

最新二下认识平面图教学反思 认识平面图上的东南西北教学反思(精选6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二下认识平面图教学反思篇一

一年一度的家长开放日如期举行了，为了让我们的家长开放活动更加体现家园共育。所以我就选择了绘本活动《收集东收集西》，目标是通过故事发现事物的特点，激发幼儿阅读的兴趣。感受收集之中蕴涵的美好情感，体验“爱”的幸福。

家长开放日是增进家园联系及邀请家长参与教学的平台。所以，绘本活动《收集东收集西》就是一个很好的家园互动，增进亲情的平台。我们首先从绘本故事出发，介绍故事，引导幼儿观察，理解什么叫作“收集”。接着边出示ppt边讲故事，帮助幼儿学习句子“收集东收集西□xx喜欢收集什么□xx喜欢收集xxx”最后进行生活迁移，欣赏爸爸妈妈收集的东西，迁移体验“爱”。当爸爸妈妈们把孩子儿时的物品一一拿出来时，孩子和家长激动的心情溢于言表，全是幸福、美好的回忆：除了孩子小时候穿戴的小衣服、小鞋子、小相册外，还有外婆亲手做的小背篓(背宝宝用的)，出生时的手环；胎毛做的胎毛笔……孩子们发现家长收集的都是宝宝的东西与绘本故事的结尾相互呼应！完美的结合。

最后，孩子们虽然用很简短的话“谢谢”“奶奶我爱你”“你们辛苦啦”……感谢家长，但是亲子间的幸福已经“溢”出来啦！

二下认识平面图教学反思篇二

《认识东、南、西、北》这节课是在同学们一年级的时候学习的认识位置——前、后、左、右的基础上进行学习的，本节课的教学目的是通过一系列的教学活动使学生认识东、南、西、北这四个方向，要能够用给出的一个方向辨别其余三个方向，并能用东、南、西、北这些方位词语描述物体所在的方向，培养学生辨认方向的意识。初步发展学生的空间观念。

这里很多同学都是非常熟悉的太阳从东方升起，从西方落下。很多同学都说出了小明面向的是东面，这时老师就借这个机会给同学们留下了问题。我们知道了东面，如何辨别南、西、北这些方向呢？让同学们带着这些疑问进入今天的学习，这四个方向的教学主要是要引导学生记忆这些方向，如东对西、南对北，东南西北这四个方向都是按顺时针的顺序进行排列的，有利于学生进行记忆。

二下认识平面图教学反思篇三

本次活动形式以语言交流为主，主题中心是“收集”，是一个能引发许多话题的主题，面对大班幼儿天马行空的发言，围绕目标活动设计内容。

活动在大班下学期开展，以“收集”为中心话题，借助画面由浅入深、由此及彼地讨论“收集”，这是比较符合这个时期的幼儿思维方式的。话题从他人、自然界、母亲等方面诠释了“收集”的广泛意义，有助于启发大班孩子从多角度思考问题。另外，这个活动对于幼小衔接的渗透开展，也可以视为是幼小衔接活动系列性活动的开端。我在作品的基础上基于孩子的情感积淀，拓展到延伸到师生情谊的呈现，激发出孩子对幼儿园生活美好的怀念与深深的留恋之情，让幼儿感受“收集”源于“珍惜”情感的活动。最后，通过“离园前收集”计划，让孩子将这种情感具体化，使“收集”变得更有意义。

活动的第一环节，让幼儿通过聊聊“收集”的意思，带着对“收集”的一知半解进入话题。活动的第二环节，通过看看说说三种人收集的各有不同，理解收集的含义。接着，想想说说自然界的收集，感受自然界事物之间的关系。给予幼儿大海、天空、春季的三个自然景色开展想象，同时使孩子们在与老师的语言对话中，爱表达，会思考，语言表述完整。活动的第三环节，从感受妈妈的“收集”，到猜测教师的“收集”，进一步了解“收集”的背后的.美好情感。在这个过程中，运用一段视频冲击幼儿的现有经验，使幼儿在关注到妈妈爱收集的行为中感受妈妈对宝宝爱的情感;之后再出示教师的“月光宝盒”，让那些收集的宝贝打开幼儿感受幼儿园师生生活中点点滴滴的无价情义。

素材选择有价值借“收集”为载体，并对“收集”的内容作拓展，从物体的收集（浅层次）引入到情感的收集（深层次），从具体明显到抽象隐性，对物品需要、喜欢，挖掘到妈妈对宝宝的爱，教师对孩子的爱，从母爱到大爱。

师幼互动，真情流露在活动过程中，教师的激情点燃孩子的兴趣，用温馨与温柔的情感去激发幼儿对收集中爱的感触，注重进行情感引导。对幼儿的表扬和鼓励的互动让幼儿能动脑思考有了表达的信心，并在教师的激励下愿意把自己的想法在集体面前说出来。尤其是在开展互动的过程中教师的回应语言很显文学底蕴，对幼儿学习语言起到潜移默化的熏陶等作用，给听课的老师留下了深刻的印象。

二下认识平面图教学反思篇四

上课伊始，从学生生活和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习数学、理解数学和发展数学。

在教学过程中，第一个环节利用校园环境资源，设计练习活动，在活动中让所有学生都参与活动中来，这就大大丰富了学生对方位知识的体验。使其充分感知“东南西北各占一方；

面对东方，向右旋转，分别是东南西北；东西相对，南北相对；东南西北四个方向顺时针正好转了一圈”等等。

第二个环节由室外辨别东南西北，转入室内进行地图上的辨认东南西北，是在学生获得具体想象感知后，让学生用自己的思维去尝试将具体的景物抽象成平面图。出示第4页的例2教学，在学习过程中，让学生以四人小组为单位，将校园的示意图写下来再交流，在展示交流中知道上北下南、左西右东，符合儿童空间方位的认识顺序，进一步丰富了对方位知识的认识，发展了空间观念。

二下认识平面图教学反思篇五

教材把认识平面图形的内容编排在《认识立体图形》之后，它通过立体图形和平面图形的关系引入教学。因为在现实生活中学生直接接触的大多是立体图形，随时随地都能看到物体的面。这样就可以根据学生已有的生活经验，通过丰富的学习活动帮助其直观认识常见的平面图形。

在直观认识长方体、正方体、圆柱和三棱柱的基础上，让学生用摸一摸、找一找、画一画等方法，从物体上“分离”出面，研究面的形状，形成长方形、正方形、三角形和圆的表象，让学生体会到“面”在“体”上。这样安排既蕴含了面与体的关系，使学生在整体上直观认识这几种平面图形，也符合了低年级儿童的认知规律，有利于他们主动地认识平面图形。教材强调在活动中掌握知识，其设计的若干具有开放性的活动，既可以将学生所需掌握的知识蕴含在活动中，又满足不同特点学生的需要。通过学生亲自动手操作，有利于学生培养空间观念和解决问题的能力，发展学生的数学思维，又自然地完成学习过程。并且教材选取的题材符合儿童的年龄特征，生动有趣，有利于培养学生的学习兴趣。

1、强调数学知识与现实生活的密切联系，激发学生兴趣通过“说说生活中在哪儿见过这些平面图形”这一问题情境，

既引导学生回顾前面学习的立体图形，也自然地过渡到平面图形的认识；更密切了数学与生活的联系，调动了学生原有的生活经验，使学生觉得数学有用，数学就在自己的身边。课堂上学生始终乐此不疲，兴趣盎然。整个数学学习活动充满情趣，有的学生甚至忘了在上课，直接走到其他孩子旁边与他人做一些交流。

2、共同操作，独立思考，学会初步合作与交流这节课是通过大量的动手操作来完成的，利用“摸”面、“找”面、“画”面、“说”面几个环节的学习活动，既注重让学生以自己内心的体验来学习数学，培养学生的观察能力、运用数学进行交流的意识，又使学生初步感知这些实物（模型）的表面，获得对平面图的感性认识，体会“面”由“体”的得和“面”与“体”之间的联系与区别。同时培养了学生观察能力、动手操作的能力、语言表达能力以及分析、比较、概括的能力，发展学生的空间观念。而在画一画这一环节上，学生通过合作操作，把任务完成得比较理想，也得到了比较令人满意的效果。并且在以上的学习过程中，学生对于合作与交流有了初步的感知，知道小组成员应该互帮互让。因为在老师让他们找出自己最喜欢的立体图形的时候，是高高高兴兴地拿起其他物体与同组小朋友进行交流，有个别学生与别的同学商量着互换手中的物体。

3、初步渗透分类的思想在让学生操作得到平面图形之后，我没有把学生的作品放在实物投影上加以展示其画得如何的端正，而是直接要求学生把图形贴到黑板上各种图形所在的相应位置。在贴的时候有几个小孩把位置贴错了，给其他小孩多了一个重新分类的机会，这可真是一件好事。这样的安排既把学生的作品做了展示，又让学生把各种图形进行了分类，并且初步渗透了分类的思想，为下一部分内容的学习做了铺垫。

《认识平面图上的东、南、西、北》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

二下认识平面图教学反思篇六

《假如我会变》是人教版试验教科书三年级下册第八单习作要求写的是想象作文。该内容是在学习了本组课文神话和民间故事之后编排的，要求学生围绕“假如我会变”展示学生的. 童心、童趣和梦想。 年版语文课程标准要求“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达，鼓励写想象中的事物”。根据编者意图、课标要求和三年级学生特点，我设计“假如我会变”的习作内容，并进行了教学实践，反思如下：

一、充分利用童心，激发童趣

孩子天生爱幻想，如果让他们连续一周阅读神话、传说，让那些奇异，怪诞的故事和孩子们亲密接触，他们会像海绵似的将那些故事吸收到自己的大脑中，他们的童心被激活，童趣会自然的萌发出来。习作前的阅读教学，我除了让学生学习教材中的几篇课文，还让学生大量的阅读课外的神话与传说，在口语交际课上，安排了讲故事，评故事，改故事，创编故事等环节，让学生充分的表达和想象。在习作指导的开

始，以做脑力保健操的方式让学生任意说喜欢的事物。看似简单的游戏，但学生在短时间内要想说得与众不同，说得新颖独特，就要看思路是否开阔。在教师的引导下，学生的思维触角伸向宏大的宇宙，走进微观世界，从古代走向现在，又冲向未来，现实的，虚拟的……说得千姿百样，丰富多彩，这时候学生的思维被打开，童趣被唤醒。

二 点燃想象之火，激发表达欲

当学生的思维被激活，大脑进入兴奋状态时，教师创设情境，点燃每个学生的想象之火，让大家变成了自己喜欢的事物，然后教师扮演“三年级小学生”这个新角色，来营造一种新角色互相自我介绍的氛围。此时，以自我介绍的方式描述自己的样子，也顺理成章，达到情动辞发的效果。这时，教师什么也不说，给一定的遐想的空间，学生一个个仿佛还陶醉在想象中。然后让学生去说、去讲，他们的表达欲被尽情的释放出来了。

三、对“自由表达”和“写作方法”的反思

新课程标准提倡学生在习作中自由表达，让学生“我手写我口，我口述我心”，让学生从心理上认可习作是很容易的，避免造成畏难心理。但是学生的情况千差万别，有些学生他的“口”或“手”并不能完全表达自己的心。这就要求教师在习作的指导上还不能完全放手让学生自由的表达。如何将作文的写法指导与自由表达统一起来，是习作指导需深入研究的课题。所以我设计一个“素材整理卡”，让学生把刚刚说的内容整理一下，并用一篇例文来说明构段方法，这样放低坡度，降低要求，让学生很容易完成任务，他们也乐于接受。

在实际教学中，因教师语言不够简练，造成重复啰嗦，而且缺乏感染力；评价语言单一，没有起到很好的激励作用；三年级学生的课堂本该活泼生动，但教师激情引导不够，课堂

气氛略显单调。总之，课堂是一门缺憾的艺术，习作课堂更是如此，我会在实践中不断反思，在反思中锤炼自己的教学行为和习惯，努力让习作课堂变得多姿多彩。