

最新全神贯注小学语文教案 语文全神贯注教学反思(精选5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。既然教案这么重要,那到底该怎么写一篇优质的教案呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

全神贯注小学语文教案篇一

就是要培养学生的独立阅读本事,训练和帮忙学生掌握必须的学习方法,能够让学生爱读书并且会读书,培养他们主动探究的意识和本事,这是课标的要求也是新课程编者的意图,《全神贯注》教学反思。

我制定了学习略读课文的几个大环节,这样更便于学生操作,使学生在学学习时能有据可依,然后在学习不一样类型的课文时再根据文前的提示制定每一环节的具体的学习目标,本课在初读到位的基础上,直入研读专题:“全神贯注”,让学生们在交流中相互碰撞、相互融合、相互启迪,最终内化生成成为自我的技能。摆脱了剩余的情节分析、繁琐的提问设计、僵化的章法讲解”的传统模式,充分体现了”反复诵读、情感熏陶、自由感悟”的语文学科个性,让学生能够充分体验自我是学习的主人,经过自我的劳动获取知识,获取成功的喜悦。最终创设情景,进行写作训练一环节,也很巧妙地做到了读写结合,激发了学生的表达兴趣,让学生迅速掌握并运用本课作者展现人物品质的方法,能够学以致用,突出了语文学科的特点。

可是在实际教学中,也有很多不尽人意的地方,课后我总结了以下几点:

- 1、在课前如果能回忆一下以前学过的写人文章,是如何经过

语言、神态、动作来表现人物形象的。会对本课重难点的突破有很大帮忙。

2、在默读探究一环节，还应再要求的细一些，把课文中语言、神态、动作的描述用不一样的符号进行圈画，在交流研讨一环节也应分开来，细细去品读，经过多读去谈体会，学生收获会更大。

3、最终的拓展是创设情景让学生进行写作训练，对于全神贯注的样貌，学生能用上课文中的句子固然很好，那是学以致用，可是也要鼓励孩子们根据自我对生活的体验与观察大胆表达，也可让孩子们进行合理的想象必须会更生动。

全神贯注小学语文教案篇二

《全神贯注》这篇课文是一篇略读课文，下面是《全神贯注》教学反思范文，希望对大家有帮助！

《全神贯注》这篇课文是一篇略读课文，生动地记叙了法国大雕塑家罗丹邀请奥地利作家斯蒂芬·茨威格到家里做客，自己却如痴如醉地投入到工作中，完全忘记了客人的事。作者的编写目的是让学生学习做事要有执著的态度和全神贯注的精神，培养一丝不苟、精益求精的作风；二是初步学习通过描写人物言行表现人物品质的方法。

本组训练的重点是：能把握课文的主要内容，留心人物的外貌、动作和语言描写的方法，体会人物的执著追求精神；能在学习的过程中提出不懂的问题讨论解决；还要学习通过具体的事例来描写一个人精神风貌的方法。

1. 认识本课6个生字，体会词语的意思。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

3. 体会并学习全神贯注的工作态度及通过语言、神态、动作描写表现人物品质的写法。

本课的教学重难点是通过人物言行体会罗丹如痴如醉工作的情景，进而体会“全神贯注”的含义。

课文第二自然段叙述“罗丹一会上前，一会儿后退，嘴里叽哩咕噜的，好象跟谁在说悄悄话；忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。……”这些语言、动作、神态反映罗丹全神贯注地工作情景，是本课教学的重点段。

考虑到本组课文都是写人记事的文章，正好可以引导学生结合课文，体会如果通过描写人物语言、动作、神态来表现人物品质的方法，为本单元习作做好铺垫，因此在教学中也有所体现。所以在教学中，我没有直接让学生找哪些句子里看出罗丹的全神贯注，而是从他如何修改女像入手，让学生在感受他的语言、动作、神态中去感受他的全神贯注，也从一个侧面让学生体会作者的写作手法。

1. 对于在教学中出现问题，没有及时调整，比如说让学生想象说话写话的时候，写完了，老师和学生来进行对话，当我们在争辩的时候，说到第三句，学生马上停住了，当问及为什么时，他说到老师只要求写三句话，说完三句就好了，说明学生没有完全投入到争辩中去，而是完成一件老师布置的任务，而在设计教案时，如果加个省略号是不是会更好呢？这样学生就会有更多发挥的空间了。

2. 对指导学生略读课文的方法还不够系统

全神贯注小学语文教案篇三

生：“书籍是人类进步的阶梯。——高尔基”

师：读得很好！这句名人名言在哪儿见过？

师：说得都对！关注生活、学会观察，就能够使人越来越聪明！因为有一位名人这样说——（出示名言）

请看：

“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”谁来读？

师：读得很好！我们一起读。

师：哪位同学知道这句名言是谁说的？

对于罗丹，你了解些什么？请大家打开书本第126页，阅读“资料袋”。（教师巡视）

师：谁来说一说？

师：除了这些大家对罗丹还有哪些了解？

师：好，这节课，我们要学习法国大雕塑家罗丹和他的挚友之间发生地一件事。罗丹的挚友叫什么？（出示：斯蒂芬·茨威格 挚友）

生：斯蒂芬·茨威格。

师：斯蒂芬·茨威格是什么人？

生：是奥地利作家。

师：那么，什么叫挚友呢？

生：亲密的朋友。

师：讲得非常好，今天我们要学习法国大雕塑家罗丹和他亲密的朋友奥地利作家斯蒂芬·茨威格之间发生的一件事。

请大家打开书本p124□今天我们学习26全神贯注（板课题）
齐读一次课题

师：谁来说说“全神贯注”是什么意思？

生：指全部精神集中在一点，形容注意力高度集中。

师：谁能说说“全神贯注”的近义词？“专心致志”“聚精会神”

师：大家看课题，上面有个星号，表示这是一篇——自读课文。

学习自读课文，我们先在做的是？

生：看自读提示。

师：请大家默读自读提示，用笔划出自读提示中的要求。

生汇报

师：下面请大家自读课文：

1、想想课文写了一件什么事？

用“全神贯注，结果。”句式说一说。

2、找出具体描写罗丹全神贯注工作的小节。

（学生自读课文）

汇报。

师：默读第二段，你从哪些词语感受到罗丹工作时是全神贯注的？

生：汇报

板书：一会儿、一会儿

好像、似乎

不停、越…越…

痴痴地、吁

师：再读课文，体会写法

（动作、神态等）

生：从他径自走出门去，随手拉上门准备上锁。

师：“径自”是什么意思？

生：自己自作主张。

师：罗丹是故意不理挚友吗？

生：不是的，他是太专注，所以反挚友忘了。

师：那么他的挚友茨威格有生他的气吗？

生：没有。

师：为什么？从哪里可看出？

生：最后一段。

（读一次，理解最后一句话）

师：你是怎么理解这段话的？

生汇报

师：那么，在生活中你认为有哪些事是值得你全神贯注地去做做的？

生：读书、写字、做作业……

生：执著追求的品质。第一自然段中，已经是“杰作”了罗丹还要修改。

生：追求完美。女像已经很好了，罗丹还觉得不够好。

……

师：同学们，罗丹之所以能成为一名这么出色的雕塑家，正是因为他有“全神贯注”和“执著追求”的精神。希望同学们也努力向他学习。

课后反思：

《全神贯注》这篇略读课文，生动地记叙了法国大雕塑家罗丹邀请奥地利作家茨威格到家里做客，自己却如痴如醉地投入到工作中，完全忘记了客人的事。文中对罗丹语言、神态和动作的描写，生动传神，使我们如临其境，如见其人，充分表现出了罗丹全神贯注的工作态度和对艺术执著追求的精神。

我觉得略读课文一般故事性强，文字浅显，更能引起学生的阅读兴趣，便于阅读和理解。所以我依据略读教学的特点，在课堂上，我采用了以下做法：

一、给充分时间，引导自读自悟

略读课文具有较明显的独立阅读的性质，在教材中安排略读

课文主要是引导学生运用精读课上学到的阅读方法用于阅读实践，逐步培养学生独立阅读的能力。个体自读、同伴交流是略读课文学习的重要方式，教师只需在教学中给予学生适当的点拨指导，从而把更多的时间，更大的空间留给学生自己。在教学《全神贯注》时，我就给足学生充分的自主阅读时间，引导学生初读课文，读通课文，接着让学生默读课文，又让学生自由读课文，划出罗丹全神贯注的句子。在充分接触文本的过程中，学生的感受也比较到位。

二、选准“感悟点”，做到“粗中有细”

在教学中，我还存在以下的不足：1、时间掌握不够好。开头环节用的时间太长，导致后面的内容不够时间完成。2、忽视了对罗丹“追求完美”的品质的感悟。在课堂上对罗丹做事全神贯注做了引导，给了很长时间学生自读自悟，但对罗丹的追求完美的品质却忽略了。

全神贯注小学语文教案篇四

《全神贯注》这篇略读课文，生动地记叙了法国大雕塑家罗丹邀请奥地利作家茨威格到家里做客，自己却如痴如醉地投入到工作中，完全忘记了客人的事。文中对罗丹语言、神态和动作的描写，生动传神，使我们如临其境，如见其人，充分表现出了罗丹全神贯注的工作态度和对艺术执著追求的精神。在设计教学时，我结合阅读提示，围绕：课文主要讲了一件什么事？划出你认为最能表现罗丹工作时全神贯注的句子，学习写法。这两个问题是贯穿本文的重点问题。因此在设计教学时我花了较多的时间思考：如何引导学生既从作者的文字中感悟到罗丹的全神贯注，又能学到作者通过描写人物的动作、神态等，表现人物品质的写作方法。在讲述本课时，我用游戏的方式引出课题，然后介绍罗丹，欣赏他的作品，以问题：为什么罗丹能成为伟大的雕塑家呢？带着学生一起进入课文的学习。这一部分的学习调动了大部分学生的兴趣，为后边的教学奠定了基础。接着我让学生自读自悟，

画出最难表现罗丹工作全神贯注的语句，根据学生的回答自然地过渡到了课文第二自然段的学习。课文第二段中没有出现“全神贯注”这个词，作者却可通过人物的语言、动作、神态等方面的描写，把“全神贯注”诠释得淋漓尽致，是个很好的值得学习的段落，是本课最重要也是最可能出现亮点的环节。教学中，我引导学生逐句逐句的读，说作者所用的描写方法，学生学得很投入。同时，我还引导学生体会：细节描写就是抓住每一个动作，每一个神态。于是，我特别设计了一个读写结合的片段练习：根据老师的提示语写一写班上一个全神贯注看书的同学。习作中，大部分学生能发挥想象抓住人物的动作、神态来写，最让我佩服的是所借班级的学生书写相当认真，钢笔字很好，足以看出带班教师的非同一般。

总的来说这节课的教学，实现了阅读教学和作文教学的有机结合。但是也有许多不尽人意的地方：

- 1、面对学生精彩的回答，我的评价语太过单一，在语言表达上还要多下功夫。
- 2、整堂课我控制得太死，忽略了学生的感受与感悟。可以让学生读完句子后谈谈自己的感受。
- 3、在这节课的教学中，由于我打算要留足够的时间让学生写，所以在对句子的解析中，都是略略带过，讲到了词时都是点到为止，因而造成了老师导得肤浅不够深入。没有深入地引导学生理解罗丹的情绪时刻随着塑像的变化而起伏。
- 4、课前准备不充分，明知上课时需要投影仪，却没有事先打开，展示学生作品时就没有达到预想的效果。

这次课给了我许多的收获，许多的启示，在今后的教学中，我将不断改善自身存在的问题，不断地学习，不断地提高。

全神贯注小学语文教案篇五

《全神贯注》这篇课文生动地记叙了法国大雕塑家罗丹邀请奥地利作家斯蒂芬·茨威格到家里做客，自己却如痴如醉地投入到工作中，完全忘记了客人的事。本课是略读课文，略读课文就是要培养学生的独立阅读潜力，训练和帮忙学生掌握必须的学习方法，能够让学生爱读书并且会读书，培养他们主动探究的意识和潜力，这是课标的要求也是新课程编者的意图。所以我在教学时引入课题后，有意识地引导学生要先读阅读提示，了解学习目标，并逐一罗列出来，使学生在学学习时能有据可依。

本堂课的教学，我主要让学生在读中解决问题、读中感悟。为了能把握住重点，我对课文中的其它资料进行淡化处理，让学生集中精力去阅读课文的重点部分，也就是课文的第二自然段和课文最后一句话。第二自然段的教学，我重点指导第二段表现罗丹全神贯注的句子的理解。让学生透过读一读、想一想、说一说等活动来感悟文本，体会罗丹全神贯注的工作态度，学生用心性很高，能用心地参与到课堂。

课文中最后一句话，是揭示道理的一个句子。为了让学生切实体会到句子的含义，我在让学生读一读后，又设计了说话资料，让学生说说在日常的学习、生活中，有哪些事情值得我们全神贯注地去做的。联系生活，使学生情感得到升华。另外思考到本组课文都是写人记事的文章，正好能够引导学生结合课文，体会如果透过描述人物语言、动作、神态来表现人物品质的方法，为本单元习作做好铺垫，因此在教学中也有所体现。

但是，我认为我这节课还存在着严重的不足：

- 1、本课教学的一个重点就是透过描述人物的语言、动作、神态来表现人物的品质，但是在教学活动中我只对动作、神态这两处进行了讲解，在罗丹说：“还有毛病、把你忘了”这

些语言描述时，我只注重体会，而没有顾及到引导学生注意这种写作方法。

2、我总是认为一些重点句子就应研读、品读，读出味、悟出情，所以对表现罗丹全神贯注的句子分析过细，再加上我这天没有按点上课，不知具体几点开始教学活动，即使有表也不知从什么时候开始计时，导致严重超时。

3、在课堂开始阶段，没有给学生充分的自学时间。

透过本次的授课，我认识到了自己在教学中的不足，争取在以后的教学中，多注意课堂设计，让学生真正的学到知识。