

# 歌曲牧羊女教学反思(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 歌曲牧羊女教学反思篇一

《秋天的雨》是人教版小学语文三年级上册第三单元的第三课，是一篇抒情意味很浓的散文，名为写雨，实际是在写秋天的景色。课文的内容丰富，写了秋天缤纷的色彩，秋天的丰收的景象，还有深秋的各种动、植物准备过冬的场景。文章用美的语言向我们描绘了一幅美丽的秋天图画，还运用了大量的修辞手法，把事物人格化了。本课的重点难点就是通过体会这些人格化了的事物和艺术化了的语言，感受秋天的美好。所以教学中，我紧紧抓住“美”这一主旨去精心设计，让“美”贯穿教学各个环节。

教学中，在引导学生品读了课文对秋雨的描写后，让学生说说自己对秋雨的印象？因为正值秋季，也刚好下了几阵秋雨，学生都能准确地描述出秋雨的特点，我还引导学生模仿上学期学过的《雷雨》一文的写法，说说秋天下雨前、下雨时、下雨后的景象，并和夏天的雷雨进行比较，使学生对秋天的雨有了更深刻的印象，同时，也渗透了写作知识。

教学的最后，我又引导学生联系生活实际，说说：你还发现了秋天的什么美？学生发言非常积极，有说：我觉得秋天的天空最美，瓦蓝瓦蓝的，真的是天高云淡啊；有说：我觉得秋天的花最美，有各种菊花、一串红、茶梅、栀子花，特别是桂花，可香了！（学生真了不起，把校园里能看到的花都说出来了！）有说：我觉得秋天的水果很多，有苹果、李子、

梨、柿子、石榴……有的说：秋天是一个丰收的季节，棉花朵朵白、大豆粒粒饱、高粱笑红了脸、稻子笑弯了腰……

（嗨！把学过的儿歌都用上了！）还有的说：我最喜欢秋天的树叶了，秋风一吹，树叶打着转儿往下落，有金黄的、浅黄的、半绿半黄的、红的……就像美丽的蝴蝶在翩翩起舞。

（瞧这词用的！）学生对秋天的观察和了解大大出乎我的预料，欣喜之余，我让学生及时把自己眼中的秋天写了下来。为日后的作文积累了宝贵的素材。

## 歌曲牧羊女教学反思篇二

目标是教学的灵魂，是一切教学活动的出发点和归宿点，支配着教学的全过程，并规定着教与学的方向。准确把握教学目标是实现有效教学的前提与关键。在课堂设计时，我们应全面了解学生已有的知识经验以及对新知识掌握的情况等，准确把握教学的起点，制定切合学生实际的教学目标。

《比例尺》这课内容是在学生学习了比的知识、正反比例和图形的放缩的基础上学习的。是比的知识、正比例和乘除法意义的综合应用。依据教材和学生已有知识及年龄特点等来重新审视《比例尺》一课，我们不难发现，这部分内容不仅要使学生理解比例尺的意义、掌握求比例尺的方法，对数值比例尺与线段比例尺能进行转化，培养学生的读图、用图、绘图的能力，并发展学生的空间观念，更重要的是通过教学使学生认识到所学知识的价值所在。

值得关注的是：就数值比例尺而言，教材没有就方法比例尺专门的讲解，但是现实生活中有很多这样的例子，就是要学生在理解比的基础上“从不同角度去理解比例尺”，所以我把本节课的重点放在“理解比例尺的含义”上，其次才是计算比例尺，有了深刻的理解，计算自然水到渠成。这样来把握教材，教学起来得心应手，收到良好的效果。

《比例尺》这一部分内容对学生来说比较陌生、抽象，难于

理解，而且我觉得书中的练习和情境可能不太适合我们的学生，学生不一定会十分感兴趣，可能只是为了解题而解题。因此我仔细分析了教材的设计意图，同时又思考如何将这样一节概念教学恰到好处的与学生的生活实际联系起来。结合人教版教材，我对教材进行了取舍，创设了贴近我所教学生生活实际的题目，考虑线段比例尺和放大比例尺在实际生活中应用很广，因此我在把握教材的基础上，还把比例尺的相关内容拓展进来，从而拓宽和活化教材内容，增强学生对学习内容的亲切感，激发学生的求知欲。

一上课，我首先设计了一个脑筋急转弯题：“老师开车从濮阳到郑州用3个小时，可是有一只蚂蚁却只用5分钟就从濮阳爬到郑州，这是为什么？”，这里创设了情境，激发学生的学习兴趣，然后出示中国地图，让学生从地图中找出濮阳和郑州。接着，引导学生带着老师提出的三个问题进行自学：1、什么叫比例尺？2、怎样求比例尺？3、求比例尺时应注意哪些问题？这样，培养学生尝试学习和独立思考的能力。只要学生解决好这三个问题，本课的重难点也就解决了。最后提问：学习了比例尺，对我们有什么用处？使学生对今天所学知识有更深入地了解，并引出用比例尺解决问题。

这样，把问题情境与学生的生活紧密联系起来，不仅有利于学生理解问题情境中的数学问题，而且有利于学生体验到生活中的数学是无处不在的，培养学生的观察能力和初步解决实际问题的能力。

在实际教学的过程，孩子们的热情似乎也挺高，反应也不错。像比例尺的概念挺好理解，把线段比例尺改写成数值比例尺也进行了板书，以及必要的练习。自以为这节课的内容也没有什么较大的难度，学生应该都能够接受。可反映到作业本上就不是那么回事了，求比例尺，应该是图上距离比实际距离，有变成实际距离比图上距离的。比例尺互化的格式有几个是创新的，可似乎这几种创新写法不是那么正确。为什么？把孩子叫到身边，我问他们：“我在板书的时候，你们仔细

看了吗？”都齐刷刷地回答我看了。“看了怎么连写法都乱七八糟的。”孩子们个个无语，一个个冤枉的样子。

后来我冷静地想了想，可能是以下几个原因：首先对比例尺的接触较少，缩小的比例尺可能看到过，如地图等，放大的比例尺就比较少见。因此，会有一个错误想法，较小的数是图上距离，继而就出现了实际距离比图上距离的情况，其次为了集中孩子们的注意力，我在课堂上会比较注意口头交流，认为懂了可以不写，但实际上说跟写还真的是两回事，会说不会写。如果我们把图上距离1厘米等于实际距离20千米的线段比例尺改写成数值比例尺，会说20千米等于2000000厘米，因此写成数值比例尺是1：2000000。这样，学生在写的时候会觉得怎么写好呢？尽管有板书，但那也是走马观花，没有起到实质性的作用。看来以后在课堂上必要的写还真不能省。

### 歌曲牧羊女教学反思篇三

童话以其优美的语言，动人的故事情节深受同学们的喜爱。也正是因为同学对学习童话的积极性很高，所以，如何让学生在感受童话带来快乐的同时，又能深入地理解童话以及其中蕴涵的道理就显得尤为重要。《巨人的花园》堪称英国作家王尔德的“完美之作”，揭示了快乐就应和大家一起分享的道理。对于这节课的教学，我做出如下几点反思：

我有强烈的语言训练意识，整堂课都在一种自然、舒畅的情境中无痕地进行着语言训练。在感受花园的“美丽”，我引导学生自读自悟，想象画面，读中感悟，以读见悟；感悟花园的变化和巨人的变化时，让学生在引读点拨中，细细地品味语言，在对比朗读、想象说话中理解童话的内涵。后来的说话训练，更是深化对寓意的心领神会。这里，我凭借教材进行恰当、巧妙的语言实践，使学生在实践中内化语言、运用语言，增强了语文综合学习能力。

语文教学应该以读为本，让感悟充盈课堂教学，让学生通过心灵的体验，将知识和情感深深地植入内心深处。在设计中，我非常注重“读”，不是放任自流、毫无目的地读，而是通过多种形式、循序渐进地零距离读，使学生进入童话的意境，引导他们通过揣摩课文中的语言文字所负载的内容，体验语言文字所渗透的情感，从而能够感悟更深刻、更高效、更有价值。

首先，在引导学生对“有孩子就有春天”和“没有孩子就没有春天”的相关句子进行对比阅读的时候，只注重朗读的训练，忽视了语言文字的训练，如描写冬天的词和描写春天的词没有引导学生进行对比和运用，也没有让学生进行积累。其次，是在讨论为什么巨人不让孩子们到花园里玩耍？这一问题时，有学生回答巨人是怕孩子们损坏花园里的花草，这一明显不符合文章主题的答案时，没有及时引导。事后想来，当时应该多引导他们再去读一读的。

课堂教学是动态的，生成的，由于教学经验的不足，在教学的过程中并不能得心应手。教学中如何读得透彻，读得深刻，资料的衔接需要紧凑，教育机智如何发挥，如何处理学生的问题这些都是急需改善的地方。当然提高课堂教学水平并不是一朝一夕的事情，需要不断地虚心向有经验的老师请教，借鉴好的教学经验，再通过自身的努力与实践，不断发现问题，解决问题，在实践与反思中不断成长。

## 歌曲牧羊女教学反思篇四

在国庆这个气氛浓郁的前夕，我们相聚在江滨小学开展关于数学模型的片段教学与课后点评活动。

活动前，我们以黑白配的游戏形式来安排片段教学的顺序，并在游戏的欢乐中打开今天活动的序幕。

数学模型是数学抽象的产物，是对现实世界中某种事物系统

的简化与抽象的结果。在小学数学教学中适当渗透模型思想是能够有所作为的。在小学数学教学中渗透模型思想主要应关注基本模型的学习和基本模型的运用两个方面，从而增强应用意识和创新意识。

接下来我以

- 1、选材的原因；
- 2、如何建模；
- 3、发现自己的不足；
- 4、获得的收获这四个方面展开来说。

选择《角的初步认识》的理由：

首先，由于自己只接触过一年级的课程，所以在选课上有非常大的局限性。当看到二年级上册教材的《角的初步认识》时脑海里就呈现出了一年级下册认识平面图形有涉及到这个角，相对而言我就更有把握。

其次，本次选课的要求要与模型思想有关的课题，而《角的初步认识》又恰好属于概念建模课题。

最后，由于本人的优势是语言能力以及表现力，适合选择低年级的课程。

关于对《角的初步认识》这节课的建模：

- (1) 通过复习以前学过的平面图形，并以猜图的游戏引出角。
- (2) 通过找图片中的角，对比这些角有哪些相同点，让孩子猜想角的特点，再小组讨论出角的特点。

(3) 引导学生归纳出角的特点，并运用于题目中，判断图形是不是角，并且说明理由，多次阐述后孩子对角就有了进一步的建构。

(4) 画角，先让孩子自己在本子里画，请一个小朋友到黑板上画，让其他小朋友观察他是怎么画的，并对比老师是怎么画的。找出不同点，总结出应该如何画角。孩子经历了画角的过程，动手画角让孩子对角的建构也从直观到抽象的变化。

(5) 找教室里的角，将所建构的角运用于生活，让孩子能更深刻的认识角。

听完各个老师的点评后发现不足之处：

(1) 板书无颜色对比强调重点。

(2) 缺少让孩子动手实践。

(3) 应多次强调画角的要点。

(4) 应在找生活中的角时让孩子正确的比划角。

获得建议后，我觉得应该从这几方面进行调整：

首先，在备课时我只关注了人教版教材，虽然有做到以旧知导入，但是没有进一步拓展。所以今后我应该连横合纵理解教材，才能找到教学设计的落脚点，并且对比多版本教材，加深对教材的理解。

其次，在对模型思想的理解上，我只是简单的了解到《角的初步认识》是概念模型课，而没有深入了解应如何去建构角的模型，又该如何引导孩子们一环扣一环慢慢的在脑海里建构出角的模型。所以我在课前深入思考如何在本课中有效渗透数学模型思想，在课堂上循序渐进地引导学生去建构

角。

再次，在课堂的引导上，我只是单纯的让孩子们通过想像角、看角、判断角和画角，缺乏了让学生多角度做角的过程。所以我应在课堂上多腾出点时间和空间让学生去动手操作。

最后，在本次交流会上听了各个老师的点评后，让我更加了解到自己的优势与劣势，这样让我能更好的扬长避短。

## 歌曲牧羊女教学反思篇五

《秋天的雨》是一篇想象奇特、抒情意味很浓的散文。学习这篇课文之前，同学们已经学了几篇关于秋天的文章，也有一二年级关于秋天文章的积累，因此，同学们的兴趣应该很高，本篇课文以秋雨为线索，抓住秋天的特点，写了秋雨到来后秋天缤纷的色彩，秋天丰收的景象，还有深秋中各种动物、植物准备过冬的情景。本篇还有一个明显的特点就是课文使用了多种修辞手法，极尽描写秋雨的奇特、秋景的美丽、秋天的快乐。同时作者或把秋雨人格化，或把秋雨比喻成生活中常见的事物，描写具体生动，用词精确，给人以美感。

在导入时，先让学生说一说对这场秋雨的印象，然后，我又引导学生说一说观察到的周围花草树木的变化，我又配上秋景图来吸引学生的注意，一下子就吸引住了学生对秋天的注意力和激发了对秋天的喜爱之情。然后我引导学生图文结合，有感情地朗读课文，读出秋景之美，读出喜爱之情。学生在抑扬顿挫的朗读声中，想象图面，体会感情。我适时引导学生“俗话说一场秋雨一场寒”，真是因为秋雨让秋天逐渐变凉，才有了秋天的多姿多彩，才有了秋天好闻的气味，才有了植物动物准备过冬的热闹。

本篇文章语言特别优美，正是学生学习语言积累语言的优秀素材，为了让学生更好地领悟到作者的写法以及文字的优美，我对文中的比喻句、拟人句引导学生细细推敲，并让学生学



习作者的方法说一说自己观察到的秋天的景色，比如，观察到的其它的树叶，其它的水果等，让学生美美地品味着蕴涵在文字中的美，想象着秋天的美，一堂课上完，学生在课堂上有了充足的语言实践的机会，过程与方法得到重视，因此课堂学习效率很高，最后，我让学生背诵喜欢的精彩段落，学生大多很快就能背诵下来，为学生的终身发展奠定了语言文字基础。这对于学生积累优美语句、提高习作水平都是非常有利的。

要想使学生“喜欢阅读”，喜欢积累，喜欢写作，教师一定要想办法激发阅读兴趣，促进大量阅读，这也正是我们当前的首要任务。

## 歌曲牧羊女教学反思篇六

本节课内容是小学数学第三册38-39页的内容。这是一节几何初步知识课程，要求学生知道角各部分的名称，会用直尺画角，会比较角的大小。本节课我共分5部分来进行，第一部分是：情境导入，找找角。第二部分是：动手操作，画画角。第三部分：自主探究，创造角。第四部分：游戏活动，比比角。第五部分：聪明思考，动动脑。通过这5个环节来完成本节教学内容。

这节课具有较强的直观性和可操作性，教学对象是低段学生，他们好奇心强，同时又非常好动。于是我首先通过“猜图形”游戏引入新课，激发学生学习兴趣。其次，联系生活实际让学生认识角。通过观察主题图，让学生们找角，提问个别回答，对于学生争先恐后的举手、为了满足学生的兴趣，这时我让同桌相互说，让学生对角形成初步的认识，课堂气氛也更活跃了。但不足的是：由于平时我的语言不够简练，生怕这个毛病影响这节课，于是在上课时，我时刻提醒自己尽量少说，结果在这一环节，学生找完了角，同桌相互说完之后，我只是草率的出示了课件，缺乏了总结，这是一大失误。接下来我又让学生从生活中的剪刀上、饮料的吸管

上……找角，把这些角描出来加深学生对角的认识。又让学生拿出自己的三角板来正确的摸出所找到的角。通过摸角这一环节，让学生通过观察、动手操作、动脑思考来总结摸角的感觉，此时我加以点拨，自然地引出：“尖尖的”地方叫角的顶点，“直直的”地方叫角的边。课件出示角，让学生指出顶点和边，通过观察、思考得出：一个角有一个顶点两条边。

另外接下来的第二部分“动手操作，画画角”我认为学生掌握得很好，通过观察课件画角，让学生说画角的过程，最后通过编儿歌，加深印象，牢固的掌握了画角的步骤。在第三部分创造折角时，我做的不到位，对学生放手不够，给学生活动的时间较短。

最不成功的是第四个环节，我应该先出示活动角，抛出问题让学生思考“怎样才能把这个角变大呢？”或者问：“怎样才能把这个叫变小呢？”通过活动、观察、使学生体会到：

(1) 活动角的两条边的长短始终没有变，所以角的大小与边的长短没有关系。

(2) 张开的“口”越大，角就越大，张开的“口”越小，角就越小。所以角的大小与两条边张开的“口”的大小有关。然后再出示：红角和蓝角的争吵，这样以来学生就能很快的判断出谁大？谁小？从而也不会在这儿浪费时间。

总之这节课，存在很多的问题，请大家多提宝贵意见。在今后的教学中，我会不断采取多样化的教学手段，从学生的具体情况出发精心设计好每一节课。如：课前多创设一些生活情境，使学生感受到生活离不开数学，从而对数学产生深厚的‘兴趣和亲切感，同时在课堂上多注意培养学生自主探究的能力、动手操作的能力、综合运用知识的能力，从而提高自己的课堂效率。

## 歌曲牧羊女教学反思篇七

《秋天的雨》这是一篇洋溢着诗情画意和童真童趣的散文。课文将秋天众多的景物通过秋雨巧妙地串起来，勾勒出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。

三年级的语文教学，还是要放手让学生走进文本，读进心中。在教学第二自然段，此段主要是从秋天的雨带来的色彩中去引导学生感受秋天的美丽、丰收、欢乐。第一句是总起句，后面六句分五个方面写秋天的雨把各种颜色分别送给了银杏树、枫叶、田野、果树、菊花。在教学这段时，我以“读”为主线，让学生在读中想象，读中感悟，同时用课件出示各种颜色的菊花图片，让学生看到更多的菊花色彩。品读各种色彩的美后，引导学生理解了关键词“五彩缤纷”的含义，并让学生用动作表示“频频点头”的意思，领略五彩缤纷的色彩美和生动形象的语言美。其中送给银杏树和枫叶都是以“它把（）送给（）”同样的句式进行描写。这样就使阅读教学和写作教学的通道接轨了，也让学生把吸收到的都释放出来了。

接着，我让学生试着仿照书上的句式，也来说一说：大方的秋雨姑娘还把什么颜色送给了谁？这环节出乎我的意料，个别学生说得句子非常精彩。如：它把黄色给了梧桐树，金黄色的梧桐树叶像一个个小巴掌，飘啊飘啊，飘来了秋天的美景；它把黄色给了向日葵，黄黄的向日葵像一张张笑脸，笑啊笑啊，笑出了秋天的快乐。

在今后的教学过程中，我还应该多多注重细节，灵活应变，争取进步。