

高中音乐教研计划总结 高中语文教研组工作总结及工作计划(精选5篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

高中音乐教研计划总结篇一

以县教科室拟订的“五环节教学模式”和学校教研工作计划为指导，围绕进一步提高课堂教学效益为中心，以提高教育教学质量和效率和目的，大力推进课程改革，切实转变教育观念，增强教师的能力和水平；开展集体备课，加强对新教材的学习、研究；深入课堂，相互学习并适时反思。进一步提高我校高中语文教学质量。

1. 把握新时期语文教学的新动向，加强学科教学科研工作，强化备课组的功能，集思广益，博采众长，提高全组教师的业务水平。
2. 充分运用语文教学规律，加强学生思想道德教育以及审美情趣的教育。
3. 扎实、认真地贯彻落实学校教育教学管理各项规章制度，努力营造语文组良好的工作氛围，保持和优化语文组在全校各教研组中的大组地位。
4. 以“新课标”为指针，不断提高教学质量，加强语文备课组集体备课的力度，加大教研组听课力度，促进教师严格自律，不断上进。

1. 完成县级课题“语文教学五环节教学模式”的结题工作。为我校的课题工作画一个完美的句号。

2. 搞好组内合格课、优质课工程。

3. 通过走出去和请进来的方式加强校际间交流。让年轻教师经常出去学习培训，促进新教师早日成熟。

1. 发挥集体备课的优势。课前主讲教师设计课题组内教师共同策划，从环节到模式，从重点难点各个击破。

2. 备课组活动每次活动有主题、有针对性、有中心发言人，且上交发言材料。

3. 教师之间相互听课，并及时展开互评活动。上课教师进行自我反思与组内教师集体反思并形成材料。教研组组长一学期听组内至少20课时，组内教师至少15课时。

4. 开展业务学习和专业化素质培训。增强教师的业务知识和提高教师的教学水平。

5. 扎实贯彻《校教研组管理办法》。认真履行作为一个课题教师的责任和任务。

6. 进一步规范教研组活动制度。单周召开教研组活动，双周各备课组活动。要求教研组、备课组活动必须准时参加。

7. 新老教师“一对一”帮带。

(1) . 帮带对象：高中语文组新分配和教学工作不满三年的青年教师。

(2) . 语文组新老帮带结对情况：黄春梅秦学梅、吴建波杨娟、

(3) . 责任义务

老教师与新教师就像师傅和徒弟，师傅应从“严”出发，不遗余力地对徒弟进行帮带，包括教案、听课、课堂教学指导、教学理论引导等方面；新教师应经常性的听课、备课、课堂教学艺术方面的学习，要做到认真、谦虚。要新老教师必须听师傅的课至少15节，期末检查。

8. 充分发挥课题主研教师的龙头作用。引领全组教师的共同进步。凡是外出听课学习的教师必须形成听课反思材料，供组内教师学习。

高中音乐教研计划总结篇二

201x年我受命以来，遵纪守法，热爱教育事业，安心本职工作，做到教书育人，关心学生的全面发展，教研成绩显著。经过多年的努力和探索，使我迅速成长。现将几年来的教学科研工作做如下总结：

一、认真地踏实地落实常规管理

在落实常规管理方面我坚持教研与教学同步，为教学服务，两者有机结合，和谐统一。为了改革课堂结构和教学方法，提高教师的课堂教学水平，提高课堂教学效益，重点抓“四坚持”：

1、坚持每周星期二下午的集体教研制度，这是交流经验、提高认识的一个大好机会，我们教研组有效地运用这宝贵的一个多小时，真正发挥了它的作用，围绕新的课程改革，结合课题实验或教材、课标进行集体备课，观看录像，进行课堂教学、课时设计，在活动中带领教师学习新大纲，了解新教材，为自己今后的教学指路。在教导处的指导下，我们积极开展教研活动，实行单元集体备课。在集体备课中实行了统一进度，统一要求，统一内容。每单元先由主备课人说课，

提出授课方案，其他人共同讨论，最后形成统一要求，说课人整理出授课思路。这样集思广益，取长补短，效果明显。集体备课备单元的教学目标、重点、难点，备教材的前后联系，备突出重点、突破难点的措施，备本单元学生应掌握的解题规律、方法、技巧，做到了有计划、有时间、有准备、有问题、有中心发言人、有记录。在集体备课共同研究的基础上，本组每学期要求每一位教师上一节高质量的公开课。

2、坚持每学期一次的教师赛课制度。

通过体现教研课题思路，展示研究成果的专题汇报课；体现集体智慧和青年教师改革意识的“创新课”；体现以老带新，辐射经验的“示范课”等活动，推动教师围绕科研课题，勤于学习，善于进取，勇于实践，不断总结，从而开掘学校教育科研的深度。

3、坚持听评课制度。各位老师除自己钻研业务外，还注重相互学习，相互听课，要求本组教师听课节数每一学期不少于10节，通过听课、评课，对诸如教学内容安排否恰当，难点是否突破，教法是否得当，教学手段的使用，教学思想、方法的渗透，是否符合素质教育的要求，老师的教学基本功等方面进行中肯，全面的评论、探讨，在教学研究上与教师进行具体磋商和指导，指出成功与不足之处，提出努力的方向，研究对策，很好地提高了课堂效率，提高教师的教学研究能力。

二、长期不懈抓教研

通过多年的教育教学中，我逐渐探索出了“思想品德活动课”课堂教学模式，该模式依据“以人为本的教学思想，自主学习的教育理念，合作学习的教育理论”，树立了“以教师为主导，以学生为主体”的教学意识，创设了宽松和谐的课堂教学氛围，促进了学生全面和谐地发展，教学效果较好，得到学校领导的高度评价。

通过金城江区教育局组织的骨干教师和教研组长异地交流学习的培训，集中学习掌握新的教育理论、新的现代教育技术，先进的教学方法，新的课程标准。理论与实际相结合，化作巨大的动力，边工作，边学习，边探索，边提升，渐渐十年的教学生活积淀，使我对教育有了思考的从容。使我教育理论不断提高，相继有多篇论文发表或获奖9月论文《初中思想政治课堂教学“活动课”的探索》荣获金城江区教学论文比赛一等奖；11月论文《浅谈农村教育中“差生”产生的原因及转化问题》荣获城江区教学论文比赛一等奖；12月29日论文《浅析“留守学生”所带来的问题及其对策》荣获金城江区教学论文比赛一等奖。如我教研组月本教研组提出的《初中思想政治“活动课”教学模式探究》课题获得金城江区教育学科科研a类立项课题。目前已经结题。教研组以科研实验为契机，展开课题研究工作。

我组教师以教育科研为先导，素质教育成绩斐然，先后捧回了一张张奖状，一本本证书。几年来，我教研组高起点、快节奏、创特色、争一流，在教研中发展，在教研中进取，在教研中超越，教师教育教论文获奖或发表达10余篇，如：韦文老师的论文《课程改革的新理论与思想政治教学》荣获广西中学思想政治课教师教学论文比赛三等奖；年韦文老师的论文《把握科学目标抓住学科特点提高学习效果》荣获金城江区教师教学论文二等奖；20余小毅的论文《浅议初中思想政治活动课教学》荣获金城江区教师教学论文一等奖；20余小毅的论文《思想政治课当中的情感教学》荣获金城江区教师教学论文二等奖；蓝煌老师的论文《培养学生健康的非智力因素，促进中学思想品德课教学》荣获金城江区教师教学论文一等奖。

三、和谐发展育新人。

由于我的爱心和责任心，所以我们这个教研组是很团结、很和谐而凝聚力的，大家在一起共事都感到很开心，遇到事情一起想办法，一起分担，一起享受，就像亲热的一家人一样。

另外，我们组年轻教师多，有生机有活力，是我们教研组的生力军和未来的希望，他们工作热情高，就是缺乏教育教学经验和引导。因此加强对年轻教师的帮扶和培养使他们迅速成长就成了我肩上沉甸甸的责任，我召集全体组员学期初制定帮扶计划，明确培训责任，采用一帮一的形式，新老教师“结对子”，老教师、骨干教师带一个年轻教师，年轻教师跟班学艺。在我这个组长的带动下，一大批年轻教师迅速成长起来，成为了思想教育教学的骨干和生力军，如黄朝花老师（现在在在党校工作）、黄有华老师（现在在区三中工作）、蓝煌老师、都成长成为区级教学能手，韦现金老师成为“八桂优秀教师”

四、加强教改，提高教学质量

充分发挥教学研究、指导和服务的职能，加强学科之间的沟通和整合，改变过于强调学科本位的倾向；要从学生成长、教师提高、学校发展的需要出发，使教研工作植根并服务于学校的教学实践。教学研究应该以新课程为导向，紧紧围绕课程实施中的问题开展研究；改革教学研究的形式和方法，灵活运用案例分析、问题解决、调查研究、实践探索、区域交流等多种教研活动方式，努力提高教学研究的针对性和实效性。加强学校对教学和教研工作的指导。教研指导要以教学观念的更新和教学行为的改进为重点，促进教师开发教学潜能和提高教学研究水平；要尊重教师创造性的劳动，善于发现教师教学的优点和长处，并和教师一起总结和提炼教学经验；要与教师建立一种平等对话的合作伙伴关系，我们学校的科学教育依托本校的资源，已经形成了自己的学科特色。通过几年的努力，本组的中考成绩连续五年名列同类学校前茅，并多次在中考研讨会上作经验介绍。今后，本教研组将继续抓好抓紧教研工作作为深入开展课改，提高教育教学质量的一个重要的、不可缺少的环节，在不断总结经验的基础上推陈出新，开创教研工作的新局面。

我是龙泉中学语文教研组组长。这些年来，我爱岗敬业，勤

奋踏实，追求上进，努力钻研，在教育教学各项工作中取得了较为突出的成绩。现略总结于后，以之共勉。

一、以身为范，为人师表。

1、爱岗敬业。“德高为师，身正为范”，为人师表，当然应以德为首。德是从教之本，叶圣陶先生说：“教育工作者的全部工作都是为人师表。”在工作中，我忠诚于党的教育事业，遵纪守法，爱岗敬业，信念坚定，淡泊名利，乐于奉献，勤于耕耘，从而树立了自己在语文组各教师中和班级学生中的崇高威望。

2、胸怀广阔。在工作中，我告诫自己，首先要“有心理容量”，要耐得住寂寞，受得住挫折，能合理排解自身的消极情绪，从而始终将思考的欢乐和收获的喜悦带给学生，全身心地扑在教育事业上。

3、关爱学生。“没有爱就没有教育”，我能以一颗博爱之心平等地对待每一位学生，绝不以家庭出身高低，以智力好坏定亲疏，以成绩好坏分优劣，我能包容学生的无知，宽容学生的过错，甚至还能忍让有些学生的“挑衅”，对班上的单亲学生还特别给予关爱，我以自己的真诚无私赢得了每一位学生的热爱和尊敬。

4、关系融洽。我能与周围人建立良好的人际关系，在教学活动中能较好地与老师、学生、家长合作，一切关系都十分融洽。

5、荣誉见证。近几年来，我多次被评为“优秀班主任”，三次被评为先进个人，年曾被评为“吐祥镇优秀教师”和“奉节县师德先进个人”（全校仅选评一人）。

二、加强学习，磨炼内功。

学者学习理论，深入同行研讨交流，以他人之长补己之短，把学习当作自己工作的有机组成部分。在这5年中，我参加了重庆三峡学院举办的中学语文骨干教师培训班的学习，并圆满也拿到了结业证书。此外，我还在业余学习中做了几万字的读书笔记。

2、锤炼业务。作为中学语文教研组长，我能引导全组教师按照新课程标准和党的教育方针，遵循教育规律进行教育教学工作。我能主动带领教师与时俱进，大胆地进行教改探索，积极开展教学研究活动。在教学中引导教师主动用先进的教学理论指导自己的实践活动，突破固有的思维模式，从每个教学环节入手，大胆进行改革创新。在《语文课程标准》颁布之初，我举办了《增强课改理念，以创新求发展》的讲座，得到了教科室领导和与会老师的好评。尔后又带领大家研究“新课标”，学习新课改，并在学校里成功地组织了新课改的观摩课活动，自己带头上公开课，而且我荣获了龙泉中学一公开课竞赛一等奖。三、强化管理，有章可循。

为了让本组工作有章可循，有理可依，有据可查，我们在学校统一制订的工作制度中，强化了本组的学习制度、教研制度、常规检查制度，连办公室的清洁打扫这类小事都有制度上墙。我们所形成的制度，并非就“纸上谈兵”，而是严格付诸于实践，如常规教学中的备课、听课、作业批改等的不定时抽查就是有力的证明。

四、抓好教研，以研促教。

高中音乐教研计划总结篇三

围绕市教科所、区教研室及学校教学工作计划，立足本校实际，思考探索适应时代发展的新世纪语文教学理念，尝试建构适应时代需求及我校实际，具有时代性、基础性和选择性的可持续发展的语文教学新体系，推进课程改革，全面提高我校语文教学的质量和效益。

1. 以备课组为单位，组织学习《全日制普通（初）高中语文教学大纲》和《语文课程标准》，树立信息时代新的语文教育和教学观念，寻找社会发展和学生个体发展之间的张力，教学观念与时俱进，注重教学方法的先进性和教学手段的现代化，增强深化学科教学改革、全面推进素质教育的自觉性和责任感。

2. 开展优化教学设计，优化课堂教学的活动，立足基础，敢于创新，努力提高课堂教学质量，向四十分钟要效益。

围绕“优化教学目标、优化教学过程、优化教学评价”的课堂教学理念，立足基础的同时，敢于打破陈规，勇于创新，鼓励新思维、高效益的个性教学，力求摸索出操作性强，活泼生动，富有生命力，具有我校特色的语文教学实践模式。

3. 抓好备课组的建设，明确备课组长的职责，规范备课组备课研讨要求。

备课组是任务实施的最小单位，备课组活动经常，有中心人物起作用，其教学质量就有保证。要定期集体研究教材，集体备课、听课和评课，鼓励备课组互相听课、上公开课，听课课后加强研讨，相互交流，共同提高，切实整体使各年级的语文教学质量上台阶。

4. 要保质保量地落实常规的语文积累工作，完成应有的训练和作业。

要求所有年级要保证学生一定的阅读量，对阅读量有硬指标，每学期至少要把《语文读本》读完，每一位学生阅读不少于一种（本）课外读物（像《读者》、《咬文嚼字》和中外名著等），每周一篇课外练笔或剪报、评报。作文，则一定要有堂上作文，且不能少于规定的量：初中作文每学期6篇大作文，高中每学期8篇大作文。要配合阅读搞好阅读评价，方法视学生情况而定。

5. 关注学科前沿信息，追踪改革热点，要紧紧围绕中考、高考发展的新形势和要求，搞好年级阶段性测试的质量分析，排查教学薄弱环节，制定详细的弥补措施。

6. 深入研究“考试学”，本学期备课组安排专题进行有关命制试题的研究工作，从科学性、规范性、准确性等方面提高检测的效益。

7. 举办全校性的语文知识竞赛、演讲赛和作文竞赛，增强学生投入语文积累、提高语文修养的积极性，并逐步引导学生切实提高口头表达能力以及书面表达水平。

8. 建立与校外兄弟学校教学教研工作的联系。

拟与同层次学校的语文科结成“兄弟科组”，定期进行教学观摩、教研交流。本学期争取安排一次外出观摩学习活动。

高中音乐教研计划总结篇四

不知不觉，我担任专职的音乐教师已经一学期了，在此我对这一学期的教学工作进行如下总结来自我反思、发现不足、以求进步。

一、对音乐教育的认识

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间，一首好的音乐作品或是蕴含着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的意境，这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。如何把一音乐这颗美好的种子播种在孩子的心中并发芽成长是我最大的愿望，我觉得音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，我认为甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

有一位教育学家曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力，并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

二、合理选材，精心设计，引起兴趣

教师应了解幼儿的发展水平及需求，选取那些适合孩子的内容。我在教学实践中发现幼儿实际的需求是带有童稚的，孩子气的东西，他们是从本能需要的立场出发，追求天然的、本能的、自发的、游戏式的、趣味式的东西，因此，在音乐活动中要选那些旋律简单、形象鲜明、或有游戏性质的音乐，或者从幼儿生活范围里选取适当的内容。比如游戏“照镜子”就是选取了孩子们生活中的内容作为素材，加上音乐让孩子根据音乐对自己已有的照镜子的经验进行再次创作，这样很容易使幼儿理解，使孩子们喜欢，学起来有积极性，并能运用音乐、律动等手段加以表现。也就是说只有教材的处理和教学的设计充满趣味性的，这样，才能吸引孩子学习。我从选择音乐最基本的结构要素入手，编制了台阶式、递进式的活动目标及内容，由浅入深，由易到难、由简到繁、由近到远，由具体到抽象的音乐游戏及音乐活动，孩子们在这样设计编排的音乐活动中兴趣很高，使他们觉得象做游戏一样。

三、鼓励幼儿动手动脑，积极创作

孩子在音乐活动中人人能敲奏各种乐器，并且中、大班孩子甚至小班的孩子都能用乐器来表现音乐内容。比如：小班一节音乐课《小兔和狼》，歌词中提到“小兔子蹦蹦跳跳”、“风儿呼呼吹”、“树叶沙沙响”等，我会启发孩子

用什么乐器来表现这些事物，孩子们会想到用木鱼来表现小兔子，用沙球来表现风儿和树叶等等，这些都是建立在孩子们对各种乐器的音色、特性了解以及已有的生活经验的基础上，通过自己的理解来重新组合，进行创作。所以只有教师创造性地教，幼儿创造性地学，才能激发幼儿兴趣，充分发挥自身的潜力，如创编歌词，创编乐曲、歌曲、舞蹈等，幼儿渴望充分地表达自己能表达的东西，他们自然地进行探索、创造。现在的音乐活动中，我尽量不在幼儿音乐操作前展示自己的范例或指导性意见，而是尽力鼓励幼儿表达自己的理解和情感，如“小熊运西瓜”游戏活动，不管是小熊如何运西瓜，还是在音乐的什么地方西瓜滚跑等等，我没有进行示范，都是通过幼儿多次地尝试游戏活动，大胆地去理解探索创造，他们的乐感就渐渐形成了，也培养了幼儿的学习兴趣。

竟是孩子刚开始自己创作的作品，而且是大家共同合作做出来的，虽然作品不是很成熟，但我给予了孩子们很高的评价，也使孩子们有一种成功感。我觉得教师不能着急：“这像什么音乐”，应耐心等待，而且一开始建构出来的东西，一定是很简单的，不像样的，如果能认识到这一点，就会保护幼儿的学习兴趣和积极性，使之获得一种安全感，逐渐让幼儿从不像样趋向像样，从不成熟到成熟的一个成长过程中，不断得到改造日趋完善，真正体现幼儿在学习过程中量变到质变的过程。

四、情景式教学的运用

情景式教学是指在教学活动中运用语言、实物、音乐、画面等多种手段，创设一种情感和认知相结合、生动真实的教学环境，激发学生积极的情感，让学生在轻松愉快的教学气氛中有效的获得知识，对学生进行个性的陶冶和人格的培养，并培养学生感受美、欣赏美、创造美的能力的一种教学模式。

（一）、设置情境。

1、特殊的学习环境的创设

观察、操作这些环境和材料。儿童通过与这种环境的相互作用，会自觉的把这种外部环境中蕴含的音乐的各种因素吸收进去，最终构成内心的音乐体验和音乐概念。

2、组织教学，设置与课堂教学目标相配套的教学情境。

组织教学主要包括安定学生情绪，让学生听着音乐律动进教室，感受音乐氛围和师生问好几个基本步骤。比如：游戏“去寻宝”（音高练习游戏），老师首先把教室布置成一个模拟的寻宝探险区域，通过教师的语言导入：“今天我们要到大森林里去寻宝，我们赶快出发吧！”把孩子引入到大森林的自然环境中，引发了孩子对接下来森林里发生的一系列故事的期待，同时也能迅速的进入角色，主动的参与到教学活动中来。

（二）、感受情境：

这一环节中，主要的目的是让学生“热身”，通过与教学内容配套的一些基本训练，激起学生学习的情绪，同时有针对性的初步解决一些教学中的重点和难点，为教学设下铺垫。仍拿“去寻宝”作例，当孩子坐好后，我设计了听辨旋律的基本练习，通过教师生动的语言导入：“我们去探险的过程中要经过三道特殊的门，打开这个门的咒语是一句音乐，只有你唱对了每个门唱出的旋律才能通过，我们先来把自己的耳朵练一练好不好？”接着，我进行了一些模唱练习，整个课堂开始进入一种师生都全身心投入的状态，为良好的教学效果奠定了坚实的基础。

（三）、表现情境：

高中音乐教研计划总结篇五

我校高年级教研组，全组十一成员担负着全校四、五、六三个年级的语文、数学、校本、综合、科学、品德社会等课程的教学任务。一学期来，在校领导和其他科任教师的大力支持和帮助下，全组教师团结协作、踏实苦干，取得了比较理想的成绩，得到了家长和领导的一致好评。

工作中，教师们积极听从领导安排，勇挑重担而不拈轻怕重。大家专业思想巩固，工作时间都一心扑在教学上，从不从事其他影响教学工作的事情。全组教师抓住一切机会进行提高，诸如外出听课、教材辅导、教研活动等学习机会大家从不缺席。每当听完外校教师或本校教师的讲课还是教材辅导后，大家都能认真记录，回来后，大家坐在一起，认真分析，仔细推敲，开拓思路，以求博采众家之长，弥补自己的不足，以达到提高自身业务水平的目的。

从制订教研活动计划到备课、上课，教师们都能依照课程标准的要求，认真开展教研活动，搞好集体备课，深入做到熟练驾驭教材，把握住教材的重点和难点，真正做到融会贯通，既备教材，又备学生，精心设计教案，精心设计习题。在课堂教学上，老师们根据学生实际进行因材施教，掌握多种行之有效、新颖活泼的教学方法，既能增加学生的知识，又注意培养学生的综合能力。

在教学过程中，老师们用十分的热情、生动风趣的语言，对学生耐心地进行引导，通过各种途经，注意开发学生的智力，充分调动学生的学习积极性和主动性。

在过去的一学期里，教研组开展了三次较教研活动：首先开学初我们制定了活动计划，然后进行了两次理论学习，一次理论研讨，上了七节观摩课，期末还制定了复习计划。

高年级教研组的几位教师，无论是干任何工作，不管是教学

比赛还是组织活动等等，教师们都会全力以赴，不把工作搞好，就不罢休。

功夫不负有心人，老师们忘我地工作，认真执教，真正证实了一份耕耘一份收获的说法，在这学期的期末测试中，各年级的学生，都取得了令人满意的成绩。

全组教师除认真搞好教学工作以外，还能积极参加学校组织的各项活动。学校的工作对象是学生，工作单位是班集体，而班主任教师是班集体的组织者、领导者。高年级组十一名教师，其中有六名同志担任了班主任工作，她们不辞劳苦，甘为人梯，以广泛的爱心去教育、感化学生，她们既是学生的良师，更是学生的诤友，象慈母、似严父，把自己的青春和爱心都献给了祖国的教育事业。

总之，高年级组的几位老师都能把培养祖国的下一代当作自己的职责，再苦再累也心甘情愿。她们严格遵守学校的规章制度，互帮、互学、互勉、互励，为了培养更多的社会主义现代化建设需要的人才，她们愿意将青春和生命献给祖国的教育事业，使祖国的教育之花绽放得更加璀璨夺目。