

2023年秋姑娘的信教学反思幼儿园(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

秋姑娘的信教学反思幼儿园篇一

《秋姑娘的信》是一篇富有童趣的故事，内容丰富、结构清晰。虽然看似简单，但对于刚学完拼音不久的孩子来说，是篇内容较长的课文。为了能够引导孩子很好的读中感悟，第一课时中我花了不少时间与他们进行朗读指导。通过划停顿节拍、师范读、跟读、赛读等方式，让学生读通读顺了课文，也对课文的基本框架有了个清晰的认识。这为我第二课时的教学扫清了很大的障碍。事实证明，磨刀不误砍柴工。在这节课中，确实很少出现因为朗读失误而浪费时间的情況。

在第二课时的教学中，我提问：“秋姑娘都给哪些好朋友写信了呀？”学生很容易便能回答出来。我贴上相应的图片，然后追问，秋姑娘给好朋友们写了些什么呀？问题一下子就吸引住了孩子们的注意力。

在教案的设计上我想了很多种方法，最后选择的是创设情境帮助感悟。只有通过生动有趣的情境，吸引孩子走进文本进行角色体验，才能够真正让他们“触摸到文字背后的温度”，感受到大自然季节变化的奇妙以及秋姑娘关心朋友的善良品质。为此，我设计了一个送信环节，引导学生在生动有趣的故事情境中进行学习。

例如教学给大雁送信这一环节时，我先让学生自由读读课文相关内容，想想什么叫“多加小心”？然后追述：“每年秋

天，大雁们都会成群结队排着整齐的队伍飞往温暖的南方过冬，要飞上好几个月，才能到达目的地。一路上，它们肯定会遇到许多危险，想想看，它们都会遇到哪些危险呢？”孩子们的思维一下被打开，有人说大雁会遇到暴风雨的袭击、有人说大雁可能会找不到食物，还有人说大雁可能会遇到猎人，等等。一种担忧的情绪，一下就上来了，此时再来读秋姑娘的信，味道便出来了。接着，我请读的好的孩子起来送信，让收到信的大雁大声读读信的内容。继而采访：“大雁大雁，你读了信，心里什么感觉？想对秋姑娘说什么？”大雁的感动、秋姑娘的细心，便已经不难理解了。在一系列的角色体验中，学生体会到了小动物们过冬的习性以及秋姑娘的关心，再来读课文时，就能够轻松做到做到“以读促悟、以悟促情”了。

在授课接近尾声时，我提问道：“秋姑娘除了给这些好朋友写信，还会给谁写信呢？将故事的空间和学生的思维一下子打开了。讨论过后，我娓娓道来：“秋姑娘走了，冬爷爷来了。呼呼的北风刮了起来，你们猜，秋姑娘的好朋友们在干什么呀？（大雁早已飞到了南方；小青蛙盖着被子睡得正香；小松鼠们正吃着松果；小树在寒风中站得直直的。你们说，这些小动物小植物都要感谢谁呀？对呀！正是因为秋姑娘的关心，小动物们才安心地度过了冬天。）”学生们的脸上都露出了喜悦的笑容，一种美好的情感已融入他们的内心。

课后我又布置了一篇仿写“秋姑娘的信”的写话练习，许多学生写得都很不错，这进一步肯定了这节课的教学效果。

秋姑娘的信教学反思幼儿园篇二

今天，我和周老师一同上《棉花姑娘》这一课，我上第一课时，教学目标主要是：扫清字音障碍，认识生字，书写生字、读通课文。

1、在创设情境导入新课这一环节中，我是这样设计的：

首先我出示棉花图让学生看图说说这是怎样的棉花？棉花可以做什么？

当学生回答完，我说：是啊！棉花不仅用处大还很漂亮，真像一个翩翩起舞的小姑娘！我们一起来亲切地叫叫她的名字。学生一齐亲切地喊出“棉花姑娘”。学生在一种无意识当中老师就把他们带进了学习的课题中，改变以往陈旧的呈现方式，学生学得轻松、自在，筑起了学生学习的心理安全感。

2、识字教学。本课要求认读的生字不多，我采取了集中识字的方法来进行教学。在课题导入时，就出示“姑娘”两个生字，先让学生知道这两个字分开与合在一起有不同读法，再让学生比较这两个字，通过举例明白姑娘是对女孩子的称呼，所以都是女字旁。“棉花姑娘”是本文的主人公，轻声“花、娘”是本课朗读中的一个难点，一开始学生就能注意到拼音中有两个是要念轻声的，虽然有些学生可能念不好，但有了这么一个第一印象后，就方便了对轻声的指导朗读。后来，在学生初读课文之后，我组织学生学习了其他生字词。其中，我抓住了“啄”字，利用图片，引导学生明白偏旁和字义的关系。另外，我还利用班级的“班”来识记斑点的“斑”，组织学生有重点地掌握生字的音、形、意。

3、先通过听录音范读，利用学生的阅读期待，使学生产生乐意阅读的欲望，再反复诵读能加深学生学文印象，养成学生良好的读书习惯。

4、写生字环节中，我首先让学生观察生字，看清字形，然后范写，最后让学生自己练习，老师行间指导。学习形式不断变化，学生乐于接受，学习效果较好。

在本节课上，还存在一些问题，有待我在以后的工作中继续努力，如教师的课堂驾驭能力，学生的说话引导等，在以后的教学中，还要在教学形式上下功夫，用多种有效的方法吸引学生的注意力，提高学习的积极性。请各位领导、老师多

多指教。

秋姑娘的信教学反思幼儿园篇三

这节课我主要完成的是生字的认读内容。教学过程中基本流程符合要求，知识点详实，训练形式多样，识字方法也大多以学生说为主，课堂气氛活跃。

但主要问题有以下几点：

- 1、在出示生字时，没有及时为学生正音，没有对拼音进行强化性训练，如让学生标出拼音找出前后鼻音平翘舌音等。
- 2、没有让学生对文本进行充分的阅读，只是单纯的从句子中去学习生字。
- 3、没有串讲课文让学生了解课文的主要内容。
- 4、板书设计没有体现，只是在田字格书写“请、帮”两个汉字。
- 5、没有及时的组织课堂，抓住学生的注意力。

这节课我主要完成的是课文内容解读，让学生体会课文的情感，了解文中的动物都是捉哪里的害虫。教学过程符合基本要求，问题答案都从课文中来，没有脱离文本，能够让学生有本可依，从文本中去解决问题，教学重点突出详略得当。

但主要问题有以下几点：

- 1、对文本分析不够，没有为朗读指导提供打下基础。
- 2、学生读的还是不够，应在多留出时间让学生进行更多形式的朗读，充分体会重点句子的情感。

3、朗读只留于多种形式，并没有进行深度的情感探究，所以指导不是很到位，可以创设情境让学生充分的发挥想象，再饱含的深情去朗读课文。

4、没有对学生的回答作出精准的评价，临场应变能力有待提高。

5、只顾着向前赶课，对学生的关注不够。

秋姑娘的信教学反思幼儿园篇四

上课铃响了，孩子们跑进教室，这节课老师要讲的是《灰姑娘》的故事。

老师先请一个孩子上台给同学讲一讲这个故事。孩子很快讲完了，老师对他表示了感谢，然后开始向全班提问。

老师：你们喜欢故事里面的哪一个人物？不喜欢哪一个人物？为什么？

学生：喜欢辛黛瑞拉（灰姑娘），还有王子，不喜欢她的后妈和后妈带来的两个姐姐。

辛黛瑞拉善良、可爱、漂亮。后妈和姐姐对辛黛瑞拉不好。

学生：辛黛瑞拉会变成原来脏脏的样子，穿着破旧的衣服。哎呀，那就惨啦。

老师：所以，你们一定要做一个守时的人，不然就可能给自己带来麻烦。另外，你们看，你们每个人平时都打扮得漂漂亮亮的，千万不要突然邋里邋遢地出现在别人面前，不然你们的朋友要吓着了。女孩子们，你们更要注意，将来你们长大和男孩子约会，要是你不注意，被你的男朋友看到你很难看的样子，他们可能就吓昏了（老师做昏倒状全班大笑）。

好，下一个问题：如果你是辛黛瑞拉的后妈，你会不会阻止辛黛瑞拉去参加王子的舞会？你们一定要诚实哟！

学生：（过了一会儿，有孩子举手回答）是的，如果我是辛黛瑞拉的后妈，我也会阻止她去参加王子的舞会。

老师：为什么？

学生：因为，因为我爱自己的女儿，我希望自己的女儿当上王后。

老师：是的，所以，我们看到的后妈好像都是不好的人，她们只是对别人不够好，可是她们对自己的孩子却很好，你们明白了吗？她们不是坏人，只是她们还不能够像爱自己的孩子一样去爱其它的孩子。

学生：因为有仙女帮助她，给她漂亮的衣服，还把南瓜变成马车，把狗和老鼠变成仆人。

学生：是的！

老师：如果狗、老鼠都不愿意帮助她，她可能在最后的时刻成功地跑回家吗？

学生：不会，那样她就可以成功地吓到王子了。（全班再次大笑）

老师：虽然辛黛瑞拉有仙女帮助她，但是，光有仙女的帮助还不够。所以，孩子们，无论走到哪里，我们都是需要朋友的。我们的朋友不一定是仙女，但是，我们需要他们，我也希望你们有很多很多的朋友。

学生：不会！那样的话，她就不会到舞会上，不会被王子遇到，认识和爱上她了。

学生：她自己。

学生：要爱自己！

学生：是的!!!

老师：最后一个问题，这个故事有什么不合理的地方？

学生：(过了好一会)午夜12点以后所有的东西都要变回原样，可是，辛黛瑞拉的水晶鞋没有变回去。

孩子们欢呼雀跃。

看完这篇文章，心中不由升腾起一股敬意，向我们的同行那位普通的教师致敬。从这堂普通的阅读课中，我们看到了理想课堂的影子。一.精心设问，教师教得轻松。在这堂普通的小学阅读课中，教师摒弃了长篇分析，经过精心的概括和提炼，只提了六个问题。整堂课中，教师真正把学习的主动权还给了学生，以学生为主体。教师成为了课堂教学的组织者、参与者，成为了学生学习的引导者、合作者，成为了平等中的首席。在教学过程中，教师教得很轻松，他更多的是把问题抛给了学生，由他们自己去发现、体会、感悟。所以，与其说教师是在教，还不如说是在导。想想平时的课堂教学，苦口婆心地讲了一大堆，学生还不一定领情。累！二.和谐氛围，学生学得愉快。在这堂阅读课中，课堂气氛活跃，师生关系融洽，学生始终积极、快乐地学习。

教师的问题就像是一块块强力的磁铁，深深地吸引着孩子们。真所谓是亲其师，信其道了。孩子们在教师的引导下，自由、真实地表达着内心的想法。在学习中，他们更多的是被关注、被尊重、被赞赏。毫无疑问地说，他们是快乐的，不仅能体会到学习的乐趣，而且能真切地感受到成功的喜悦。想想自己平时的教学，想想平时学生的学习，他们学得开心吗？三.渗透德育，关注学生全面发展。

针对学生的回答，教师都恰到好处地作了小结。这既是教学任务的延续，又是思想教育的渗透，而教师匠心独运的设计也是可见一斑。通过前两个问题，学生明白了从小应该守时、讲究礼仪；第三个问题，学生明白了，后妈不是坏人，只是她们还不能够像爱自己的孩子一样去爱其它的孩子；第四个问题，学生明白了无论走到哪里，都离不开朋友的帮助；第五个问题，学生懂得了没有一个人可以阻止你爱自己，如果你觉得别人不够爱你，你要加倍地爱自己，如果别人没有给你机会，你应该加倍地给自己机会，如果你们真的爱自己，就会为自己找到自己需要的东西；第六个问题，学生懂得了伟大的作家也有出错的时候，所以，出错不是什么可怕的事情。一切都是那么自然，而这又是学生真真实实的收获。

想想自己平时的教学，无非是到总结全文的时候，告诉学生要像文中的主人公学习，学习他们的高贵品质和崇高精神，这样灌输式的思想教育真的有用吗？四. 真诚激励，树立学生的自信心。在阅读教学过程中，教师对学生没有大声的呵斥和严厉的批语，更多的是出自内心的真诚的激励和赏识。教师充满真情的激励语言，激发了学生的学习积极性，树立了他们的自信心。

尤其是学生回答完最后一个问题后，教师这样评价他们天哪，你们太棒了！你们看，就是伟大的作家也有出错的时候，所以，出错不是什么可怕的事情。我担保，如果你们当中谁将来要当作家，一定比这个作家更棒！你们相信吗？孩子们是一片欢呼雀跃。的确，教师真诚的一句评价也许会让学生自信地面对学习和生活，从而改变他的一生。想想自己平时的教学，虽然也不乏对学生的赞扬和鼓励，可有时听起来，自己也觉得少了点真诚。千教万教，教人求真，千学万学，学做真人。教师的职责不仅仅是教书，更重要的是育人。我们的确应该向那位普通的美国教师学习，尊重学生，热爱学生，关注每一位学生的发展。

秋姑娘的信教学反思幼儿园篇五

《秋姑娘的信》是苏教版一年级上册第三单元的一篇课文。这一课通过秋姑娘给大雁、青蛙、松鼠和山村孩子写信，展现了一幅枫叶飘落、大雁南飞、青蛙冬眠、松鼠储食、小树穿“冬衣”的秋景图，同时使人感受到秋姑娘对大雁、青蛙、松鼠、小树的关怀和体贴。这节课我总共上了两次，课堂气氛一次比一次活跃，大部分孩子也都能积极参与到课堂教学中来，对照自己的教学设计反思如下：

在教学第二自然段时，我以小组为单位，让每个同学读给组员听，选出优胜者赛读，以竞赛的方式调动学生朗读的积极性，发挥学生朗读的主动性。在学习第三至第五自然段时，为了让学生在朗读时能够表达出秋姑娘对好朋友无微不至的关照，我先范读，根据学生争强好胜的心理让他们向老师挑战，看谁读得比老师更像秋姑娘，然后分组赛读。在最后两个自然段的学习时，我让两个学生范读评议后，用同桌一问一答，老师问学生答等多种形式来体会奇怪的语气和舒畅的语气。

本文第二至第五自然段结构相似，我指导学生进行第二自然段的学习后，让学生仿照上面的学法，想想秋姑娘又给谁写了信，信上说了什么，该怎么读好秋姑娘的信，以四人小组合作学习3—5自然段，培养学生自主学习的能力。

课堂上，我指导学生写了两个生字——“心”和“全”。心中包含有一个新笔画卧沟，这个笔画对于一年级的孩子来说，要想写好简直太难了。在教学生字时，我先让学生按照读准字音组词、识记字形、看清笔顺、书空笔顺、观察每笔在田字格中的位置的顺序四人小组自学交流。这样，就充分发挥了学生的主动性。在学生自学交流的基础上，我再组织学生交流。然后我通过范写，学生书空、描红、练写等形式让学生记得更牢固。

在听了专家给我的意见后，我又进一步结合专家的意见对这一课进行了反思：

- 1、要时刻注意课堂教学的有效性，向一节课要效率，不要浪费时间。
- 2、教师一定要注意一年级学生的习惯培养，比如：读书习惯、写字习惯以及坐姿等等。
- 3、课堂上虽然把握住了本节课的重点，但理解不够深入、透彻。
- 4、一定要关注孩子，注重培养孩子的倾听能力，同时也要注意倾听孩子的话。
- 5、要及时抓住课堂上生成的问题，注意孩子的闪光点，及时鼓励。要培养自己的教育机智。
- 6、还要继续向老教师学习，同时自己摸索，这样才能不断进步。

秋姑娘的信教学反思幼儿园篇六

为了给教师的成长搭建平台，促进师能提高，全面提升教师的专业素养与专业技能，近日，教师进修学院来我校深入开展教师培训活动。活动中我执教了苏教版小学语文一年级上册《秋姑娘的信》第二课时的阅读课。课后各位专家对本节课进行了细致的点评，她们给予我的肯定，对我既是一种激励，更是一种鞭策。尤其是所给出的指导，每一点都说到了实处，让我犹如醍醐灌顶，感受颇深！

《秋姑娘的信》是一篇图文并茂、文质兼美、充满童趣和蕴含自然常识的课文。讲的是秋姑娘给大雁、青蛙、松鼠和山村孩子写信，展现了一幅秋叶飘落、大雁南飞、青蛙冬眠、

松鼠储食、小树穿“冬衣”的秋景图。同时使人感到秋姑娘对大雁、青蛙、松鼠、小树的关怀和体贴，由此让学生了解秋去冬来的季节变化特点，知道自然界动物和植物越冬的情形。激励学生关爱自然，关爱伙伴，珍惜友谊的情感。

备课时，我想了很多种教学方法，最后选用创设情境，帮助感悟，我觉得可能这种方法比较适合低年级小朋友，例如：在写给大雁的信这一段中，我设计，老师提问：“飞到南方去的路途可远了，想想看，大雁会遇到什么危险呢？要提醒它小心些什么呢？”孩子们答案众多，有会遇到猎人用枪打他们，会撞到大树，会掉队……从而引出“路上多加小心”，这样让学生真实的体会到危险重重要小心，再通过个性化的阅读体现出来。

在教学中，我以图画激趣，图文结合，在读通读顺的情况下，让学生在宽松、和谐的课堂中亲身体验“走进文本”，利用红枫图让学生观察，然后再出示光秃秃的树干图，由教师的质疑引出“咦，树上的枫叶都到哪儿去了？”在读中导思，自然而然引出了“哈，全被秋姑娘写了信。”让学生在轻松、活跃的气氛中走好阅读教学的第一步。在学习四封信时，让学生选择自己喜欢的那封信来读一读，让他们读得兴趣更浓，同时对于读得好的学生进行表扬，让他们更加愿意去读，使学生始终在一种愉悦兴奋的状态之下积极的参与学习过程。

在课文中有几处知识点，我也一一挖掘。在品读语言文字时，我引导学生理解：什么是冬眠，哪些动物要冬眠？松鼠喜欢吃什么？（旨在感悟“充足的食物”一词）小树裹上“冬衣”中“冬衣”是什么？这些知识点丰富了学生的知识积累，同时也激发了学生探究自然科学的欲望。在最后“拓展延伸，巩固深化”的环节中，我进行了这样一个设计：小朋友们，秋姑娘听说一年二班的孩子都很聪明、可爱，于是也给你们写了一封信，你们想知道信上写着什么内容吗？这一拓展练习十分有益，很巧妙地突破了本课的教学重难点。

反思整个课堂教学，的确存在很多的遗憾：学生读书的感情应该再上升一个层次，设计了配乐朗读可是时间有限了；语言练习设计到了，但练习面应该再广一些，效果应该再扎实一点。在课后的专家点评中，专家也针对我的反思提出了建议，有以下几个关键词：吃准目标、培养习惯、抓好朗读训练。

吃准目标：教学目标是教学的出发点和归宿点，是教学活动的灵魂。

培养习惯：对学生学习习惯的培养要从入学开始进行严格训练，一丝不苟。要指导学生养成正确的写字、读书等良好习惯的养成。

抓好朗读训练：让学生把课文读正确，要舍得花时间，并持之以恒。让大面积学生尽可能多读，以读代讲。要给够时间让学生反复朗读课文。

听取了专家的点评后，我再次反思了自己的教学。如果我们在教学中吃准目标，就能少走弯路，提高课堂教学效率，让小学语文教学绽放异彩。而且在我今后的教学中，要更加注重学生语文学习习惯的培养。用一段时间，重点建立教学常规，为学生规定一定的学习语文的规矩，如语文课上怎样读书，怎样提问，怎样答问……关注教学中的细节，培养良好的语文习惯，先要教给一定的程序和方法，再加以强化训练。专家的点评中还有一句话，让我感触颇深“小学各个年级的阅读教学都要重视朗读。”读，在阅读教学中占据着十分重要的地位；读，是阅读教学的主要手段，通过读，既能使学生领略语言文字的优美，又能体会人物的思想感情，加强对文章内容的理解与感悟。在今后的教学中我要使学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇及内蕴的意味绵长，从而促进学生的阅读意识，提高阅读教学质量。

本课反思让我想起了美国的心理学家波斯纳提出的教师成长的公式， $成长 = 经验 + 反思$ ，勤于反思，并在反思中看到自己

的长处，修改自己的短处，扬长避短，从而提高自己的教学能力。以上便是我的反思浅谈，希望与大家共勉。

秋姑娘的信教学反思幼儿园篇七

1. 重视识字和写字。

学生学了一篇课文，课文中的生字、词语读得准确，句子读得通顺连贯，形成顺畅的语流，有一定的情感。生字会认、会读、会记、会写并写得规范端正。这些应是一年级学生在知识能力方面要达到的基本要求。学生上了第一课时后，虽然对课文已经初步掌握，但是仍然要留出一定时间来复习生字词语的读音，这对学生进一步读好课文是有很大帮助的。同时，在学习课文的过程中，我也非常重视学生的朗读，指导学生把句子读连贯。课文结束，我又用开火车的形式抽读生字卡片，基本上全班每人都轮到了。这些都是让学生切实过好认读关的具体操作。

2. 图文结合，发挥想象。

苏霍姆林斯基说“儿童是用色彩、形象、声音思维的”，讲的就是儿童想象力丰富的特点。我充分运用教学资源，将文本和图画紧密结合，在指导学生读句子之后，让学生看课文上的插图，学生通过对图上排队南飞的大雁、地下冬眠的青蛙、储备食物的松鼠、风中挺立的小树的观察，进一步感受大自然的美好情趣，从而指导有感情地朗读。此外，通过看图，并让学生说一说，“秋姑娘让大雁小心什么呢？”“请你当秋姑娘对青蛙说话。”“有只小松鼠说现在是秋天，时间还早着呢，我再玩一会儿，你是秋姑娘，怎么对它说？”“小树穿上了冬衣会说些什么？”使学生的想象力得到了充分地发挥。

3. 整体回归，拓展延伸。

在指导学生细读每一封信的基础上再回到整体，齐读2—5小节，使课文不支离破碎。最后孩子们诵读全文，再次感受课文的语言文字美和秋姑娘的心灵美。

文本给我们提供的信息是有限的，作为语文课程的实践者和操作者，我们不仅要“重文本”，而且要“超文本”。在课内学习的基础上，再向课外拓展，我设计了如下环节：秋姑娘还会给谁写信呢？出示“一封写给可爱的小燕子，—————。”“一封写给—————，—————。”让学生根据课文的语言文字交流，锻炼了学生的表达能力，又能在说话训练中进行情感思想教育。交流完，问学生：咦，树上的枫叶都到哪儿去了？学生都能答出全被秋姑娘写了信，学生明白枫叶的去处，与课文的开头呼应。

4. 注重培养学生学习语文的兴趣。

《课程标准》关于低年级阅读教学阶段目标的第一条是“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”；识字、写字的第一条要求是“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”。可见，我们的语文课堂要采取多种手段让每个孩子都喜欢读书，喜欢认字，把读书认字视为一种乐趣、一种享受，努力培养学生读书、识字、写字的兴趣，这是课堂教学成功的关键。

苏教版小语第一册《秋姑娘的信》是一篇童话形式的科普知识短文，描写了秋尽冬来的季节特征，告诉我们自然界的动物和植物如何准备越冬的情形。作者将秋天人格化，通过“秋姑娘”发送传送秋天的信息，给了我们季节变卦的相关知识，自然有致，生动引人。同时使人感受到秋姑娘对大雁、青蛙、松鼠、小树的关怀和体贴。本节课有以下几个特点：

- 1 新课标指出：学生是学习和发展的主体，小学一年级学生虽刚入学，但他们的学习经历并不是一张白纸，教师同样要

关注学习主体的自主建构，倡议自主、合作、探究的学习方式，培养学生的主动意识和进取精神。本课的学习内容浅显、有趣，学生易于学懂，教学中多次创设了学生自主、合作学习的环节，组织、引导学生自主感悟。这样以学定教，以体现新课标中所提出的学生是学习的主体这一思想。

2、朗读是学生获得情感体验的重要环节，阅读教学应尽可能地让学生去读书。在整个教学过程中，教师给学生充沛的读书时间，开放的思维空间，让学生在读中熟悉课文、理解课文，在读中学会朗读，在读中体会情感。这和新课标思想是完全一致的。

3. 多种课程资源并用，为学生创设了一个美好的学习环境。课中，美丽的动画，形象的词卡和印有课文内容的大枫叶，把学生带进了如诗如画的学习情景，使学生身心得到陶冶，审美情趣得到潜移默化的熏陶。

以下谈谈我在这课教学中的一些做法和体会。

一、在近一年多的新理念、新教材、新模式的实践中，我尝试采用“鼓励学生参与课堂教学”的教学组织方法，发挥学生的个性特长，然后在教师的适时引导下，让学生从兴趣动身，参与到课堂教学中，让学生自己存疑质疑，在课堂上积极大胆的展示自己的学习成果。获得使学生在情感上获得满足感和成就感，这不只改变了现行的师教生学的教学模式，同时也为学生提供一种新的学习方法，通过学生参与教学，获得生生教学的学习效应，不只锻炼了能力，还影响了全体学生，激励他们主动参与学习的积极性和参与教学的欲望，坚持全体学生兴趣的耐久性，教学效率自然也就得到了提高。

二、新课标指出：“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”语文学科蕴含了丰厚的民族文化底蕴，在篇篇课文中，不只包括了丰富多彩的文化科学知识，还渗透了生动的人文精神和高尚的情操。《秋姑娘的信》中，通过“秋

姑娘” 传送信息，表达了秋姑娘对好朋友的关心。教学中，我们也应当激励学生关爱自然，关爱伙伴，培养相互关心的人文品格。对于小学一年级学生来说，空洞的说教他们不能完全接受，或者似懂非懂，但假如换个方式，效果就会大不相同。教学时，我依据学生的年龄特点，让他们扮作秋姑娘给好朋友送信，学着秋姑娘的样子对好朋友说说想说的话。换了个角度，学生的思维被打开了，课堂气氛异常活跃，人人争着做秋姑娘来关心好朋友。在不知不觉中，体会了朋友间的关爱，培养人文品格的教育也渗透其中。

三、艺术总是有许多相通之处，音乐是一种很适用于语文课堂教学的艺术形式。好的音乐总是以情动人的，美“文”以各种形式配上美“乐”，能够增强教材的感染力，把学生很快带入情境，甚至还能把学生整个情绪带入高潮，使学生受到美的感染、情的升华。正如德国伟大文学家歌德对同时代的音乐家贝多芬说过的那样：“我用文学不能表达的地方，请你用音乐来表达吧！”一篇文字优美的课文，配上一首旋律动听的钢琴曲来进行朗读，往往能取得比较好的效果。除此之外，学生在音乐课学的儿童歌曲，只要选得合适，也能运用到我们的语文课堂教学中。我在教学本课时，就配上钢琴曲《思乡曲》让学生朗读感受。

在本课的教学中，我还存在一些不足之处，如指导写字的时间不够，指导学生朗读时，自己也未能入情入境的指导等等。在今后的教学中我一定会多加注意。感谢很多人对我这节课给予的帮助，谢谢大家。

《秋姑娘的信》教学反思

《秋姑娘的信》是一篇科普童话故事，它用秋姑娘写信的形式介绍了大雁南飞、青蛙冬眠、松鼠储备食物、树木裹上稻草准备安全越冬的知识。文章语言生动活泼，在阅读的同时使人感到秋姑娘对大雁、青蛙、松鼠、小树的关怀和体贴。

依据新课程标准的理念，在设计时我把以读悟情的情感价值为一目标，让学生在读中感受秋姑娘对朋友细腻真切的关爱，在反复诵读中让学生与秋姑娘美好的心灵交汇，从而让孩子们懂得朋友之间要互相关心的道理。同时，我根据学生已有的知识储备，拓展内容，开发课程资源，为孩子展示潜质潜能和语言实践打开广阔的空间，使课堂教学更为自主、更为开放。

一、走进文本，感受人文内涵

文本是语言的载体，是孩子情感体验的途径，研读文本是课堂教学的本质任务。在朗读、理解文质兼美的文本的时候，才能体会人物情感，感受文本所要表达的人文内涵。根据这个理念，我对第二课时进行了这样的设计。

1、归谬激疑，探究学文

课上，我让学生带着“秋姑娘给她的好朋友都写了什么？”这个问题去读书，实实在在的给足时间，让他们读准、读通课文，在读的过程中去寻找答案。接着让孩子挑自己喜欢的一封信互相交流，培养学生说完整通顺的话。

2、读信说信，语言实践

根据学生交流的内容，我利用媒体依次出示秋姑娘的信，让孩子自读，不仅再次感受秋姑娘至诚至爱的美好心灵，而且跳出文本，让孩子初步感受书信的基本格式，有机地拓宽知识面。接着，我又要求孩子照样子说一说秋姑娘在信中会跟青蛙、松鼠、山村孩子说些什么，为孩子搭建一个语言实践的舞台，给孩子创设一个发挥潜在智能的机会。

3、挖掘资源，丰富积累

在课文中有几处知识点，我也一一挖掘。在品读语言文字时，

我引导学生理解：什么是冬眠，哪些动物要冬眠？松鼠喜欢吃什么？（旨在感悟“充足的食物”一词）小树裹上“冬衣”中“冬衣”是什么？为什么要裹？（让学生明白简单的科学道理），这些知识点丰富了学生的知识积累，同时也激发了学生探究自然科学的欲望。

4、感情朗读，整体回归

在学生了解信的内容后，我设计“换位朗读”，告诉孩子：“你现在就是秋姑娘，你该如何通过朗读表现出对朋友的关切之情，关爱之心呢？”学生在品读“多加小心”“盖好被子”“别着凉生病”“充足的食物”“别忘了”“裹上冬衣”等词句的过程中，把秋姑娘的内心美展现得淋漓尽致。

感情朗读了2——5小节，我引读：枫叶都到哪儿去了吧？借这个问题引读文章的第七小节，让孩子的感悟与文章的内涵更吻合，让孩子的体验与文中人物的情感更接近。然后我利用多媒体指导孩子背诵全文，再次感受课文的语言文字美和秋姑娘的心灵美。

二、拓展延伸，升华情感体验

文本给我们提供的信息是有限的，作为语文课程的实践者和操作者，我们不仅要“重文本”，而且要“超文本”。

1、内容延伸，探求知识

读完全文，我让学生思考秋姑娘还会对其他朋友说些什么？请学生用上“一封写给

，
。”促使

学生更多地了解秋尽冬来之际动物的生活习性，满足了学生无限的求知欲，激发出他们探求知识的欲望，同时促进学生把文本语言转化为自己的语言，丰富了学生的积累。

2、作业拓展，实践体验

最后我也是以秋姑娘信的形式给学生留了一个作业，作业如下：（多媒体出示作业内容。） 让学生采集落叶观察，并动手做一做树叶标本，也是让学生走出书本，进行课外实践活动，在开放的富有创新活动中提高学生的审美能力和动手能力，培养他们热爱自然、热爱生活的情感。

秋姑娘的信教学反思幼儿园篇八

.....

师：谁愿意演大雁？（请了一个）

生：不对。

师：为什么？

生：大雁都是一队一队的（就请了七个）

师：大雁们，动身飞吧！小朋友们，你们有什么问题想问啊？大雁要注意听好了，要回答大家的问题哦！（“大雁”绕着教室一圈一圈的飞起来，学生的思维也活跃起来，对话多元化）

生1：大雁，你们要到哪里去？

“大雁”：我们要到南方去。

生2：大雁，你们为什么要到南方去？

“大雁”：冬天，这里的天气变冷了，我们要到暖和的南方去

生3：大雁，你们要飞多长时间啊？

“大雁”：两个月甚至更长的时间吧。

生4：大雁，你们会看见什么？

“大雁”：白云、飞机、村庄、田野、小河……

生5：大雁，你们遇到什么事？

“大雁”：暴风雨、飞机、猎人、饥饿……

……

师：大雁，秋姑娘在信里对你怎么说？

……

在执教《秋姑娘的信》时，本人根据低年级学生的身心特点和阅读基础，以演促读，以演质疑，以演导思，以演品读，收到很好的效果。

《标准》关于1、2年级阅读教学阶段目标的第一条是“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”，只有让学生喜欢读书，主动的读书，才能谈创新提高。这就是在阅读目标方面强调的“情感态度”。在教学中，本人以挂图激趣，看图贴词，图文结合，在读通读顺的情况下，以演导读，让学生在宽松和谐的课堂中亲身体验，“走进文本”，在演中质疑，读中导思，“感悟文本”，演后自读，拓展延伸，“走向生活”。让学生在轻松、活跃的气氛中走好阅读教学的第一步。。

俗话说“万事开头难”，一年级的学生刚刚进入阅读训练，他们直呼的技能还不熟练，识的字又很少，所以学习阅读困难极大，如何扶好非常关键。因此，在课堂伊始，事先扫除

障碍，把比较生疏的字、词、句、难度大的长句等揭示出来，逐一指导练读，等这些难读的词语和句子读熟了，读顺了，学生再练读全文，采取多种方式让学生读通读顺。在阅读训练中以学生为主体，根据他们的抽象思维差、好奇爱动等特点，以演为线索，在演中导读，在演中质疑，边演边读，学会提问，学会思考，学会理解，在演、问、说中，紧紧抓住读书训练这条主线不放，让他们在读中感悟，又反过来以悟促读。

40分钟时间对低年级的学生来说是挺长的，如何让好动的孩子们上好阅读课？因此在后半节课时，我就是让学生站起来，动起来，说起来，读起来，在动作的配合下有节奏的读，学习有韵味的读，有感情的读，在琅琅的书声中，反复朗读成诵，在读中了解阅读乐趣，理解课文内容，逐步提高阅读能力。