

# 音乐活动教学反思中班(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 音乐活动教学反思中班篇一

- 1、借助图谱顺序记忆歌词，用轻松、活泼的声音演唱歌曲。
- 2、根据歌曲创编相应的动作，感受音乐欢快的旋律。
- 3、通过演唱歌曲，懂得爱护小蜜蜂，学习小蜜蜂做一个爱劳动的好孩子。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动重点：学唱歌曲，借助图谱顺序记忆歌词。

活动难点：根据歌曲创编相应的动作。

- 1、在日常生活中观察、认识小蜜蜂。
- 2、歌曲图谱。

一、复习歌曲《春天歌》，引入主题。

- 1、教师模仿蜜蜂的叫声，创设情境。

师：嗡嗡嗡，嗡嗡嗡，你们猜猜我是谁？

2、师：春天到了，花园里的花儿都开了，小蜜蜂正忙着干什么呢？我们一起来听一听吧！

二、学唱歌曲。

1、教师范唱歌曲，幼儿理解歌词。

师：刚才你听到了什么？（教师将相应图片按顺序贴在黑板上，如果幼儿没有听出全部歌词，教师再次范唱歌曲）

2、幼儿看图谱，学说歌词。

3、根据音乐学说歌词一遍。

4、根据音乐哼唱歌词。

5、幼儿跟音乐初步完整演唱歌曲两遍。

师：我们在唱歌的时候怎样表现出小蜜蜂劳动时心情呢？我们要用愉悦的心情去歌唱赞美劳动给大家带来的快乐！

三、鼓励幼儿大胆地创编动作，感受音乐欢快的旋律。

师：现在呀，你们就是一群小蜜蜂，想和我一起去花园里采蜜吗？小蜜蜂会怎么到花园里去呢？又是怎么采蜜的呢？我们一起去花园采蜜吧！来舞起来吧！看谁的舞蹈跳的最好。

1、幼儿大胆创编动作，并请创编好的幼儿带领其他幼儿表演。

2、边唱边表演。

四、结束部分。

1、你喜欢小蜜蜂吗？为什么？

鼓励幼儿大胆讲述自己的想法，教育幼儿要爱护小蜜蜂，要像小蜜蜂一样不懒惰，爱学习，爱劳动，做个勤劳的好孩子。

每当音乐响起，我总能看到孩子们随着音乐有节奏地手舞足蹈。虽然小班的他们对音乐的理解还显得格外稚嫩，但通过系统的训练，相信他们对音乐的感受力及表现力会不断增强。

《蜜蜂做工》的乐曲节奏明快，并富有一定的情节，具有很强的感染力。在节奏图谱的引领以及教师的启发下，幼儿能够比较快的理解《蜜蜂做工》的乐曲所蕴含的情节，并在音乐的渲染下有节奏的做出动作，初步培养了他们的节奏意识。

## 音乐活动教学反思中班篇二

孩子们都喜欢玩游戏，音乐游戏不仅给孩子们提供了情节，而且充满了趣味性，并且给了孩子音乐美的享受。《纲要》和《指南》中指出：培养幼儿喜欢艺术活动，并能大胆地表现自己的情感，让幼儿在音乐游戏中与同伴交流情感，彼此建立起信任、了解和友谊。以往的传统音乐活动都是固定的教唱模式，不能有效地调动幼儿的学习主动性和积极性，满足幼儿的好奇心和好胜心。为了让幼儿在自然游戏下边玩耍边学会演唱，所以我设计了本次音乐活动《小猴真淘气》，活动中借助点兵点将的游戏，引导幼儿观察学习游戏的正确玩法；通过幼儿与同伴之间的交流感受到音乐游戏中互动交往的快乐，真正的让孩子们在玩中学，学中玩。

- 1、理解歌词内容，能用自然的声音学唱歌曲。
- 2、在游戏过程中，尝试有节奏地点同伴；在歌曲结束时，创编小猴滑到的不同造型。
- 3、在游戏过程中，懂得应该养成不乱扔脏东西的好习惯。
- 4、感受歌曲诙谐幽默的特点，能听着音乐游戏。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、小猴手偶2个，音乐伴奏。

2、师幼围坐成圈。

活动重点：能理解歌词，用自然好听的声音演唱歌曲。

活动难点：正确的玩游戏，有节奏的轻点同伴，能创编出小猴滑到的不同造型。

一、用故事导入情境，激趣导入。

师：森林里，有一只淘气的小猴，有一天，他吃完西瓜就把西瓜皮一扔，结果发生了什么事情呢？我们一起来听一听。

二、学习歌曲

1、感知歌曲，理解歌词。

（1）教师用较慢的速度，清唱歌曲一遍

（2）理解歌词

提问：这只小猴吃了什么？吃完西瓜然后呢？结果滑到了谁呀？（先滑到了……又滑到了……）

2、倾听范唱，唱完时出示手偶。

（1）教师清唱歌曲一遍。

（2）教师跟钢琴范唱，唱完出示另一只手偶。

（3）师幼游戏。

a□教师在圈中边唱边示范“找小猴”的游戏，并提问：我是怎么样找到他的？

b□教师示范唱最后一句，唱至最后一个字“呀”时，手偶停留在一位“小猴”头上。

c□教师第五次演唱歌曲，并完整示范游戏。

### 3、学唱歌曲，幼幼游戏。

师：你们想不想自己来找乱扔西瓜皮的小猴呀？（想）

（1）教师带领全体幼儿边唱歌边一下一下地做点数动作。

（2）幼儿和同伴之间开展游戏，学唱歌曲。

（3）玩游戏2—3遍。

### 4、添加“小猴滑到情节”，继续学唱。

（1）教师再次示范，在“找小猴”的基础上，添加“小猴滑倒”的情节，听音乐旋律做旋转的动作，音乐一结束，便摆出痛苦的滑倒造型，口数“五、四、三、二、一”后方可起身。

（2）请1名幼儿上来表演。

师：我们在滑倒的时候一定要注意安全，懂得保护自己千万别摔伤自己，滑倒是很痛苦的，我们一样要表现出痛苦的表情。

（3）请2名幼儿上来示范滑到的造型，并坚持至全体幼儿给倒数5个数方可起身。

(4) 教师邀请1名幼儿“找小猴”并让被找到的幼儿扮演“小猴滑倒”的造型，完整游戏1遍。

## 5、增强幼儿环保意识

### 三、反思评价

师：这个游戏已经玩了很多遍了，现在有个问题需要你们思考，你们觉得会唱这首歌了吗？你们可以先想一想，觉得会唱的小朋友请举手，待会唱给大家听，不会唱的可以坐在位子上，倾听别人演唱。

### 四、表演唱

1、请四位幼儿在圈内表演唱。

2、教师再请几位小朋友上来演唱。

3、全体幼儿演唱，活动结束。

4、集体表演唱 结束语：猴儿们表现的真不错！今天我的小猴们已经有点累了，我们回去休息一下吧！

小猴真淘气

1=c 4/4 1 1 2 3-| 5 5 6 3 2|

小小猴，真呀真淘气，

3 3 5 5 1 1 2-| 6 2

吃完西瓜乱扔皮，乱呀

1 6 5 -| 1 1 2 2 3 3 |

乱扔皮。滑到熊大伯呀，

5 5 6 3 2- | 3 3 5 5

滑到鹿阿姨，小猴到底

1 1 2 | 6 2 1 6 1 - ||

是谁呀？小猴是谁呀？

《小猴真淘气》这是首曲调简单，情节有趣，又贴近幼儿的生活歌曲。讲述了小猴在吃完西瓜后，乱扔西瓜皮，结果滑倒了熊大伯和鹿阿姨，最后害得自己也滑倒了的故事情节。从孩子们的角度出发，将孩子们喜欢的游戏加以运用到新的学习内容中，孩子们不仅玩的尽兴，学的快乐，更能在游戏情景中亲身体验与感悟教育的真谛。我想教育就是要这样，要以孩子们喜欢的方式开展活动，让孩子快乐学习，快乐成长！

### 音乐活动教学反思中班篇三

- 1、通过耳朵对音乐开始、和停止进行判别，感知音乐有反复地开始和突然停止的特点。
- 2、在游戏中，幼儿尝试使用指挥身体的运动，训练幼儿的听觉灵敏性、听觉和运动觉协调反应能力多种形式表现开始和停止这一音乐的特点。
- 3、通过感受音乐、表现音乐，体验与同伴、教师一起游戏的快乐。
- 4、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。
- 5、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴

一起游戏。

音乐mp3□图形粘贴(红、绿)、方向盘人手一个

一、导入（幼儿进场）

二、谈话：

通过谈话启发幼儿发现生活中的“开始和停止”的事件。

1、师：小朋友们都坐过汽车，当司机叔叔看到绿灯时怎么办？看到红灯呢？（强调遇到红灯立刻停止）

4、师：那你还发现生活中有什么能够突然间开始，然后又立刻停下来呢？

幼儿讨论：如电灯、门、洗手的水龙头等。

三、感受音乐

1、听《开始和停止》的音乐，引导幼儿发现音乐反复开始和突然停止的音乐特点。

师：今天老师给小朋友带来了一段好听的音乐，一会儿我们听音乐的时候要仔细、认真地听，听听这首曲子和我们以前听过的曲子有什么不同？它有趣再哪里？一会告诉我。

师：这首曲子和我们以前听的曲子有什么不一样？

师：对，这首曲子表现的就是我们刚才所说的，好像司机叔叔开着车遇到红灯停下来，看到绿灯向前进，遇到红灯又停下来，等到绿灯亮的时候又向前进，这首曲子还可以玩许多游戏，让我们随着音乐先来玩小手伸伸的游戏吧！

四、表现音乐



## 1、拍拍小手

2、师：我们来把小手洗洗。和老师下厨房做一道好吃的菜。  
音乐开始开煤气，音乐音乐结束关煤气。

（总结评价游戏，品尝好菜）

（强调音乐停止，动作马上停下来）

表演手腕花的游戏 两两编演 围成圆圈表演

## 3、幼儿创造游戏

## 4、开车去郊游

我们吃好了。也找到伙伴一起玩了，现在叫上我们的伙伴，好朋友一起坐上老师的大巴车去郊游。路上我们会看到很多美丽的风景，当音乐停止的时候我们就要停下来拍照了。我们要摆出你喜欢，漂亮的动作poss[]在场的老师要帮我们的小朋友拍照哦，但老师要求每次的动作不能重复哦。走喽，我们坐上车去郊游喽。

## 五、活动结束

今天我们玩的音乐游戏开心么，我们知道了音乐有开始和停止的特点，我们小朋友也能在音乐中开心的表现自己。刚刚很多老师帮我们拍了很多好看照片，我们欣赏去。

中班的孩子对音乐的理解往往是直观，形象，并没有很多事先的准备和指导。通过老师的一些引导，用身体动作、表情来表达对音乐的理解。

音乐活动《开始与停止》旋律欢快、有趣。孩子们特别喜欢，参与度很高。活动中最主要的是要孩子们通过用耳朵仔细听，

听音乐的开始、音乐的进行和音乐的停止，提高了孩子们的听觉反应，再用耳朵听到的去指挥身体运动，从而让孩子们学会了听音乐信号指挥身体运动的好习惯！这次活动我最注重的是让孩子们真正体验音乐给他们带来的快乐！尽情享受和同伴一起游戏的乐趣。我觉得这个目标我已达到，孩子们很享受。

上完这堂活动课，感触很深，作为老师本身就要有很深的音乐素养，对音乐的节奏要抓准，才能更好用引用音乐带孩子玩游戏。在这次游戏活动中，我本人对音乐的悟性很低，导致这次游戏活动上的不够理想。由于自身对如何去带好一节音乐活动，还没太多的思路和想法，现在要做的是多去听其他老师带教，多听，多去试教，多反思。以后我要不断学习音乐知识，提升音乐素养，在教学上要有更深的钻研。我想我的音乐带教能力才会有所提高。

## 音乐活动教学反思中班篇四

- 1、熟悉歌曲旋律，初步学唱歌曲。
- 2、引导幼儿用动作表现歌曲内容。
- 3、让幼儿在愉快的音乐声中体验并享受音乐活动的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

录音机、磁带、电钢琴；白胡子、白眉毛每人一套；拐杖一根。

- 1、幼儿听音乐做韵律进活动室。
- 2、练声曲《唱歌》、《叫声》。

### 3、熟悉歌曲内容

教师范唱歌曲，请一名教师扮演老公公，幼儿边听边观看表演。

### 4、理解歌词内容

- (1) 用问答的方式引导幼儿理解歌词。
- (2) 幼儿扮演老公公，按节奏学说歌词。

### 5、学唱歌曲

- (1) 让幼儿试着在音乐的伴奏下填词唱歌。
- (2) 引导幼儿用清晰的歌声表现风趣、可爱的老公公。

### 6、根据歌词表现动作

- (1) 鼓励幼儿大胆地运用身体动作、表情等表现老公公的形象。
- (2) 请一名幼儿扮演老公公，其他幼儿观看。
- (3) 男孩扮演老公公，女孩帮助男孩化妆，“老公公”摔倒时，女孩扶起“老公公”。
- (4) 教师、幼儿扮演“老公公”共同表演。

### 7、老公公在音乐声中自由散步走出活动室。

孩子学习音乐的兴趣是孩子音乐学习行为的动力，兴趣是产生情感的基础，因此我将激发孩子的兴趣作为主线。对于激发孩子兴趣，采用了歌唱、游戏表演、等各种方法。激发孩子的兴趣。用角色表演，让孩子通过表演去熟悉音乐，感知

音乐，并通过肢体语言更好地表达自己的感情和对音乐的理解。

## 音乐活动教学反思中班篇五

1. 初步培养幼儿乐器演奏的能力。
2. 体验集体演奏的乐趣。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 体验歌唱活动带来的愉悦。

1. 音乐cd《小动物乐队》

2. 教具：神秘盒一个小猫、小狗、小鸭玩具各一个

3. 乐器：舞板、摇铃、三角铁各十个

4. 学具：音乐游戏书

一、开始部分：（音乐呼啦圈）

1：问好。你好/小朋友/

你好/鼻子好/

你好/客人好/

你好/小猫好/等

2：律动. 播放音乐《小动物乐队》，和小客人一起跳舞。

## 二、基本部分：（音乐游戏盒）

### 1：感受固定节奏型。

（1）教师带领幼儿欣赏音乐《小动物乐队》，提示幼儿当听到乐器声响时，用拍手打节奏。

（2）教师鼓励幼儿用各种动作感受固定节奏型。

tata/titita/

### 2：声音听辨。

小客人带来礼物，听听分别是什么？一一说出名称（舞板、摇铃、三角铁）

### 3：探索乐器。

（1）幼儿分三组坐好，每一组发一种乐器，进行探索。

（2）分别说一说这三种乐器是怎样发出声音的。（举手回答）

### 4：使用乐器打固定节奏型。

### 5：分组进行练习。提示幼儿看教师指挥。

### 6：集体演奏。

（1）教师播放音乐《小动物乐队》。幼儿分成三组，分别是小猫队、小狗队和小鸭队，教师指挥幼儿用手中的乐器为歌曲伴奏，先分组演奏再集体合奏。

第一段，舞板演奏

第二段，摇铃演奏

第三段，三角铁演奏

第四段，集体演奏

(2) 此活动可以重复三次。

(3) 教师组织幼儿互相交换手中的乐器，再次进行演奏。

7: 活动结束。

教师引导幼儿一个一个排队将乐器轻轻的放进乐器筐里，然后学着各种动物朋友的动作回到座位上。

三、结束部分：（音乐彩色笔）

教师请幼儿翻开音乐游戏书，观察图画，指导幼儿根据歌曲里各种乐器音色出现的顺序，在乐器旁分别写上数字1、2、3。

幼儿能够积极参与活动，理解固定节奏型，具有乐器演奏能力。大多数幼儿充满兴趣，及个别幼儿注意力不集中，有出错现象。

## 音乐活动教学反思中班篇六

“滑稽的脚先生”是融认知和趣味性为一体的歌曲。本次活动意在通过创设去脚先生家做客——学唱寻宝歌——寻宝活动一系列连贯的游戏情境，让幼儿在游戏中感知歌曲、学唱歌曲、表现歌曲，充分体验音乐活动所带来的快乐。

1. 在游戏的情境中学唱歌曲，尝试跟着音乐，用脚的不同部位走路。

2. 感受歌曲滑稽风趣的风格，享受游戏的快乐。

3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
5. 使幼儿懂得歌曲的诙谐幽默之处。

1. 知道脚的各个部位的名称。
2. 脚先生的道具、寻宝图（图谱）、宝盒、袜子、场景布置。

### （一）游戏导入

1. 脚先生邀请做客 小朋友好，你们看我是谁？我是怎样的脚先生？今天邀请小朋友到我家里去做客。不过有个要求：请小朋友用小脚走出各种滑稽的动作去我家。
2. 跟随音乐用各种滑稽的走法到脚先生的家做客。

（此环节教师以脚先生的角色出现，与幼儿互动，自然的情景创设，增加了师幼间的情感联系，通过搭建平等和谐的表演平台，创设宽松自由的表演氛围，教师以情育情，激发幼儿自由表现的欲望，敢于大胆尝试各种滑稽的走法，从而体验其中的乐趣；同时此过程中，还蕴含着幼儿对歌曲的旋律的初步感受，为下一环节的学唱奠定基础。）

### （二）学习歌曲

1. 讨论各种滑稽的走法 刚才你是用怎样滑稽走法来我家的？根据幼儿的回答出示相应的图谱，提炼歌词（用脚尖踮着走；用脚跟翘着走；用脚边走、走得歪歪扭扭；两脚并拢还能跳跳跳）。
2. 学唱寻宝歌

（1）师：这些有趣滑稽的走法我还能唱出来。（教师清唱歌

曲两遍)

(2) 幼儿集体学唱数遍。师：你觉得这首歌曲中哪句最难唱？（重点练习第三句）

(3) 师：我家还有一个大院子，我们一起唱着歌去玩玩逛逛吧。

（学唱歌曲环节改变以往教师手把手教授，幼儿跟唱的传统教学，给幼儿提供了自主学习，体验感受，表达表现的机会。通过提问你是用怎样滑稽走法来我家的？让幼儿在充分运用动作进行表现的基础上，增加幼儿对歌曲内容的感受，然后把自己的动作运用语言准确的表达出来，教师的作用则是将幼儿提供的信息经过简单的梳理，形成歌曲内容，这样自然呈现歌词的方式，不仅解决了幼儿对歌词记忆的问题，而且整个过程给予了幼儿的充分的尊重与自主。在歌唱难点部分的解决中，教师则以“你觉得歌曲中的哪句最难唱？”的提问，推动幼儿在演唱歌曲的时候寻找问题，并通过师幼互动，生生互动等方式得以解决，从而促进幼儿主动学习。学唱歌曲的过程中，教师运用小组合作、男女合作、游戏情境演唱的方式避免了简单枯燥重复练习的模式，增强了学唱歌曲的趣味性，提升幼儿演唱的兴趣。）

### （三）游戏：寻宝

2. 我们要开始寻宝啦！先派几个小朋友去试试，看看能不能找到宝盒。寻宝时要边唱边走，如果你走法和歌曲配合起来，宝盒就会出现。部分幼儿游戏，教师与其余幼儿演唱、观察。（师根据幼儿的表演情况决定出不出示宝盒）

3. 拆宝盒，出示神秘礼物——袜子 猜猜宝盒里装了什么？我送给你们每人一双袜子，请你们保护好自己的小脚。

（让幼儿运用肢体动作表现歌曲内容，是幼儿表达自我理解



的一种方式，是幼儿对艺术作品独特的认知方式和情绪态度，符合《指南》所倡导的艺术教育的理念。活动中创设了寻宝这一游戏情景，其游戏情景和歌曲内容有效的融合，让幼儿在唱唱、玩玩中自由创造表现，释放情感，感受歌唱活动的乐趣。）

活动中孩子们能积极主动地参与活动。能看出孩子们在活动前对自己的身体有了一定的关注，这就为孩子在活动的交流表现奠定了夯实的基础。活动也可以看出高低结构活动融合的重要性。活动中师幼互动有较好的成效，活动中我运用了较多鼓励性的、启发性的语言，不断的肯定幼儿的表现，激发幼儿大胆的表达。

不足：

由于本身的音乐演唱功底不足，在整节课中演唱环节做得不好，以后还要继续努力。

## 音乐活动教学反思中班篇七

1. 探索不同瓶罐敲击发出不同的声音，选择合适的瓶罐为歌曲《大雨和小雨》伴奏。
2. 尝试用xx和xx的节奏进行打击乐活动，体验节奏美。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

幼儿每人2~3个不同质地、大小的瓶罐；事先了解音乐《大雨和小雨》；录制好瓶罐的敲击声；熟悉歌曲《大雨和小雨》。

## 一、瓶瓶罐罐会唱歌。

### 1. 教师播放录制好的瓶罐敲击声。

咦，哪来的声音，想想看，这是谁发出的声音，谁会这样唱歌？

### 2. 那是什么样的瓶子和罐子会发出这样的声音呢？

3. 我们也来试一试，让桌子上的瓶瓶罐罐唱起来。大家仔细听，不同的瓶罐唱出来的声音一样吗？说说自己的发现。

小结：原来不同的瓶瓶罐罐，会发出不同的声音，那我们一起用瓶瓶罐罐来伴奏好吗？

## 二、跟着音乐一起唱。

### 3. 尝试探索敲击效果。

请你拿一对瓶子或者罐子，让瓶瓶罐罐来唱歌，注意大雨和小雨的声音是不一样的。

## 三、跟着节奏一起唱。

### 1. 认识节奏卡。

瓶瓶罐罐唱的声音不错，可是啊，好像没有节奏感呀，那怎么样才能敲的有节奏呢，我们一起来看看，这叫节奏卡，是专门用来表示节奏的。这个x就表示一拍，我们用拍手的话就拍一下，我们一起来试一试。那x下面有一横就表示半拍，用拍手的话速度要加快的拍一下手，我们一起来试一试。

### 2. 幼儿尝试连贯地看着节奏卡打节奏。

(1) 我们一起看着节奏卡完整地拍一拍。

(2) 我们再来一次听着音乐、看着节奏卡一起来拍一拍。

#### 四、活动延伸

在音乐区角投放瓶罐，让幼儿继续探索，体验用瓶罐演奏的乐趣。

每个幼儿心里都有一颗美的种子。废旧的罐罐在小朋友的手中变成了神奇的乐器，幼儿手拿自制罐罐在美妙的音乐中变身成了一个小小演奏家，幼儿的成就感油然而生。

### 音乐活动教学反思中班篇八

- 1、培养幼儿创编的技能。
- 2、培养幼儿对艺术的表现力。
- 3、随歌曲旋律唱出来。
- 4、初步学习用对唱的方式演唱歌曲。

#### (一) 开始部分

- 1、韵律活动《郊游》入场。
- 2、发声练习《欢乐颂》练习跳音与连音第一遍用“啦”和“呜”来唱，第二遍分组，一组唱词，一组唱衬词。

#### (二) 基本部分

- 1、夏天给我们带来了什么礼物呢？你们瞧：——出示花束，“我们编个花篮把它装起来吧”引起幼儿编花篮的愿望。

2、播放《编花篮》的歌曲，幼儿手工操作—编织各种废旧材料制作的花篮，感受编织的方法。

3、请幼儿自由结伴，用自己的身体编织一个大花篮（分组进行）

4、创编舞蹈《编花篮》

（2）将幼儿分为三组，鼓励他们共同商量，分配角色，创编动作，先边唱边编，教师巡回参与，再统一放音乐，三组一起来一次。

（3）请出其中的一组来将自己的创编成果进行展示音乐结束时，教师启发枝条和枝架应互相缠绕在一起，摆出最后的造型。

（4）创编丰富支架的’动作：

a□放音乐、鼓励幼儿自由编、跳。

b□请一些孩子在集体面前进行表演。（其他孩子在后面的舞蹈中可学习借鉴他们的动作）

幼儿园孩子的基本活动是游戏。教育学家马斯洛认为：“幼儿期是奠定智力发展基础的最有效的时期，游戏的过程正是智力发生的非同一般的过程”。

孩子们很喜欢编花篮的游戏，能积极、踊跃的参与到活动中来，活动锻炼了幼儿单腿站立、单脚跳跃的能力，培养了他们之间的感情，合作能力也得到了提高。

总之，体育游戏作为幼儿生活中最基本的活动，不仅是由于它适合幼儿的年龄特点，满足幼儿的需要和兴趣，更重要的是它能促进幼儿德、智、体、美各方面的发展，它是幼儿园

的重要教育教学手段，幼儿教师必须高度重视，在今后的教学工作中，不断探索，真正做到使幼儿处在一个自由轻松的环境中，随着意愿活动，在愉快的气氛中获得宝贵的知识和经验。