

2023年糖果甜甜教学反思 爸爸的花落了 教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

糖果甜甜教学反思篇一

今天在和学生学习《爸爸的花落了》这篇课文中，我再一次领会了有高效课堂的理念。

这是选自林海音《城南旧事》里的一篇文章。文章以双线并行结构，花与毕业典礼贯穿小说始末。从作者对爸爸的回忆，可以看出爸爸对“我”的严格要求、殷切期盼与深沉伟大的爱。

在第一环节集体交流中，主要的时间放在阅读上。通过自读，相互补充，教师的点拨，大家都能理清文章的线索，双线并行的结构，及故事的主要内容。

在第二环节小组讨论交流中，我设置了两个问题：

- 1、说说你眼中的英子
- 2、说说你眼中的父亲

在分享小组合作交流中，学生们都非常踊跃。

第一小组同学总结的英子先前是一个懒惰、胆小、害羞的小女孩，后来成长成刻苦、用功、坚强、镇定、沉稳、懂事的

小大人。当第一小组的同学总结完后，宇苇同学提出了质疑：单是从英子知道爸爸也许已经病逝时表现出来的镇定、安静不足以说明英子长大了。相反对比一些叛逆的孩子对父母没有感情，根本就置父母的健康不顾。同样也会有镇定、安静、冷漠的表现。所以仅此不能说明英子长大了；另外第一组同学拔高了英子贬低了我们的形象，他们说英子遇到大事能那样镇定处理，换做我们肯定不行做不到英子那样。我觉得我们应该有人也可以像英子一样，甚至比英子还要坚强。

放开了课堂，让学生自己大胆质疑，自然也就带动了学生积极探讨。课堂里就像小小的辩论赛场一样，气氛非常活跃。教师卸下了满堂滔滔不绝倒灌的疲惫，静静地在一边欣赏学生出色的表现，适时给学生一点启发，或提炼。既唤醒了学生思考的欲望，锻炼了学生的表达能力，又增强了学生的自信。

这节课再次让我坚信，只要遵循高效课堂的理念和谐、尊重、唤醒、启发。我们的课堂就会充满生命活力。通过自主合作探究让课堂成为知识的超市，让学习知识的过程同时成为温暖生命的过程。

糖果甜甜教学反思篇二

为了让学生能更好的把握课文内容，理解文章主旨，我在课前给孩子们介绍了相关的一些历史背景，然后让孩子们带着对这段历史的真切认识去阅读课文。

本课教学我设计的教学主问题是“为什么萨特说记忆是“沉重”的，又是“美丽”的？”，根据文首萨特的这句话而设计。采用了小组讨论、读中品的方式，并举例了一些历史事件，以加深印象。

课堂上也让学生阅读了《综合性学习》中“铸剑为犁”的内容，深层感知了战争带给人类的残酷性。通过分析，加上对

那段历史的介绍认识，很多学生都能说出文章的主旨就是文中的那句：世界不要再有战争了。

。我在想，这个教学环节是不是可以删去，以情感解读为主。

糖果甜甜教学反思篇三

经历了这不平凡的2020年，经历了这突如其来的一场疫情，我们又回到了盼望已久的熟悉的校园。转眼间，一学期的工作即将画上圆满句号，现将本学期工作总结如下：

1、和家长多交流，及时了解学生学习的状况

线上教学我们无法很好的监控学生的学习状态，难免有一些学生会控制不住自己的行为，产生惰性，有时课也不听，作业也完不成，这时我就利用微信，电话跟家长进行沟通，让家长督促孩子要认真听课，及时完成作业，鼓励他们克服困难，坚持不懈，努力完成作业。还有的家长对我们的工作不太理解，口出怨言，我们也充分的理解家长的难处，耐心地给予指导，还有个别特殊的孩子家庭条件的限制，不能听课，我们就单独对他们进行一些指导，布置一些作业，避免学生功课落下。

2、积极备课，精益求精

线上教学我们主要依托钉钉网络平台向学生开展同步的教学和辅导，学生在钉钉上传作业，我们在线批改，也就是按照教学—指导—答疑—作业—检测的流程进行工作的，线上教学对我来说是个巨大的挑战，因为我们每天上的都是公开课，听课的不仅是200多名学生，还有几百名的家长，这无形都增加了很大的压力，在每次上课之前，我都会认真研读课本，精心备课，组内试课，教案修改，直到组内的几位老师都觉得没有问题了，才算过关，稍微松一口气，真的是每一个环节都不敢有丝毫的马虎，对于学生提交的作业，我们也是认

真批改。一改作业就是几个小时，几十本作业批改下来，眼疼脖子酸，尽管如此，我们并没有偷工减料，没有懈怠，对待工作仍然是不打折扣。

1、抓习惯，树榜样

复课之后发现学生自由、散漫，一部分学生心中无组织无纪律，这也是我们意料之中的事。为了让班级工作有法可依，有章可循，重审班级的一些制度，让学生明确什么时候该做什么事，应该怎么做，这也就是说要抓好学生良好的行为习惯，如学习习惯，生活习惯，卫生习惯等等，这些都是十分重要的。我要求学生从点滴的小事做起，比如见到室外的垃圾随手捡起，见到老师主动问好，佩戴红领巾，学习用品的摆放，站路队上下楼梯靠右走……这些看似平常的小事其实是“千里之行，始于足下”，另外每周我也会利用班会课的少量时间，让学生指出班上存在的不良问题，是哪些同学犯的错误，初次犯的错误我们会原谅，多次我们就会批评。让同学们指出错误，然后提出改进的方法，促使该生不断的进步，让好习惯在大家的监督下逐步的形成，同时树立班级榜样，让学生都去效仿学习，这样好的行为习惯就越来越多。

2、复学复课，实抓教学

线上教学，教师隔空喊话，虽然老师很卖劲，但一部分学生自制力不强，不能专心听课，对新知识不能理解或是似懂非懂，这样就造成了优秀生与学困生的差距越来越大，两极分化很严重。复学后，我们做好摸底工作，了解学生掌握情况，做到心中有数，找准教学的切入点，同时每节课我都会认真的备课，梳理知识点的联系与区别，明确教学的重难点，课上，采取有效的方法引导学生积极参与学习活动，使课堂教学有的放矢，当然在这期间少不了对学困生的辅导，采取结对子的方式，这样帮扶针对性就比较强，促使学困生尽快的赶上，保证一个学生都不要掉队。

- 1、对教材的把握不够到位，浮于表面。
- 2、班级两极分化严重，中等生下滑，学困生更差，返校后时间紧任务重，补差的工作觉得很吃力，效果不明显。
- 3、部分学生处于应付心理，只为完成作业而完成作业。
- 4、学生心浮气躁，阅读沉不下心，读书效果不佳。

- 1、认真钻研教材，准确把握每课的重难点，提高教学质量。
- 2、补差工作任重道远，要有计划，有落实，常抓不懈，坚持到底。
- 3、采取行之有效的方法激励学生的上进心，做好学生的思想工作，扭转他们的学习态度。
- 4、培养学生自觉阅读的好习惯，让他们乐读、会读，让读书真正成为学生生活的一部分。

总之，为了今后更好的工作，我会不断的总结经验，吸取教训，争取将工作做得更完美。

糖果甜甜教学反思篇四

今天早晨上了一节公开课，感觉不是太理想。但无论怎么样得到了锻炼于我来说就是一种可贵的收获。因为，人都是在不断的失败、摸索中渐渐成长的。所以，存在问题对我老说是十分正常的。何况我采用的是一种以往自己很少采用的教学模式，因此自己也就为自己找到了一个可下的台阶。

原先的教学设计是想采用较传统的问题解决式，让学生在充分阅读理解教学内容的基础之上来揭示文本主题，进而引导学生感悟主人公成长的过程。这种方式在教学中主要是侧重

于让学理解文本，朗读则是辅助手段。诚然这样不会暴露出自己的诸多缺点，特别是能掩盖自己朗读方面的缺陷。但是，我又转念一想，这或许也就没有了创新，更没有了挑战。一篇优美的文本一旦失去了师生与作者的对话，失去了对语言文字的品读，似乎也就没有了任何意义了。所以，我临时对教学设计做了更改。由之前的通过把握情节和内容来揭示主题改为通过品读语言文字来感悟主人公的成长。所以，教学起来就相当困难。加之时间有限，我对文本的熟悉程度及对文章情感的把握不够，所以，越显捉襟见肘。

好在课的结构还算完整，课堂的后半部分师生渐渐进入佳境，有进入角色之感。这也算是一点小小的安慰吧！效果虽然不甚理想，但是，我不后悔。因为，我找到了自己存在主要问题。那就是我深入文本领悟文字的情感还不够，也就是结合语境朗读的功夫下得还不够深。于是，就有些象大家所说的走过场。但是，无论怎样，我是想真诚的实施自己的教学设想，而并非作秀。任何一位优秀的老师都不会对一篇优美的语言文字视而不见。否则，那就是真正的撞钟和尚。

下午，通过老师们的议课，我的思路越加清晰起来。似乎犯了一些教学中的常规错误，想想大家说的好像也挺有道理。以往我觉得自己上课就是流浪型的，经常是东打一包，西晃一枪。内容有些支离破碎，不易于学生在头脑中形成清晰的思路，这的确是一种很不好的习惯。但是，大家说的要尽量在教学中扬长避短，展现自己的闪光点，我是不敢苟同的。因为，一篇好的文章是不能缺少品读，怎么能因为自己读不好就不读呢？少掉对语言的品味及与作者的对话，上得再好的课在我看来也是不成功的。如果面对一个优秀的文本老师都无动于衷，语言苍白无力，那再美的文章又有何用，且不成了摆设？所以，无论读得怎么样，老师都要尽力去展现并感染学生。相信，只要有心，总会做的越来越好，课也会上得越来越精致。这算是今天上课的收获。

下面谈谈不足。今天的课不理想的一个最主要的因素是教学

设计的点线太多，似乎抓不到主要的东西，所以显得有些凌乱。因此，该重点研读品析的地方没有做好。又在一些细小的问题上纠缠不清，显得有些本末倒置之感。这些问题的产生归根结底都是因对文本内容的不熟悉导致的，就是一节课想要解决的问题没有清晰的呈现到自己的大脑里。所以，在处理教学板块的衔接及教学内容的逻辑方面出现了许多问题。其次，是高估了自己在朗读方面的能力。而恰恰这篇文章的语言在朗读方面又十分吃功夫，它不象一般景物描写的那么单一，情感也较容易把握。这必须是在吃透文本的基础上再来朗读，要真正站在作者的角度去理解文章主旨。只有老师读好了，学生才有可能做得更好。另外，教学内容设置过多，主次也不够分明。由于设置问题较多，所以总有赶时间的痕迹，没有真正展现学体独立自主、合作探究的学习过程。

无论怎样，只有真正实践和体验后的所得，才是最真实的，也是最有感触和价值的。虽是盲人摸象，或许最开始摸到了鼻子和腿，也或许摸到了耳朵和尾巴。但是，要想摸遍大象的全部也不是没有可能。我想，这需要的只是时间、坚持和毅力的问题。

今天早晨上了一节公开课，感觉不是太理想。但无论怎么样得到了锻炼于我来说就是一种可贵的收获。因为，人都是在不断的失败、摸索中渐渐成长的。所以，存在问题对我老说是十分正常的。何况我采用的是一种以往自己很少采用的教学模式，因此自己也就为自己找到了一个可下的台阶。

原先的教学设计是想采用较传统的问题解决式，让学生在充分阅读理解教学内容的基础之上来揭示文本主题，进而引导学生感悟主人公成长的过程。这种方式在教学中主要是侧重于让学理解文本，朗读则是辅助手段。诚然这样不会暴露出自己的诸多缺点，特别是能掩盖自己朗读方面的缺陷。但是，我又转念一想，这或许也就没有了创新，更没有了挑战。一篇优美的文本一旦失去了师生与作者的对话，失去了对语言文字的品读，似乎也就没有了任何意义了。所以，我临时对

教学设计做了更改。由之前的通过把握情节和内容来揭示主题改为通过品读语言文字来感悟主人公的成长。所以，教学起来就相当困难。加之时间有限，我对文本的熟悉程度及对文章情感的把握不够，所以，越显捉襟见肘。

好在课的结构还算完整，课堂的后半部分师生渐渐进入佳境，有进入角色之感。这也算是一点小小的安慰吧！效果虽然不甚理想，但是，我不后悔。因为，我找到了自己存在主要问题。那就是我深入文本领悟文字的情感还不够，也就是结合语境朗读的功夫下得还不够深。于是，就有些象大家所说的走过场。但是，无论怎样，我是想真诚的实施自己的教学设想，而并非作秀。任何一位优秀的老师都不会对一篇优美的语言文字视而不见。否则，那就是真正的撞钟和尚。

下午，通过老师们的议课，我的思路越加清晰起来。似乎犯了一些教学中的常规错误，想想大家说的好像也挺有道理。以往我觉得自己上课就是流浪型的，经常是东打一包，西晃一枪。内容有些支离破碎，不易于学生在头脑中形成清晰的思路，这的确是一种很不好的习惯。但是，大家说的要尽量在教学中扬长避短，展现自己的闪光点，我是不敢苟同的。因为，一篇好的文章是不能缺少品读，怎么能因为自己读不好就不读呢？少掉对语言的品味及与作者的对话，上得再好的课在我看来也是不成功的。如果面对一个优秀的文本老师都无动于衷，语言苍白无力，那再美的文章又有何用，且不成了摆设？所以，无论读得怎么样，老师都要尽力去展现并感染学生。相信，只要有心，总会做的越来越好，课也会上得越来越精致。这算是今天上课的收获。

下面谈谈不足。今天的课不理想的一个最主要的因素是教学设计的点线太多，似乎抓不到主要的东西，所以显得有些凌乱。因此，该重点研读品析的地方没有做好。又在一些细小的问题上纠缠不清，显得有些本末倒置之感。这些问题的产生归根结底都是因对文本内容的不熟悉导致的，就是一节课想要解决的问题没有清晰的呈现到自己的大脑里。所以，在

处理教学板块的衔接及教学内容的逻辑方面出现了许多问题。其次，是高估了自己在朗读方面的能力。而恰恰这篇文章的语言在朗读方面又十分吃功夫，它不象一般景物描写的那么单一，情感也较容易把握。这必须是在吃透文本的基础上再来朗读，要真正站在作者的角度去理解文章主旨。只有老师读好了，学生才有可能做得更好。另外，教学内容设置过多，主次也不够分明。由于设置问题较多，所以总有赶时间的痕迹，没有真正展现学体独立自主、合作探究的学习过程。

无论怎样，只有真正实践和体验后的所得，才是最真实的，也是最有感触和价值的。虽是盲人摸象，或许最开始摸到了鼻子和腿，也或许摸到了耳朵和尾巴。但是，要想摸遍大象的全部也不是没有可能。我想，这需要的只是时间、坚持和毅力的问题。

糖果甜甜教学反思篇五

一直以来，老师想的最多的都是我要教给学生什么知识，而不是学生想学什么。《爸爸的花儿落了》这篇课文内容比较容易理解，所以最好能以学生的求知需求为主线，追求教师和学生面对作品的平等对话。在这样的课堂上，教师的作用主要是营造一种平等和谐的对话氛围，让每一个学生都拥有舒展的心灵、思考的大脑，然后让感情融汇感情，思想碰撞思想。

亲爱的爸爸去世了，她的童年结束了。那时作者刚满十三岁，就开始负起了不是小孩子所该负的责任。这是一篇童年的回忆，也是对童年的告别，就让我们走入文中的世界，一起去追寻主人公英子走向成熟的足迹。

本文主旨为“爸爸的花儿落了，我已不再是孩子”。显然“成长”是主题，“花”是为主题服务的，她的成长足迹就是通过花来体现。我们发现，在英子由一个不懂事的小女孩变成为一个遇事镇定的大人的整个过程中，过渡很自然，

因为每一次关键的成长都有“花”作为标志：

1、从爸爸对花的悉心照料，我们似乎看到了他对女儿的呵护备至，女儿在爸爸的关怀下开始乖巧、懂事。

2、蒲公英的出现标志着英子已经能为家里出力了。

3、那朵戴在英子胸前的夹竹桃花伴随英子上台领毕业证书，也伴随她告别童年、伴随着她勇于面对生活——她已不再是小孩子了。爸爸的夹竹桃花落了，正是她成长的标志。

总之，全文借用“花”清晰地引出了一段段回忆，这正是英子成长的足迹。

解读“父亲”的形象：父亲是严厉的：我的赖床不起，父亲怒了，说话时用一个字命令，我尽管害怕，不挪窝时，“把我从床上拖起……抄起鸡毛掸子，藤鞭子在空中一抡……把我从床头打到床角”，最后狼狈的冒雨前去上学，这是动作和语言的描写。父亲又不失温和，我被打后，我颤颤惊惊地上学去，父亲竟给我送来了夹袄。父亲尤其爱花，哼着歌，浇着花，抱抱弟弟，摘一朵插在妹妹头上，有了父亲就有了欢乐。这是父亲爱生活，乐观的体现。父亲同时是善良的，为叔叔急得吐血。父亲更是我生活的引路人，正因为父亲的一次次鼓励，我不再稚嫩，面对生活不再胆怯，哪怕老高告诉我父亲病危时，我表现出从来没有过的镇定和安静，挑起了责任，成长了。对于父亲在我眼中是可敬，可亲的。我是在爸爸的教育下才一步步长大的，爸爸的花儿落了，却结出了甜美的果实，我就是爸爸结的果子，所以我长大了。