

最新二年级数学平移和教学反思(模板6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二年级数学平移和教学反思篇一

数学学困生形成的原因是复杂的、也是多方面的。我认为大部分学困生是后天形成的，主要集中在以下几个方面：

1缺乏兴趣

进入初中以后，由于课程增多，对于数学基础差的学生来说学习的困难就更大了，书看不动，题不会解。再说数学是一门比较抽象，逻辑性较强的学科，学生容易觉得枯燥无味，从而丧失学习兴趣。

2学习目的不明确

学困生由于升学无望，认为读书无用，无心学习。因此缺乏进取心，没有乐观向上、积极进取的良好心态。上课不愿听讲甚至违反纪律，对自己失去信心，自暴自弃，结果导致数学成绩越来越差。

3学习意志不坚强

进入初中以后，有的学生适应能力比较差，表现在学习情感脆弱，意志不够坚强，遇到困难和挫折就退缩，甚至丧失信心。

4学习品质差

学习品质是决定数学成绩好坏的一个重要因素。有的学生在学习上缺乏主动，不能持续的听课，自控能力差，学习被动，无自觉性，情绪不稳定，上课注意力不集中，平时贪玩好动，态度消极，敷衍应付。

5父母因素

现在初中生独生子女占比例较大，一方面家长“望子成龙，盼女成凤”心切，他们对子女期望过高，超出学生现有能力，特别是在农村，家长忙于挣钱忙于农活对孩子教育不够，没有好的教育方法，成绩差就实行暴力。另一方面又过分溺爱，造成学生复杂的心理矛盾，形成自私、蛮横的不良习惯，没有吃苦耐劳的、刻苦学习的精神。

二、数学学能的转化对策

1抓好入门知识，降低难度

在教学中，在入门出我适当放慢进度，降低难度。适当对教材作处理，从具体入手，从简单入手，在一步步提高难度。

2. 创设问题情境，激发学生学习兴趣

数学课要善于创设情境，满足不同学生的心理要求，使每一个学生充满强烈的求知欲。例如，我在上《轴对称图形》时，提出这样一个问题：“在一段笔直的公路两旁有 a 、 b 两个村庄，为了方便果农卖果，收购商定在公路旁设一个收购点 p ，使点 p 到两个村庄 a 、 b 的距离相等，收购点 p 应设在何处呢？你会画吗？”学生通过自己探究，他们发现要解决这个问题，用前面的知识是无法完成的，必须学习新知识，利用新知识才能解决新问题，这样学生就有了学习的动力。

3. 关爱学生，用感情唤起学生学好数学的热情
4. 构建和谐师生关系，使学生体会成功喜悦
5. 教给学生正确的学习方法

二年级数学平移和教学反思篇二

本节课教师让学生在活动中合作交流、自主探究中经历知识的形成过程，直观形成锐角、直角、钝角的表象。并且会在生活中找角，密切了数学与生活的联系。

1、学生在具体的生活情境中，学习掌握了用2-6的乘法口诀求商，并且会进行简单的除法计算。2、学生用自己喜欢的方式来解决问题，进一步培养了学生学习数学的信心。

通过本小节学习，学生在动手操作、合作交流的基础上理解并掌握了平均分的意义。并且会区分什么是平均分，什么样的情况不是平均分。会根据平均分的具体情况写出相应的除法算式。

本节课的教学，主要突出一下几个方面：1、充分利用教材资源，注重学生的生活实际，让学生在具体的生活情景中，学会搜集信息、发现数学问题，从而培养学生解决实际问题的能力。2、运用自主探究、合作交流的学习方式，有利于学生知识的自我建构和能力的不断提高。

二年级数学平移和教学反思篇三

周五的教研活动，按照学校教研组的安排，我教学《6的乘法口诀》，即二年级上册第四单元例7（第61页）。本节课内容是在学生已经具有学习2—5的乘法口诀的基础上呈现的，所以教材的呈现形式没有给出一个完整的乘法算式和一句完整的口诀，旨在让学生主动探索归纳出6的乘法口诀。体现了提

高学生学习独立性要求的编写意图。熟练地口算表内乘法，是每个学生应具备的最基本的计算能力。因此，本课的重点应该是让学生能初步掌握6的乘法口诀，并且能够正确运用6的乘法口诀求两个数的积，难点是怎样去独立写出乘法算式写出相应的乘法口诀。

根据教学要求，结合教材的特点，为了更好地突出重点，突破难点，达成教学目标，我的思路是：在上课时，通过“我会背—我会说—我会写”这三个环节先让学生简单的复习1—5的乘法口诀，其次通过小鱼图引入本课课题，因为学生已经有1到5的乘法口诀的学习基础，所以我在引导学生编出一六得六和二六十二这两句乘法口诀之后，就把主动权交给学生，让学生自己动脑筋，编出剩下的口诀，然后根据学生的汇报进行板书，再引导学生根据6的乘法算式和口诀的特点来发现他们之间的特点和规律。然后利用课本61页练习题，让学生自己动手来摆一摆，进一步加深对6的乘法口诀来源的认识。我让学生在情景中动手操作、探索，感受知识的形成过程，享受成功的喜悦，激发学生学习数学知识的兴趣。而且以小组合作的形式来组织教学，体现了“自主探索、合作交流、实践创新”的数学学习方式，培养了学生互相合作交流的意识，在共同讨论中完成学习任务。

但是本节课有很多很多的不足之处，主要表现在以下几方面：

- 1、课前准备不充分。因为之前没有怎么上过公开课，也不知道要怎样去备课，所以导致我做的ppt显得比较散。
- 2、复习旧知力度不够。在复习环节，在全班齐背了1—5的乘法口诀之后，只简单的叫了一个同学起来背诵，然后就进入了新课。
- 3、教学重难点没有把握好。
- 4、专业知识不够。我不是专业的数学老师，对于数学教学，

也只是凭着自己所学的知识在讲授，很多细节问题上处理得不好。

5、教学方法太单一。因为这节课要学的是6的乘法口诀，所以整节课最多的就是让他们练习试着背出来，但是我的方法用得不好。

6、动手和练习的时间太少。在背口诀环节耗时太多，导致学生在课堂上的基本练习时间不够充裕。

通过这节课也使我认识到了自己的不足，有很多方面需要学习，也都需要在以后的教学中循序渐进，逐步培养和落实。

二年级数学平移和教学反思篇四

数学源于生活，又用于生活。本节课的设计一个突出的特色就是以学生已有的生活经验为背景，将数学知识与生动形象的现实生活密切联系起来，使学生在一种很真实、自然的状态下感受、体验、理解数学知识的形成过程。我在设计这节课时，选择了开风扇、关门、擦黑板、移动粉笔盒、平移小房子、给房间设计一扇门等许多真实的生活事例，让学生从这些活生生的现象中感受平移和旋转，体会到原来数学是这么地贴近我们的日常生活，它就在我们的身边。

设计本课时，我始终将学生放在主体地位，创设情境与活动，给予足够的时间，使他们在自主观察、思考、操作、讨论、交流、分析、推理中探究知识。同时，对学生在课堂上所表现出来的探究兴趣和思维火花，都给予了由衷地赞赏和肯定。整节课，学生们都是在一种轻松、愉快的环境下体会数学学习的乐趣、感受成功的喜悦。

这是一节概念教学课，为了让学生清晰、准确地理解“平移和旋转”的数学概念，我设计了“用手势或姿体语言表达自

己对平移和旋转的理解”、“创造符号表示平移和旋转”、“利用方格纸数平移格数”、“设计一扇门”等操作性强的活动环节，让学生深刻地建立起平移和旋转的数学表象，从而真正使枯燥的数学知识“活”起来，让学生的数学学习“动”起来。

二年级数学平移和教学反思篇五

首先教师把青岛版教材情境图中选取的实例做成了动态的画面，引起学生兴趣的同时，让学生通过参观热电厂这一情境，观察寻找有哪些正在运动中的物体，接着比划物体是怎么运动的，并在感知的基础上，让学生思考，根据运动方式的不同可以进行怎样的分类，通过一系列的讨论、争论，从而进一步加深体会平移和旋转的特征。

本课中使学生数图形平移格数是个难点，部分学生易把图形本身包含的格数数进去，还有部分学生只数平移前后图形空隙中的格数。为此教师设计了第一个桥梁包含旋转及平移步数的舞蹈，然后全体学生用自己的身体做出平移与旋转的动作，师提出要求让学生体会平移与旋转的区别。使学生在进一步感知平移和旋转的同时，为难点的突破作了孕伏。学生在平移图形时，把图形的移动与学生舞蹈中的移步联系在一起，明白图形平移与图形所占的总格数没有关系。第二个桥梁在长方形下面的两个顶点上分别画上前后脚，把学生的注意力集中在点上，为学生理解平移的特征及掌握根据一个点数格的方法打下基础，从而帮助学生进一步理解平移运动的特点。

最后教师提供的因平移和旋转而制作出的各种图案上海音乐厅的平移，体现了知识的延伸，给学生提出了努力学习的方向。

二年级数学平移和教学反思篇六

本节课是在学生了解乘法意义，掌握了1-5的乘法口诀的基础上学习的，可以利用学生已有的知识经验迁移完成新的学习内容，着重培养学生简单推理以及发现规律的能力。本节课的教学重点是记忆6的乘法口诀，教学难点是记忆“三六十八、四六二十四”这两句口诀。

在教学本课时，采用复习的方式导入。在教学新授知识的过程中，注重培养孩子发现问题、提出问题、解决问题的能力。让学生根据“每次坐6人”提出“2次，3次，4次，5次，6次分别能坐多少人？”接着借助以往的知识经验和学生一起列表解决问题。初步尝试列表的方法能解决类似的问题。进而借助表格列出乘法算式。在引导学生自主编口诀的过程中先引导再放手让学生自主编写口诀，最后引导学生发现相邻口诀之间的关系和运用口诀独立计算乘法算式。

复习环节为了节省时间，我只设计了两个环节。一个是齐背5的乘法口诀，另一个是口算几道乘法算式。教学乘法口诀时，口诀的记忆应该是重中之重，复习的环节应该充分发掘各种方式来背口诀，不能为了节省时间而齐备口诀。齐备口诀应该是效率最低的一种方式，看起来“热闹”，实际则是“会的早已会，不会的仍然不会”。背口诀是必须的，方式可以多种多样，男女互背，同桌互背，打乱顺序抽背，口诀接龙，上下句分开背诵，指名独背。方式多种多样，只有这样孩子才能真正背好口诀，以至于用好口诀。在进行口算乘法算式时，及时根据不熟练的孩子追问：“你是怎样算的？想的哪一句口诀？”以帮助计算不熟练的孩子更好地学会如何快速口算。

在新授一开始，让学生从理解图意后提问题，学生只是明白了“每次坐6人”，但是对于能提什么样的问题还是不太清楚。导致需要学生猜测老师需要的答案“2次能坐多少人？3次、4次、5次、6次呢？”在这个问题的提出之前可以先试着提一

个问题“2次能坐多少人？”接着问孩子“你还能提出什么问题”，我想孩子将会更有方向，会很快地提出老师想要的那个预设。在与学生一起列出表格，利用表格编写乘法口诀时，依旧出现了这种引导和目标不明确的情况。我只是示范了一句口诀的编写，（1个6 $1 \times 6 = 6$ 一六得六）接着就让孩子照样子，选择自己喜欢的两句口诀编一编。在编写的过程中孩子的积极性很高，但是有的孩子存在一定困难，几个几相加的“相加”这两字都没有写出来。在交流学生写法的时候孩子更是“漠不关心”。由于是孩子“喜欢”的口诀，因此编的很无序，为了让孩子看一遍大家编全的口诀，我选择了三个小朋友的作业来展示。但是孩子们看的都很混乱，不明白什么口诀是编过的，弄得整个反馈的过程很“冷”很无效。我想，我是过分强调了孩子学习的“自主性”而忽略了教师的“引导作用”。我想，在学生编写口诀时，教师应该再指导编写一句口诀（1个6 $1 \times 6 = 6$ 一六得六 2个6相加 $2 \times 6 = 12$ 二六十二）接着让孩子将剩下的四句口诀都编写在本子上，我想这样孩子的编写应该更有序和有效，在反馈时孩子也能看的更明白。

说到语言的精炼和准确性，这一直是我的软肋。每次上课前总是会想好哪些话可以省略，哪些话可以精简，哪些提问方式会好些。可是，随着课堂生成的不一致，往往会导致自己“言不由衷”，说完以后连自己都后悔了，想一巴掌拍死自己，这是一个教师能说出来的话吗？想要让自己的语言精练和准确，这是一项长期的工作，不仅需要我们的熟悉教材和教学内容更需要我们借鉴有经验教师的经验。

在编写完口诀后，我只是让孩子先齐读了一下口诀，再让孩子自己读、背口诀，接着提出了一个问题“你觉得哪句口诀容易？哪句口诀比较难？”现在想来，这个问题应该放在学生读背之前，这样带着目的去读背，孩子将更有效率。在发现了较难口诀时该如何解决呢？进而让孩子发现“相邻两句口诀之间的关系”从而更好地记忆口诀。接着我就进入到了下一个环节：根据口诀能计算几道乘法算式。也就是试一

试的内容。在教学完这一环节后一节课时间久差不多了，和我的本意在课堂结尾再让孩子用自己喜欢的方式背诵口诀有悖。因此，只能再让孩子齐读（背）了一遍6的乘法口诀。

上完整节课，反思整节课的教学过程，有了不少收获：注重将教师的引导与孩子的自主学习相结合。既不能过分削弱教师的“引导作用”，也不能片面强调孩子的“自主性”。否则，教学将会变得很混乱、无序和低效。在学生进行活动时，务必明确活动任务，以确保活动的有效性。给予学生足够的时间和空间去自主尝试新知的形成过程。但同时也有一些困惑：让孩子背诵乘法口诀到底应该放在哪里？放在编写之后孩子缺少理解和运用的过程，觉得太机械；放在最后，就怕不够时间，导致缺失这个环节；想来想起，也许只有将背的过程渗透进练习的每一个环节才是最佳吧。