

最新兔子和狼中班音乐游戏教案 参加音乐听课活动心得体会(精选5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

兔子和狼中班音乐游戏教案篇一

近日，我有幸参加了一场音乐听课活动。这场听课不仅让我更深入地了解了音乐，同时也收获了许多心得体会。接下来，我将结合自己的经历谈谈参加音乐听课活动的感悟。

首先，参加音乐听课活动让我更加深入地了解音乐。在这次活动中，我们接触了不同的音乐类型，如古典音乐、流行音乐等。活动组织者也为我们讲解了不同风格音乐的特点和历史背景。比如，在古典音乐中，我们学习了巴洛克、古典、浪漫三个时期，并了解了不同作曲家的代表作。这让我对音乐有了更深的认识，也让我更加爱上了音乐。

其次，参加音乐听课活动让我对音乐文化有了更深的理解。在活动中，我们也学习了不同国家和地区的音乐文化。比如，在学习印度音乐时，讲师向我们介绍了印度音乐在文化和社会中的重要性，包括它在宗教、婚礼等活动中的应用。这让我感到音乐不仅仅是一种艺术形式，更是一种文化传承和沟通方式。

此外，参加音乐听课活动也让我认识到了音乐对人的影响。在活动中，我们了解了音乐对人的身体和心理的影响。比如，在听古典音乐时，我们可以感受到身体和心理的放松和放松。在学习自然音响时，我们知道了大自然的声音对人身心的平静和治愈作用。这让我觉得音乐不仅是一个有趣、美妙的艺

术形式，还可以帮助我舒缓情绪、放松身体。

最后，参加音乐听课活动让我认识到自己的局限性和不足之处。在活动中，有许多听众都熟悉和了解音乐，而我作为新手，很多时候都觉得自己不懂。但是，这些感受并没有让我失去兴趣和热情，在活动结束后，我决定更多地学习和了解音乐，提高自己。这让我意识到了自己的不足之处，并激励我更加努力和投入。

总之，参加音乐听课活动是一次精彩的体验。它让我更加深入地了解了音乐，对音乐文化有了更深的认识，认识到了音乐对人的影响，同时也意识到了自己的不足和需要提高的地方。我相信，这次体验将会是我音乐之旅中的一个重要起点。

兔子和狼中班音乐游戏教案篇二

活动背景：五月中旬，我们大三即将离校之前。

活动目的：1. 活跃校园文化，展现大学生风采；

2. 对美好大学的怀念，对拼搏青春的纪念；

3. 为丰富多彩的大学生生活划上圆满的句号，并激励有梦的同学。

活动主题：《二十岁的青春》——青春音乐纪念晚会

活动时间：xx年5月20日，周五晚6：30——8：30。

活动地点：操场主席台。

主创人员：xx xxx xx xxx xxx

参与人员：面向全校师生。

赞助单位：

详细内容：前期准备工作：

年2月到3月，主创人员的召集和选拔。

2. 3月到 4月16日，主创人员协商讨论关于晚会的详细流程，主要问题，具体策划，并制作策划书。

3. 五个主创进行分配任务，进行前期晚会准备。

4提交申请书，并请获批准。

5. 具体安排如下：

2□xxx负责主持人选拔，节目彩排，节目亮点的设计；

3□xx负责晚会社团赞助，协调；

4□xxx海报宣传，并配合协助各部分工作。

中期 宣传策划

1. 4月1日到4月26日，前期合作人员，团队招募，寻求团委、社团、个人的支持；

3. 4月底—5月15日进班宣传（ppt演讲）

4. 5月12—5月20日，张贴海报宣传，广播站宣传；

5. 5月15—5月20日条幅宣传。

后期 晚会详情

准备工作：

- 1) 准备：音响话筒吉他协会提供，各用插板（3个）；
- 2) 装饰：用系文艺部，天使文学社美编部共同设计；
- 3) 场务：利用合作社团（知行读书会，德润话剧社）人员做场务工作；
- 4) 每个主创联系5—8人作为策划团队的一员，便于在晚会现场的各项调动，人员安排（共20—40人）。

晚会流程：

- 1) 主持人别出心裁的发问式开场；
- 2) 晚会正式开始；
- 3) 3个节目后，5位主创1分钟登场亮相；
- 4) 节目进入高潮；
- 5) 五位主创同唱一首歌，并着重介绍晚会历程；
- 6) 晚会在主持人青春的召唤下结束；
- 7) 晚会结束，观众有序退场。

晚会总协调：

后台负责人：

前台负责人：

后期事项：1) 器材道具归还；

2) 舞台的拆迁回收；

3) 会场的打扫整理;

注意事项: 1) 演员提前半小时入场, 并设专人负责领队;

2) 节目有序, 节目单提前20分钟发放到领队演员手中;

3) 前期做好宣传工作并保证效果;

4) 5月前需要把演出节目整理有序并进行一次彩排;

5) 5月20日之前需彩排2次以上;

6) 晚会现场人员安排: 合理、负责、有序, 保证节目的正常进行, 减少差错;

7) 突发事件, 以王子琦调动为主(备好应急电源);

8) 注意申请程序, 及时与团委书记沟通交流。

未尽事宜, 根据情况具体协商调动。

主创:

音乐课外活动方案音乐活动方案(2) | 返回目录

一、指导思想:

伴随着基础教育课程改革的步伐, 音乐课程改革正以前所未有的力度向前推进, 新的音乐课程, 新的教学理念像是一股清新的风, 吹进了每个校园, 吹动了每个音乐教师的心弦, 给基础音乐教育带来了崭新的变化, 为全面推进素质教育奠定了基础。小学音乐课程是实施素质教育的重要途径。而学生课外音乐活动, 是音乐课程资源的重要组成部分。

二、现状分析:

本校地处城、乡交界，学生生源基础不一，音乐素质参差不齐，为了更有针对性地指导今后的音乐教学工作，实施音乐新课程，更好的参与音乐教学课程改革，培养学生健康的音乐审美情趣和审美意识，促进学生健康全面的发展。

三、实施原则：

在开展各类课外音乐活动时，注意以下几个问题：

第一、课外音乐活动要从学校的实际情况出发，要得到学校领导的支持与配合，如师资、设备、场地等。课外活动的内容安排要适合学生的年龄、知识水平、接受能力等特点。

第二、课外音乐活动要做到技、情、趣统一。活动内容要丰富，活动形式要生动活泼，富有吸引力。要使学生在参与课外音乐活动中，在艺术实践中体验音乐美感，将知识、技能更好地转化为表现音乐的能力。要使学生通过课外音乐活动陶冶情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。

第三、课外音乐活动要坚持群众性与自愿性原则。要让学生认识到参加课外音乐活动的意义，尽量让更多的学生参加课外音乐活动，但必须坚持自愿参加的原则。

第四、开展各项课外音乐活动，都要有明确的目的，并且要有计划，有要求，以保证活动的顺利开展。

四、实施过程。

第一阶段：规范学生课外活动的时间、内容、形式及

管理制度，制定各类表格，加强学校文艺传统建设，增添活动用品、器材。

第二阶段：全面实施，形成具有地方特色的活动模式，确定

学校的文艺特色项目，并建立学生课外活动组织体系。

第三阶段：将前阶段的活动模式继续完善，进一步加强活动的内涵建设。

五、活动形式。

活动形式分为集体活动、分组活动。

集体活动是指全校或部分年级的集中活动。其特点是规模大、人数多、地点集中，活动时间、内容便于统一安排，能够做到统一领导，督促检查，相互促进。

分组活动是指以班级、兴趣小组等单位活动。分组活动规模小、人数少，地点可以分散，方式灵活，便于主题化、特色化、系列化。

【范例】

一、指导思想

为了全面贯彻国家教育方针，坚持“以人为本”的教育理念，树立“健康第一”的指导思想，使学生能在大自然中、在阳光下、在操场上体验活动的乐趣，调动师生积极向上的热情，展现良好的精神面貌，推动学校特色建设（风云在握、彩练当空）的良性发展，为学校增添活力。同时也为了促进学生综合素质的提高与发展，融育智、育德于健体习艺之中，充分发挥学生的主体作用，激发学生对体育和艺术的兴趣，培养学生良好的锻炼习惯，根据国家教育部、省教育厅关于实施中小学课外文体活动工程的通知精神，特启动“塘市小学‘体艺2+1，快乐大课间’活动”。

二、内容和形式

1. 根据我校场地小，学生多的特点，大课间活动内容为：有利于健康的游戏、集体舞、器械活动和趣味体育活动、器乐演奏、棋类比赛、歌咏等，将艺术、体育融为一体。

2. 形式：以集体活动与分班活动相结合；第一课堂与社团活动相结合。

三、组织机构

组 长：陈静

副组长：徐卫海 徐海霞

成 员：全体教师

其中文体指导组：

组 长：胡含宇 钱海燕 时人杰 成员：全体体育、艺术老师

四、活动过程

1. 入场：由班主任在教室组织好学生，在音乐的伴奏下带领学生有秩序地进入指定活动地点。

2. 活动：

（1）各班根据下午文体活动的安排表，分项目进行活动。

（2）学校“水晶石艺术团体

”开展活动。

3. 音乐控制

从入场到结束的整个过程，均为音乐控制，各个环节由音乐

变化，没有语音提示，音乐背景均为学生所喜爱的音乐。

五、管理措施

（一）加强宣传，提高认识

充分发挥宣传阵地的作用，大力宣传大课间活动对学生教育意义和健体的作用，使师生达到共识：大课间不仅能提高学生的身体素质，而且可以带动学校的其他工作健康和谐的向前发展。

（二）完善制度，强化管理

为使大课间活动真正的落实到实处，高质量的进行，我校除了在时间和课程计划给予保障以外，还要在制度上为大课间活动给予保障。

各年级负责协调和督导的领导安排：

一、二年级：徐敏美 顾晓燕

三、四年级：徐海霞 孙汝英

五、六年级：邵 奇 陈丽萍

巡 视：徐卫海 胡含宇 钱海燕 值日老师

七、活动要求：

1. 注意有序开展活动，安全第一。带班活动的老师必须强调大课间活动纪律与安全，并及时、认真地作好活动情况的记载。

2. 各年级活动内容可以轮换，可以打破年级界限。负责每次大课间活动的体育教师要提前到位，准备好器材和音乐。

3. 各项目活动限在规定的活动区域进行。行政值日领导要认真做好当天记录。

4. 如有活动变化，将及时通知各班。雨天各班自己安排室内的活动。

音乐教育实践小组活动方案音乐活动方案（3） | 返回目录

为拓展同学们的视野，巩固学习中学到的知识，做到理论与实践相结合；为给同学们提供更多的训练机会，提供更多表现自我的平台，拟定以下方案。

一. 成立兴趣小组

充分利用班里的人才资源，营造互相学习的气氛，成立个兴趣小组，并设负

责人全面负责该小组。同学们可自由参加，互相学习，从现在抓起，认真学习，积累节目，积累更多的实践经验，为日后争取更多演出机会，为日后找工作作好充分准备。

（1）舞蹈组负责人：

（2）声乐组负责人：

古筝组负责人：

笛子组负责人：

（3）乐器组钢琴组负责人：

小提琴组负责人：

□4□ban队负责人：

二. 活动进行要求

1. 负责人必须认真负责，安排好每周的排练时间，保证每周至少又一次的排练时间，并要写一份详细的排练报告。
2. 各小组组员必须认真排练，应大胆争取实践机会。
3. 为更好实施方案，希望同学们不要参加多个小组，要根据自身情况合理安排时间。
4. 在排练期间，不可以无故缺席；不可以刁难负责人，负责人野不可以针对某些组员，必学互相尊重，互相学习。

三. 邀请指导老师

附：

班会费和活动经费说明

在校期间，避免不了班会费的支出，在举行这些实践小组活动时，也避免不了经费的支出。为减轻班会费的负担，为帮助活动计划的顺利进行，因此作出以下说明。

1. 若活动过程中出现经费问题，需要班会费的支援，可向班里素拓小组提出申请，再由素拓小组提出举行全班会议，并与班主任商量，经集体商量后给予结果。
2. 每组小组参加了活动，须告知素拓小组。活动中得到的回馈经费，必须献出三分之一或二分之一或以上的回馈费用作为班会费。

欢送毕业生专场音乐会活动方案音乐活动方案（4） | 返回目录

一、活动主题：

和你一样去飞翔，和你一样去梦想，和你一样边走边唱，让我们走出校园，迈向世界！

二、活动目的：

光阴流转，又是一届同学到了告别大学生活的时候，大学生活的时间也许不算长久，但在一个青年的学生时代却显得格外珍贵。在这段特殊时光即将结束的时候，我们制作这个特别的盛宴，来共同怀念我们的过去，并为自己的未来壮行。这既是我们纪念的方式，也是我们延续的传统。谨以此献给在大学中度过了快乐和忧伤的即将离开母校的年轻人。

三、活动时间□xx年6月21日19：30

四、活动地点□xx

五、活动对象□xx全体在校师生

六、主办单位：共青团xx委员会

七、承办单位：共青团xx委员会社团部音乐协会

xx大学大学生艺术团

八、特邀嘉宾：

团委领导、校学生主席、各学院学生会主席、各社团主要负责人

九、活动工作安排：

（一）、活动前期

1、活动前外联部做好外联策划和外联工作

2、宣传部做好舞台背景设计方案

3、负责收集节目

（二）、活动中前期

1、外联部负责到校外拉取赞助

3、确定邀请的主持人

4、节目组负责活动前节目的彩排、筛选

（三）、活动中期

1、后勤部负责购买举办本次活动所需要的物品

2、组织部负责安排好本次晚会嘉宾席的位置

3、办公室确定好所邀请的嘉宾名单后写好邀请函

4、外联部负责礼仪队的出场邀请

（四）、活动中后期

2、宣传部、信息部负责舞台背景的制作和海报制作

4、晚会当天下午乐队音响师试音，主持人和乐队组合试音、彩排

5、7：30音乐会正式开始

（五）、活动后期

1、协会全体干部干事清理现场

2、活动结束后三天内做好活动总结电子文档

3、对活动录像、照片收集整理存档

十一、活动分工：

十二、小组职能：

宣传组：负责横幅、板报、海报的内容设计及制作和舞台的设计

外联组：负责拉外联、请帖的书写以及礼仪的邀请等相关外联工作

节目组：负责节目的收集、筛选、彩排，以高质量的节目献给观众

信息组：负责摄影、拍照、新闻稿

共青团xx委员会社团部音乐协会

xx大学生艺术团

大学大学生音乐节活动策划方案 “音乐与心声”大赛策划方案 毕业生晚会活动背景音乐

幼儿园音乐教研活动方案

兔子和狼中班音乐游戏教案篇三

作为一名音乐爱好者，我很荣幸参加了学校举办的音乐听课活动。通过这场活动，我不仅了解了更多的音乐知识，还收获了很多感悟和体会。以下是我参加音乐听课活动的心得体会。

第一段：选学内容的启发

在音乐听课之前，我们需要选择一些自己感兴趣的文章或曲目，然后听课老师会在这些内容的基础上进行讲解。我个人选择了巴赫的"Aria"和贝多芬的"moonlight sonata"。在老师的细致讲解下，不仅让我对这些知名作品有了更深刻的认识，更让我了解了巴赫和贝多芬这两位音乐大师的生平与创作背景。这些无论是对于对音乐的学习还是对于人生的探索，都有很大的启发意义。

第二段：音乐的情感表达

音乐就像是一种语言，可以用来传递情感和思想。在听课中，老师引领我们通过音乐来感受其中蕴含的情感和内涵。例如，在听到贝多芬的"moonlight sonata"中的第一乐章时，我深刻地感受到了其中寂寥孤独的感觉，仿佛听到了一个人在深夜中沉思的心境。我认为，正是这种情感的表达才让音乐更有价值。

第三段：音乐的美学体验

音乐在给我们带来情感体验的同时，也让我们从美学角度去体验。在课堂上，我们不仅听到了西方古典音乐的经典名作，还听到了老师选取的带有不同特色的音乐作品。我们尝试去分析其中的构成要素、韵律节奏和声部变化，以此来领略音乐美学的精髓。

第四段：音乐的跨文化体验

音乐是一种没有国界的艺术语言。在音乐听课中，我们不仅了解了西方古典音乐的文化背景和发展历程，还尝试了解了一些东方音乐的元素和特色。通过了解不同的音乐文化，我们拓宽了视野，更加深刻地感受到了音乐的魅力。

第五段：音乐的影响力

音乐不仅仅是一种艺术语言，还可以产生深远的影响。在听课中，我们了解到许多音乐家对音乐本身以及社会进步的贡献。他们的创作、演出和活动对于音乐产业的发展和社会进步都产生了积极的影响。在音乐听课中，我也意识到音乐人需要更多的精神承受能力和自我素质能力，来拓宽音乐家的职业发展道路。

在参加了这场音乐听课活动之后，我深刻地体会到了音乐的价值和意义，同时也感受到了音乐的魔力和吸引力。希望未来还有更多的机会，让我们能够更加深入地了解，更加广泛地接触不同文化、不同类型的音乐，从中汲取灵感，享受音乐的艺术。

兔子和狼中班音乐游戏教案篇四

近日，本人参加了一次音乐听课活动。此次活动不仅让我重新审视了自己对音乐的认知和理解，还让我意识到了音乐对人们的生活和情感的影响。在这篇文章中，我会谈谈自己对音乐听课活动的心得和体会。

第二段：对音乐的认识

此次音乐听课活动让我对音乐有了更深入的认识。讲师在课堂上详细讲解了音乐的分类和特点，让我对音乐的类型和区别有了更加清晰的认识。此外，课堂上还播放了不同类型的音乐，让我可以亲身感受到音乐的美和魅力。这让我有了更深刻的理解：音乐是一种语言，是一种可以引导人们情感和思想的媒介。

第三段：对音乐的影响

同时，此次活动也让我认识到了音乐对人们的生活和情感的

影响。我们听到了各式各样的音乐，有欢快的，有忧伤的，有陶醉的，有励志的……这些音乐给我们带来的情感和思考，都是生活中不可缺少的一部分。有时候，我们虽然没有语言表达的能力，但是可以通过音乐来让自己情绪得到释放和宣泄，让自己感受到内心的平静和安宁。

第四段：对音乐的未来

通过这次音乐听课活动，我也想到了音乐的未来。我们处在一个科技高度发达的时代，音乐也如此。如今，音乐已不再是简单的一首歌曲，而是由计算机程序生成的。这种音乐虽然可以带来新的听觉体验，但是也在不可避免地削弱了人们对音乐的情感认同。人们开始追求新颖的、刺激的音乐，却忽略了音乐传递情感、情感共鸣的意义。所以，我希望音乐能回归其本质和初衷，让我们继续感受到音乐的魅力和意义。

第五段：结语

总之，此次音乐听课活动让我重新认识了音乐，对音乐产生了更加深入的思考和认识。我相信，这种音乐听课活动对我们的青少年而言，不仅是一种学习，更是一种感受。希望我们也能多参加这样的活动，感受音乐的美和魅力，让我们的生活更加精彩！

兔子和狼中班音乐游戏教案篇五

1、探索瓶子乐器声音的不同，能大胆地用语言表达自己的发现。

2、能根据声音的不同为乐曲伴奏。

3、体验与同伴合作演奏的快乐。

1、课前幼儿自制的瓶子若干。（可乐瓶中装有黄豆，矿泉水

瓶子中装有米粒或沙子)

2、音乐《森吉德玛》。

2、幼儿用身体动作表示对音乐的感受。

1、幼儿自选瓶子乐器。请你玩一玩，听一听，有什么发现？

2、幼儿交流探索的情况。刚才你玩的是什么乐器？你听到的声音是会样的？幼儿用嗓音动作进行模仿。如沙沙沙、当当当等。

3、幼儿创编瓶子乐器的节奏。

怎样让瓶子乐器发出的声音更加好听呢？幼儿用瓶子乐器摇出不同的节奏，教师简单记录，并引导其余幼儿一起演奏创编的节奏。

师：第一段音乐听上去感觉怎样？可以用哪一种瓶子来演奏呢？为什么？请幼儿试着用乐器为两段音乐伴奏，感受不同乐器的演奏风格和效果。

1、幼儿自选乐器，轮流为音乐伴奏。

2、幼儿交换乐器进行演奏。

3、请一幼儿学习小指挥进行演奏。