

# 一年级音乐学期工作计划(精选8篇)

计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 一年级音乐学期工作计划篇一

### 一、学生基本情况分析

一年级绝大多数小朋友接受过学前教育，其中一部分受过较好的学前教育，会唱好多歌曲。多半为独生子女，家长较宠溺，稳定性差，很好动，以直观形象思维为主。比较喜欢唱歌，能够感受音乐律动美。学生入学不久，活泼好动、天真烂漫，每个人的思想，品德都不成熟，处于形成的初步时期。对于学校班级的各项纪律、规定都不了解，心中集体主义观念还未形成，学习目的还未明确，学习习惯正处于逐步形成的阶段。本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，重点放在舞蹈、律动上。不但能增强学生身体的协调能力，还可以增强身体的协调性、节奏感。

### 二、教材内容

一册教学内容分为《我上学了》、《好朋友》、《动物说话》、《开火车》、《宝宝睡觉》、《做游戏》、《北京儿歌》、《过新年》八个单元，其中表演的作品15首，聆听作品17首。

### 三、教学目标

课程目标的设置以音乐课程价值的实现为依据。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。应充分注意这一年段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。

- 1、感受自然界和生活中的各种声音。能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。能够区别独唱、独奏、齐唱、齐奏。
- 2、知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。学习常见的打击乐器。能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。
- 3、能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。能够将成语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。能够运用人声、乐器或其他音源，创作1~2小节节奏或旋律。
- 4、能够通过广播、电视、磁带、cd等传媒听赏音乐。能够用简明的表演动作表现音乐情绪。能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、节拍、情绪的音乐。

### 四、教学重点

- 1、初步培养儿童良好的歌唱习惯，从自然的聲音來歌唱，逐

步求得音色的统一。

2、知道音的高低、长短、强弱、听辨音的高低，听辨音的长短，听辨并说明音的强弱差别。

## 五、教学难点

比较不同乐器，人声及同一乐器的不同音区音的高低，比较同一音组内构成大、小三度纯四，纯五度旋律音程的两个音的高低。

## 六、教学改革措施

### 1、教改专题

如何培养小学一年级学生学习音乐的兴趣

### 2、教改措施

创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

(1) 建立必要的课堂常规

(2) 运用多媒体课件，视听结合激发学生兴趣

(3) 启发学生表现美，激发唱歌兴趣

(4) 引导学生歌表演，增强学习兴趣

(5) 自制乐器练伴奏，提高学习兴趣

(6) 绘画、故事、表演相结合，诱发欣赏兴趣

## 七、实施计划的具体措施

本学期我将针对学生的年龄特征和心理特征，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，面向所有学生，让每一个学生在我的课堂中能够找到自己的价值，激发孩子的天性和兴趣，让他们在玩中学，在学中玩。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、思维敏捷、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

## 八、教学进度(略)

### 小学一年级音乐教师工作计划范文

本学期针对我校学生实际情况，通过实践，使学生对音乐有一定的学习积极性，掌握基本的乐理知识，以及基本的演唱技巧，能有感情、有表情的进行演唱。

本期的教学任务、要求及重点如下：

#### 一、教学任务

1、表演学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字，清晰准确，做到有表情唱歌。

2、唱游能随音乐的不同情绪、节奏和节拍的变化，有表情的进行律动，模仿动作和即兴表演。

3、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

4、读谱知识认唱1、2、3、5、6、等几个音，认识连线、延长记号等，并知道作用。

## 二、教学要求

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

## 三、教学重点

学唱歌曲聆听音乐

## 四、教研课题

以美育人培养兴趣享受音乐

教研课题

如何培养学生学习音乐的兴趣。

## 五、教学措施奋斗目标

(一)以音乐的美感来陶冶学生，感染学生

教育家苏霍姆林斯基说过：“音乐教育不是音乐家地教育，而首先是人的教育”。在音乐课中渗透适当地思想教育，充分利用音乐教育使学生潜移默化地受到音乐形象的感染和熏

陶，寓教于情感，趣味，娱乐之中，使学生情趣上受到陶冶，在道德上受到影响。在心灵上受到启迪。首先通过音乐教育培养儿童具有初步爱祖国的情感。在一年级的新歌及欣赏教材中多次出现《国歌》。

在教学中，利用插图、播放爱国主义影片、画国旗等形式培养学生的爱国主义情感。其次通过欣赏优秀民族音乐曲目，向学生介绍祖国五千年的悠久历史、灿烂文化，进而进行思想教育，情感上和学生产生共鸣。学生自然而然地会从心底涌起了浓浓的爱国之情。另外，向学生介绍音乐家或音乐作品时，可将这些内容编成小故事。如“音乐神童莫扎特”、“贝多芬和《欢乐颂》”、“聂耳和小毛头”、“高山流水”等许多小故事，让学生在全神贯注地听故事的过程中，被音乐家的崇高的理想、顽强的毅力、乐观的精神吸引，在学生幼小的心灵埋下希望的种子。从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。在教音符时值的长短时，可让学生通过自己行走的步伐“呛呛|呛呛”，感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后，再进一步通过学生的生活感受“跑比走快”，“走一步可以跑两步”，“跑跑走、跑跑走”，以及小闹钟的走动声“嘀嗒嘀嗒”来认识八分音符的时值。为了使简单的节奏练习变得饶有兴趣，选几首儿童熟悉的8小节或6小节的短歌，由学生按练习中的顺序拍手，老师在琴上奏出旋律。这样通过以上练习，不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也能培养儿童随音乐的节奏拍手的能力。从形象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。

## (二) 创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣

法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让

四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

### 1、建立必要的课堂常规

在音乐课上教师的一个眼神，一个微笑，一段琴声都要让学生明白是什么意思，我力求音乐课有别于其他课，从而吸引学生。-例如：一节课的开始采用让学生听音乐进课堂的形式，一方面培养学生的动作协调能力，一方面也培养了他们感受音乐情绪的能力。师生问好采用唱师生问好歌的形式。音乐课中常有律动教学，律动时站立和坐下都可以用固定的音乐与之相配合(站立：1355|1-|坐下：1533|1-|)。学生回答问题正确时，学生用唱歌方式表扬(123|123|你真棒)。这样都会让学生感受到音乐课的独特魅力，成为学生对音乐课感兴趣的原因之一。

### 2、运用多媒体，视听结合激发学生兴趣

如在教学《感受音的强弱》一环节时，可设计如下：多媒体出示一辆红色小汽车从公路一端开过来，经过弱中强标牌时分别按一下喇叭，让学生感受强弱的对比，经过三次不同体验后，点按实践按钮，根据画面中不同乐器的演奏，让学生作出正确的判断。这样把抽象枯燥的乐理知识转化为通俗易懂的小常识，创造出了优美的音乐氛围。使学生在欢乐活泼的气氛中愉快而积极地获取知识，趣味盎然。

### 3、启发学生表现美，激发唱歌兴趣

唱歌的最大目的是给人美的享受。我们不能满足于教学生唱会一首歌。更重要的是要启发准确的表达好歌曲的感情和艺术形象。进入歌曲的意境，用自己的真情去演唱和体会。只有这样，学生才能进入表现音乐的最佳状态，唱出的歌声真挚动听、具有感染力、生命力。要做到这一点，首先要使学生充分理解歌曲的内容。低年级学生理解能力差，如果教师仅用抽象的语言理解歌曲是远远不够的。

因此，教师要把音乐同学生的生活、玩耍融为一体，结合他们生活中熟悉的事情和词语，作形象的比喻和讲解，把歌曲中的艺术内涵挖掘出来，激发起学生深厚学习兴趣。引导他们将整个身心投入唱歌中去，正确的、创造性的表达出歌曲的感情和艺术美。

4、引导学生歌表演，增强学习兴趣低年级学生活泼好动，每学一首歌曲，我都根据歌词内容启发学生进行律动或表演，以帮助学生更好的理解歌曲，记忆歌词。

5、在启发学生表演时，可以这样做：（一）启发学生进行即兴表演。（二）教师根据学生表演编排一套好的动作教给学生。（三）个别检查。在个别检查时，学生常常会被一些漂亮的动作和美的造型所吸引，教室里会自发的爆发热烈的掌声。这样，不但培养了学生的表演能力，加强了学生对歌曲的理解，而且也增强了学生的学习兴趣。

6、绘画、故事、表演相结合，诱发欣赏兴趣欣赏音乐，不仅需要形象的思维能力，逻辑能力，而且更需要欣赏者用自己经历过的生活知识和感情去体验。但小学生阅历浅，感情积累少，要是学生真正理解音乐，达到陶冶性情，培养情操的目的，就必须根据小学生的思维特点，通过形象活泼的画面，生动有趣的故事，简短的启发谈话等形式，运用听觉视觉同步的方法来帮助学生理解作品。然后在让学生在动听的乐曲声中自由广阔的想象体验，使其根据各自对音乐的理解程度及直接、间接的形象记忆，把自己对所听音乐作品的理解用不同的颜色、线条、文字、动作表现出来。学生能闻其声如见其形，从而更准确的把握作品，理解音乐，欣赏音乐之美。

### （三）、注重个性发展，建立平等互动的师生关系

在音乐教学实际中把全体学生的普遍参与发展不同个性有机结合，每个学生都有权利以自己的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，应创造生动活泼，灵活多样的教学形式，突出学生



的主体地位，建立民主、平等的师生交流互动关系。

教学进度：

第一周校园升旗2课时目的：培养爱国意识，唱《国旗、国旗真美丽》；

第二周接妈妈2课时目的：爱妈妈的表现，会打《接妈妈》的节拍，会表演唱；

第三周农场的早晨2课时目的：模仿动物的声音练声、会唱《母鸡叫咯咯》进行歌表演；

第四周小雨沙沙2课时目的：会识《小雨沙沙》的歌谱，及打节奏

第五周玩具音乐会2课时目的：学习各种节奏类型、学唱《玩具进行曲》

第六周飞呀飞2课时目的：掌握跳音、会表演唱《飞呀飞》；学习集体舞《雁儿飞》

第七周望月亮2课时目的：掌握四三拍节奏，会唱《望月亮》欣赏乐曲；

第九周我们爱劳动2课时目的：进行歌表演，教育孩子爱劳动，做乖孩子；

第十周龟兔赛跑2课时目的：欣赏音乐，在音乐情境中分角色表演；

第十一周好房子2课时目的：教育孩子爱自己的家，进行音乐游戏，欣赏《好房子》；

第十二周小乐手2课时目的：用简单乐器进行演奏；

第十三周小动物回家2课时目的：音乐戏剧表演《迷路的小花鸭》、音乐游戏《小花鸭》；

第十四周伦敦桥2课时目的：学习集体舞的基本动作《伦敦桥》；

第十五周音乐夏令营2课时目的：进行歌表演

第十六周选听幼儿歌曲2课时目的：欣赏优秀幼儿歌曲

第十七周至期末复习、巩固以及期末考试

## 小学一年级音乐教师工作计划

### 一、指导思想

认真贯彻落实“课程改革”的精神和要求，在实践过程中，充分发挥教师的积极性和创造性，切实转变教师观念，坚持以学生发展为本的基本理念，将实践的过程转化为创新的过程。根据二年级的实际情况，制订音乐学科的教学工作计划，以便圆满完成本学期的音乐教学工作。

### 二、一年级具体教学内容如下

1、唱歌：共计22首。继续学习巩固正确的唱歌姿势、坐姿，养成良好的歌唱习惯；继续学习自然地呼吸，做到不耸肩；咬字清楚，口型正确。能够有表情地演唱歌曲，能够随教师的要求整齐地开始和结束。18首歌曲能够基本背唱。

2、唱游：能随音乐的不同情绪、节奏、节拍的变化，有表情地进行律动、模仿动作和即兴动作；继续学习音乐剧、集体舞、歌表演、音乐游戏等，注意音乐与动作的配合，乐感的培养。

3、器乐：继续认识几种常见的打击乐器；注意与律动、音乐剧、音乐游戏、歌表演等相配合。继续学习口风琴的基本指

法及演奏方法，能够吹奏教材内简单的歌曲，可以进行简单的乐曲伴奏及表演；学习口琴的吹吸方法，可以演奏、表演简单的乐曲及歌曲。

4、欣赏：继续培养学生良好的欣赏音乐的习惯，能够认真聆听音乐；欣赏中外优秀的儿童歌曲、民族和器乐曲；初步感受活泼、雄伟、优美、抒情等不同情绪的歌曲与乐曲。

5、音乐知识：学习的音乐知识：音的长短、音的高低、音的强弱；能够准确的拍读二拍子、三拍子等节奏。

### 三、教学重点、难点

培养学生良好的音乐感受能力与鉴赏能力。养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。培养学生的音乐表现能力、审美能力、创造能力等。鼓励学生自信地演唱、演奏，发展学生的表演潜能及创造性。

### 四、教学要求

1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。

2、注意音乐教学与各个领域间的有机结合。

3、面向全体学生，注意因材施教。

4、建立民主、和谐、平等互助的师生关系。

5、运用现代化教学技术手段，辅助音乐教学工作。

6、因地制宜实施《新音乐课程标准》。

7、落实器乐进课堂，做好校本课程教学计划，将器乐教学与其它音乐教学内容有机结合。

## 五、年级情况分析

- 1、学习习惯：本年级学生学习音乐的积极性较高，兴趣浓厚，有强烈的求知欲。学生在课堂上能够积极与老师呼应。
- 2、学习能力：对于教师传授的知识点，绝大多数学生能够理解并且掌握。教学实践活动中，有学困生，他们理解能力、学习能力、感受能力、创作能力等方面与其他学生相比有一定距离。教师将在本学期的教学工作中，不断帮助他们，使他们与全体同学共同进步。
- 3、潜能开发：对于不同的学生因材施教。为有特长的学生及学习较突出的学生尽可能提供展示自己的舞台。

## 六、教学措施

- 1、加强学习有关音乐教学的理论书籍，以课改为契机，推动音乐教学的课程改革，向科学的课改靠拢，不断提高自身的音乐素质。
- 2、积极参加各种课改活动，注意经验的总结与整理。
- 3、认真钻研教材，把握本学科教学内容的在整体教学之中的地位及作用。备好、上好每一节课，做好课后小结。
- 4、重视学生平时的学习效果与考查。
- 5、在教学中，不断提高自身的各种能力。如：制作教具、多媒体课件等。
- 6、平时注重学生的合作、探究能力和实践操作能力的培养。

以上是一年级音乐教学计划，在实际教学工作中，会根据学生、工作具体情况进行适当的调整，并随时修改、完善本计划。

# 一年级音乐学期工作计划篇二

音乐教学需要师生共同来塑造、表现、创造音乐美，创设充满音乐美感的课堂环境。下面是由小编为大家整理的“小学一年级音乐教师工作计划”，仅供参考，欢迎大家阅读。

## 一、学生基本情况分析

一年级绝大多数小朋友接受过学前教育，其中一部分受过较好的学前教育，会唱好多歌曲。多半为独生子女，家长较宠溺，稳定性差，很好动，以直观形象思维为主。比较喜欢唱歌，能够感受音乐律动美。学生入学不久，活泼好动、天真烂漫，每个人的思想，品德都不成熟，处于形成的初步时期。对于学校班级的各项纪律、规定都不了解，心中集体主义观念还未形成，学习目的还未明确，学习习惯正处于逐步形成的阶段。本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，重点放在舞蹈、律动上。不但能增强学生身体的协调能力，还可以增强身体的协调性、节奏感。

## 二、教材内容

一册教学内容分为《我上学了》、《好朋友》、《动物说话》、《开火车》、《宝宝睡觉》、《做游戏》、《北京儿歌》、《过新年》八个单元，其中表演的作品15首，聆听作品17首。

## 三、教学目标

课程目标的设置以音乐课程价值的实现为依据。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展

音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。应充分注意这一年段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。

1、感受自然界和生活中的各种声音。能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。能够区别独唱、独奏、齐唱、齐奏。

2、知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。学习常见的打击乐器。能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

3、能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。能够将成语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。能够运用人声、乐器或其他音源，创作1~2小节节奏或旋律。

4、能够通过广播、电视、磁带、cd等传媒欣赏音乐。能够用简明的表演动作表现音乐情绪。能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、节拍、情绪的音乐。

#### 四、教学重点

1、初步培养儿童良好的歌唱习惯，从自然的声音来歌唱，逐步求得音色的统一。

2、知道音的高低、长短、强弱、听辨音的高低，听辨音的长短，听辨并说明音的强弱差别。

## 五、教学难点

比较不同乐器，人声及同一乐器的不同音区音的高低，比较同一音组内构成大、小三度纯四，纯五度旋律音程的两个音的高低。

## 六、教学改革措施

### 1、教改专题

如何培养小学一年级学生学习音乐的兴趣

### 2、教改措施

创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

(1) 建立必要的课堂常规

(2) 运用多媒体课件，视听结合激发学生兴趣

(3) 启发学生表现美，激发唱歌兴趣

(4) 引导学生歌表演，增强学习兴趣

(5) 自制乐器练伴奏，提高学习兴趣

(6) 绘画、故事、表演相结合，诱发欣赏兴趣

## 七、实施计划的具体措施

本学期我将针对学生的年龄特征和心理特征，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，面向所有学生，让每一个学生在我的课堂中能够找到自己的价值，激发孩子的天性和兴趣，让他们在玩中学，在学中玩。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、思维敏捷、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

## 八、教学进度(略)

本学期针对我校学生实际情况，通过实践，使学生对音乐有一定的学习积极性，掌握基本的乐理知识，以及基本的演唱技巧，能有感情、有表情的进行演唱。

本期的教学任务、要求及重点如下：

### 一、教学任务

- 1、表演学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字，清晰准确，做到有表情唱歌。
- 2、唱游能随音乐的不同情绪、节奏和节拍的变化，有表情的进行律动，模仿动作和即兴表演。
- 3、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。
- 4、读谱知识认唱1、2、3、5、6、等几个音，认识连线、延长记号等，并知道作用。

### 二、教学要求



1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

### 三、教学重点

学唱歌曲 聆听音乐

### 四、教研课题

以美育人培养兴趣 享受音乐

教研课题

如何培养学生学习音乐的兴趣。

### 五、教学措施奋斗目标

(一)以音乐的美感来陶冶学生，感染学生

教育家苏霍姆林斯基说过：“音乐教育不是音乐家地教育，而首先是人的教育”。在音乐课中渗透适当地思想教育，充分利用音乐教育使学生潜移默化地受到音乐形象的感染和熏陶，寓教于情感，趣味，娱乐之中，使学生情趣上受到陶冶，在道德上受到影响。在心灵上受到启迪。首先通过音乐教育培养儿童具有初步爱祖国的情感。在一年级的新歌及欣赏教材中多次出现《国歌》。

在教学中，利用插图、播放爱国主义影片、画国旗等形式培养学生的爱国主义情感。其次通过欣赏优秀民族音乐曲目，向学生介绍祖国五千年的悠久历史、灿烂文化，进而进行思想教育，情感上和学生产生共鸣。学生自然而然地会从心底涌起了浓浓的爱国之情。另外，向学生介绍音乐家或音乐作品时，可将这些内容编成小故事。如“音乐神童莫扎特”、“贝多芬和《欢乐颂》”、“聂耳和小毛头”、“高山流水”等许多小故事，让学生在全神贯注地听故事的过程中，被音乐家的崇高的理想、顽强的毅力、乐观的精神吸引，在学生幼小的心灵埋下希望的种子。从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。在教音符时值的长短时，可让学生通过自己行走的步伐“呛呛|呛呛”，感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后，再进一步通过学生的生活感受“跑比走快”，“走一步可以跑两步”，“跑跑走、跑跑走”，以及小闹钟的走动声“嘀嗒嘀嗒”来认识八分音符的时值。为了使简单的节奏练习变得饶有兴趣，选几首儿童熟悉的8小节或6小节的短歌，由学生按练习中的顺序拍手，老师在琴上奏出旋律。这样通过以上练习，不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也能培养儿童随音乐的节奏拍手的能力。从形象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。

## (二) 创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣

法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

### 1、建立必要的课堂常规

在音乐课上教师的一个眼神，一个微笑，一段琴声都要让学生明白是什么意思，我力求音乐课有别于其他课，从而吸引学生。-例如：一节课的开始采用让学生听音乐进课堂的形式，一方面培养学生的动作协调能力，一方面也培养了他们感受音乐情绪的能力。师生问好采用唱师生问好歌的形式。音乐课中常有律动教学，律动时站立和坐下都可以用固定的音乐与之相配合(站立：13 55 |1-|坐下：15 33 |1-|)。学生回答问题正确时，学生用唱歌方式表扬(12 3| 12 3|你真棒)。这样都会让学生感受到音乐课的独特魅力，成为学生对音乐课感兴趣的原因之一。

## 2、运用多媒体，视听结合激发学生兴趣

如在教学《感受音的强弱》一环节时，可设计如下：多媒体出示一辆红色小汽车从公路一端开过来，经过弱中强标牌时分别按一下喇叭，让学生感受强弱的对比，经过三次不同体验后，点按实践按钮，根据画面中不同乐器的演奏，让学生作出正确的判断。这样把抽象枯燥的乐理知识转化为通俗易懂的小常识，创造出了优美的音乐氛围。使学生在欢乐活泼的气氛中愉快而积极地获取知识，趣味盎然。

## 3、启发学生表现美，激发唱歌兴趣

唱歌的最大目的是给人美的享受。我们不能满足于教学生唱会一首歌。更重要的是要启发准确的表达好歌曲的感情和艺术形象。进入歌曲的意境，用自己的真情去演唱和体会。只有这样，学生才能进入表现音乐的最佳状态，唱出的歌声真挚动听、具有感染力、生命力。要做到这一点，首先要使学生充分理解歌曲的内容。低年级学生理解能力差，如果教师仅用抽象的语言理解歌曲是远远不够的。

因此，教师要把音乐同学生的生活、玩耍融为一体，结合他们生活中熟悉的事情和词语，作形象的比喻和讲解，把歌曲中的艺术内涵挖掘出来，激发起学生深厚学习兴趣。引导他们将整个身心投入唱歌中去，正确的、创造性的表达出歌曲

的感情和艺术美。

4、引导学生歌表演，增强学习兴趣低年级学生活泼好动，每学一首歌曲，我都根据歌词内容启发学生进行律动或表演，以帮助学生更好的理解歌曲，记忆歌词。

5、在启发学生表演时，可以这样做：（一）启发学生进行即兴表演。（二）教师根据学生表演编排一套好的动作教给学生。（三）个别检查。在个别检查时，学生常常会被一些漂亮的动作和美的造型所吸引，教室里会自发的爆发热烈的掌声。这样，不但培养了学生的表演能力，加强了学生对歌曲的理解，而且也增强了学生的学习兴趣。

6、绘画、故事、表演相结合，诱发欣赏兴趣欣赏音乐，不仅需要形象的思维能力，逻辑能力，而且更需要欣赏者用自己经历过的生活知识和感情去体验。但小学生阅历浅，感情积累少，要是学生真正理解音乐，达到陶冶性情，培养情操的目的，就必须根据小学生的思维特点，通过形象活泼的画面，生动有趣的故事，简短的启发谈话等形式，运用听觉视觉同步的方法来帮助学生理解作品。然后在让学生在动听的乐曲声中自由广阔的想象体验，使其根据各自对音乐的理解程度及直接、间接的形象记忆，把自己对所听音乐作品的理解用不同的颜色、线条、文字、动作表现出来。学生能闻其声如见其形，从而更准确的把握作品，理解音乐，欣赏音乐之美。

### （三）、注重个性发展，建立平等互动的师生关系

在音乐教学实际中把全体学生的普遍参与发展不同个性有机结合，每个学生都有权利以自己的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，应创造生动活泼，灵活多样的教学形式，突出学生的主体地位，建立民主、平等的师生交流互动关系。

教学进度：

第一周 校园升旗 2课时 目的：培养爱国意识，唱《国旗、国旗真美丽》；

第二周 接妈妈 2课时 目的：爱妈妈的表现，会打《接妈妈》的节拍，会表演唱；

第四周 小雨沙沙 2课时 目的：会识《小雨沙沙》的歌谱，及打节奏

第五周 玩具音乐会 2课时 目的：学习各种节奏类型、学唱《玩具进行曲》

第六周 飞呀飞 2课时 目的：掌握跳音、会表演唱《飞呀飞》；学习集体舞《雁儿飞》

第七周 望月亮 2课时 目的：掌握四三拍节奏，会唱《望月亮》欣赏乐曲；

第九周 我们爱劳动 2课时 目的：进行歌表演，教育孩子爱劳动，做乖孩子；

第十周 龟兔赛跑 2课时 目的：欣赏音乐，在音乐情境中分角色表演；

第十二周 小乐手 2课时 目的：用简单乐器进行演奏；

第十四周 伦敦桥 2课时 目的：学习集体舞的基本动作《伦敦桥》；

第十五周 音乐夏令营 2课时 目的：进行歌表演

第十六周 选听幼儿歌曲 2课时 目的：欣赏优秀幼儿歌曲

第十七周至期末 复习、巩固以及期末考试

## 一、指导思想

认真贯彻落实“课程改革”的精神和要求，在实践过程中，充分发挥教师的积极性和创造性，切实转变教师观念，坚持以学生发展为本的基本理念，将实践的过程转化为创新的过程。根据二年级的实际情况，制订音乐学科的教学工作计划，以便圆满完成本学期的音乐教学工作。

## 二、一年级具体教学内容如下

- 1、唱歌：共计22首。继续学习巩固正确的唱歌姿势、坐姿，养成良好的歌唱习惯；继续学习自然地呼吸，做到不耸肩；咬字清楚，口型正确。能够有表情地演唱歌曲，能够随教师的要求整齐地开始和结束。18首歌曲能够基本背唱。
- 2、唱游：能随音乐的不同情绪、节奏、节拍的变化，有表情地进行律动、模仿动作和即兴动作；继续学习音乐剧、集体舞、歌表演、音乐游戏等，注意音乐与动作的配合，乐感的培养。
- 3、器乐：继续认识几种常见的打击乐器；注意与律动、音乐剧、音乐游戏、歌表演等相配合。继续学习口风琴的基本指法及演奏方法，能够吹奏教材内简单的歌曲，可以进行简单的乐曲伴奏及表演；学习口琴的吹吸方法，可以演奏、表演简单的乐曲及歌曲。
- 4、欣赏：继续培养学生良好的欣赏音乐的习惯，能够认真聆听音乐；欣赏中外优秀的儿童歌曲、民族和器乐曲；初步感受活泼、雄伟、优美、抒情等不同情绪的歌曲与乐曲。
- 5、音乐知识：学习的音乐知识：音的长短、音的高低、音的强弱；能够准确的拍读二拍子、三拍子等节奏。

## 三、教学重点、难点

培养学生良好的音乐感受能力与鉴赏能力。养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。培养学生的音乐表现能力、审美能力、创造能力等。鼓励学生自信地演唱、演奏，发展学生的表演潜能及创造性。

#### 四、教学要求

- 1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。
- 2、注意音乐教学与各个领域间的有机结合。
- 3、面向全体学生，注意因材施教。
- 4、建立民主、和谐、平等互助的师生关系。
- 5、运用现代化教学技术手段，辅助音乐教学工作。
- 6、因地制宜实施《新音乐课程标准》。
- 7、落实器乐进课堂，做好校本课程教学计划，将器乐教学与其它音乐教学内容有机结合。

#### 五、年级情况分析

- 1、学习习惯：本年级学生学习音乐的积极性较高，兴趣浓厚，有强烈的求知欲。学生在课堂上能够积极与老师呼应。
- 2、学习能力：对于教师传授的知识点，绝大多数学生能够理解并且掌握。教学实践活动中，有学困生，他们理解能力、学习能力、感受能力、创作能力等方面与其他学生相比有一定距离。教师将在本学期的教学工作中，不断帮助他们，使他们与全体同学共同进步。
- 3、潜能开发：对于不同的学生因材施教。为有特长的学生及学习较突出的学生尽可能提供展示自己的舞台。

## 六、教学措施

- 1、加强学习有关音乐教学的理论书籍，以课改为契机，推动音乐教学的课程改革，向科学的课改靠拢，不断提高自身的音乐素质。
- 2、积极参加各种课改活动，注意经验的总结与整理。
- 3、认真钻研教材，把握本学科教学内容的在整体教学之中的地位及作用。备好、上好每一节课，做好课后小结。
- 4、重视学生平时的学习效果与考查。
- 5、在教学中，不断提高自身的各种能力。如：制作教具、多媒体课件等。
- 6、平时注重学生的合作、探究能力和实践操作能力的培养。

以上是一年级音乐教学计划，在实际教学工作中，会根据学生、工作具体情况进行适当的调整，并随时修改、完善本计划。

## 一年级音乐学期工作计划篇三

### 一、班级情况分析：

一年级一班共有学生58人，学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。在音乐欣赏这一块，教材安排了一些比较轻快、又朗朗上口的乐曲，因此学生在仔细聆听后能有自己的想法，并勇于表达自己独特的看法。

### 二、教材分析



### 三、教学目标：

1、进一步激发和培养学生对音乐的兴趣，在演唱、朗读、歌表演、游戏等各项音乐活动中，为学生提供多方面的音乐感受，培养学生安静聆听音乐的习惯，逐步发展学生的内心听觉，并从中帮助学生了解和熟悉小学生行为规范，自觉遵守社会公德。

2、以歌唱春天的音乐来激发学生学习音乐的兴趣，开发音乐感知力，体验音乐美感。在音乐活动中培养学生的协作能力。通过音乐实践活动，培养学生热爱大自然的乐观生活态度。

3. 激发培养学生对音乐的兴趣，培养学生对音乐的感知力，体验不同音乐带给人们的不同情绪。通过歌表演、音乐活动、唱歌等多种艺术形式展开教学活动，理解并感受人与动物之间的密切关系，丰富学生的情感体验。

### 四、教学措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

小学一年级音乐教学工作计划范文

# 一年级音乐学期工作计划篇四

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

## 二、学情分析

本学期我继续担任一年级两个班的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，但是一(1)在音乐的听觉比一(2)班要稍微好一些。一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。每个班都有一些表现非常棒的学生，他们在音乐活动中起到了很好的带头作用。但还存在着个别学生不能自律，因此在教学中还是要加强常规教学，这样才能保证教学的顺利进行。因此这学期对他们的音乐感受力、表现力要进一步加强训练。

## 三、教材分析

一年级下册总共10课，分别是《春天》、《放牧》、《手拉手》、《长鼻子》、《跳起舞》、《咯咯哒》、《大海的歌》、《幸福生活》、《巧巧手》、《汪汪与咪咪》，其中歌曲有《布谷》、《小雨沙沙》、《牧童》、《放牛歌》、《一对好朋友》、《数鸭子》、《小象》、《两只小象》、《草原就是我的家》、《小松树》、《母鸡叫咯咯》、《下

蛋罗》、《海》、《云》、《彝家娃娃真幸福》、《乃哟乃》、《粉刷匠》、《理发师》、《猫咪别淘气》、《谁在叫》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《杜鹃圆舞曲》、《小燕子》、《牧童到哪里去了》、《牧童》、《让我们手拉手》、《鸭子拌嘴》、《小象》、《大象》、《我是人民的小骑兵》《挤奶舞》、《公鸡母鸡》、《我的小鸡》、《大海摇篮》、《海上风暴》、《快乐的罗嗦》、《阳光下的孩子》、《夏天的阳光》、《我有一双万能的手》、《铁匠波尔卡》、《小狗圆舞曲》、《跳圆舞曲的小猫》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

#### 四、教学目标

##### (一)感受与鉴赏

1. 音乐表现要素(1)感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。(2)感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。(木鱼、碰钟)(3)能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。2. 音乐情绪与情感(1)体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。(2)乐曲情绪的相同与不同3. 音乐体裁与形式聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。4. 音乐风格与流派聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

##### (二)表现

1. 演唱(1)参与各种演唱活动。(2)知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。(3)能够用自然的声,按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。(4)能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。(5)每学年能够背唱歌曲五首。2. 演奏(1)学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。(2)能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。(3)综合性艺术表演(4)能够参与综合性艺术表演活动。(5)能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。(6)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。3. 识读乐谱(1)认识简单的节奏符号。(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。(3)能够用唱名模唱简单乐谱。

### (三) 创造

1. 探索音响与音乐(1)能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。(2)能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。2. 即兴创造(1)能够将词语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。(2)能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。(3)能够用课堂乐器或其他音源即兴配合音乐故事和音乐游戏。3. 创作实践(1)能够用线条、色块、图形,记录声音与音乐。(2)能够用人声、乐器或其他音源,创作1——2小节节奏或旋律。

### (四) 音乐与相关文化

1. 音乐与社会生活(1)感受生活中的音乐,乐于与他人共同参与音乐活动。(2)能够通过广播、电视、磁带、cd等传媒听赏音乐。(3)能够参加社区或乡村的音乐活动。2. 音乐与姊妹艺术(1)能够用简单的形体动作配合音乐节奏。(2)能够用简明表演动作表现音乐情绪。(3)能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。3. 音乐与艺术之外的其他学科(1)能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。(2)能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、接派情绪的音乐。

## 五、教学重点难点

1. 能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

## 六、教学措施

1. 在日常生活中多学习，提高自身文化修养和教学水平。2. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。3. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。4. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。5. 丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。6. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 七、教学进度

周次

起讫月日

内容

教时

电教课时

2.9-2.13

课堂常规

1

2

2.16-2.20

1. 聆听《杜鹃圆舞曲》 2. 表演《布谷》

1

2

1. 聆听《小燕子》

1

3

2.23-2.27

1. 表演《小雨沙沙》

1

2

1. 聆听《牧童到哪里去了》 2. 聆听《牧童》

1

4

3.2-3.6

1. 表演《放牛歌》

1

2

1. 表演《牧童》

1

5

3.9-3.20

1. 聆听《鸭子拌嘴》

1

2

1. 表演《数鸭子》

1

6

3.16-3.20

1. 聆听《让我们手拉手》 2. 表演《一对好朋友》

1

2

1. 聆听《小象》 2. 表演《小象》

1

7

3.23-3.27

1. 聆听《大象》 2. 表演《两只小象》

1

2

1. 聆听《我是人民小骑兵》

1

8

3.30-4.3

1. 表演《草原就是我的家》

1

2

1. 聆听《挤奶舞》



1

9

4.6-4.10

1. 表演《小松树》

1

2

1. 聆听《公鸡母鸡》 2. 表演《母鸡叫咯咯》

1

10

4.13-4.17

1. 聆听《我的小鸡》 2. 表演《下蛋啰》

1

2

1. 聆听《大海摇篮》 2. 聆听《海上风暴》

1

11

4.20-4.24

1. 表演 《海》

1

2

1. 表演 《云》

1

12

4.27-5.1

1. 聆听 《快乐的啰嗦》 2. 表演 《彝家娃娃真幸福》

1

2

1. 聆听 《阳光下的孩子》 2. 聆听 《夏天的阳光》

1

13

5.4-5.8

1. 表演 《乃呦乃》

1

2

1. 聆听《我有一双万能的手》 2. 表演《理发师》

1

14

， 20\_\_年小学一年级音乐下学期教学计划

5.11-5.15

1. 表演《粉刷匠》

1

2

1. 聆听《跳圆舞曲的小猫》 2. 表演《猫咪别淘气》

1

15

5.18-5.22

1. 聆听《小狗圆舞曲》 2. 表演《谁在叫》

1

2

复习1-2课

1

16

5.26-5.29

复习3-6课

2

2

17

6.1-6.5

复习7-10课

2

2

18

6.8-6.12

期末考试

2

2

## 一年级音乐学期工作计划篇五

音乐教学提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学

生德、智、体美全面发展，具有不可替代的作用。下面小编准备了一年级下册音乐的教学计划，提供给大家参考！

1. 通过欣赏木琴独奏《小松树》，了解木琴的音色，感受到乐曲的情绪，在聆听过程中获得愉悦的体验。

2. 能熟练地演唱《再见吧，冬天》、《小小雨点》、《我和小树来比赛》；能体验三拍子和二拍子歌曲不同的节拍感；学会用轻柔的声音演唱优美、抒情的歌曲，用轻快、跳跃的声音演唱活泼、欢快的歌曲；认识并会书写简单的节奏谱。

3. 能积极主动参与音乐创造活动，并对音乐的好奇心得以增强。与伙伴团结协作、共同探索的意识更为明确。

1. 在音乐活动的体验中，使学生能感悟到母亲的温暖与慈爱，懂得尊敬长辈、关爱他人是美好的品质。

2. 对不同国度、不同风格的摇篮曲有初步的了解，体会这类作品中蕴涵着的亲切、轻柔的情绪与情感特征。

3. 能熟练有感情地演唱《小宝宝睡着了》、《家家就是妈妈》，背唱《大树妈妈》；并能用自己喜爱的方式表达情绪。

4. 在活动中，孩子们的表达力、创造、和他人合作能力有所提高。

1. 学生在听赏、演唱等音乐活动中感受到活泼、欢快的情绪，体验劳动创造财富的快乐，并产生把自己的手变成一双勤劳、能干的双手的意识与愿望。

2. 通过参与歌表演、律动等综合性艺术活动，感受劳动歌曲的特点，使学生的想象力得到发展，鼓励学生大胆地运用自己的双手进行创造，并从中体会到成功的快乐。

3. 学生学会用欢快、活泼有弹性的声音唱歌，能熟练的背唱《劳动最光荣》，有表情地演唱《快乐的小木匠》。并学会用简单的节奏为歌曲伴奏。通过简单二声部说唱练习，初步感受多声部音乐的艺术魅力。

1. 能从中了解其中故事，并能从童话、寓言类悟出道理。初步懂得“一份耕耘，一份收获”的内涵，懂得勤奋、谦逊是值得赞美的品格。

2. 有表情、整齐地演唱歌曲《大麓》、《守株待兔》，较准确地掌握后半拍起的节奏，能用富有弹性的声音唱“顿音”；能听辩童声齐唱；在欣赏《龟兔赛跑》时，能根据音色及旋律特征分辨兔子、乌龟的不同音乐主题。

1. 学生在演唱、欣赏、集体舞等音乐活动中，感受到乐曲欢快、活泼的情绪，体验到生活的幸福。

2. 通过接触具有少数民族风格特点的音乐作品，对其产生兴趣，以及音乐作品的'多样化有初步的了解。

3. 能专注地聆听音乐，整齐地演唱《哈里罗》、背唱《彝家娃娃真幸福》，并能用动作或自己的方式表达对音乐的感受。

1. 学生在聆听和演唱歌曲及音乐活动中接受民俗文化的熏陶，初步感悟音乐与社会生活的联系。在各项活动中能积极、大方地表现自己，乐于用音乐的形式表达对生活的热爱之情。

2. 能用轻松愉快的声音熟练演唱童谣歌曲《数蛤蟆》、《颠倒歌》等。了解学习相关的自然知识，拓展丰富的想象力。

3. 尝试用歌声、体态语言、声势、打击乐器等表现歌曲中的情绪。

1. 了解自然界的愿望有所增强，心胸更为开阔，对表现星空、

宇宙的音乐作品产生一定兴趣。

2. 能体会运用不同速度所表现的不同情绪、意境，感受到2/4拍、3/4歌曲的情绪。

3. 乐于参加创造性音乐活动，让想象力与创造力得到发展。

1. 在“听、唱、动”等活动中，学生能较准确地理解、表现本单元音乐作品的情绪与意境。

2. 能用自然的声音演唱、背唱《柳树姑娘》，较好的感受三拍子的韵律。

学生能专注地聆听《夏之夜》的音乐，并能初步感受到其基本情绪及艺术表现力。尝试用声势、体态语言等形式表现音乐的情绪；对民族音乐产生兴趣。

## 一年级音乐学期工作计划篇六

### 一、指导思想：

全面贯彻学校德育处、教学处制定的指导思想，以提高教学质量为中心任务，从抓常规管理、抓教研教改入手，力求实效、狠抓落实。结合一年级的实际情况，围绕学校工作重点，加强团队意识，培养合作精神。体现“和谐，有序、民主、上进”的集体精神，为强恕学校再上新台阶做出贡献。

### 二、工作目标：

1. 认真落实做好学校各部门布置的工作，出色完成本学期的各项任务，努力创建和谐、向上、团结的年级组。

2. 模范遵守校纪校规，对照自身岗位职责，出色完成自身工

作。形成稳定高效的队伍，团结协作。

3. 通过引导、教育、内化，使学生养成良好的学习习惯和行为习惯，做全面发展、健康快乐的强恕学子。

4. 以新基础教育理念为引领，加强年级班主任队伍建设，推行班主任工作承诺制。

5. 强化法制安全教育，确保组室层面等无重大伤害事故，案发率为零。

6. 密切学校与社会、家庭的联系，提升家长学校指导能力。

三、主要工作：

（一）加强常规管理

1. 重视抓好安全教育

由于一年级孩子顽皮好动，缺乏自我保护意识。因此，增强学生的安全意识为本学期重中之重。各班要加强安全纪律教育，教育学生课间不追跑打闹，不攀爬楼梯扶栏。充分利用晨会、班队课时间加强安全宣传教育，还可用看录像等形式，让学生逐步真正认识到安全确实重要。在对他们“说”的同时，更注重教他们“做”。

2. 强化行为习惯的养成，培养“文明人”。

良好行为习惯的养成是一项长期的工作，要长期抓，持之以恒。根据一年级孩子的特点，制定低年级学生“一日常规”儿歌，各班认真组织学生进行理解背诵，从上学、晨间、课堂、课间、午间、放学等各方面对学生进行训练和指导，严抓学生的日常行为规范。同时，配合少先队，结合监督岗检查，通过引导、教育、检查、评比，使学生从小养成良好的



行为习惯，逐步具备自我教育、自我管理的能力。

## （二）加强岗位建设

帮助学生了解岗位设置的作用，帮助学生认识岗位设置的作用、名称与职责的对应关系，帮助学生顺利开展工作，感受成功的喜悦。一年级学生刚入学，各项能力还没能得到很好的认识和发展，所以，一年级班主任要开始逐步培养起一群得力的小干部，先扶再放，从一开始的收发作业本，指导卫生打扫，每天汇报班级课堂、作业、课间等情况开始，逐步发展学生的能力。岗位的评价，这是提升岗位教育价值的关键环节。我们低年级是起始阶段，因此以个体纵向比较为主，通过横向间的比较发现伙伴间的差异，以此激发学生参与岗位选择的热情，同时也为日后开展逐步丰富起来的班级生活打好基础。

## （三）开展多样的特色主题实践活动

1. 充分利用年级板报等宣传阵地，加强学生文明礼貌、安全卫生等常规教育宣传，让学生在耳濡目染中拓展知识，启迪智慧陶冶情操。
2. 重视经常性检查督促，抓好学生卫生、纪律等检查，做好管理队伍的建设，规范值日、检查、评比等制度，让值日岗发挥更多、更大的作用。
3. 环境布置要以“温馨、和谐”为主旋律，让环境文化实实在在的成为班级建设的主流，成为学生成长的情感摇篮。

## （四）加强教师队伍的建设

1. 提醒组内教师注意身心健康，多运动，开心生活，学会自我减压。

2. 组内教师之间，互相协调，主动配合，宽以待人，顾全大局。班主任要积极配合科任教师的教学工作，为任课教师提供教学保障。任课教师认真组织教学，努力提高教育教学水平，以适应不断发展和变化的教育教学形式，加强对学生的教育和管理。

3. 扎实开展日常教学工作，备好、上好每一节课，提高课堂教学效益，向课堂要质量。

### （五）密切学校与社会、家庭的联系

加强班主任与家长之间的联系，准确及时了解学生在校外的表现，随时向家长汇报学生在校的学习动态，引导家长对学生的管理，使家庭、学校形成一股合力，帮助学生健康发展。

#### 一、基本情况分析

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

#### 二、教材分析

##### （一）内容

1、唱歌：共计21首。继续学习巩固正确的唱歌姿势、坐姿，养成良好的歌唱习惯；学习自然地呼吸，做到不耸肩；咬字清楚，口型正确。能够有表情地演唱歌曲，能够随教师的要求整齐地开始和结束。18首歌曲能够基本背唱。

2、唱游：能随音乐的不同情绪、节奏、节拍的变化，有表情地进行律动、模仿动作和即兴动作；注意音乐与动作的配合，

乐感的培养。

4、欣赏：培养学生良好的欣赏音乐的习惯，能够认真聆听音乐；欣赏中外优秀的儿童歌曲、民族和器乐曲；初步感受活泼、雄伟、优美、抒情等不同情绪的歌曲与乐曲。

5、音乐知识：学习的音乐知识：音的长短、音的高低、音的强弱；

## (二)编排特点

小学一年级第一册音乐课改教材，以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合和渗透，把激发学生学习音乐兴趣贯穿始终。

本册教材的曲目选择，在作品的思想性、艺术性、民族性基础上，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。朗朗上口，易唱易记，让学生爱听。在乐谱使用上运用了字母谱。还有自制打击乐器，创编小音乐剧、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神和实践能力。让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

## (三)教学条件及学生情况分析

### 教学条件

我校教学条件优越，各教室配备电子白板，录音机等，为教学提供了有力的保障

### 学生情况

一年级共两个班，共有学生45人，本年级学生学习音乐的积极性较高，兴趣浓厚，有强烈的求知欲。学生在课堂上能够积极与老师呼应。

#### (四) 教学重点：学唱歌曲聆听音乐

### 三、教学目标

- 1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。
- 3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。
- 4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

### 四、改进教学工作的措施及教学中应注意的问题

- 1、加强学习有关音乐教学的理论书籍，以课改为契机，推动音乐教学的课程改革，向科学的课改靠拢，不断提高自身的音乐素质。
- 2、积极参加各种课改活动，注意经验的总结与整理。
- 3、认真钻研教材，把握本学科教学内容的在整体教学之中的地位及作用。备好、上好每一节课，做好课后小结。
- 4、重视学生平时的学习效果与考查。
- 5、在教学中，不断提高自身的各种能力。如：制作教具、多媒体课件等。
- 6、平时注重学生的合作、探究能力和实践操作能力的培养。

以上是一年级音乐教学计划，在实际教学工作中，会根据学生、工作具体情况进行适当的调整，并随时修改、完善本计

划。

## 一、学生基本情况分析

一年级绝大多数小朋友接受过学前教育，其中一部分受过较好的学前教育，会唱好多歌曲。多半为独生子女，家长较宠溺，稳定性差，很好动，以直观形象思维为主。比较喜欢唱歌，能够感受音乐律动美。学生入学不久，活泼好动、天真烂漫，每个人的思想，品德都不成熟，处于形成的初步时期。对于学校班级的各项纪律、规定都不了解，心中集体主义观念还未形成，学习目的还未明确，学习习惯正处于逐步形成的阶段。本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，重点放在舞蹈、律动上。不但能增强学生身体的协调能力，还可以增强身体的协调性、节奏感。

## 二、教材内容

一册教学内容分为《我上学了》、《好朋友》、《动物说话》、《开火车》、《宝宝睡觉》、《做游戏》、《北京儿歌》、《过新年》八个单元，其中表演的作品15首，聆听作品17首。

## 三、教学目标

课程目标的设置以音乐课程价值的实现为依据。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。应充分注意这一年段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要

短小有趣，形象鲜明。

1、感受自然界和生活中的各种声音。能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。能够区别独唱、独奏、齐唱、齐奏。

2、知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。学习常见的打击乐器。能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

3、能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。能够将成语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。能够运用人声、乐器或其他音源，创作1~2小节节奏或旋律。

4、能够通过广播、电视、磁带□cd等传媒欣赏音乐。能够用简明的表演动作表现音乐情绪。能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、节拍、情绪的音乐。

#### 四、教学重点

1、初步培养儿童良好的歌唱习惯，从自然的声来歌唱，逐步求得音色的统一。

2、知道音的高低、长短、强弱、听辨音的高低，听辨音的长短，听辨并说明音的强弱差别。

#### 五、教学难点

比较不同乐器，人声及同一乐器的不同音区音的高低，比较同一音组内构成大、小三度纯四，纯五度旋律音程的两个音

的高低。

## 六、教学改革措施

### 1、教改专题

如何培养小学一年级学生学习音乐的兴趣

### 2、教改措施

创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

(1) 建立必要的课堂常规

(2) 运用多媒体课件，视听结合激发学生兴趣

(3) 启发学生表现美，激发唱歌兴趣

(4) 引导学生歌表演，增强学习兴趣

(5) 自制乐器练伴奏，提高学习兴趣

(6) 绘画、故事、表演相结合，诱发欣赏兴趣

## 七、实施计划的具体措施

本学期我将针对学生的年龄特征和心理特征，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，面向所

有学生，让每一个学生在我的课堂中能够找到自己的价值，激发孩子的天性和兴趣，让他们在玩中学，在学中玩。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、思维敏捷、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

## 一年级音乐学期工作计划篇七

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

三、教学重点：学唱歌曲聆听音乐

四、教研课题与教学措施奋斗目标：以美育人培养兴趣享受音乐

教研课题：如何培养学生学习音乐的兴趣。

教学措施：

(一)以音乐的美感来陶冶学生，感染学生教育家苏霍姆林斯基说过：“音乐教育不是音乐家地教育，而首先是人的教育”。在音乐课中渗透适当地思想教育，充分利用音乐教育使学生潜移默化地受到音乐形象的感染和熏陶，寓教于情感，趣味，娱乐之中，使学生情趣上受到陶冶，在道德上受到影响。在心灵上受到启迪。首先通过音乐教育培养儿童具有初步爱祖国的情感。在一年级的新歌及欣赏教材中多次出现《国歌》。



在教学中，利用插图、播放爱国主义影片、画国旗等形式培养学生的爱国主义情感。其次通过欣赏优秀民族音乐曲目，向学生介绍祖国五千年的悠久历史、灿烂文化，进而进行思想教育，情感上和学生产生共鸣。学生自然而然地会从心底涌起了浓浓的爱国之情。另外，向学生介绍音乐家或音乐作品时，可将这些内容编成小故事。如“音乐神童莫扎特”、“贝多芬和《欢乐颂》”、“聂耳和小毛头”、“高山流水”等许多小故事，让学生在全神贯注地听故事的过程中，被音乐家的崇高的理想、顽强的毅力、乐观的精神吸引，在学生幼小的心灵埋下希望的种子。从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。在教音符时值的长短时，可让学生通过自己行走的步伐“呛呛|呛呛”，感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后，再进一步通过学生的生活感受“跑比走快”，“走一步可以跑两步”，“跑跑走、跑跑走”，以及小闹钟的走动声“嘀嗒嘀嗒”来认识八分音符的时值。为了使简单的节奏练习变得饶有兴趣，选几首儿童熟悉的8小节或6小节的短歌，由学生按练习中的顺序拍手，老师在琴上奏出旋律。这样通过以上练习，不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也能培养儿童随音乐的节奏拍手的能力。从形象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。

(二)创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

### 1、建立必要的课堂常规

在音乐课上教师的一个眼神，一个微笑，一段琴声都要让学

生明白是什么意思，我力求音乐课有别于其他课，从而吸引学生。-例如：一节课的开始采用让学生听音乐进课堂的形式，一方面培养学生的动作协调能力，一方面也培养了他们感受音乐情绪的能力。师生问好采用唱师生问好歌的形式。音乐课中常有律动教学，律动时站立和坐下都可以用固定的音乐与之相配合(站立：1355|1-|坐下：1533|1-|)。学生回答问题正确时，学生用唱歌方式表扬(123|123|你真棒)。这样都会让学生感受到音乐课的独特魅力，成为学生对音乐课感兴趣的原因之一。

## 2、运用多媒体，视听结合激发学生兴趣

如在教学《感受音的强弱》一环节时，可设计如下：多媒体出示一辆红色小汽车从公路一端开过来，经过弱中强标牌时分别按一下喇叭，让学生感受强弱的对比，经过三次不同体验后，点按实践按钮，根据画面中不同乐器的演奏，让学生作出正确的判断。这样把抽象枯燥的乐理知识转化为通俗易懂的小常识，创造出了优美的音乐氛围。使学生在欢乐活泼的气氛中愉快而积极地获取知识，趣味盎然。

## 3、启发学生表现美，激发唱歌兴趣

唱歌的最大目的是给人美的享受。我们不能满足于教学生唱会一首歌。更重要的是要启发准确的表达好歌曲的感情和艺术形象。进入歌曲的意境，用自己的真情去演唱和体会。只有这样，学生才能进入表现音乐的最佳状态，唱出的歌声真挚动听、具有感染力、生命力。要做到这一点，首先要使学生充分理解歌曲的内容。低年级学生理解能力差，如果教师仅用抽象的语言理解歌曲是远远不够的。

因此，教师要把音乐同学生的生活、玩耍融为一体，结合他们生活中熟悉的事情和词语，作形象的比喻和讲解，把歌曲中的艺术内涵挖掘出来，激发起学生深厚学习兴趣。引导他们将整个身心投入唱歌中去，正确的、创造性的表达出歌曲的感情和艺术美。

4、引导学生歌表演，增强学习兴趣低年级学生活泼好动，每学一首歌曲，我都根据歌词内容启发学生进行律动或表演，以帮助学生更好的理解歌曲，记忆歌词。

在启发学生表演时，可以这样做：（一）启发学生进行即兴表演。（二）教师根据学生表演编排一套好的动作教给学生。（三）个别检查。在个别检查时，学生常常会被一些漂亮的动作和美的造型所吸引，教室里会自发的爆发热烈的掌声。这样，不但培养了学生的表演能力，加强了学生对歌曲的理解，而且也增强了学生的学习兴趣。

6、绘画、故事、表演相结合，诱发欣赏兴趣欣赏音乐，不仅需要形象的思维能力，逻辑能力，而且更需要欣赏者用自己经历过的生活知识和感情去体验。但小学生阅历浅，感情积累少，要是学生真正理解音乐，达到陶冶性情，培养情操的目的，就必须根据小学生的思维特点，通过形象活泼的画面，生动有趣的故事，简短的启发谈话等形式，运用听觉视觉同步的方法来帮助学生理解作品。然后在让学生在动听的乐曲声中自由广阔的想象体验，使其根据各自对音乐的理解程度及直接、间接的形象记忆，把自己对所听音乐作品的理解用不同的颜色、线条、文字、动作表现出来。学生能闻其声如见其形，从而更准确的把握作品，理解音乐，欣赏音乐之美。

### 三、注重个性发展，建立平等互动的师生关系

在音乐教学实际中把全体学生的普遍参与发展不同个性有机结合，每个学生都有权利以自己的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，应创造生动活泼，灵活多样的教学形式，突出学生的主体地位，建立民主、平等的师生交流互动关系。

教学进度：

第一周校园升旗2课时目的：培养爱国意识，唱《国旗、国旗真美丽》；

第二周接妈妈2课时目的：爱妈妈的表现，会打《接妈妈》的节拍，会表演唱；

第三周农场的早晨2课时目的：模仿动物的声音练声、会唱《母鸡叫咯咯》进行歌表演；

第四周小雨沙沙2课时目的：会识《小雨沙沙》的歌谱，及打节奏

第五周玩具音乐会2课时目的：学习各种节奏类型、学唱《玩具进行曲》

第六周飞呀飞2课时目的：掌握跳音、会表演唱《飞呀飞》；学习集体舞《雁儿飞》

第七周望月亮2课时目的：掌握四三拍节奏，会唱《望月亮》欣赏乐曲；

第九周我们爱劳动2课时目的：进行歌表演，教育孩子爱劳动，做乖孩子；

第十周龟兔赛跑2课时目的：欣赏音乐，在音乐情境中分角色表演；

第十一周好房子2课时目的：教育孩子爱自己的家，进行音乐游戏，欣赏《好房子》；

第十二周小乐手2课时目的：用简单乐器进行演奏；

第十三周小动物回家2课时目的：音乐戏剧表演《迷路的小花鸭》、音乐游戏《小花鸭》；

第十四周伦敦桥2课时目的：学习集体舞的基本动作《伦敦桥》；

第十五周音乐夏令营2课时目的：进行歌表演

第十六周选听幼儿歌曲2课时目的：欣赏优秀幼儿歌曲

第十七周至期末复习、巩固以及期末考试

小学一年级音乐教学工作计划篇三

## 一、指导思想：

本学期以学校工作思想为指导，结合一年级的实际情况，围绕学校工作重点，加强团队意识，培养合作精神。本着务实、勤奋、真诚、互助、团结的思想，扎扎实实做好本职工作，体现“和谐，有序、民主、上进”的集体精神，为琿春小学再上新台阶做出贡献。

工作目标：年级组：认真落实做好学校各部门布置的工作，出色完成本学期的各项任务，努力创建和谐、向上、团结的年级组。教师：模范遵守校纪校规，对照自身岗位职责，出色完成自身工作。形成稳定高效的队伍，团结协作。学生：通过引导、教育、内化，使学生养成良好的学习习惯和行为习惯，做全面发展、健康快乐的琿春学子。

## 二、现状分析：

本组共有教师3人，老师们积极向上，对工作认真负责。整体学生状况是大部分学生有良好的行为习惯，能做到文明守纪，但还有少数同学会乱丢垃圾、违纪、学习不自觉、调皮等。

## 三、工作措施：

学生的管理方面：

1、继续做好安全工作。

安全重于泰山，学生的安全永远放在第一位。班主任随时对学生进行安全教育(饮食卫生安全、交通安全、消防安全等等)，特别是对学生的在校安全和上学、放学的往返安全要进行集中教育。通过深入细致的教育工作做到防患于未然，坚决杜绝一切安全事故的产生。定期进行安全教育，发放安全常识小资料。

2、各班利用班会组织学生认真学习《小学生日常行为规范》、在学生中倡导文明学生的标准：文明礼貌、尊敬师长、孝敬长辈、勤奋向上，爱护公物、环保节俭)，力求做到人人明白，个个自觉遵守，把学生的自主管理作为工作的目标。

3、落实每日学生的课间文明、课堂常规、卫生习惯、劳动习惯的培养教育。

4、配合德育处，加强对学生干部、值日干部的培养。让他们真正成为班级的核心，班主任的助手，学校的小管理员。

5、加强学生的心理疏导，树立每一位学生经过教育都会进步的信念，认真做好后进生的转化工作。

6、落实日常行为规范，抓好养成教育。从集会纪律、两操情况、教室内外卫生、值日检查，包括遵守纪律、言行文明、尊重他人、勤奋学习等方面规范学生的行为，使每一个班都具有一个良好的精神面貌和学习氛围。

7、加强组内一日常规自查。早读抓实效；早操排队快、静、齐，做操整齐、有力；上课纪律良好，师生互动好，学生学习效率高；督促学生下课时文明休息，不追追打打，中午文明休息；学生统一穿校服，佩戴红领巾，不佩戴多余的首饰；卫生一天三小扫(早、中、晚)，一周一大扫，以保持教室及卫生区的卫生。

8、开展好各项活动。以兴趣活动开阔学生的视野、丰富学生

的知识、使活动富有趣味性。组织开展丰富多彩的体育活动，不断增强学生体质，使孩子们健康、快乐地生活、学习。

#### 四、教师队伍的建设

1、多跟教师谈话谈心，了解教师的特点与需求，关注教师的工作与生活。让教师感觉到这是一个团结向上、互助互爱的学校。

2、提醒教师注意身心健康，多运动，开心生活，学会自我减压。

3、教师之间，互相协调，主动配合，宽以待人，顾全大局。班主任要积极配合科任教师的教学工作，为任课教师提供教学保障。任课教师认真组织教学，努力提高教育教学水平，以适应不断发展和变化的教育教学形式，加强对学生的教育和管理。

4、扎实开展日常教学工作，备好、上好每一节课，提高课堂教学效益，向课堂要质量。

7、紧密联系家长，随时向家长汇报学生在校的学习动态，并了解学生在学习家的学习状况，引导家长对学生的管理，使家庭、学校形成一股合力，帮助学生健康发展。

年级组氛围的营造方面：

1、情为基础：真诚关心每一位老师。

2、大家共同营造轻松快乐的办公室气氛，积极参与学校组织的各种活动。

3、精诚团结：“人心齐，泰山移。”团结的关键在于每个人都要摆正自己的位置，明确个人的能量是有限的，只有团队

携手才能够把蛋糕做大;努力营造良好的团队精神，鼓励坦诚交流，避免恶性竞争。同一学科教师之间，不同学科教师之间，在思想上要互相帮助，业务上互相学习，工作上互相配合，人格上互相尊重，生活上互相关心，努力营造良好的团队精神。

## 一年级音乐学期工作计划篇八

提高教学质量:

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性:

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。