学生默读的好处。接下来训练学生进行默读，先让学生通过默读，理解每一节的意思，了解构段形式，初步理解文章大体内容，再让学生带着不同的问题进行再次默读，提高默读的效率。

学生的感受是通过朗读来实现的。首先，引导孩子想象，读出雪景之美。如何读出雪景的美，我先引导孩子想象雪后的景象，到处是一片白茫茫的，孩子有了美的体验在读书时感情自然流露出来。其次，引导孩子抓住关键词朗读。在学习雪孩子营救小白兔的部分问孩子“雪孩子发现小白兔家着火时心情怎样？”孩子能够回答出着急，并能够抓住文中关键词

“喊”“奔”，接着引导孩子“你还从哪里看出雪孩子着急？”学生会抓住雪孩子救小白兔的动作“冲进、冒着、抱、跑”中体会孩子不顾自己，为他人着想的优秀品质。

在理解课文后，安排四人小组讨论“雪孩子会回来吗？”的话题。这个活动既使学生有兴趣地在这一环节中进行简单的口语交际，又使学生张开想象的翅膀。最后，通过课件引导学生理解“雪化成水、水蒸发到空中形成云的过程”，再通过演示课件理解“云变成雨和云变成雪的过程”，让孩子们体会去了学习的乐趣、成长的快乐。“雪孩子回来以后，你会对它说些什么呢？”引导学生从各个角度来说，鼓励学生大胆创新、有创意的表达。

1、课文内容太多，基本上是按故事的发展顺序进行学习，但对于如何在保证故事完整性的基础上对重点词句进行理解还很难以琢磨。

2、学生想象故事太单一，创造力不够，今后在教学中要多启发学生创造性思维。

卖木雕的少年教学案例研究的特点篇七

《雪孩子》这是一篇以连环画形式出现的童话故事，讲述一个可爱的雪孩子给小白兔带来快乐，从大火中救出小白兔，最后自己变成云朵的故事。文章极有意境，富有童趣，易于激发学生的学习兴趣。在这课的教学过程中，我紧紧抓住小白兔和雪人感情变化这条主线，让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解。我主要抓住了以下两点：

第一，引导学生看图学文，创设积极活跃的课堂。

看图读文，能使学生获得真实情感体验。我在教学这篇课文的时候，一开头我就让孩子们看看雪景图，观赏冬天的美丽多姿，让孩子们在情境中走入文本。接下来我以动画的形式

导入，一下子就调动了孩子们学习的兴趣，将他们带入一个轻松愉悦的氛围中，活跃了课堂的气氛。为后面的学习奠定了一个良好的情感基础。培养学生的观察能力是语文教学的首要任务之一，接下来我让学生自己根据课文图画内容猜猜课文的意思，发现班上大部分学生都看得懂图意，知道课文的大概内容。在这基础上，我再引导孩子们认真仔细地观察课文插图，来理解课文中的词、句、段和文章的内涵。针对课文，我提出了“天气怎么样？早晨屋外是怎样的美景？小白兔都玩了哪些游戏？他们玩得高兴吗？小白兔发现雪孩子不见时心情怎么样？从课文中我们要学习些什么？”面对我的提问，孩子们争先恐后的抢着回答，纷纷举手发表自己的见解。在阵阵的回答中，孩子们的观察能力和口语表达能力都得到了锻炼。通过看图学文，创设积极活跃的课堂，把孩子带入观察与想象的思维活动中，使孩子的情感得到了升华，进入情境读课文，朗读时感情就更丰富了。

第二，引导学生朗读感悟，尊重学生的独特感受。

低年级语文教学应重在创设情境，读中感悟语言文字，学生的感受是通过朗读来实现的。在课堂教学中，我改变了传统教学模式，努力给学生创设一种民主、活泼、和谐的教学气氛，做到充分信任学生，尊重学生的独特感受。引导孩子们观察情境图，抓住课文关键词和句子，引导学生有感情地朗读课文，充分发挥朗读的作用。比如在教学中，我抓住了文中的几句重点句：

- 1、雪孩子看见小白兔家着火了，就飞快地跑了过去。
- 2、雪孩子从大火中救出了小白兔，自己却化了。
- 3、他到了天空，成了一朵白云，一朵很美很美的白云。

通过引导学生分析人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过朗读强化学生的内心体验，使孩子们对课文有了更深入

的理解，朗读时感情更加充沛。在朗读中体验到了小白兔后的高兴心情；感悟到了小白兔失去雪孩子后的悲伤之情，读出了雪孩子的心灵美，进一步感受到朗读的乐趣，同时也培养了学生学习语文的乐趣。

最后还结合课文内容和学生的实际情况，教育学生学习雪孩子助人为乐、舍己救人的高尚品质，懂得别人有困难时要勇于伸出援助之手。

这课通过看图学文和引导孩子朗读，培养了孩子的观察能力和思维能力，使孩子们获得了情感上的体验。也让我深深感受到：要真正让学生学懂、学好课文，必须牢牢抓住情感因素，通过课文的品读，引起学生的情感共鸣，让学生融入文本，感受情境。

卖木雕的少年教学案例研究的特点篇八

《雪孩子》是一篇由多幅图及文字组成的课文。按说学习这样的课文，如果能借多媒体辅助教学是最好的，但遗憾的是班上的电脑一直都没有好过，所以学习这篇课文时，也只好放弃利用课文指导学生理解课文的想法了。

学生手里的绘本让我有了新的想法，为什么不让我马老师指导孩子们自己画课文插图呢？于是，把这个想法告诉了马老师，并希望她能利用兴趣小组活动时间指导学生完成这些插图，马老师很痛快地答应了。

“没有问题，保证不耽误你上课。”马老师的话让我放下心来，感激的话，自不必再说。

那天与孩子们一起学习课文的情景仿佛就在眼前，虽然已经过去几天了。

看图，说图意，比我预设得要困难得多，尽管如此，也还是

指导他们看一幅图说一幅图，遇到学生说不出来的时候，我则提示。后面几幅图比前几幅图说得好，这个时候，他们已经开始明白应该怎样说了。在整个看图，说图意的过程中，孩子们对马老师的八幅画表现出极大的兴趣，观察得特别仔细，每贴上一幅图，他们都会发出“哇”的声音，他们跟我一样喜欢这八幅图。

在后面的学习中，始终没有离开这八幅图，指导孩子看图朗读课文，看图练习背诵课文，在图的帮助下，孩子们很快背会了课文，因时间关系，没能检查孩子背诵课文的情况。这节课学习结束，我有了新的想法。

初接这个班的时候，不少孩子在作自我介绍的时候都说自己喜欢画画，我为什么不能很好地利用孩子们的这个爱好呢？低年级课文，大多是图文并茂，完全可以让它们照着课文画出课文的插图来，对，也就是完成自己的课文绘本。画画的过程，也是他们很好地理解课文的过程。

我不知道班上多少孩子有这样的能力，但有一个算一个，希望越来越多。现在虽说是课文学完了，但我仍是要求他利用双休日完成另外四幅画的任务，一是复习的时候可以用，二是从此四班有了第一本自己的绘本，三是让雨潇给其他想画画的孩子做一个榜样。

卖木雕的少年教学案例研究的特点篇九

我始终认为，培养学生丰富的想象力尤为重要。从小让孩子们伴随童心、插上想象的翅膀，畅游在想象的海洋中，将来才会做出别人想不到的事、挖掘出别人没挖掘到的财富、创造出更伟大的奇迹。没有想象力何谈创新能力。

在教学《雪孩子》一课时，课文是以雪孩子变成气飞到空中不见了为结束。我便请学生想象一下：“雪孩子是一个舍己为人、品德高尚的人，他会飞到哪呢？又会为人们做些什么

呢？”学生们有的会说：“雪孩子飞呀飞，飞到一个一年都没有下过雨的地方，看见这里的泥土已经裂开了很多缝，并且都不长庄稼了，人们都快要饿死了。雪孩子找来了许多云，和他们一起变成雨落下来，浇灌了这里的土地。不久，那里的庄稼长出来了、小草漫山遍野、鲜花盛开，到处一片生机勃勃。”有的说，雪孩子去了森林，给大树喝水。去了池塘，和小青蛙做伴……。在学生们都兴致饱满的要说出自己的想法时，我让他们立刻把想说的写下来，再读给好朋友、爸爸妈妈听，学生们不但体会到了想象的乐趣，也获得了写作上的成就感，可以说一举多得，事半功倍。

对同一篇课文，对同一个人物，学生站在不同的角度往往会有不同的感受。如在朗读课文第八自然段时尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解读出不同的感情色彩。有的学生读出了难过，因为雪孩子舍己救人，小白兔失去了雪孩子；也有的学生读得高兴，理由是小白兔得救了，而且雪孩子变成了一朵很美很美的白云是一件好事。学生不同的见解代表了个性化的审美价值，是应该受到尊重的。

本课教学中，我觉得在指导朗读方面还是比较有效果的。如：课件出示课文的第一句话“下了一天一夜的大雪”后，我让学生带着自己的想象读这句话，有的学生就能通过自己的朗读反映出雪的信息。接着出示第一幅插图，通过语言渲染引导学生进入情境，把自己想象成图中的小白兔，分别用“咦”，“哦！”，“啊！”续说句子，学生如临其境般的面带一种或疑惑或兴奋或顿悟或咏叹的表情和语气，使语言的感受能力有了很大的提高，在学生尽情地描述中也使雪后的场景更加开阔，更有感染力。又如，在学习课文的第三段时，出示雪孩子的图片，让学生说说这是一个怎样的雪孩子，如果你拥有了这样一个小伙伴，你喜欢吗，你高兴吗顺势引导学生欢欢喜喜地，高高兴兴地读这一段，感觉学生读得也比较有气氛。

“读书百遍，其义自见”。在教学过程中，应充分信任学生，把读的权利还给学生，相信学生能读懂课文，鼓励学生不断

探索，寻找自信的力量，在自悟自得中感受朗读的乐趣，培养了学生学习语文的乐趣。

卖木雕的少年教学案例研究的特点篇十

《雪孩子》这篇课文讲述了一个给小白兔带来了快乐的可爱的雪孩子，最后为了从大火中救出小白兔而舍弃了自己的童话故事。

本课教学中，我觉得在指导朗读方面还是比较有效果的。如，课件出示课文的第一句话“下了一天一夜的大雪”后，我让学生带着自己的想象读这句话，有的学生就能通过自己的朗读反映出雪的信息。接着出示第一幅插图，通过语言渲染引导学生进入情境，把自己想象成图中的小白兔，分别用“咦”“哦！”“啊！”续说句子，学生如临其境般地面带一种或疑惑或兴奋或顿悟或咏叹的表情和语气，使语言的感受能力有了很大的提高，在学生尽情地描述中也使雪后的场景更加开阔，更有感染力。又如，在学习课文的第三段时，出示雪孩子的图片，让学生说说这是一个怎样的雪孩子，如果你拥有了这样一个小伙伴，你喜欢吗，你高兴吗，顺势引导学生欢欢喜喜地、高高兴兴地读这一段，感觉学生读得也比较有气氛。

1. 学习默读的方法，掌握朗读技巧。默读是阅读的一种重要方式。学习《雪孩子》一课，让学生学会一种读书的方式。课堂上先让学生出声朗读课文，然后告诉学生默读的方法：不发声读，不动嘴唇；不用手指着读；还要边读边思考。让学生比较这两种读书方式的不同之处，并告诉学生默读的好处。接下来训练学生进行默读。先让学生通过默读，理解每一段的意思，了解构段形式，初步理解文章大体内容，再让学生带着不同的问题进行再次默读，提高默读的效率。

2. 尊重学生独特感受，朗读感悟。学生的感受是通过朗读来实现的。首先，引导孩子想象，读出雪景之美。如何读出雪

景的美？我先引导孩子想象雪后的景象，到处是一片白茫茫的，孩子有了美的体验在读书时感情自然会流露出来。其次，引导孩子抓住关键词朗读。在学习雪孩子营救小白兔的部分问孩子“雪孩子发现小白兔家着火时心情怎样？”孩子能够回答出“着急”，并能够抓住文中关键词“喊”“奔”，接着引导孩子“你还从哪里看出雪孩子着急？”学生会抓住雪孩子救小白兔的动作“冲进、冒着、抱、跑”中体会孩子不顾自己、为他人着想的优秀品质。

3. 拓展延伸，发散思维。在理解课文后，安排四人小组讨论“雪孩子会回来吗？”的话题。这个活动既使学生有兴趣地在这一环节中进行简单的口语交际，又使学生张开想象的翅膀。最后，通过课件引导学生理解“雪化成水、水蒸发到空中形成云的过程”，再通过演示课件理解“云变成雨和云变成雪的过程”，让孩子们体会到了学习的乐趣、成长的快乐。“雪孩子回来以后，你会对它说些什么呢？”引导学生从各个角度来说，鼓励学生大胆创新、有创意地表达。

1. 课文内容太多，基本上是按故事的发展顺序进行学习，但对于如何在保证故事完整性的基础上对重点词句进行理解还很难以琢磨。

2. 学生想象故事太单一，创造力不够，今后在教学中要多启发学生创造性思维。

放手于学生，让学生正常地去融入课堂。不要过多引导。