

# 最新孔子的美学思想 山水美学思想论文(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 孔子的美学思想篇一

而关于造园和山水画中同样重要的树木和山水比例问题，郭熙也曾说过：“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。”用树木表达出四时不同的山体，也可以利用树木表现出远山近山的空间关系，实际的造园中树木也成为划分空间的重要工具。五代的巨然是中国山水画家里程碑式的一位，他曾画过《万壑松风图》，其间千山万壑、松树成林，画面下方的近景有树木、溪流、桥梁、房屋、人物。

《宣和画谱》中评价其画“于峰峦岭窦之外，下至林麓之间，犹作卵石，松柏疎筠蔓草之类，相与映发，而幽溪细路，屈曲萦带，竹篱茅舍，断桥危栈，真若山间景趣也。”李唐在宣和年间也曾画《万壑松风图》，他大胆的删减了桥梁、屋宇、人物，溪流面积缩小放在画面左下角处，整幅画突出了山石的气势磅礴以及松林的浓密葱郁，更符合“万壑松风”之意。

同样名为《万壑松风图》的绘画为清代华岳之作。图中山峰的尺度进一步缩小，流水隐藏于两松之后，松树所占的面积更大，犹如翻飞着的腾龙，气势宏壮。山水画成为独立的一科之后，从“水不容泛、人大于舟”不太合理的比例，到“丈山尺树、寸马分人，远人无目、远树无枝，远山无石、隐隐如眉，远山无波、高于云气”，较真实合理的\*关系，再到“霜木麦麦瘦，风筠冉冉青，古藤云叶净，怪石藓痕零”，树木的面积大过山石，山林的关系从最初的单纯简约到最后的平淡天真。

正是有如此的审美转变,造园师可以灵活控制山石和树木的比例,让游人可以在园林中体会到自然山水之美.其典型的例子就是扬州个园,这座30亩的私家园林以四季假山著名,所有山石最高处也不过十米,春山沿花墙配置石笋、夏山上秀木繁荫荷花映日、秋山设置登道配以丹枫、冬山取用如白雪般地宣石搭配蜡梅,成功营造出春夏秋冬山色.,游人置身其间,并未感到山小树大的不适,而是一处闹市中的自然山水,沉浸在造园师营造的清新幽静的氛围中,似乎真游于名山之中,体味返璞归真淡泊宁静的文人情愫.

## 审美体现价值转变

无论是方寸间的中国画艺术,还是具有空间境域的园林艺术,它们有共通的创造者,受同样的审美影响.秦汉时期,孔子所倡导的“比德”被上层阶级所接受,成为一度流行的美学观.由于人的生活生存资源必须依靠山水中的自然之物所获取,“万物以成,百姓以飧”,因而“比德”是建立在客观的物质基础之上的.崇尚空间范围的大、建筑台榭的高,就非常直观的通过帝王苑囿反映出来了.自然审美观在魏晋南北朝时,由“比德”转变为“澄怀”,更加注重个人情感的抒发,审美趣味从雕琢绮丽转向自然清新,将儒家的“仁智之乐”与道家的“游心物外”交融.造园风气一改之前以宫室楼台为主、禽兽充溢囿中的形式和三山一池的传统,以流水绕山、傍水植物的自然山水为本色,脱掉它们的深刻意义,欣赏其真实野趣.唐宋时期是技法及理论不断积累逐渐完善的时代,文人有更独立的身份,他们的情趣受当时经济条件的制约,同时也影响了主流社会的审美.

到元代倪瓒“逸笔草草,不求形似”的山水画时,自然山水已经开始用来表达画家的主观心境与意绪;直至明清时期的石涛、朱耷、扬州八怪等,更是打破了形似的束缚,用极简的笔墨描绘对象、看似单调的构图方法、浓淡相间的笔墨表达强烈的个人情感,正如石涛所说:“夫画者,从于心者也.”这种写意山水快速发展,以湖石造山的园林形式得以被人接受.正

是这些文人推崇师化自然、突破创新、以奇怪为胜,一扫同时代沉闷腐旧的氛围,为后世带来了新的生机.

论文范文思想的“比德”审美,玄学派的“含醇守朴”审美,道教的“虚无”审美,都有“枕上见千里,窗中窥万室”的美好愿望,归根结底一成不变的是人们对自然山水的憧憬.总之,中国古代画家眼中之景、胸中之景与手中之景无疑是自然山水空间的反映,但它又反过来影响着古典园林空间的比例与格局.

朱松伟 上海大学美术学院.

总结: 本论文是一篇免费优秀的关于园林山水论文范文资料。

园林山水画引用文献:

## 孔子的美学思想篇二

庄子以“道”作为其哲学的中心范畴和最高范畴,所谓“无为而无不为”,正是庄子对“道”的精当概括.“道”是庄子美学的出发点和归宿,是最高最大的美.因此与“道”相通的“大美”也是以无为而无不为的状态存在着的.以“无为”“不作”为手段,摆脱外物对于人的束缚和支配,达到像天地间“大美”那样一种自然无为的'绝对自由的境界,从这个意义上看,庄子美学的核心就是生命美学.

作者: 王建湘作者单位: 浙江大学,人文学院中文系,浙江,杭州,310028刊名: 零陵学院学报英文刊名□journaloflinglinguniversity年,卷(期): 200223(4)分类号□b223.5关键词: 庄子大美无为自由生命美学\*

## 孔子的美学思想篇三

摘要: 《闲情偶寄》是清代戏曲家、小说家李渔所撰写的着

作。全书从戏曲器玩到衣食住行，涉及到中国古代文化生活各个领域，是中国古代文化生活闲适悠乐精美细腻的浮世绘。这部著作集中论述了华夏民族对居住环境唯美适用的追求，反映出了作者的文学艺术修养和生活情趣。本文以《闲情偶寄·居室部》为线索，对李渔的美学思想加以整理分析，以期对现代文艺理论创新有所启迪。

关键词：李渔《闲情偶寄》《居室部》美学观

李渔，字笠鸿、谪凡，号笠翁。明末秀才，入清后绝意仕途，工诗能文，风流倜傥。一生从事文学创作和包括戏曲、造园在内的文化理论活动。光绪兰<sub>g</sub>县志记载：“李渔性极巧，凡窗栏、床榻、服饰、器具、饮食诸制度，悉出新意，人见之莫不喜悦，故倾动一时。所交多名流才望，即妇孺亦介知者李笠翁。”李渔还在清初年间在北京建造了伊园。居所叠有假山，在当时被誉为京城之冠。

在李渔创作的《闲情偶寄·居室部》中广泛地论及了我国古代居所美学的情趣和感受，它侧重体现了作者的精神、思辨才能和襟怀。这种特征的文学意识的凝聚和升华，孕育和形成了以讲“风骨”讲“意境”等为主体的我国传统的美学理论，明为闲情，而实为寄情。笔者拟从以下从四个方面对李渔的美学观加以分析探讨。

## 一、李渔的美学观体现了“顺其自然”的和谐之美

李渔在书中谈到，康熙八年夏，他的芥子园中两株树被水淹死，他利用枝干和盘曲的枝条制成了一扇天然的梅花窗。李渔的“梅窗”制作是“取老干之径直者，顺其本来，不加斧凿，为窗之上下两旁……俨然活梅之初着花者”。此外，李渔生性最大的怪癖，就是不喜欢盆中之花、笼中之鸟、缸中之鱼以及桌上有底座的石头，因为它们局促而不舒展，有种被囚禁的感觉。李渔认为不能违背天地万物天然的生长生活趋势，应该顺其天性。

李渔作为文人，其文化品味是由他的成长经历和生活背景所决定的。李渔深受晚明自然哲学思想的影响，这体现在他居室装饰中的渐进自然上。他所设计的“山水图窗”、“便面窗花卉式”、“便面窗虫鸟式”等都体现了这种思想。

## 二、李渔的美学观体现了“以人为本”的空间之美

春秋时期，老子在《道德经》中提出：“凿户墉以为室，当其无，有室之用。固有之以为利，无之以为用。”形象地论述了“有”与“无”、围护与空间的辩证关系。“房舍第一”开篇就说：“人之不能无屋，犹体之不能无衣”，“吾愿显者之居，勿太高广。勿房舍与人，欲其相称。”在古代，很多达官贵人往往通过将自己的房屋装饰得高大空旷来显示自己的权利和地位。李渔认为房屋的空间尺度不应以人的富贵贫贱来划分，应该遵循“以人为本”来规划空间的尺度，例如身高的高矮、身材的胖瘦等。还应考虑人在空间内的利用率，人在室内空间的感受，过大过小的空间即便装饰得再富丽堂皇也是没有意义的。

李渔谈及窗的取景时说：“开窗莫妙于借景，而借景之法，予能得其三昧。”在中国古代建筑艺术中，窗的主要作用并非让空气保持流通，而是在于取景，从而形成内外两个空间的交流，产生隔而不隔的空间效果。李渔通过设计窗栏取景，可以从小空间进入大空间，将平常的生活画面转换成审美物象，使这种富有空间层次的观感在窗户中得以实现。这就是中国园林艺术中创造艺术空间、扩大艺术空间的一种绝妙手法——“借景”。

## 三、李渔的美学观体现了“因地制宜”的实用之美

李渔在《闲情偶寄·居室部》中记叙了对中国古代民居室内装修的见解。如“房屋忌似平原，需有高下之势”。他主张“因地制宜”之法：地势高的地方要造屋，地势低的地方就建楼，这是一种办法；低的地方就叠石头造假山，高的地

方就引水建水池，这是另一种办法。这段关于园林的“因地制宜”之法，较好地论述了园林艺术创作中自然与人工关系如何处理的问题。他提出的原则是顺应自然而施人力，而人又起了关键性的作用。人们的居宅、园圃，按常理是“前卑后高”，“然地不如是而强欲如是，亦病其拘”怎么办？这就需要“因地制宜”：可以将地势低的变得更低，在低洼潮湿的地方挖塘凿井。所以起主导作用的还是人。李渔的结论是：世上没有绝对的方法，全在于人的灵感发挥，也需要心领神会，这不是单靠别人传授什么方略就可以领悟的。李渔一再强调居室无论精粗，其功能是遮风避雨，一些雕梁画栋、琼楼玉栏只是美观而没有实用性，是不适宜的。

“因地制宜”的实用性也被李渔贴切地运用到窗栏设计中。李渔认为窗栏设计的主要特点是“窗权以明透为先，栏杆以玲珑为主，然此皆属第二义；具首重者，止在一字之坚，坚而后论工拙。尝有穷工极巧以求尽善，乃不逾时而失头堕趾，反类画虎未成者，计其新而不计其旧也”。总括制作窗权和栏杆的要点：宜简单不宜繁杂，宜自然不宜雕琢。

出于实用和审美的双向考虑，结果可能是因简洁、自然而产生美，这种美也必然是建立于实用之上的美。

#### 四、李渔的美学观体现了“无事不新”的创新之美

李渔书中称“所言八事，无一事不新，所着万言，无一言稍故”。现实中他也将“无事不新”的创新理念覆盖到了生活的方方面面。他在谈及到房舍时说道：“创造园亭，因地制宜，不拘成见，一攘一掬，必令出自己裁，使经其地人其室者，颇饶别致。”李渔又尝语“予性又不喜雷同，好为娇异，常谓人之葺居治宅，与读书作文，同一致也”。他极力反对抄袭他人作品，强调创作的个性化、不可复制性，否则就失去了设计本源的意义。

从李渔设计的理念、格调可以看出他是一个不断追求创新的

人。李渔在日常生活中创造的舒适和雅致，就是凭借了自己贵“新”的理念。居家所需的，只有房屋是不可移动的，此外都应灵活变动。为什么呢？皆因“眼界关乎心境，人欲活其心，先宜活其眼”。同一座房屋，把那个房间的家居摆设挪到这个房间，便会觉得耳目一新，就像房屋都搬迁了。再进那个房间时，又换了另一番景象，这样不仅是改变了一个房间，而是改变了两个房间。

房屋尚能如此，何况器物呢？李渔认为室内陈设妙在日新月异，假如让陈设品像生根一样，终年摆放于同一地方，就会呈现一种腐朽形象。所以应适当改变一下位置，这样就给室内增添了活气和情趣。

## 五、小结

综上所述，李渔所极力推崇的美学观念是：独具匠心而别具一格。他在前人认知的基础上，对生活的情趣和生活环境的舒适实用更为深入地进行了研究。他的思想和心得凝聚在《闲情偶寄》一书中，充分表现了其独特的艺术造诣和审美情趣。

当代著名学者林语堂曾在《悠闲生活的崇尚》中谈到：“一般人不能领略这个尘世生活的乐趣，是因为他们不深爱人生，把生活看得很平凡，刻板而无聊。”李渔的文章，处处体现着对生活的热爱，作者在享受人生的同时，倾入了对人生细微的观察和深邃的思考。

真诚地生活，用心去发现、去感悟，我们就能在平凡的人生中找到幸福的真谛。同样，用心研读感悟，我们也会在前人的如海墨翰里找到极具现代美学意义的金玉良言。笔者对李渔的美学观浅析于此，权作引玉之砖，以候指正。

参考文献：

[1][清]李渔着，李树林译。闲情偶寄（白话插图本[m]）重庆出版社，。

[清]李渔着，杜书派评注。闲情偶寄（插图本[m]）北京：中华书局，。

邵琦着。中国古代设计思想史略[m]上海书店出版社，：182。

张燕。中国古代艺术论着研究·李渔造物艺术思想维论[m]天津人民出版社出版，。

万晴川着。浙江文化名人传记丛书·风流道学：李渔传[m]杭州：浙江人民出版社，。

林语堂。生活的艺术[m]北京：华艺出版社，。

## 孔子的美学思想篇四

柳贵于垂，不垂则可无柳。柳条贵长，不长则无袅娜之致，徒垂无益也。此树为纳蝉之所，诸鸟亦集。长夏不寂寞，得时闻鼓吹者，是树皆有功，而高柳为最。总之，种树非止娱目，兼为悦耳。目有时而不娱，以在卧榻之上也；耳则无时不悦。

鸟声之最可爱者，不在人之坐时，而偏在睡时。鸟音宜晓听，人皆知之；而其独宜于晓之故，人则未之察也。鸟之防弋，无时不然。卯辰以后，是人皆起，人起而鸟不自安矣。虑患之念一生，虽欲鸣而不得，鸣亦必无好音，此其不宜于昼也。晓则是人未起，即有起者，数亦寥寥，鸟无防患之心，自能毕其能事。且扞舌一夜，技痒于心，至此皆思调弄，所谓“不鸣则已，一鸣惊人”者是也，此其独宜于晓也。庄子非鱼，能知鱼之乐；笠翁非鸟，能识鸟之情。凡属鸣禽，皆当呼予为知己。



种树之乐多端，而其不便于雅人者亦有一节：枝叶繁冗，不漏月光。隔婵娟而不使见者，此其无心之过，不足责也。然匪树木无心，人无心耳。使于种植之初，预防及此，留一线之余天，以待月轮出没，则昼夜均受其利矣。

（选自李渔《闲情偶寄》）

11、对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（）

a□不长则无袅娜之致致：获得

b□得时闻鼓吹者鼓吹：此指蝉唱和鸟鸣

c□鸟之防弋，无时不然弋：用系有绳子的箭射鸟

d□隔婵娟而不使见者婵娟：指月亮

12、下列句子中加点的词的意义和用法相同的一组是（）

a.以在卧榻之上也申之以孝悌之义

b.此其不宜于昼夜臣之客欲有求于臣

c.所谓“不鸣则已，一鸣惊人”者是也楚左尹项伯者，项羽季父也。

d而其不便于雅人者亦有一节故忧愁思而作《离骚》

13、下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（）

a□文章从垂柳之可爱写到蝉附鸟集，因而能让人“时闻鼓吹”，“耳则无时不悦”，于袅娜重柳的蝉唱鸟鸣中产生一片悦情，寻觅到一种生活的乐趣。

b]文章写鸟在白天有“虚患之念”，故“欲鸣而不得，鸣亦必无好音”，清晨则无“防患之心”，故“自能毕其能事”“一鸣惊人”，两相对比，突出“鸟音宜晓听”的观点。

d]文末由“种树之乐”写到种树之“不便”在于“枝叶繁冗，不漏月光”，这是“树木无心”与“人无心”造成的。看似闲笔，实则体现了事物都有两面性的辩证思考。

14、把文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 而其独宜于晓之故，人则未之察也。（4分）

(2) 留一线之余天，以待月轮出没，则昼夜均受其利矣。（4分）

参考答案

11、答案a(致：此指景致、情态，名词。)

12、答案10.c(c项：“者”都是表示判断的语气助词]a项：作连词，表因果关系，“因为”//作介词，“把”]b项：作介词，表时间，“在”//作介词，表对象，“对，向”]d项：作连词，表转折，“但，却”//“而”作连词，承接兼有因果关系，“于是”或“因而”之义。)

13、答案]d(此项有两错：一是作者认为种树之“不便”不是由于“树木无心”，而是因为“人无心”，如果“种树之初”“留一线之余天”则可避免；二是并非着意体现所谓“事物都有两面性的辩证思考”。)

14、(1) 而其独宜于晓之故，人则未之察也。（2分）

译文：然而它单单宜在早晨听赏的缘故，人们就没有察觉它。（“而”表转折，“宜”是适宜的意思，“未之察”属宾语

前置句。各1分。而其独宜于晓之故”译为“然而惟独它适宜在早晨听赏的缘故”亦可，但“听赏”没有补出，要扣1分；“察”译为“仔细观察”“审察”亦可。句意不畅酌情扣分。）

(2) 留一线之余天，以待月轮出没，则昼夜均受其利矣。(2分)

译文：留下一线闲余的天空，用以等待明月（在树木之间）出没，那么白天晚上都得到它的好处了。（“以”连词，相当于“用以”；“月轮”指“明月”；“则”作连词，相当于“那么”，各1分。“月轮”译为“月亮”，“出没”当作偏义复词译为“出现”亦可，不扣分；但“出没”译为“升起”要扣1分。句意不畅酌情扣分。）

参考译文：

柳树贵在柳枝下垂，柳枝不下垂就宁可没有柳树。柳枝贵在长，柳枝不长就没有袅娜的景致，只是下垂没有什么益处。这种树是招纳蝉的处所，各种鸟也往往栖息在上面。漫长的夏天不让人感到寂寞，能时时听到虫唱鸟鸣，这树都有功劳，而高高的柳树是功劳最大的。总之种树不只是让眼睛娱乐，还能使耳朵愉悦。眼睛有时却不能娱乐，因为人躺在卧榻上；耳朵就没有什么时候不愉悦。

鸟鸣中最可爱的，不在于人坐着的时候，却偏在于人睡着的时候。鸟音适宜在早晨听赏，人们都知道这个情况；然而正是它单单适宜于早晨听赏的缘故，人们就没有察觉它。鸟儿防备射猎，没有哪个时候不是这样。过了卯时到辰时之后，人们都起床了，人们起了床而鸟就不能自在安宁了。忧虑担心的念头一萌生，虽然想要鸣叫却不能，鸣叫起来也一定没有动听的声音，这是它（听赏鸟鸣）不适宜在白天的原因。早上人们却都没起床，即使有起床的，人数也是寥寥无几，鸟儿没有防患的想法，自然能尽情表现它（善于鸣唱）的。本

领。况且舌头憋了一夜，心里痒痒的只想一展唱技，到这时都想摆弄歌喉了，所说的“不鸣则已，一鸣惊人”的情况就是这样，这是它（听赏鸟鸣）适宜在早晨的原因。庄子不是鱼，能知道鱼儿的快乐；笠翁不是鸟，能懂得鸟儿的心情。凡属是啼鸟鸣禽，都应当把我当作它们知己呀。

种树的乐趣有多种，但是它对于高雅的人不便的情况也有一个：枝叶繁茂，不透月光。阻隔着月亮而不使人看到的情况，这是它无意而造成的过错，不值得责备它。然而不是树木无心，而是人无心罢了。假使在种植树木的当初，预防到这一点，留下一线闲余的天空，用以等待明月（在树木之间）出没，那么白天晚上都得到它的好处了。

## 孔子的美学思想篇五

烈日炎炎的夏日，避开喧闹的城市、来到宁静的xxx溪，xxx溪的山水作文。风景优美的xxx溪一下子就吸引了我，可最美的风景还是那醉人的水。

高大的青山，倒映在水中，构成了一幅“碧水应青山”的绝妙山水画。微风轻拂，岸边的垂柳宛如一位娇羞的少女，映着玻璃似的水面，整理着自己的妆容。偶尔几只小鸟掠过水面，引起水面阵阵涟漪，然后却又不知踪影。这纯洁的水，仿佛是一支轻快的小曲，静静的伶唱在天地之间；着碧绿的水又仿佛是一块晶莹剔透的绿宝石，吸收着天地的精华，孕育着世外桃园。

静听潺潺流水，就能听到大自然的歌声；静看绿如宝石的溪水，就能感受大自然的风景画；静赏美如画的xxx溪，就能感受大自然的无限魅力。

碧绿，纯净的xxx溪使我忍不住脱下鞋，光着脚丫与弟弟一同在溪水中嬉戏，写景作文《xxx溪的山水作文》。踩上凹凸不

平的小石头，双臂平举，小心翼翼的在水中行走着，可真有点儿返璞归真的感觉。就连水中的鱼儿在我脚边来回穿梭，好像在同我一起玩耍。顿时笑声，风声，流水声在山谷间游荡。

火红的太阳慢慢从树梢上悄然落下，夕阳的余晖，散落在xxx溪上，仿佛给一位穿绿裙子的妙龄少女，增添几分色彩。月亮不知什么时候代替太阳爬上树梢，而我也要即将离去。当我走上最后一个楼梯时，回头望了望这美如画的xxx溪，山涧中依然还能听到笑声，风声，流水声。风吹着树，树纷纷摇摆，好似在与我再见。就这样，我依依不舍的随着父母回家了。

美如画的xxx溪呀，我要什么时候又能见到你。若是让我用几个字来赞美xxx溪和结束全文，我会用八个字来赞美xxx溪和结束全文：“醉人的水，迷人的山。”