

# 最新西湖美景教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 西湖美景教学反思篇一

《西湖》是一篇优美的写景散文，文章语言虽然很美，但难懂的词语、难读的长句子较多，因此，在教学时，应先领导着学生读词语，读课文。文中一类生字十个，二类生字十一个，所以学生在读通课文时会遇到了小的障碍。虽然课前我布置了学生预习课文内容，但忽视了学生才刚刚进入三年级还没有良好的预习习惯，而且许多学生根本不知道要如何预习。为此，第一课时，我重点引导学生把课文读通，我先是领着学生把课文读一遍，然后把一些长句子、难读的句子教学生读了一遍，之后让学生自由练读。指名分节读课文时，学生基本能读通课文了。文中难懂、难理解的词句较多，为了分散难点，第一课时，我把一部分新词随着句子认读，并理解。如学“素”，我出示了句子，让学生先读通句子，然后在语境理解字义。学生还是不能理解，我就让学生查字典理解。而学“犹”“格”“般”“初”时，我让学生把句中的“犹如”“格外”“一般”换一个词来说一说，从而让学生理解这些词，同时把这些句子读好。这样在课上，也就教了学生两种解词的方法，一是查字典理解；二是通过换词来理解。我想通过这样的教学，学生的语感与阅读理解能力会得到一点点的提高。

此文作者广泛采用打比方的手法，以清新流畅的语言描绘出西湖秀丽的景色，景色美，语言更美。教学过程中，应重朗读指导，让学生在诵读中，充分感知语言的优美，领略文章的韵味。我想，本文的一个重点就是打比方。这对于刚升入

三年级的孩子来说是有很大难度的，除了让他们找出比喻词，喻体等（方法），练是必需的。让他们在拿到句子以后先要分析，找出各种成分这样久而久之才能够准确的，正确的写出或找出比喻句。第二，这是一篇写景文章，光看文字很难让学生体会到西湖的美，因此，上课前呈现西湖照片，一些风景图，这样，借助直观的图来看文章就能够更好也更容易的进入文中。

在学生能够流利朗读课文的基础上进行教学，那么对各环节的把握就更到位了。因为这时学生的心中有这篇文章的谱了，对文章有了整体的认识。不仅是其他环节的教学，还有背诵课文相对来说也容易多了。

## 西湖美景教学反思篇二

教学目标：

- 1、有感情地朗读课文
- 2、了解课文的叙述顺序，体会含义深刻的句子。
- 3、理解课文内容，了解西湖“绿”的特点，体会作者对西湖的独特感受。

教学重点：有感情地朗读课文，体会文中所表达的思想感情，引导学生多层次地深入体验西湖的“绿”。

教学难点：引导学生多层次地深入体验西湖的“绿”。

教学方法：讲授法、讨论法、指导感悟

教学准备：多媒体课件

教学过程：

## 一、复习导入

这节课我们继续学习《西湖的绿》。谁能说一说作者是按照什么顺序游览西湖的。(灵隐、苏堤、花港)好!这节课就让我们寻着作者的足迹再次走进这美丽的人间天堂,一同饱览西湖的绿色之美。

## 二、自主探究:

### (一) 学习课文的第一自然段

请同学们仔细阅读第一自然段,想一想作者是通过哪些景物的描写来体现灵隐的绿的,画出相关的句子,然后说说你感受到了什么,和同桌交流一下,如果能抓住重点词语来感悟就更精彩了。

汇报:

1、雨中去访灵隐,一下车,只觉得绿意扑眼而来。(语速慢,看都看不过来)

满眼都是绿色,放眼望去到处都是绿的。)你从哪个词体会到的?(扑眼而来)

2、古木参天,苍翠欲滴,似乎飘着的雨丝儿也是绿的。(轻轻地、柔柔地、落到脸上凉丝丝的)

“古木参天”:古老的树木枝繁叶茂异常高大。

“苍翠欲滴”树木长得茁壮,枝叶深青碧绿,水灵灵的都要滴落下来似的。

在古老树木的映衬下,就连空中飘落的雨丝儿都是绿的,)

是呀!树木长得那样茂盛,那样高大挺拔,直插云霄。你能

读一读吗？

3、飞来峰上层层叠叠的树木，有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了。层层叠叠说明飞来峰上树很多，很茂密，有深的，郁郁葱葱，也有的在阳光的照耀下闪闪发亮，呈现出浅绿色。

如果用一个词来形容这里的绿，那就是—————多彩。板书：  
多彩

（由于树木种类繁多，由于阳光的照射，所以飞来峰上的绿的可真是有层次，不单调，那深浅不一的颜色可真美呀！谁来读一读把这种美展现出来。

4、峰下蜿蜒的小径，布满青苔，直绿到石头缝里。（布满、直绿要重一些）

（青苔都长到石头的缝里了，可见处处都是绿的，可能掀开石头你会看见石头缝下面也长满了青苔）

你把这句读读，让大家体会一下这种随处可见的绿。

作者在描写溪水时用了什么修辞方法？把什么比喻成什么？

生：比喻。把水花比喻成飞滚的珠玉。

树木是绿的，小径是绿的，在“绿”的映衬下，连溪水也是碧澄澄的，这真是绿满西湖。作者每走一步，绿色都在变化着。所以作者坐在冷泉亭上的感受是——心旷神怡。

“心旷神怡”是什么样的感觉？（心情舒畅，精神愉快。）

6、那么谁能通过朗读来体会作者的这种感受，让同学们也心旷神怡。其他同学闭上眼睛看看能否看到作者所描绘的景物。

看到了吗？其实我们不是在看，而是在一一想象

对！太重要了！我们读书时一定要一边读一边想象，想象语言文字所描绘的情景，这样就读懂了。

现在同学一起来回忆一下我们是怎样学习第一自然段的？

首先认真读一读课文

然后想一想作者是通过哪些景物来表现景点的绿的

画出相关的句子

和同桌说一说你的感受

你们已经能总结学习方法了，老师相信你们也能运用这种方法自学。（3分钟）

## （二）学习课文的第二自然段

1、走着走着，忽见路旁的树十分古怪，一棵棵树身虽然离得较远，却给人一种莽莽苍苍的感觉，似乎是从树梢一直绿到了地下。

（“莽莽苍苍”是什么样的感觉？深绿色的草木茂盛的样子。）

为什么说十分古怪呢？（因为树干应该是深褐色的，而文中说从树梢一直绿到了地下。）

2、走近一看，原来是树身上布满了绿茸茸的青苔，那样鲜嫩，那样可爱，使得绿油油的苏堤，更加绿了几分。

绿茸茸：形容碧绿而稠密。就像小动物身上的毛又细又密，那样可爱。

当作者发现是树上长满了青苔时，她的心情怎样？（惊喜）  
读一读

3、有的青苔，形状也有趣，如耕牛，如牧人，如树木，如云霞，有的整片看来，布局宛然一幅青绿山水。

“宛然”一词换一个词是——仿佛，好像。

这句话用了什么修辞方法？（比喻、排比）

比喻：（作者把青苔的形状作了比喻，有的-----排比：这说明青苔的形很多，

4、这么美的绿苔给作者的印象是？（坚忍不拔：意志坚强，不可动摇。）

5、作者在写苏堤的绿时，主要写了什么？（青苔。）

6、作者在写青苔时是按着怎样的顺序来写的？（由远及近。）

填空：（黄龙洞绿得幽，屏风山绿得野，九溪十八涧绿得闲。）

苏堤的绿，绿得多姿，绿得坚忍不拔，你能读出这种感受吗？

### （三）学习课文的第三自然段

1、那是满池的新荷，圆圆的绿叶，或亭亭玉立与水上，或宛转靠在水面，直觉得一种蓬勃的生机，跳跃满池。

（“亭亭玉立”：形容女子身材细长。在这里形容荷叶形体挺拔。）这句也运用了拟人的手法，写出了荷叶的美。

请同学们想象一下，除了你看到的画面，你还能想到哪些画面？

（微风一吹，满池的荷叶都在舞蹈，还有蜻蜓落在上面呢！）

评价：你们的想象力真丰富，想得可真美，这让我想起了宋朝诗人杨万里写的一首古诗：（《小池》杨万里。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。）谁想读，读出这种蓬勃的生机。

2、绿色，本来是生命的颜色，我最爱看初春的杨柳的嫩枝，那样鲜，那样亮，柳枝儿一摆，似乎蹬着脚告诉你，春天来了。

（柳枝那样可爱，幼稚，向人们报春，这句也是拟人的手法）

2、荷叶则要持重一些，初夏，则更成熟一些，但那透过活泼的绿色表现出的茁壮的生命力，是一样的。在加上叶面上的水珠滴溜溜滚着，简直好像满池荷叶都要裙袂飞扬，翩然起舞了。

（1）：与初春的柳枝相比，作者更爱这初夏的荷叶，因为在作者的眼里，这荷叶怎样？（成熟，稳重一些）

（“裙袂飞扬”：裙摆被风吹起的样子。“翩然”形容动作很轻快。）

（2）“裙袂飞扬，翩然起舞”一般都是用来形容人的，在这里却用来形容荷叶，这又是拟人的手法，这说明荷叶在作者的眼里怎样？（充满活力，表现出茁壮的生命力）

3、：你能把这种活力读出来吗？

读到这，文章就要结束了，但作者却意犹未尽，甚至在归来的路上仍旧在回味西湖的“绿”，请同学们齐读课文的最后一段，体会作者那意犹未尽的感觉。

三、总结全文

是因为作者选取一个独到的角度，又以自己细腻的笔触尽力渲染。所以我们学习本文就是要学习作者选取独到角度，写出景物独特美的做法。

四、拓展延伸师总结：西湖的美是多面的，不同人去游览西湖都会有不同的感受，课下请同学们搜集有关描写西湖的诗文读一读，我想你的收益会更多。

板书设计：

灵隐：树木小径溪水绿得多彩

西湖的绿苏堤：青苔绿得多姿喜爱赞美

花港：新荷绿得多情

教学反思：

这是一篇游记，节选自《西湖漫笔》。作者选取一个自己独特的视角，又以自己细腻的笔触，让我们领略了西湖的“绿”。文中用了近20个“绿”字，酣畅淋漓地揭示了西湖山水的青春与活力，使读者通过“绿”领略到西湖的美丽，从而激发起对祖国壮美河山喜爱之情。

### 一、运用多媒体，形象直观教学

在导课时，课件展示西湖的美景图片，引出课题——《西湖的绿》，激发学生学习的兴趣。在品味语言汇报时，相机出示各景点的图片，给学生以美的享受。并加深对课文的理解，达到身临其境的目的。

### 二、重视学生的自主探索，感悟语言之美

学生是学习的主人，拥有学习的自主权。我们要把自主权还给学生，让他们自主地努力去探索，去感悟。在本课教学中，

让学生自主选择自己最喜欢的景点，细读品味，找出认为美的句子并说说美在哪里？只有细心去欣赏、体会，才能说出美在何处。

### 三、培养学生的朗读能力，读中悟情

这是一篇语言精美的散文，应该在学生感悟景物特点的基础上，指导学生有感情地朗读课文，体会作者的情感，培养语感。学生选择景点并体验那儿的“绿”的特点，再通过朗读表现这种“绿”。指导学生在朗读中理解、感悟、积累，让他们读得明白，读得清楚，读得带劲，读得入情。从而，把文章读美了。

## 西湖美景教学反思篇三

《春晓》是一首清丽的小诗，表现了诗人对美好春天的热爱之情和对春花被风吹落、被雨打落的惋惜之情，实质上它体现的是中华民族对美好生活的热爱。

学生学习这首诗，不仅仅是识字、解词、理解诗意，更重要的是体会诗人的情感，体会中华民族对生活的热爱之情。要把这种情深深地根植于学生心底，让学生以这种情感、这种心态面对学习、面对工作、面对整个人生。这就是说，要给学生打下情感的底子，打下精神的底子。在本课的教学中我注意到了以下两点：

#### 1、创设优美的教学情境。

古诗的教学要让学生进入优美动人的诗境，在诗境中学习，在诗境中感受和创造。《春晓》的诗境清新、淡雅，人物的情感含蓄而真挚。为了让学生感受诗的意境，我采用了讲故事、听音响、看图画等方法，结合学生对诗句的逐步深入的理解，创设了优美的情境，使学生在美好的情境中参与学习过程。

## 2、学生联系自身经验体会诗中的感情。

《春晓》一诗中所包含的情感是学生难以深入体会到的，但这并不妨碍学生在自己知识经验的基础上与诗人交流、对话。我让学生通过看图、回忆等方式唤起自身的情感体验。在此基础上，与诗人交流，体会诗人当时的感情。学生在学习过程中，感受到古诗词的魅力，感受到中华文化的魅力，感受到中华民族对生活的热爱。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 西湖美景教学反思篇四

的内容已经掌握，并且在教授儿歌时，我们也做了一些简单的肢体动作。所以在手之舞那一环节，进行的非常顺畅，旋律模唱对我们小班孩子来说，一直都是个难题，唱名是记住了，而且唱得很好。但是画出唱名泡泡，让孩子们自己唱，很多孩子就不会。他们还是没有掌握每个不同音的唱名，所以很难边指边让孩子们自己唱，还是得有老师带领。

在感应乐句的环节，我们用纱巾开花游戏来完成的，清唱时孩子们都能依乐句表演，一旦播放音乐，能力强的孩子在游

戏中，都能依乐句开花。还有个别孩子们就开始乱了，还是不能独自完成，还需要锻炼与培养。

## 西湖美景教学反思篇五

这是一篇全日制弱智教材第十册的古诗课文，古诗教学一直以来都是弱智学校语文教学较为难上的篇章，一来文章简单短小，虽然全班的学生早已是背得琅琅上口，但是对于其中的寓意，学生又是极难掌握的，把握不好便会将古诗课文上的枯燥乏味。而上古诗课对于我自身来讲又是最没有经验可言的。在这册书中第一课就是《春天的颜色》诗说小动物们从不同角度看到的春天颜色，由于有这篇课文作铺垫，所以我试着用情景导入的方式来引导学生。例如：同学们，学了前面的课文，你觉得春天是怎么样的呢？之后我又说古代的人啊，跟同学们一样也非常喜欢春天！所以他们写了好多好多的诗篇来歌颂春天、赞美春天，今天老师就和你们一起去学习这首描写春天的古诗。这是一个过渡语，能让学生既联系了实际又能对古人笔下的春天产生兴趣，既而有学习的欲望。

我在课前也看过有关语文教学方面的书籍，从中学到和感悟到古诗教学的另一个难点便是如何指导学生读出古诗的韵味。古诗是中国文化宝库中的奇葩瑰宝，虽然学生是智力残疾的孩子但他们也是华夏文明的继承和发展者，我们作为教师就有责任也有义务去学好这些优秀的诗篇，所以在朗读的时候应该尽量地引导学生去体会作者的感情，并带着这种感情去领悟古诗的精华，但是就理解和感悟能力来说，对于这些学生若没有得到很好的引导是很难进入这个情境的，所以在讲述的时候，我尽量去营造一种这样的氛围，比如在说“春眠不觉晓”时，我就会让学生去想一下现在的实际，“处处闻啼鸟”、“夜来风雨声”与“花落知多少”三句更是景物的描写，配以课文中原有的插图，学生能进一步了解和领悟到诗人的内心感受，语文课标指出：小学各年级的阅读教学重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所

感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。我们这些弱智学生在学古诗时光靠老师的逐句串讲，根本行不通；必须更多地借助读，让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养阅读能力及习惯。让学生耳、脑、口、眼协调活动，注意诗的停顿和节奏，读出感情，从中感受到诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。因此，我虽然知道学生早已会背诵了，但我还是花了大量的时间，用多种方法指导学生进行朗读。通过读，学生体会了春天的美丽和诗人对春天的喜爱之情。再加以范读指导，学生的朗读水平有了明显的提高。

但是在教学过程中还是出现了很多的问题，例如很多的问题可能并没有符合这些学生的领悟水平，他们的回答总是与我自身想要的答案相差很远，于是整个课堂变成了以我为主而学生为辅的画面，他们总是在听我讲，以我的思想和要求在朗读古诗，而并没有达到我预期的效果，在今后的教学过程中应该多注意他们的水平，问题要提出要直接明了，不可提出含糊问题。