

# 最新荀子思想的审美追求 山水美学思想 论文(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 荀子思想的审美追求篇一

春来娇笑，夏来滴翠，秋来明净，冬来恬淡。

山之美，在于巍峨高耸，险峻挺拔，悬崖峭壁，峰峦重叠；在于云蒙树梢，雾流涧谷，绿林扬风，白水激涧；在于草木青翠之上，好鸟相鸣其间，晨曦中那一缕微光，暮色中那一抹晚霞。

水之美，在于其烟波浩渺，澄净如练，瀑流飞逝，涛叠浪涌；在于清泉汨汨，小溪潺潺，溅玉飞珠，光影如幻；在于水草摇曳其中，条鱼穿梭其间，稳静中那一份含蓄，激越中那一种飞扬。

山无语，山无需多言，山的风流不必包装作秀，天然一副“酷”样，在那儿，就是好。是读山的人，但是知道，有时候人家也会读我的，当我就像一个短短的句子般地投向山林时。

你深知：雨袭，终将被你吸收和教化；风吹，无非又增添几朵浪花。我不怪水

不够清澈，只怪自己在水的流动里没有抓着永恒的一瞥。

山水都在赶路，与你一样。只是水很平静，它的涌动是一种韧性的涌动，而人们总是焦灼地徘徊。

山水的气度塑造胸怀，读出来，山水的智慧会塑造人生。

故曰，山水之美，在其形，在其姿，在其幻！

## 荀子思想的审美追求篇二

《闲情偶寄》非常值得一看，林语堂先生评论此书是中国人生活艺术的袖珍指南，阅读本书后，收益良多。

本书作者是李渔，清代人，由于其父辈经济条件不错，所以幼年生活富足，衣食无忧，其后他科举不中，又生逢明清政权交替的动荡时局，放弃了仕途追求，于是将一番才能施展于日常吃穿住行，做一个享受生活的文艺青年，广泛交友，探访名山大川。此书堪称一部古时的生活小百科，吃喝玩乐，对饮食菜肴的搭配烹饪，对书房卧室器物的改造发明，对养生之道的研究，对戏曲编排的独到见解，无一不有，无一不详。

食在广州，老火靓汤是广州人普遍中意之食。在《闲情偶寄》中，李渔对汤的喜爱溢于言表，“宁可食无馐，不可饭无汤。”为什么要喝汤，喝汤对身体有什么好处？让我们在本书中探寻李渔是怎么解读的：“食饭之人见美馐在前，匕箸迟疑而不下，非滞饭之具而何？饭犹舟出，羹犹水也；舟之在滩，非水不下，与饭之在喉，非汤不下，其势一也。”从此处可见一斑，李渔对于饮食、养生等知识研究得非常深入，用现在话说是绝对的一枚吃货！

李渔是个心思通透而又热爱生活的人，本书无处不体现出李渔闲适、愉悦、超然、洒脱的生活态度，涉及之广之细让人赞叹！合上书，在李渔的描述下眼前瞬间浮现出一幅意趣盎然、生机活泼的生活小画卷。而在当今紧张繁忙的工作闲暇之余，拿起这本书细细阅读品味李渔勾勒的闲情逸致，定当给身心带来涤荡心灵的美好愉悦体验！花肥春雨润，竹瘦晚风疏，浮世里，能在自己的小天地中闲暇自适，真好！

## 荀子思想的审美追求篇三

1、形神结合重神韵山水之所以一直为人们所喜爱，在于山水画中的“意境”，意境是山水的灵魂，表达了文人对大自然的自我感情和表现出的个性，对大自然风景的生动刻画中贯穿着理性思辨的过程和展开，这些精神内涵渗透在形象的刻画上和意境的熔铸中。王弼在《老子指略》中曾经说过四象不形则大象无以畅，五音不声则大音无以至。一些精神的，无形的，虚无的东西，总是借助于一定物质的，有形的，实的东西来表现，意境就是景与情的融合。

### 2、物我交融重情意

人们对大自然有较高的.审美能力，通过诗人将自然美熔铸成艺术美——是景与情的融合。古人说“缘物寄情”，写景就是写情，表达了人对自然的思想感情，见景生情，景情结合。南宋时期的山水画家马远。他作画简洁往往在纸上画一角，所以人称“马一角”。他的山水画水墨苍劲，不作层层渲染，但是注重浓淡层次的变化，所以远近分明。例如：

《寒江独钓》描绘了一只孤舟，在辽阔的江面上，有一个老人在独自垂钓。这给人以不尽的遐想，是意境深远的佳作。如果山水画片面追求自然科学的一面，象地理、自然环境的说明和解图，那么画风景就会缺乏兴趣、情趣，没有画意，也就不能感动人，失去了山水的传神、表达情感、传意的作用。

因此，山水画这一反映以自然美为对象的艺术，不仅讲究“神形兼备”，而且要求“思与境偕”，要求创造出特写的艺术境界，其中的韵味，意境、意蕴和情趣的讲究，都更深入地接触到文艺创作的美学规律。

### 3、知悟兼顾重感悟

中国的山水自始是一种“意境中的山水”，而不是纯客观自

然景物的再现，具有重情意，重神韵、重领悟、重天然的美学特征，继承了庄子哲学中的清淡玄学风气，无以自化、清静自正。那些画家及士大夫们以虚无的胸襟、玄学的意味去体会自然和表现自然，知悟兼顾的同时注重感悟。在他们看来，山水的美不在山水本身，而在于它体现“道”。山水是以其外形，而体现“道”的，山水与“道”是相结合的。中国古代的山水画在实践中，对艺术意境的发展，对艺术家们玄远的美感、艺术观、感悟，对美学中意境理论体系的形成，做出独特的贡献，使其在世界上成为一个独立的体系。

## 荀子思想的审美追求篇四

百灵鸟的叫声真美啊，美得让你感觉不到你还在呼吸；百灵鸟的叫声真翠啊，翠的让你感觉不到其它的声音；百灵鸟的声音真甜啊，甜的让你即使嘴里喊一颗糖都是苦涩的。

桂林是最适合自助游的旅游胜地，它地处低纬，属中亚热带湿润季风气候。气候温和，雨量充沛，光照充足，四季分明，气候条件十分优越。

桂林“三冬无雪”、“四季常花”，年平均气温在摄氏19度左右，春夏秋冬一年四季都是游览的好季节。桂林，无论是晨昏午夜，阴晴雨雾，景致变化无常。美景层出不穷。

春天，是桂林最冷的天气，但平均气温也在摄氏8度左右，而且以晴日居多。这时，北方还身披银装，桂林却已是一个花红柳绿，春意盎然的世界了。春季三月，平均气温在摄氏10度左右，有时也有沥沥春雨，寒风还不时侵入肌肤，但只要身着春装，带上比较御寒的风雨衣，也就能应付自如了。你如果选择在春季旅游桂林，最好备好雨具。

夏季，是桂林的雨季，降雨量集中在4、5、6、7月。桂林全年降雨量为1900毫米，而夏季降雨量将近1000毫米，占全年总降雨量的一半以上，有“雨桂林”之说。在雨雾烟岚之中

观看桂林山水，更有飘飘若仙之感。“漓江烟雨”更是世界一绝，如果来游桂林，没能领略“漓江烟雨”，是一大憾事。漓江两岸的青竹丛，碧翠欲滴，浓荫作朵，长长的排成十里长廊，因此，“漓江翠竹”又是桂林夏季游的一绝。

秋天，金风送爽，天高云淡，是桂林旅游的高峰季节。此时，天气晴朗，气温宜人，波平如镜，是看群峰倒影的最佳季节，江水澄澈，明净若镜，整个江底世界，清清楚楚的呈现在游人眼前，幻化出山托水，水浮山的“船在青山顶上行”的神奇境界。

初冬的十月，平均气温在摄氏20度左右，是桂林市的市花——桂花盛开的时节，金桂、银桂、四季桂、丹桂洒满枝头，迎风怒放，满城飘香，遍植数十万株桂树的桂林城又变成了一座花城。

桂林的冬季，平均气温在摄氏8度左右，很难见到大雪，在最冷的春节前后，到兴安县的猫儿山、市区边的尧山，在山顶间或可以欣赏到冬雪的景致。

## 荀子思想的审美追求篇五

2017年，中国电影诞生12017年之际，也彰显了中国电影所取得的极大成就。无论是商业电影还是艺术电影，都迈入了快车道。详细内容请看下文。

中国电影“井喷式”的增长仅仅在国内有着深刻的体现，中国电影国际化道路依然坎坷不平。张艺谋导演的电影作品《英雄》开启了中国电影的大片时代，充实了中国电影独特的美学思想表达。其次，李安、徐克等导演的电影作品在国际上更是享有盛誉。电影元素是美学思想表达的基本点，如何将其与中国传统文化串联起来，并与西方美学思想相结合，成为十分重要的课题。

## (一) 中国传统文化内涵分析

探究中国文化，必须以全局性的视觉角度为基点。中国文化不是单独割裂存在的，而是以具体或是抽象的形式留存于当下中国人的行为方式与生活习惯中。中国美学思想中注重“神”“韵”，注重抽象与具象相结合的表达。在中国传统书画艺术中，完全将具象与抽象艺术表达手法分离而创作出的艺术作品是极为少见的。民间艺术是中国文化中极为重要的艺术组成部分，从某种程度上讲，当下以冯小刚、宁浩为代表的“草民文化”，充分体现了民间艺术表达手法，以诙谐、幽默，同时又不失智慧的电影主题极为贴近中国人的生活习惯与行为方式。电影文学作品中，对于传统文化的表达通常都需要有一个落脚点，并以此为故事的基线展开叙事[1]。例如在电影《刮痧》中，中国传统文化与西方文化之间的摩擦与碰撞以中国传统医学作为出发点，并不断放大到不同文化上的冲突。可以说，中国传统文化的内涵是多元的，并不仅仅依靠一句话、一个词语能够表达，它体现在动物与静物上，融化在中国大地的方方面面，并深刻影响着中国人的生活。

## (二) 电影文学中的传统文化体现

当前，中国传统文化中的经济价值得到极大的重视，不仅仅是电影艺术，在第三产业中，旅游业、餐饮业等众多领域都在以传统文化作为基点谋求发展。电影元素中的商业性质是极为明显的，电影文学创作者结合传统文化创作出来的作品，一方面为了艺术价值上的实现，另一方面是为了电影投资者在经济利益上的最大化。将传统的文化管贯穿于整个电影文学中的策略，将会极大提升电影的艺术性。陈凯歌导演的电影作品《霸王别姬》将传统文化——京剧作为故事的发展主线[2]。在电影中，通过对灯光、色彩、摄影等方式的运用，将电影文学中所描述的场景营造出来，从而使电影文学成为导演在电影创作上的灵感。电影文学通常以电影剧本呈现，在整部电影创作中占据着极为重要的位置。电影文学中

的传统文化表达以书画、雕刻等文化形式作为故事的背景或是叙事主线，从而实现对传统文化美学思想的表达。徐克导演的电影作品《黄飞鸿》系列，正是以中国功夫为衬托，从而使整部影片充满了浓郁的中国文化特色。

### (三) 电影文学中的伦理道德分析

“修身”“治国”“平天下”是中国文化中极为重要的要素，深刻影响了中国电影文学中的美学思想表达。中国传统文人从自身出发，由小及大，逐步确立了自身的思想体系。传统文化中，不容忽视的是“家”的思想。从古至今，中国人的生活都是围绕着“家”而开展的，“家”注重于伦理道德，注重于等级次序，同时也是矛盾极为多发的区域，但同时也为电影文学创作者提供了丰富的文学素材。在中国历史的众多时期，家庭伦理道德固化僵硬，甚至产生了扭曲，扼杀了家庭成员的活力。电影文学中以家庭伦理道德为基础的叙事方式，使故事的吸引力得到极大提升。同时，中国电影中的美学思想在很大程度上是通过伦理道德所带来的冲突来表达的。

早在18世纪，西欧就已经形成了具有明显学科性质的美学体系，并深刻影响着欧洲的文学创作。当时，对于美学的本质、表达方式都已经形成了具有一定深度的研究，在很多地方都领先于当时的中国人。西方文化注重于“个人”“实用”，注重于对个人自由的维护，注重于行为选择上的实用性。提倡个人独立思考，高度强调个人利益。因此，文化上的个人主义以及实用主义思维在西方美学思想中占据了极为重要的地位。

从哲学角度出发，思维与存在的关系在中西方文化中有着显著的不同。在相当长的一段时期内，中国人的思维模式以“思维决定存在”为主，并深刻影响到了现实生活与艺术表达[3]。以思维论为主体的传统文化影响了中国人上千年的文化生活，在今天的电影艺术中仍可见其印迹。但是，西方

注重于存在论，认为世界的本质是物质决定意识，并产生了众多的美学思想家，例如亚里士多德在美学思想上的体现。西方的美学体现所形成的科学性使其在对美学的论证与分析中占据着极大优势，在文学作品中的体现尤其明显。以莎士比亚为代表的西方顶尖文学作家将美学思想浸透到文学作品中，从而产生了众多传世经典。同时，西方文化上的美学思想在表达上具有明显的逻辑性与层次性，并在某种程度上具有严谨性的特点。中国传统的思维论更加注重于个人情感的表达，并产生了极为浪漫的诗歌与书画等独特的表达方式。