

最新部编版语文第五单元教学反思(通用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

部编版语文第五单元教学反思篇一

小学语文教材中选取的古诗词大都是千百年流传下来的语言精华，是中华文化的瑰宝。人教版第二册语文课本第一单元课文里的《春晓》《村居》让幼年的孩子们在古诗里感受春天的鸟语花香、杨柳拂堤、草长莺飞的景致诗情画意之美。窗外绿意由浅愈浓，艳阳高照，暖风习习时方知春已远去，夏天正悄悄地来到了我们的身边。夏天会有怎样的一番景象和别样的情趣呢，南宋杰出诗人杨万里笔下的《小池》把课堂里的孩童带到了初夏时节的小池边。瞧，尖尖的小荷叶从清透的池水中钻了出来，蜻蜓静静地立在荷叶上，展示着优雅的身姿，池边绿荫照水，好一番情趣盎然，生动活泼的画面。泉眼、树阴、小荷、蜻蜓……不需要出门，那一幅初夏时节纯朴自然的动人画面就深深地映在孩子们的脑海里。

《新版课程标准解析与指导》中明确指导低年级古诗教学：古诗教学要以读为主，先读通、读懂，再读出形、读出韵。然后要以趣激情，以情促思。低年级学生的思维能力尚未充分发展，但情感表现得相当丰富。他们的情感极易被激发。古诗教学，要努力创设能激发学生兴趣的氛围。要图文结合，还要激发想象。教学时我是这样做的：

师：“池”是什么部首的字？它和什么有关？请你用“池”组词。

生：池塘、池水、小池。

师：小池指的就是——

生：小池塘

师：小池塘里有什么呢？诗人杨万里描绘了小池的哪些景象呢？今天我们一起来学习一首新的古诗《小池》。（板书课题）

师：边读边想，古诗里藏着哪些画面，你看到了哪些景象？
（读后反馈）

生：诗中有小荷。

师：小荷是什么样子的？你能描绘一下吗？小小的荷叶像什么？

生：小荷叶像盘子。

师：小荷叶像把伞。

师：不对。你再仔细看看。（师画简笔画）

生：小小的荷叶像象牙。

生：小小的荷叶像羊角。

生：小小的荷叶像弯弯的月牙。

师：你们的比喻真形象。刚长出来的小小的荷叶原来是这样子的，两头尖尖的。怪不得诗人写——（生读）“小荷才露尖尖角”

生：古诗下面有插图，我从图上看到了。

师：你们真用心，你们喜爱小小的荷叶吗？我们一起来读一读这个句子。

（教学解析：因为生活在城市里的孩子们极少有甚至没有看到过刚出生的荷叶，所以要他们描绘荷叶的样子时就会凭着平时从电视上看到或从图画上对荷叶的认识记忆来描绘。通过简笔画和课文插图的直观观察，孩子才有所了解，才对诗句有所理解和体会。叶圣陶先生指出：“图画不单是文字说明，且可以开拓儿童的想象。”教材里每一首诗都绘制了插图，这些插图不但精美而且与诗的内容密切相关。所以插图是学生想象内容、理解古诗的好帮手。《新版课程标准解析与指导》在古诗教学指导中还明确指出：要引导学生创造性地描述与插图相对应的某一诗句。）

师：诗中还有哪些景象呢？请你找一找，谁先找到了，谁就上台来画一画，把景画出来。

生：诗中还有蜻蜓。

师：请你上来画一画。

（教学解析：兴趣是低段古诗教学的不二法门。我们班的孩子最爱画画。我先带个头画了两片尖尖的荷叶，从他们的眼神我就看出，他们早已跃跃欲试了。只见他们一个个鼓足了干劲，都想上来画。一个个叫了起来“老师，诗中有太阳，你看‘树阴照水爱晴柔’。”“还有树阴。”“还有池水。”……孩子们有的画池水，有的画树阴，有的画太阳……一幅生动的画面呈现在了黑板上，呈现在了所有孩子们的面前。孩子们显得尤为满足和欢乐。）

当孩子们画得差不多的时候，我发现没有一位孩子上来画泉眼，明显对“泉眼”理解不够。

师：谁能上来画泉眼？

（一个小朋友昂首挺胸地“冲”上讲台，挠了挠头，又下去了。）

师：泉眼就是泉水从山洞里流出来的那个口子。（师画上简笔画，孩子们豁然开朗。）

师：泉水流得怎样呢？

生：细

师：是的，泉水充满爱惜地细细地流着。请你上来画一画泉水。

师：泉水是怎样的？颜色？触摸的感觉？请你想象一下？

生：泉水是清凉的。

生：泉水是清澈的。

生：泉水是透明的。

师：这位小朋友画的树阴还不够到位。要怎样才会有浓浓的树阴呢？

生：要树多，树叶茂盛……（又上台添了几笔）

师：孩子们你们画得太美了。能看到这么美的画面，我们要感谢谁呢？……这么优美的诗你会喜爱吗？让我们美美地读一读古诗。

（教学解析：学生理解了古诗的内容，体会了诗歌表达的情感后，入情入境地诵读，诗中的画面便再次呈现在孩子们的眼前了。）

（教学解析：没有想象，就没有情境，就没有了品位，没有

了创意。诗是诗人由情感体验勾勒出的画面和意境。在教学中，教师要学会拓展这种意境并引导学生想象创造意境。一堂课下来，孩子们收获满满。有了对初夏的认识，有了对本课古诗的感悟和理解，还有了自己的思维和创想，多么的不可思议。)

语文，美在字字句句，美在情景交融，美在穿越时空的分享与相遇……

部编版语文第五单元教学反思篇二

语文是人类思维的火花，是茫茫黑夜中文明的发迹，是超越时空思维的花朵，是上下五千年文明成果的承载，是恒古以来人类文明的足迹。

皓月当空，语文是月树朦胧的氤氲；碧空如洗，语文是蔚蓝浩渺的星空；是海平面上喷薄欲出的太阳；是对酒当歌，人生几何的豪迈与无奈；是洞庭木落，泽畔行吟，秋波渺渺的深情；是忍辱负重，愤笔疾书，惊天地泣鬼神的纂笔；是梦游天姥的瑰丽与神奇；是红楼如诗如梦缠绵悱恻的爱情悲剧；是横眉冷对千夫指的凛冉正义；是数风流人物还看今朝的磅礴大气。

语文给我太多，人生的警言，哲人的话语，数不清的传奇故事，阅不尽的小说演义。语文还告诉我，人类最美丽的思维花朵是源于勤奋和思索，当你写作搜肠刮肚，无从下笔时，你思绪连篇、斟酌筹躇，突然，你眼前一亮，顿时文如泉思，笔似泉涌，这就是语文。当你欣赏蒙娜丽莎那神秘的微笑时，你在用心体验，你欲诉诸笔端，却又找不到恰似的语言来形容，这就是语文。您倾听过贝多芬的命运交响曲吧，那强烈的节奏震撼人心，震聋发聩，令你猛然惊醒，着就是语文。语文是跳跃的音符，是流光溢彩间色彩交响的韵律，是明月松间流淌的清泉，是画中诗诗中画的含蓄与宁静。

大江东去浪淘尽，千古风流人物，往事越千年，魏武扬鞭。

子在川上曰逝者如斯夫，语文是时光脉脉流淌的印迹，上下五千年，博古通今，似长江黄河奔腾不息。语文是地球上飘动的红飘带，是人类精神的伊甸园，百花齐放，姹紫嫣然，暗香浮动，万绿丛中那一点红。

这就是语文，丰富的答案源于丰富多彩的生活。

部编版语文第五单元教学反思篇三

第一方面：中考试卷分析和阅卷的体会

1. 试卷结构没有改变，依然延续近年来的四大题型，100分制，120分钟。今年的改变在于第一年运用答题卡，实行网上阅卷。

2. 从阅卷的情况来看，有不少同学不适应，答题卡使用不规范，个别同学题目答错位置，造成不必要的失分。全济宁市共62000学生参加考试，语文平均分65分。我们学校的语文平均分达到了71.6分，超过济宁市的平均分。

3. 阅卷过程当中深刻的感觉到，字迹工整与否严重的影响学生的成绩，特别是作文成绩。但是字迹好，回答不到要点上，阅读当中依然不得分。

4. 字词考查和背诵默写的考察都比较简单，全是《说明指导》上出现的题目。学生掌握的也较好。

5. 古诗文的阅读都是《说明指导》上出现的重点篇目，解释词语和翻译句子只要抓住关键词就可以得分，谈启示回答不全面。

6. 现代文阅读还是两篇，一篇议论性文章的阅读一篇散文的阅读，共9道题目，有4道题目的答案在原文中。其他一道题

为论证方法，很简单；一道谈对幸福的理解，只要认真答就可得分。一道题概括内容，都能得分；一道题赏析语言，角度较多，只要答出一点即可，一道题句子的含义，难度较大。

7. 作文《成长的快乐》，较普通的一道题目，但要写出彩不容易，平均分27分。

第二方面：以后教学的规划和设想

首先，进一步强化集体备课的意识。发挥团队每个成员的核心竞争力，提高备课组的战斗力。教师要拥有驾驭课堂的本领，就必须对教学内容深谙于心，合理安排教学程序。只有用心备好每一节课，才能在教学过程中信心百倍，提高课堂教学质量。

其次，要培养学生认真对待语文的习惯。要取得好的成绩，首先要在思想上重视语文，在平时的行动中认真的对待语文。虽然是毕业年级，但是我们没有放弃教学常规的落实，坚持每周四次作业，每次作业都严格要求，对于不认真完成的同学，进行辅导，及时改错，保证语文作业都工整认真的完成。练习上坚持每周一练，以中考的形式训练学生，培养良好的应试能力。通过一年的训练，取得了很好的效果。

第三，重视学法指导，要未雨绸缪、高屋建瓴地将知识点的梳理贯穿于整个初中阶段的教学过程中，使之系统化，使学生对知识点有一个从消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

第四，文言文考查试题越来越具有强烈的背诵及迁移性质。文言文教学必须从初一开始偏重于授课的细致，细到每一个字的意义都不能马虎，引导学生字字落实、课课掌握，这样到初三才会游刃有余，增强课内知识迁移到课外的能力。

告诉学生各类题型的做法及答题技巧。

第六，作文，在作文内容的训练中倡导写生活，写自己，写细节，引导学生关注现实生

活，认识自己的生活，抒写生活的感悟，写作方法上强调写细节，只有真实的细节描写才能感动读者。

第三方面：给新初三的建议

坚信新初三的老师将会比我们做得更好。但教学是一门缺憾的艺术，特别是语文教学。一年来的初三教学的体验，希望能和新初三老师分享，避免我们的缺憾。

1. 认真研究中考导向，明确教学和复习方向，加强备课和反思，及时调整教学角度，更准确的把握重难点，对考点进行重锤敲打，在教学和复习中做到心中有标、有纲，用最短的时间做最高效的工作。
2. 提早做计划。初三语文复习应早一点开始，最好初三上学期结束新课，将初三下学期整个学期用来复习。第一轮古诗文复习，最好从九下倒着往七上复习，趁热打铁，事半功倍，减少遗忘，就能够从容的进行第二轮专题的复习。
3. 总复习阶段“拉网式”的复习，会使师生产生疲劳和厌倦感，所以要紧扣《中考说明》突出重点、难点。对复习资料要精心设计、精心选择，避免机械训练、简单重复，减轻学生的学习负担。分类练习具有一定的阶段性，更好配合复习计划。综合练习分散到平时的教学中，每周一练，是经过多个学校检验的有效方法，可以坚持。
4. 重视基础，牢抓基础知识 基础知识对所有的考生都很重要，大多数学生的差距也就在这，谁都不愿意在基础题上失分，也失不起分。重视基础，怎么强调都不过分。
5. 纵观中考阅读题，其实是万变不离其宗，要让学生了解出

题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中反复运用。教师必须多方收集信息，多方收集试题，以专题化的形式，把考点分类整理，按照不同的文体提炼方法。

6. 在写作训练时要重视升格作文的训练。平时的训练中，一要重视书写；二要重视描写；三要重视开头、结尾。

中考还在继续，我们的教学也还在继续，我们的反思也不会就此停止。有不到之处请大家谅解。

部编版语文第五单元教学反思篇四

《西门豹治邺》这是一篇历史故事，是按事情的发展顺序记叙的。本文在写作技巧上最大的特点是主次分明、详略得当。全文中写的最详的是第一段。四问四答，每一次问答都是两个自然段。第一问，是因为他初到邺地，不了解情况所以问事、“怎么回事”。以了解“田园荒芜，人烟稀少”的原因。第二问是意在找出作恶的坏人。第三问是弄清受害者是谁。第四问是了解河伯娶媳妇的结果。从中得到了可靠的事实根据，也找到了如何对付的巧妙办法。至于如何定计，文章却写得十分简略，以吸引读者阅读下文的兴味。第二段写破除迷信比较详细，而第三段写兴修水利则比较简单，因为“神”害难破，水利易修。除“神”害，不但要打击巫婆和官绅头子，更重要的，要教育广大群众以至巫婆的女徒弟和其他的官绅。显然，比较复杂。而兴修水利，只要群众觉醒了，比较好办一些。在本课的教学中充分调动了学生学习的积极性，遵循学生的学习规律，教师带领学生走进文本，走进人物。在教学过程中，我主要有以下几方面特点。

1、彻底扬弃了情节分析。多余的情节分析已被公认为现代教法所不取，但是如何从语言文字角度去教课文，却颇为棘手。我以学生的认知特点为纲，自主感悟人物语言为目，正确估计学生由简单到复杂，由易到难的感受知顺序，用一个发散

式的探索提问，涵盖全文，组织起科学的教学程序，轻松地突破了感悟“语中有话”的难点，然后顺势拓展。这样便从课文中跳出来，站在语文的广度、高度上来把握教学策略，真正把语文课上成语文课。

2、综合训练了听、说、读、写。在本课的教学中，读、写能力得到了主动的发展，把“读——说——读”紧密地反复结合在一起训练。感悟西门豹的话中之话，必得读，而读出其语气，演得逼真又得通过说来暴露思维过程。最后的情趣作文又把听、说、读所得综合起来。这样语文素质得到了整体的发展。

3、在课堂教学的最后，设计了一个给西门豹送匾额的环节，让学生思考一下匾额上会写些什么，然后动笔写下来。旨在让学生动笔的同时揭示文章的主旨，丰满人物的形象。

4、让学生演课本剧。让学生在感受人物的同时，再让学生通过自己的肢体和语言表现出来。

联想是桥梁，想象是翅膀。在教学中，根据课文内容，引导学生合理想象，对提高学生的阅读能力和写作水平都是非常重要的。

部编版语文第五单元教学反思篇五

本单元共有五篇课文和一个“积累·运用”。课文内容丰富，形式多样。反思本单元的教学活动，优缺点如下：

针对班级中一部分学生语言文字运用文字较差的现状，从开学初我就注重了这方面的训练，在教学活动中尽量突出这方面的训练，训练时做到词不离句，名不离篇。教学中，发现错误及时纠正，尤其是对一些易混淆的字，我主要采用比较法、归类法、重点突破法，使学生牢记在心。在作文指导教学中注重培养学生的联想能力。因为从以往的作文中我发现

许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪，这与他们的联想能力薄弱有一定关系。许多事实证明，从不同角度、不同体裁、不同内容、不同主题，即变换角度指导作文，能使学生有更多发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生全面观察事物，想象丰富。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习的过程和方法，有得培养学生分析解决问题的能力和合作交流能力。我在本单元的教学中尽量体现这种学习方式。如上课时的小组质疑解疑，小组内解决不了的问题集体解决。小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，而且进一步体会了文章的中心，这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣，提高了学习效率。

语文课的主要任务是学习语言，感受和积累。朗读就是对语言的直接感受。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分的体现出来。在本单元的教学活动中，朗读指导有些少，在上课时的备课设计中朗读指导的设计较少。在以后的教学中要逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，是教师缺乏朗读技巧的指点。语文课的朗读目的之一是通过朗读体会作者所要表达的思想感情，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧的运用问题。要重视朗读训练，同时自己也要不断学习，提高朗读水平。

部编版语文第五单元教学反思篇六

借助拼音，自学生字词：学生已初步具备认读生字的能力，把主动权交给学生，有利于调动学生识字的积极性和创造性，培养学生识字的能力。我是按照这样的程序让学生自学生字词：让学生借助拼音，结合观察字形，初步认读生字。然后让学生连词认读，展开想象，还可以结合看情境图，联系生活经验，初步了解字义。由于一年级学生辨认字形不够精细，

有些字比较难学，我有针对性地予以指导。如“凉”是后鼻音，“凉”和“量”声调的差别，“情”和“晴”字形和语义的区别等，鼓励学生采用多种方法记忆字形，取得较好的效果。