

最新新文化运动教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

新文化运动教学反思篇一

关键字：课堂，预设，生成，顺学而导

案例：

在讲授《放弃射门》一课时，学生的学习热情很浓，完全被文中“足球队员福勒为了不伤害对方守门员西曼的身体，毅然放弃射门”这一高尚行为感动着，课堂完全按照我事前预设的方案进行着。我也挺得意：为了上好这节课，我上网查资料，做课件，向足球爱好者咨询有关足球比赛的知识……看来，功夫还没有白费。

按照预设的思路，我又提出了一个新问题：“如果此时你是福勒的教练，或队友，或球迷，当福勒放弃射门的瞬间，你的第一反映会是什么？”同学们纷纷发言：

“如果我是他的教练，我会情不自禁的向他竖起大拇指！”

“如果我是他的队友，我会大声的告诉他：福勒，好样的！”

“如果我是他的球迷，我会更加喜爱他！”

……

我很满意大家的答案，因为这正是我预料之中的。

忽然，一个学生发表了不同的意见：“如果我是福勒的教练，我会非常气愤！”他语气坚定的说“赛后我会狠狠地批评他！他这种行为是极不负责任的，是义气用事！”

“是呀是呀，他放弃射门是为了出风头，沽名钓誉。他这样做太自私了，他一点也没有顾全队友的感受！”

一些同学受他的启发，也有了新的见解。

于是我说：“同学们善于思考，勇于发表自己的见解，真不简单！这样吧，大家就这个问题讨论讨论。”

“老师，我不同意他们的观点。如果福勒射门，球是进了。可是，西曼的生命就有危险，难道进球要比人的生命更重要吗？”

“你要知道，养兵千日，用兵一时，本该赢的一个球就这么草率的放弃了，福勒的良心对得起谁？”

“可是如果福勒射门，西曼就会受重伤，也许西曼他这辈子就不能再踢球了！这样的后果，福勒就能安心了吗？”

“我查过资料：西曼在这次比赛之后的两年内，他在国际足球赛场上射进了大约三十几个球，如果当年福勒射了门，西曼还能有这么大的贡献吗？”

正当双方精彩地辩论着，这时一个声音传过来：“老师，发表一下您的高见吧！”

瞧，课堂上新的问题又生成了。竟“敢”向老师挑战。

我不慌不忙的说：“对任何问题都是仁者见仁，智者见智。我认为：对足球比赛来讲，射门是一种美，但放弃射门、保

全生命同样是一种美！”

我接着说，“如果我是福勒的教练、队员、或球迷，在看到福勒放弃射门的瞬间，我的第一反映是：不！福勒！你太让我失望了！你毁掉了我们夺冠的机会！”

说道这，我故意停顿了一下，看到了很多皱起的小眉头。

突然，我话锋一转，“然而，西曼不顾一切扑球的动作闪进了我的眼里：危险！西曼太危险了！我的想法在瞬间变了：福勒，好样的！你不愧是我们的优秀球员！”

随即，我听到同学们爆发出一阵热烈的掌声。

反思：

一个问题引起了学生们的一系列的思考、讨论，最后引发了一段段精彩的辩论，真可谓一“题”激起千层浪。

如果我对课堂上随机生成的问题不是顺学而导，以学定教，而是像以前一样草率地否定学生的答案，课堂上就不会出现上述那精彩的一幕：学生的情感就不会在碰撞中得以升华；个性就不会得以张扬；视野就不会得以扩大；智慧就不会得以提升；创新意识也不会得以发展。

《语文课程标准》指出：“教学是预设与生成、封闭与开放的统一体。”“预设”是课前对教学目标、教学内容、教学过程、教学方法等的预先设计；“生成”是新课程倡导的一个重要的教学理念，它是指在具体的教学中，因学情的变化，对目标、内容、过程、方法的适当调整。

一直以来，我们都有这样体会：因为担心学生的思维无法控制，担心完不成教学任务，影响教学效率，故而把课堂事先设计得环环相扣，井然有序，学生在教师设计好的“套路”

中安静地学习，“顺理成章”地直达目的地，而当课堂上突起波澜超出了“预设”，我们不是含糊其词就是不予理睬。

其实课堂上出现偏离“预设”情况，这正是学生的个体意识、直接或间接经验等的体现，正是学生与老师、与文本碰撞而得出的自我解读，其中不乏有价值的成分。

在这个过程中学生的智慧、情感、个性、创新意识等都在提升，这是比任何预设的目标更为可贵的资源。我们若能敏锐地捕捉到有价值的因素，通过富有智慧的教学策略，重构课堂，必定会生长出一些比“知识”更有再生力的因素。

所以当课堂并未按照我们预设的思路进行时，我们应该从容不迫地顺学而导，接纳学生即兴生成的问题，并以此为火花，激发学生的创新意识和个性思维的热情，鼓励、引导学生丰富、完善自己的认识。

即使课堂按照我们“预设”的思路进行时，我们也应该在与学生互动中创造课堂即兴“生成”的机会，抛掉自己是权威的化身，和学生一样是阅读的参与者，营造民主和谐的氛围，使学生全身心处于放松的状态，他们的灵感才会激发出来，他们才有创新的冲动，才会有“豁然开朗”，“怦然心动”、“浮想联翩”的美好境界，进而他们的智慧、情感、个性、创新意识才会提升。

我们的课堂应该是“预设与生成”的和谐体。课堂因“预设”而顺畅，因“生成”更精彩。

参考文献：《语文新课程标准》

《预设与生成不能二选一》载中国教师报作者：高兆华

作者邮箱□dushuyun1962@

[课堂因生成更精彩——一节语文阅读课的教学反思(网友来稿)]

新文化运动教学反思篇二

我校两名语文骨干教师调走了，一直从事数学教学的我被领导安排担任语文教学工作。一段时间以来，有一个问题一直困扰着我，就是孩子们对问题的反应并不积极，课堂气氛不够活跃，尽管我觉得我的问题设计的很好，可是回答问题的好象总是那几个学生。直到那一节课的进行，我才找到问题的症结。

我急忙问怎么回事，孩子们的回答让我明白，原来一直以来我都是叫这一名学生读，其他的孩子多少有些厌烦。我问一个孩子：“那我怎么不见你举手要求读课文呢？”没想到这个孩子气呼呼的说：“你老是叫他，我举手也没有用！”我听了，感到一震，原来因为有的孩子一、两次读的不好，我就形成了习惯思维，认为就是读不好了，这在无形中伤害了孩子们的积极性，今天终于“犯了众怒”。看来是我错了。

我想了一下，对那个有怨气的孩子说：“以前老师没看见你举手，是我不对。那么，现在请你读给大家听一听，让同学们看看你到底有多棒，好吗？”这个孩子马上兴奋的读起来，尽管在个别字音上把握的不是非常好，但是他读的很投入，更难得的是，他的面部表情居然也能随着课文感情的起伏有所变化，这让我暗暗为他叫好。读完后，他抬起头，挺起胸，得意洋洋的看着我，好象在说：“我读的怎么样。”

我大声的问：“同学们，他读的怎么样？”

孩子们异口同声的说：“好！”

“光说一个‘好’不行，”我接着说，“谁能说一说他读的好在哪里？”

孩子们争先恐后的说起来：

“他读的很流利。”

“他读的声音很洪亮。”

“他读的很有感情。”

“老师，他读书的时候，脸上还有变化呢！”

……

看到孩子们热火朝天的样子，我决定趁热打铁，说：“同学们，既然他有这么多优点，那么大家能不能学着他的样子，把课文读的更好呢？”孩子们用无比肯定的声音回答我。我一看，又高兴又犯难。高兴的是孩子们的热情很高；犯难的是，这么多孩子，不可能都读。可是，不让他们都参与，好不容易调动起来的热情就有可能受到打击。怎么办？我冷静地想了想，决定采取小组教学的形式。

我把孩子们分成几个小组，让他们相互之间取长补短。然后，我告诉他们：从他们的小组中选出一个最好的，让他代表小组参加读书比赛。哪一个小组的代表获胜，哪一个小组的成员就都能得到一颗小星星，因为他们每个人都参与了，获胜了是大家的功劳。我喊了一声开始，孩子们立刻行动起来，我也不时的参与到讨论中。

几分钟之后，代表们陆续选出来了，我让其他孩子作评委。看到他们热情高涨，信心满满的样子，我不禁开心的笑了。比赛结束了，孩子们显得格外高兴，仿佛意犹未尽。看到这种情况，我对孩子们说：“今天的比赛很成功，往后我们还会举行的。不光是读书，咱们还可以举行写字、作文的比赛，大家说好不好。”孩子们兴奋的鼓起掌来。

尽管这一节课背离了我原来的教学设计，有些地方甚至显得有些乱，但是我仍然觉得很成功。总结起来，我感到收获颇多：首先，我知道不是孩子们的积极性不够，而是我的思维形成了习惯，忽略了他们的闪光点，导致了课堂气氛不够活跃。在今后的教学工作中，我应该注意吸取这个教训。其次，我明白问题设计是否精彩，不能从我们的思维出发，而是应该看它是否符合孩子的心理，更不能以是否花哨为标准。另外，我还觉得这节课还有一个成功的地方，就是我采取了比赛的形式。记得有一位著名的儿童教育家说过：“比赛是孩子进步的原动力！”我应该把这一成功的秘诀好好运用。

新文化运动教学反思篇三

濮阳市油田第四中学

晁仲周

本节课教学内容看似简单，但对于学生来说理解诸多概念还是相当困难。由细胞组成组织，由组织组成器官，由器官组成系统，由系统到整体，其顺序是一级级递进的。在细胞分化形成组织这是微观层面上的难点，各系统相互协调形成整体则是宏观上的难点。我在课堂教学中把握“求实、求活、求新”的教学三原则，来使本节课更生动活泼适于学生理解而不是死记硬背。本节课有几处环节处理的较好。

1. 导入部分。生活中有很多具有结构层次性的，但举什么例子更贴近学生还能激发学生的学习兴趣哪？我用“慧眼识字”来引入，用笔画一字一词一句一段落一文章，而且我精心挑选了四个字“开心快乐”，并配以音乐，调动学生的情绪。顺利的导入人体的细胞众多，也是有机结合起来有层次性的构成的。

2. 观察实验之前先出示两幅组织的图片，问学生认不认识是哪一种组织，学生没学过当然不认识。老师再问学生你们想

不想看看身体里的组织长什么样？调动学生的求知欲望。在实验中指导学生实验并填写实验报告，再汇报实验结果，再出示刚才学生不认识的两幅图片，学生认出后会有学习后的成就感。

3. 由组织构成器官是比较难理解的，我用胃是一个组织复合体来解释的。有胃病的人会有胃疼胃痉挛胃出血等症状，说明胃由哪些组织构成的？学生自然的得出不同的组织结合起来可以构成器官。让学生例举器官后，再让学生仔细观察手上薄薄的皮肤，它是组织还是器官哪？学生由它可以出血，疼，碰到烫得东西缩回来等判断它是由不同组织构成的器官。学生能够举一反三利用刚学过的知识解决问题。

4. 用菲尔普斯这名著名的运动员来说明每个生命活动都是八大系统协调配合来完成的，并在此处渗透德育教育。

本节课也有一些不足之处。在学生做观察实验时，对显微镜的使用还是不够熟练，影响了实验的效率和结果。老师在学生说明使用要点时对照实物操作，会让学生可以模仿。有一部分学生最后因为时间的关系可能只看到三张组织的玻片。另外在学生得知各组织的功能后也可强调每种组织构成细胞的特点，用自己的话描述一下，这样更有利于区分四种组织。因为前面实验用时过多，后面的课题稍显急促。尤其是八大系统，给学生观察理解的时间少，没有过多的再举些例子，如呼吸系统由肺和气管支气管组成。

本节课能联系实际贴近学生，引导学生理解枯燥难懂的名词及结构层次感，讲清生物概念的定义。

在课堂讲授中，根据课程结构设置内容特点、课型特征以及学生的实际和教学环境，采用灵活多变的教学方法和手段，达到最佳教学效果。“求实、求活、求新”三原则是我追求的目标，使课堂教学过程中是有机的统一体。二者相辅相承，层层递进，求实是基础，求活是关键，求新是目的，只有具

备扎实严谨的基础知识，才能转变成灵活的思维方法，最终表现出独特的创新能力。

新文化运动教学反思篇四

《这件事____》教学设计之二

佚名

教学目标

- 1、会在生活中寻找可以写作文的材料。
- 2、初步学会把事情的分几步写具体。
- 3、会比较正确地感受一件不事的意义。

教学重点

教学重点：在生活中寻找有意义的写作材料，把事情的分几步写具体。

教学难点：学会把事情的分成几步一步步写清楚。

教具：投影片

教学过程

第1课时

一、审题，明要求

1、出示课题：这件事_____

比较与第一单元的. 作文题目有什么异同。

2、横线上要补充点什么？

二、自学习作提示

1、把题目补充完整。

2、说说习作要求。

3、交流，小结。

横线上要补充这件事对你的感受

习作要求：

1、选择生活中的小事来写。

2、挖掘这件小事中能引起大家思考的东西。

3、把这件事分成几步，一步步写清楚。

三、学习参考片断

1、对照3条习作要求独立阅读参考片断，进一步明确本次习作的要求。

2、交流

文章写李洁邀“我”跟她一块买木夹子夹教室后面的墙上钉拴绳子让同学挂雨伞雨衣的事。

这是一件为同学们服务的好事，“我”拍手叫好。

事情经过是分几步写具体的：

先写一个下雨天的早晨，我们来到学校；

再写李洁让“我”帮她在教室后面钉钉拴绳；

接着写“我”问她这是为什么，她告诉“我”是为了让同学挂雨伞雨衣；

最后写“我们”一起动手。

3、小结：学习了“参考片断”，我们怎样来确定自己的习作内容？

四、指导选材

1、指名读“提示”1：选择那些能引起大家思考的这一类生活小事。

2、根据选材要求，说说你准备写什么。

3、分析所选的材料是否符合本次习作要求。

4、对这件事，你的感觉如何，在题目上可以补充什么？

5、学习“提示”3，怎样把经过分几步写具体。

列提纲，把事情经过分几步写清楚。哪部分印象最深？

第2课时

一、学生开妈写作文，老师巡回指导。

二、自由交流习作。

1、按3条习作要求评析习作。

2、教师巡视，找典型。

三、指导评议：

- 1、事情的经过分哪几步？
- 2、怎样一步步写清楚、写具体？
- 3、自改、互评（补差）
- 4、个体评议，自我修改。

四、作业：把修改后的作文誊写到作文本上。

《这件事____》教学设计

《这件事____》教学设计

新文化运动教学反思篇五

一、猜测入手，激发学习兴趣

猜测是化学理论的“胚胎”，猜测是学生感知事物后作出的未经证实的判断，它是学生获取知识过程中的重要环节。因此，在教学中鼓励学生大胆猜测：如，在乙醇的一节课中，我们了解乙醇的分子后，试着让学生写出它可能的简式，再如何通过实验验证它的简式，这时学生就会跃跃欲试，从而激发了学习的兴趣。学生一旦做出某种猜测，他就会把自己的思维与所学的知识连在一起，就会急切地想知道自己的猜想是否正确，于是就会主动参与，关心知识的进展，从而达到事半功半的教学效果。

二、动手操作，培养探索能力

在推导乙醇催化氧化的实验时，安排了学生操作活动。学会由事物的表象分析事物的本质、变化，进一步培养学生综合

运用知识、解决问题的能力，这样学生对初中化学催化剂的认识起到了升华。真正做到“知其然，知其所以然”，而且理解能力、动手操作能力都得到锻炼和提高。

三、发散验证，培养解决问题的能力

在学生验证自己的想法是否正确时，鼓励学生大胆地表达自己的想法，以说促思，开启学生思维的“闸门”，对学生的五花八门的想法不急于评价，应不失时机地引导学生说一说，议一议，互相交流，达成共识。在此基础上让学生理一理，归纳出实验的要点。通过“评评议议”的活动过程，让学生在活动中发散，在活动中发展，学得主动、扎实，更重要的是培养了学生求异思维、创造能力和解决实际问题的能力。

四、立足课内，联系生活。

课程标准要求在课程内容上，注重密切联系学生的生活现实。只有这样，才真正实现“教材生活化，生活教材化，从生活中来，到生活中去”的教育目标。

本课教学的优点我自己认为在于能根据教材的特点，不过多使用电教及其他辅助手段，教学程序也比较简洁，重在让学生探究，而不直接给出结论。整节课都体现了学生是学习的主人，他们的思维情感在课堂中交互流淌；而教师只是课堂的组织者，引导者，是学生的合作者，与学生进行平等对话。体现了新课程理念。

当然，本节课有精彩的，也必有糟糕的。糟糕的点滴也因为这节课而牢记我心。

在本课教学中，也存在一些不足之处，例如：

一、评价激励不够。

本课堂的气氛不够活跃，跟教师的激励不够有很大的关系。在课堂上，对于学生的回答，我的评价比较随意，缺乏激情，自然学生的情绪也不会高涨。可见，教师的评价激励调控着学生的情绪。

二、缺乏课堂机智。

乙醇物理性质学习时，为什么明明有充足的时间，结果却不够用呢，原因在于学生在汇报见解时，以为有所区别，值得一说，有三四个学生一直汇报。当时自己心里虽急，却寄希望下一个汇报时能自觉地讲到教师的设想，如果教师自己当时能主动地说一句“有新主意的自己站起来说一说”这句话，那么时间的安排就更为科学，环节就更为合理。由此可见，教学设计得再好，若缺乏机智，想上好一堂课，难！所以，每一位教师，都必须积极地学习并锻炼自己的课堂教学机智，以提高课堂驾驭能力。

三：总结得不够简略，有些拖泥带水。

几种反应的成键与断键方式，直接标注一下实际即可。