

# 2023年去年的树教学反思不足之处(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 去年的树教学反思不足之处篇一

《去年的树》是日本女作家新美南吉的作品。新美南吉是日本的儿童文学家，只活了30岁。她的作品很适合儿童阅读。

《去年的树》就是一篇优美的童话故事。这个故事被选入了新课标版四年级语文课本，而且还选入了《世界著名童话选》。

文章讲述了这样一个故事：鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方时答应树的请求——回来再唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找它的朋友时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最后只找到由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，诺言还在，于是，它的心里充满了忧伤和惆怅，面对着朋友的生命点燃的灯火，鸟儿唱起去年的歌。

这个故事在通俗易懂的语言中蕴涵着“信守诺言，珍惜朋友情谊”。文中那一个个人性化的角色，一定会感动孩子们纯真善良的心。“多元感悟”是我目前正在研究的一项台州市课题。就这篇课文来说，我认为还有爱护环境，人与自然和谐发展这一深厚的人文精神在其中。当然在作者生活的年代（1913——1943）也许还没有这一点。

因此在设计本课时，体现了“以生为本，自主发展”的教学思想，深化“阅读教学是教师、学生、文本之间的对话过

程”这一新课程标准的理念。在教学过程中，学生通过自主读文、角色对话、演读体验、拓展想象等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美；从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

新课标提出“语文是工具性和人文性的统一”。就我的理解，有的课文偏重于工具性，有的偏重于人文性。因此，我觉得语文老师要把握好侧重点。而《去年的树》则是侧重于人文性的课文。因此，为了体现这一点，我运用了动画《去年的树》和歌曲《我是一只小小鸟》，目的是让学生深深体会诚信，友情和为动物营造一个和谐的家园。

在课堂中我试图把学生带入文本，带入作者的心灵。因此，我把指导学生朗读作为重点，让学生带着忧伤，带着对大树的同情深深的去体会，去感悟。也许是方法不到位，也许是放手不够大胆，总觉得课堂没有达到自己想要的那种境界。“珍视学生独特的感受。”上完课我感到自己让学生感受得太少。这是一篇略读课文，我只安排了一课时，在时间上也许太紧，而导致老师总是在按照自己的意图引导学生，忽视了学生的思维。也许在学生的心中还有更好的理解。“自主”，看来我做得还不够。

“以学生为主体”，引导学生对文本的深层感悟，还将是我继续努力的课题。

## 去年的树教学反思不足之处篇二

《去年的树》是人教版第七册第三组中的一篇精读课文，讲述了这样一个哀婉动人的故事：鸟儿和树是好朋友，鸟儿天天唱歌给树听，冬天即将来临，鸟儿将要飞回南方时，郑重承诺明年还要回来唱歌给树听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来时，它的朋友树却不见了。鸟儿在树根、大门和小姑娘的指引下，四处寻访，历尽千辛万苦，最后找到的却是由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，诺言还在，

于是，它心里充满了忧伤和惆怅，面对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。

这篇童话主要通过对话展开故事情节，推动故事发展。童话略去了鸟儿在寻找朋友过程中以及面对灯火时的心理描写，给读者留下了很大的想象空间……读过之后，我们会为小鸟与大树之间的纯真友谊而感动，会赞赏鸟儿信守诺言的品质。

教学中，我抓住以下四次对话，调动了学生主动积极的思维活动和情感活动。

“立在这儿的那棵树，到什么地方去了呀？” 鸟儿（ ）问树根。

树根（ ）回答：“伐木人用斧子把他砍倒，拉到山谷里去了。”

鸟儿（ ）问大门：“门先生，我的好朋友树在哪儿，您知道吗？”

鸟儿（ ）问女孩：“小姑娘，请告诉我，你知道火柴在哪儿吗？”

小女孩（ ）回答说：“火柴已经用光了。可是，火柴点燃的火，还在这盏灯里亮着。”

1、让学生在括号里填上适当的词语，再把这种情感读出来。学生的情感跟随小鸟的担心、焦急到心急如焚、急如风火得到了升华。

我始终把学生看作是学习的主体，以读为本，肯定学生，赏识学生。学生在读书实践中感知、感悟，在想象朗读中提高语言感受能力，在评读中获得了方法，提高朗读能力。在引导想象说话的基础上，把学生的学习、理解一步一步引向深

入使学生感悟到真正的友情是建立在诚信的基础上的，明白了只有建立在诚信基础上的友情才会更珍贵更长久。

## 去年的树教学反思不足之处篇三

一堂课下来，我觉得本课的教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。

但设计毕竟是预设的，一到课堂上就不是那么回事了。课虽已尘埃落定，课堂上不能忽略的细节让我更为难忘，也促使我静下心来好好地思考了一些问题。

《语文课程标准》提出“应该重视语文的熏陶感染作用，注意教育内容的价值取向，尊重学生在学习过程中的独特体验”。老师和学生从这个童话中读出了小鸟的信守诺言、珍惜友情，读出了大树的自我牺牲、无私奉献，读出了对伐木人乱砍树木的愤慨，读出了对人和自然和谐发展的感悟……这些多元解读，价值取向积极健康，应该说都是可以的。不过我们又要看到，作者写作总有他的主导倾向。一篇课文的教学时间有限，我们不可能对多方面的感受充分展开，所以，我们在对作品多元解读时，还得考虑教学的主导倾向。

细细品味《去年的树》，一种哀婉动人的心绪会萦绕在我们心头，久久挥之不去。究竟是什么打动了我们的心？《去年的树》是一个关于友谊的故事，但它的构思却与众不同：故事刚交待了鸟儿和树的友谊，树就从故事中退出了。作者的叙述主线完全落在了鸟儿身上，让鸟儿信守诺言，去追寻树的踪迹。故事的结局让我们心灵震颤——鸟儿找到的已经不是当年枝叶繁茂的大树，而是朋友的躯体点燃的灯火，尽管这样，鸟儿还是对灯火唱起了歌。这个故事打动我们的不只是鸟儿的信守诺言，而是一种生死不渝的友谊。当友谊超越了生死的界限，就成为感人肺腑的永恒情怀，成为巨大的精神力量。我觉得这是这个童话人文内涵的主导倾向，它有别于

其他歌颂友谊的课文，具有独到的教育价值。

当我第一遍读文本时，我觉得这篇作品的主旨在“环保”上：要爱护树木，保护树木，不应该乱加砍伐。但再读几遍后，我认为作为文学作品，这篇童话更为重要的，在于非常生动地叙写并歌颂了人与人之间存在的深厚的爱意、纯真忠诚的友谊。小鸟对着灯火歌唱着，树变成火柴，这是有形的，可是当变成火光，就是无形的，小鸟为什么还要歌唱？小鸟对着不可触摸的，已经飘逝的火光唱歌，明明知道它已经不会回答了。这是尽心，这是牵挂，这是深厚的爱意，这是纯真的友谊，这是对自己的爱负责。”虽然我对文本的解读是到位的，但在教学中，对引导学生体会小鸟的信守诺言做得不到位，感觉太突兀了，学生还不明白。

## 去年的树教学反思不足之处篇四

《去年的树》是日本作家新美南吉的作品。文章讲述了这样一个故事：鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方时，鸟儿答应了树的请求——还要回来唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找它的朋友时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最后找到由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，于是，它心里充满了忧伤和惆怅，面对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。

《去年的树》是一篇拟人体童话，它主要通过对话来展开故事情节，虽然朋友已逝，但是友情永存，诚信永存……这个让人有些伤感的故事给读者留下了很大的想像空间。

文章在四次的对话中展开了故事的情节，在通俗易懂的语言中蕴涵着“信守诺言，珍惜友情”，“人与自然和谐发展”等深厚的人文精神。本课的重点其实就是让学生对“信守诺言，珍惜朋友之间的情意”方面有所感染。在设计本课时，我充分体现了“以生为本，自主发展”的教学思想，深

化“阅读教学是教师、学生、文本之间的对话过程”这一新课程标准的理念。在教学过程中，学生通过自读感悟、角色对话、拓展想象等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美；从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

我认为语文应该充满人性的光辉，课堂教学是经受真善美的心路历程。学生与文本的对话，是心灵与心灵的碰撞。充分地尊重学生独特的情绪体验，给予学生自由表达的机会，让他们在语文世界里卓有成效地遨游，让他们的人生因语文课而精彩宜人，深刻和美丽十足！

为了更好地体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。我知道，阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。从某种意义上说，教学就是在教师、学生与教材之间的互动中展开的。而要想读好课文，首先就要让学生走进课文中的种种角色，体会每一个角色的思想感情。这篇文章中的对话较多，比较适宜学生分角色朗读，我力求通过多种形式的读，创设情境，引领学生深入童话中的角色，体会角色的情感世界，把学生真正带入文本的情境中。在这一过程中，我就逐步引导课文中小鸟的三次问话的语气，用多次换角色的方法来朗读，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛。这样，渐渐地，学生们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。用小鸟的三个问句把这些零散的语言朗读串成一条情感的链，让学生在反复地朗读中一步一步的深化情感。

教学中要“珍视学生独特的感受。”在最后3个自然段的学习中，我提出问题：小鸟深情地注视着煤油灯的火苗，然后为火苗唱起了去年的那支歌。那是什么歌，你能知道吗？有的学生说：“大树，我们是好朋友，我很想念你。你离不开我，我离不开你，我们的友谊永存”有的学生唱起了周华健的“朋友一生一起走，那些日子不再有。一句话一辈子，一生情一杯酒。朋友不曾孤单过，一声朋友你会懂。”……同学们畅所欲言，有的说，有的唱，课堂气氛达到了高潮。

课文学到这儿，我想学生一定有很多话想说（想对谁说），就让他们把自己想说的写下来并进行了交流。有对大树说的、有对伐木人说的，引导说出多元、个性化的语言，如环保问题，奉献话题等。

针对交流的情况，我及时设计了两个问题：一是文中的鸟儿有一种什么样的精神？二是文中的树有一种什么样的精神？在看到问题后，学生的思维一下活跃起来。由于同学们已经对课文的内容了解至深，所以，给出的第一个答案围绕在“热爱朋友，遵守诺言”方面；但对第二个问题给的答案却不够准确。于是，我做了简单的提示：文中的这棵大树，经过几次“磨难”后，鸟儿最后只看到的是煤油灯的灯火。它的不幸就像我们平时点燃的蜡烛一样，燃烧了自己……还没等我的话说完，有几个同学就接上了话茬：“照亮了别人。”听到学生的回答，我欣慰地笑了：他们理解了，也体会了课文所揭示的道理。我的教学目的达到了。因为，我认为教学生做事的前提是应该先教会他们怎样做人。

上完课，我觉得学生感受很多，收获很多。“以学生为主体”，引导学生对文本的深层感悟，是我们教学工作中始终要重视的问题。

## 去年的树教学反思不足之处篇五

去年的树，是一篇童话故事的教学题材。小鸟和小树是好朋友。冬天来了，小鸟必须回到南方，临别前，她们相邀来年再见，再唱今年的歌。第二年春天，小鸟应诺来到了去年的地方，却再也找不到去年的树，只找到树根。小鸟问树根：“立在这儿的那棵树，到什么地方去了呀？”树根回答：“伐木人用斧子把他砍倒，拉到山谷里去了。”小鸟飞到山谷，仍然没有找到树，工厂大门的门先生告诉她：“树么，在厂子里给切成细条条儿，做成火柴，运到那边的村子里卖掉了。”小鸟寻到村子，村子里一个小姑娘告诉她：“火柴已经用光了。可是，火柴点燃的火，还在这个灯里亮着。”

小鸟睁大眼睛，盯着煤油灯唱起了去年的歌。

此时，小鸟的心情怎样？她是用怎样的声调来唱去年的歌的？从小鸟和小树的遭遇中，我们明白了什么？学生弄清了这些问题，这篇课文的教学也就达到目的了。

我抓住这一点，用课文的四次对话导入，在学生找出本文的四次对话后，让学生直接从对话练习、分角色朗读中，一次又一次地体验情感的波动，感悟小鸟与小树的依依惜别、小鸟对小树的苦苦找寻、小鸟于小树的恋恋不忘。

其间，学生的情感已进入小鸟和小树的真挚友情中。带着这样的感情基调，再来精读课文，学生就很容易找到重点词句，老师就轻而易举地实现了文本与学生的对话，串讲课文就理所当然地事半功倍了。

在这篇课文的理解中，学生很轻松地找到了课文的明线：信守诺言、珍惜友情。然而，这篇课文，是由明暗两条线牵引着，完成文章的结构。在引导学生找出暗线的过程中，平日的教学方法似乎起不到什么作用了，因为这是学生第一次接触有两条主线的文章——学生只找得到看得见的。

这就要说到课文的导出了。我让学生反复朗读课文最后三个自然段：

“鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。

接着，她就唱起去年唱过的歌儿，给灯火听。

唱完了歌儿，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。”

在反复的吟咏中，学生终于触到了小鸟内心的苦和痛，领悟了造成小鸟和小树悲剧的原因，找到了课文的暗线：保护环境、爱护小树。

课文上完了，我的心久久不能平静：一篇课文的导入、导出，对学生理解课文，是多么的重要啊！

## 去年的树教学反思不足之处篇六

9月18日上午第四节，我在八十中上了一节汇报课，是四年级上册第11课《去年的树》。

从我定完课到今天正式站在八十中的礼堂上经历了整整一周的时间。对我来说，这是灰暗的一周、痛苦的一周，同时也是令我感动的一周、令我欣喜的一周，也是我收获颇丰的一周。从去年讲课时的毫无头绪、紧张的不得了到现在的比较从容，学校领导和组内的老师给了我太多的帮助！马校长、毛校长、关校长、王主任和组内的龚老师、黄老师、马晓，他们不厌其烦、一次次地听我的课，给我鼓励和安慰，给我肯定和建议，让我一次次在沮丧的边缘重拾信心！

借此博文，特向马校长、毛校长、关校长、王主任、龚老师、黄老师、马晓表示深深的感谢！

我讲的这篇课文《去年的树》这是一篇语言平淡、感情真挚的童话。文章主要写一棵树和鸟儿的友情。鸟儿和树约定：明年春天，还回来唱歌给树听，可是第二年春天，鸟儿回来，却发现树不见了。鸟儿到处寻找树，最后在一盏煤油灯旁找到了由树的身躯点燃的灯火。于是鸟儿又对着灯火唱起了去年的歌。

经过领导和我们四年级组全体老师的商量决定，把这节课的主题定为友谊与承诺。在今天正式上课前，我已经在本年级的其他3个班都试过，可我觉得今天的这节课效果是最不令我满意的。

总的来说，我觉得不足的主要有以下3个方面：1、从始至终，学生都没有全身心的投入到鸟儿与树的感情中去。虽然学生

也能说出鸟儿找不到树的心情和找到灯火时的心情，可是对于鸟儿内心的情感变化，体会的并不深刻。自我分析原因：1、刚开始气氛没有调动好。上课的前几分钟，应该是教师引导学生进入课文的时候，在这个关键的时候，我太急着赶流程，而学生也一直在赶，课文读得太快，没能通过第一遍的读引发情感上的波荡。2、鸟儿想要见到树的期盼和找不到树的着急，以及之间的心理落差没有引导体会好。我觉得以上两点原因直接为整节课学生一直在文章意境之外游离奠定了基调。

不足之二：评价语干瘪、生硬。对于学生的回答进行有效的评价毫无疑问能激励学生体会文本和深入思考的兴趣。在本节课中，我对学生的评价太过欠缺，而且不够生动，这也导致了学生的激情没有被充分调动起来。丰富自己的评价语将是我努力的方向！

不足之三：做为学生学习引导者的我，在这节课中一直在赶流程，忽视了学生的体会，没有充分体现学生的主体地位。学生说的太少，教师点的不到！

无论如何，课上完了，我有种解脱的感觉，但更多的却是遗憾，是为没有把自己最完美的状态展示出来而感到的愧疚，觉得自己有点对不住这么多人的期望！不过我想只有遗憾和愧疚是没有用的，我所能做的只有在今后的教学中，继续努力，勤奋钻研，探究更适合自己的教学风格，让自己更快更好成长，这样才是对给予我关心支持的领导和老师的最好回报吧！这次讲课的收获我会在今后的教学中慢慢吸收，也请关心我的领导和各位老师放心，我会不断努力，不断进步的！

## 去年的树教学反思不足之处篇七

《去年的树》是一篇感人至深的童话故事，用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。这篇课文的教学设计中，我确立了三个教学目标：1、读准字音，读通句子，读懂文章意思。学会写“伐”字。2. 理解课文内容，能有感情地朗读对

话，培养语感。感受童话的语言美、思想美、意境美。3. 体会小鸟与大树之间的真挚情谊，感悟真正的友谊是建立在诚信的基础上的。一堂课下来，我觉得三个教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。下面将教学思路分析如下：

教学这样一个感人至深的故事，应精心设计开头，努力创设情境，激起学生的阅读兴趣。所以本文的导入，为了让学生入情入境，我用了多媒体动画的方法，用生动感人的文字和声调煽动着学生的情绪，这样既简洁，又能让学生快速直入文本。

在教学中，为了让学生入情入境，我以读促悟。抓住三个主要场景，分别是鸟儿和树告别的场景，鸟儿千辛万苦寻找大树的场景和鸟儿对着灯火给树唱去年唱过的歌的情景。通过不同形式的朗读，来感悟文本。学习鸟儿与大树的第一次对话，我采用了采访的方式让学生体会鸟儿与大树惜别时的心情，进而进行多方式朗读。学习鸟儿寻找大树过程中的三次对话，我采用了小组展示读和齐读，让学生用心感受鸟儿心情的变化。学习最后三个自然段，我主要透过两个“看”，引导学生想象鸟儿的内心活动，体会鸟儿对大树的深情与留恋。通过多种方式的朗读，让学生在读中感受童话的语言美、思想美、意境美。通过多角度、多形式的朗读，让学生逐步体会文本所蕴含的“信守诺言，珍惜友情”“人与自然和谐发展”等人文精神。

本文的设计中，我精心巧设了过渡语和评价语，努力营造和谐的师生对话环境，用激励的语言，赞赏的眼神，激发学生内在的生命热情和潜能。如：“我感觉到了有种幸福向我们传递，让我们轻轻走进这美好的画面，去分享那动人的歌声。”“怀着这样一个春天的约定！一对情深意重的好朋友就这样依依不舍地分开了。”“小鸟在寻找大树的过程中，那份焦急、担心、伤心欲绝，就是奉献给大树最深厚的友情，让我们一起来朗读小鸟的三次问话，体会她的伤心和着

急。”富有激励、丰富的评价语很好地调动了学生的学习热情，让学生入情地进入每一个角色。

课上完了，心情轻松了许多，也静下心来好好的思考了一些问题。我认为今后还应该注意以下几个方面：

1. 重视学生平时的朗读训练，学生的朗读能力并不是一次课堂就能够提升起来的。

2、注重评价语的丰富和激励作用。要重视平时课堂评价语的运用。

3、注意时间的控制，课堂上要很好地把握学生的生成。

总之，教无定法，但教学又是有规律的。通过此次活动，我从《去年的树》这一课的设计和教学中悟出了一些新课程阅读教学的方法，对改进自己的教学有很大的帮助。

## 去年的树教学反思不足之处篇八

《去年的树》讲述了这样一个故事：鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方时，鸟儿答应树的请求——还要回来唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找它的朋友时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最终找到由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，诺言还在。于是，它心里充满了忧伤和惆怅，应对着由朋友的生命点燃的灯火，唱起了去年的歌。这篇童话主要是经过对话展开故事的情节，推动故事的发展。全文一共有三次对话，课文所说明的道理也在这三次对话以及之后鸟儿的表现中逐步显现出来，告诉我们做人要信守诺言，珍惜朋友之间的情意。针对学生喜欢童话故事这一特点，教学中，我着重体现了以下几方面：

在教学本课时，我充分体现了“以生为本，自主发展”的教学

思想，深化“阅读教学是教师，学生，文本之间的对话过程”这一新课程标准的理念。在教学过程中，学生经过自读感悟，主角对话，演读体验，拓展想象等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美，思想美，意境美；从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

新课标提出“语文是工具性和人文性的统一”。就我的理解，有的课文偏重于工具性，有的课文偏重于人文性。所以，我觉得语文教师要把握好侧重点。而《去年的树》则是侧重于人文性的课文。所以，为了体现这一点，我运用了动画，目的是让学生深深体会诚信，友情。

在课堂中我试图把学生带入文本，带入作者的心灵。所以，我把指导学生朗读作为重点，让学生那个带着忧伤，带着对大树的同情深深的去体会，去感悟。因为方法到位，大胆放手，课堂基本到达了我想要的那种境界。“珍视学生独特的感受。”在最终一节的学习中，我让学生自我质疑问难，并进行拓展说话的练习。我设计了这样三个有坡度的说话练习：（1）亲爱的小鸟，你看到朋友了，你盯着灯火看了一会儿，你想说什么你要走了，但你又对着灯火看了一会儿，你还想说什么有的同学说：“我简直不敢相信大树你如此高大的身影，昔日高大的身影，却变成了如此。”最终会说：“大树再见了，我期望能再见到你。”有的同学说：“大树啊，大树，我们是好朋友。你离不开我，我也离不开你，我们之间的友谊天长地久。”……（2）如果大树有知的话，你想他会对小鸟说些什么有的说：“亲爱的朋友，小鸟，我想我再也见不到你了。我们虽然都身在他乡，但在我们的心是紧紧相连的，我们永远是最好的朋友。”有的说：“啊，亲爱的小鸟，多日不见，你过得怎样样虽然我们今世不能相见，可是这一生能有这样的朋友，我也觉得死而无憾了。如果有来世，我期望我们能再做一对朋友。”……（3）作为这篇美丽的文章的读者，你还有什么话要说吗想对谁说有的对小鸟说：“你那首诚信的歌会永远留在你和大树心里，大树会是你永远的好朋友。”有的对大树说：“大树，你为人们点燃灯火，为人们照亮，你真的

不起！”有的对伐木人说：“伐木人，难道小鸟这份纯真的友情还不能打动你吗？如果你是个有心人，你就应当珍视它们的友谊，爱护树木。”……同学们畅所欲言，课堂气氛到达了高潮。

上完课，我觉得学生感受很多，收获很多。遗憾的是小练笔时流给学生的时间不够充裕，结束时有所匆忙。”以学生为本”引导学生对文本的深层感悟，将是我继续努力的方向。