

六年级比的认识单元反思 小学六年级比的性质教学反思(实用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

初中语文教学教案篇一

教学目标

1. 认识联想对于作文的重要性。
2. 运用联想，广泛选用材料，丰富文章内容。

教学重点

明确写咏物抒怀文章既要具体描绘事物的形象，又要寄寓自己的感情。

教学难点

运用联想，由物及人，说出物的象征意义或寄寓的情感

教学方法

诱思探究法、小组讨论法、教学准备

多媒体课件、教学过程

(一)、导入：

本单元我们学习了几篇咏物抒怀的文章，通过学习我们知道，

“咏物抒怀”是指通过描

写客观事物，寄托、传达作者的某种感情、抱负和志趣。即将个人之“志”依托在某个具体

之“物”上。本单元的作文训练就是要求大家，运用联想写一篇咏物抒怀的文章。联想对写

咏物抒怀的文章是很有必要的，也是非常重要。那么什么叫联想呢？我们先来学习一下联想的有关知识。

（二）、关于联想：

联想是一种心理活动的方式，也是一种重要的构思方式。它的特点是：从某一事物想到与之

友比喻成祖国的花朵，为什么会想到祖国的花朵，而不会想到棉花、荷叶、南瓜呢？因为花

朵那么鲜艳、那么娇嫩，那么充满生机，惹人喜爱，和小朋友一样，这就是相似联想。另外

还有对比联想、相近联想等。

（三）、小训练：

会想到希望、朝气、青春、活力。也许你从“绿”又想到了“金黄”，想到了收获。也可能

联想与表达一定的思想感情联系在一起，为社会现实服务。如：“绿的联想”，我们可以想

到“祖国永远是春天”“保持蓬勃向上的朝气”“创造良好的生活环境”“开辟生命的绿洲”等等。

（四）、明确题目及要求：

1. 结合自己的生活积累，选取材料，写出新意。不要面面俱到，要突出中心，建议选取其中某一点加以生发。
2. 叙事要完整，描写要具体。
3. 学习运用议论、抒情，表达自己的感受、感情。

（五）、训练指导：

题目要求选择“熟悉的事物”写，提供参考的事物有“树根”“小草”“海潮”“桥”。不要受提供的事物的拘泥，要写自己熟悉的，写便于自己展开联想的。

题目要求写“咏物抒情”的作文，对所咏的“物”，要具体描绘它的形象，对于所抒的“怀”，要表达自己真挚的感情。“展开联想”，要求学生由眼前的“物”的具体形象，联想到自己真挚的“怀”的抽象感情。

“树根”：可以由树根深埋于地下，为树干的挺直，树叶的繁茂，所作出的默默的奉献，联想到为祖国建设作基石的工人、农民、战士、知识分子。

“小草”：可以从“没有花香，没有树高”联想到小草的优势不多，可以从“草不知名随意生”和“无人知道”，联想到小草的平凡与朴实；可以从“草从不寂寞，从不烦恼”，联想到小草的不汲汲于个人得失；可以从“小草不谢荣于春风”，不择地形、土质，不择气温、雨水，想到小草的旺盛生命力；可以从“草不随风偃去”、“野火烧不尽，春风吹又生”，想到小草意志力的顽强。可以由小草想到树木或人类。

“海潮”：可以从“白马千群浪涌，银山万叠天高”，“声

如千骑疾，气卷万山来”，“八月十五潮，壮观天下无”联想到海潮的大气磅礴；可以从“早潮才落晚潮生，一月周流六十回”，“春去花无迹，潮归岸有痕”，“若知潮有汛，嫁与弄潮儿”，联想到海潮的坚守信义；从海潮奔腾、波涛汹涌，吞吐日月，气壮山河，联想到宏伟抱负，博大胸怀。

“桥”：从横空跨越使壕堑变通途的勃发雄姿，联想到桥加强沟通的能耐；从长年累月立于冰冷或湍急的水中毫无怨言，联想到桥不畏艰难的精神；从挺直腰杆承载巨大压力从不退缩，联想到桥勇挑重担的品质。

（六）、学生写作，教师巡视，个别指导。

（七）、交流互改互评：

1、对照要求各小组交流，互改互评。

（1）、指出病句、错别字。

（2）、对照要求，评析其优点。

（3）、推荐好的文章，准备全班交流。

（4）、指出要改正的某一方面，提出自己的修改意见。

2、全班交流点评。

（八）、学生自改

善用联想咏物抒怀

联想的含义及其特点

联想：是由一事物想到另一个事物或人的心理活动。

特点：

- 1、两者之间要有一定的联系（有相似点）；
- 2、别的事物或人（客观存在的）。

联想与想象的区别

想到

联想：甲事物 乙事物(相似关系)

存在存在创造出

想象：甲事物乙事物(来源于客观现实)

存在不存在联想的技法指导

1、相近联想

是指由某一事物想到在时间上或空间上与
之接近的另一事物

2、相似联想

是指由甲事物想到与之相似的乙事物

3、对比联想

是指由甲事物想到与之性质不同的乙事物,或由事

物的某一方面想到与之相对的另一方面. 在写咏物抒怀文章时
运用联想要注意什么？

1、联想一定抓住事物的相似点（联想点），根据事物的特点来展开联想；

2、联想要为我们在写作中所要表达的情感服务。

2、按下列层次划分，说出本单元中《白杨礼赞》的段意。

（1、）（1）点题，直抒对白杨树的赞美和崇敬。

（2、）（2-4）写白杨树的生长环境—黄土高原

（3、）（5-6）具体描写白杨树的形象和性格

（4、）（7-8）揭示白杨树的象征意义。

（5、）（9）再次直抒对白杨树的赞美和崇敬之情。

3、按下列层次划分，说出本单元中《石榴》的段意。

□1□□□

1、）点明石榴的可爱。

（2、）（2-6）具体描写石榴的特征。

（3、）（7-9）抒发对石榴的喜爱之情。

从以上两课的层次段意中你探究出咏物抒怀文章的写作思路是什么？

1、对物体做具体描绘（最好挖掘出内在精神品质）。

2、运用联想揭示象征意义或抒发情感（真正的写作意图）。

托物言志——将物的特征人格化，体现质的特征；

借物抒情——由物的特征引发情思，侧重情感的抒发。

怎样写好咏物抒怀的文章

初中语文教案篇二

本节采用“三疑三探”的教学模式进行设计，因为文章的写作是一篇文言文，所以，要在熟读课文的基础上，才能让学生进行设疑自探。教师在设疑的同时，教师同时板书于黑板的右侧，对于不完整的问题，教师随机给予补充、归纳。本节解决的重难点是诵读课文，正确疏通文意，把握主旨，学习文章的写作手法。

因为这篇短文是“诵读欣赏课”，所以以诵读为主，讲授为主。抓住“文脉”理解文章内容，把握主旨。

讲授本课，将采用“读——议——悟”的教学模式。

在运用拓展环节中，学生自编习题后，教师出示“之”字在文中运用一题，以巩固学生对文言虚词的掌握。

教学目标：

- 1、能流畅的诵读课文。
- 2、疏通文意、理解课文内容。
- 3、把握文章主旨，理解衬托和托物言志的写法。

教学过程：

一、导入新课：

二、解题、了解作者及写作背景：

2、作者简介:周敦颐,宋代著名哲学家,字茂叔,道州人。

3、写作背景:作者在南康郡任职期间,曾亲率属下开辟一块池塘种莲,名曰“爱莲池”。夏秋之交,莲花盛开,馨香扑鼻。作者闲暇漫步、触景生情,写下本文。

三、检查预习、诵读课文:

1、教师范读。

2、学生个别读。

3、学生齐读。

四、设疑自探:

1、学生设疑。

2、教师对学生设疑进行归纳、出示:

【1、理解课文内容。

2、作者为什么喜爱莲花?分别从哪些方面描写的?歌颂了莲花怎样的品质?

3、读出作者怎样的思想感情?

4、值得学习的写作手法?

□

五、解疑合探:

六、质疑再探:

学习本文后，你还有哪些疑问？

七、运用拓展：

1、学生自编题。

2、教师出示运用拓展题：

*指出文中的“之”学的意义和手法。

a□ 水陆草木之花

b□ 予独爱莲之出淤泥而不染

c□ 花之隐逸者也

d□ 菊之爱

*背诵课文

八、课堂小结：

学生总结收获。

初中语文教案篇三

教学目标：

1、知识与技能：

让学生进一步掌握现代诗的阅读方法与技巧，提高阅读水平。
学习借物抒情的写法。

2、过程与方法：

通过反复诵读，体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀

3、情感、态度与价值观：

激发学生爱家乡、爱祖国的思想感情。提高学生维护祖国统一的思想意识。教学重点：

1、朗读，把握节奏，重音，体会诗歌的意境与情感。

2、探讨诗歌的主题。

3、品味诗歌的感情，学习抒发抽象情感的方法。

教学难点：

引导学生进入情景，把握诗歌的感情基调。

深层理解文本，理解本诗的形象化手法所表现的具体含义。

教具安排□ppt教学课件

教学课时：安排1课时

教学过程：

一、课前播放思乡歌曲，创设情境：

(思乡之情)

“游子思乡”是中国诗歌一个永恒的话题，自古以来有多少文人骚客抒发过这种美好的情愫。那么，请同学们回顾你曾经学过或读过的作品，说出有关描写乡愁的诗，词，曲。

是啊!游子思乡，故土难忘。抹不去的相思，挥不走的乡愁，牵动着多少游子的心!风流少帅张学良，困居台湾几十年，有

多少离愁别恨，客死他乡，团聚梦难圆？多少年来，由于历史的原因，台湾人民与大陆两地相隔，饱受相思之苦，因而对乡愁有着其他任何时代不可比拟的深刻的理解。其乡愁诗也是异彩纷呈。

今天，我们一起来欣赏台湾著名诗人余光中的《乡愁》。

二、分析本诗的写作特点。

1、比喻新奇，把这种难以言尽的抽象的乡愁寄托在四个具体形象上。（借物抒情）

2、结构整齐，且成功运用反复手法（乡愁是在这头在那头）和叠音词（小小的，窄窄的），使诗歌富有音乐美，好读易背。

初中语文教案篇四

在教师招聘的考试中会涉及到不同类型的作品，比如我今天选取的《老王》这篇课文，这是一篇现代作家杨绛的一篇小说，作者通过简洁流畅洗练的语言讲述了一个平凡人老王的故事。中公教师考试研究院为你们提供了较为详细的教学设计以供参考。

一、教学目标 【知识与能力】

理解和积累文中重要词语，了解作者生平以及写作背景。

【过程与方法】

理解课文，领会作者与主人公的思想感情。【情感态度与价值观】

关爱生活中的不幸者，陶冶美的情操。

二、教学重难点

【重点】理解课文，领会作者与主人公的思想感情。【难点】联系身边的人，关注、关爱他人。

三、教学方法

谈话法、小组合作探究法、多媒体辅助教学法。

四、教学过程（一）导入新课

上有缺陷，居住条件恶劣。“善”表现在为作者送冰，车费减半；送钱先生看病，不愿要报酬；身体病重，还要来谢恩。这样可以让学生从整体上把握全文内容。

接下来进入到疑难解析环节。我会请同学们思考以下几个问题：老王为什么在去世前给“我”送香油和鸡蛋？这件事情体现了老王怎样的性格特点？老王说“我不是要钱”，为什么最后还收了钱，体现了他的什么品质？对文章最后一句话怎样理解？请学生反复阅读并进行小组讨论。把握本文中老王老实善良、施恩图报的形象以及作者同情关心弱者的品质特点。

（四）巩固提高

为了进一步加深学生对本文情感的体悟，我会组织学生讨论并思考：怎样看待街边乞讨的人？别人向你乞讨会怎样做？通过这种讨论的方法，可以激发学生的学习热情，引导学生关注身边人，关注弱势群体。

（五）小结作业

小结：面对不幸的人，我们应该去关心他们，帮助他们，而不应该去歧视他们。我们生活在幸福中的时候，不要忘了还有许多人需要帮助。遇到不幸时，我们要相信自己不是孤独的。请记住不要放弃每一次帮助别人的机会，因为“送人玫瑰，手留余香”。

作业：如果你是老王的邻居或者认识的人，你知道了老王的死讯后，你有什么想对老王说的？请写一段话。

五、板书设计

初中语文教案篇五

教学目标：

1. 朗读、背诵文言课文。
2. 理解积累一些文言实词。
3. 认识作者通过描写“世外桃源”所表达的不满黑暗现实，追求理想社会的思想感情。

教学重点：

1. 朗读、背诵文言文。
2. 理解积累一些文言实词。
3. 理解文章的叙事线索。

教学难点：理解文章故事曲折回环，悬念迭起，引人入胜的写法。

教学方法：

- 1、通过师生对话的方式引导学生感知文本。
- 2、应用问题教学策略，帮助学生自主学习。 教学时间：两课时。第二课时

教学过程：

一、导入

上节课我们已经疏通了文章意思，这节课我们一起分析文章的内容。

二、课文分析：

1 朗读课文，试背诵课文。

2 给课文分段，归纳段意。

按渔人行踪分三部分。

第一部分（第1节）写渔人捕鱼时偶然发现桃花林的经过。

第二部分（第2~3节）写渔人进入桃花源后，在桃源人家里作客及辞去的经过。

第三部分（第4节到完）写渔人离开桃源后，太守派人先后探访桃源未果的情形。

提问：渔人怎么发现桃花源的？

师生对话：缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花林，复前行，欲穷其林，林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。

4提问：作者怎么描写桃花林的自然景色的？

师生对话：夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

5提问：作者怎样描写桃花林的生活环境的？

师生对话：土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。

6 提问：作者怎样描写桃花源人热情好客的？

师生对话：便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。余人各复延至其家，皆出酒食。

7 提问：桃源人见渔人为什么“乃大惊”？

师生对话：写出渔人对陌生人的惊异显示桃源与世隔绝的久远。

8 提问：渔人一一为具言所闻，桃源人为什么“皆叹惋”

讨论归纳：为桃源外的世界如此**，黑暗而叹惋，为桃源外的人没有过上安定和平的生活而叹惋。

9 提问：此中人语云，不足为外人道也的原因是什么？

讨论归纳：作者这样写的目的是使人觉得桃源是一个似有似无、似真似幻的所在。暗示桃源是虚构的。

11 提问：为什么桃花源是当时理想的社会？我们今天应当怎样评价？

讨论归纳：作者虚构的世外桃源，是与作者所处的现实社会相对照的。这里景色优美，土地肥沃，资源丰富，风俗淳朴；没有战乱，社会平等，和平安宁，确实是当时乃至整个封建社会人民理想的世界。这理想在一定程度上反映了广大人民的愿望，但在当时的条件下是不可能实现的，因而它只是一种空想。

三、小结：

全文以武陵渔人进出桃源的行踪为线索，把发现桃源的经过，在桃源的所见所闻所历，离开桃源后再寻桃源的情形，都贯串起来了。故事曲折回环。它虚构了一个暗现实社会相对立

的美好境界，寄托了自己的政治理想，反映了广大人民的意愿。（中心思想）

四、作业：

1课后练习

二、三、四。

初中语文教案篇六

抓住特征描写人物

【教学目标】

1、通过本次习作指导，教会学生“抓住特征描写人物”的方法。

2、体会细节描写对于塑造人物的特殊表达效果。

教会学生“抓住特征描写人物”的方法 【教学难点】

有创意的表达，通过细节描写反映人物个性。 【教学课时】

2课时 【教学准备】 多媒体课件 【教学过程】

一、导入新课

世界上没有完全相同的两片树叶，同样也没有完全一样的两个人。但是反映到同学们的作文中却几乎是“千人一面”，“众口同腔”。这样的作文，了无新意，让人产生视觉疲劳，也很难给读者留下深刻的印象。

如：下面是老师搜集到的几个学生的习作，都或多或少的存在着一些问题，希望同学们能引以为戒，不再犯同样的错误。

病例1：“我爸爸黑黑的头发，明亮的眼睛，鼻子大大的，嘴巴大大的”。诊断：词汇贫乏。（呆板式）医治：多积累词汇，丰富自己的语言仓库。病例2：“我爸爸三十多岁，明眸、皓齿，精神矍铄，身体丰满，力大如牛。”诊断：盲目追求华丽词藻，常会弄得词不达意。（拼凑式）医治：除了要根据对象的特点加以区别、选择词语外，还要记住鲁迅先生的话：“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄。”

病例3：“我的表弟真可爱，明亮的大眼睛，像苹果一样红的圆脸蛋。他一笑时，脸上还有两上小酒窝呢。”

诊断：一描写小孩肖像，就用“像苹果一样红”来形容脸，就用“小酒窝”来标明特征，常会造成“千人一面”的笑话。（脸谱式）医治：应在生活中仔细观察，抓住人物的特征，刻画出“这个人物”与从不同的个性。

病例4：“哥哥长得很胖，四肢粗大，肚子圆圆。”

诊断：过于简单，缺乏形象性描绘。（干瘪式）医治：可以选择含义具体并富有形象感的词语，或恰当运用一些修辞手法，使之具体、生动、形象起来。

病例5：“她，长头发，柳叶眉，高高的鼻子、炯炯有神的眼睛，小小的嘴巴，红底白花的衬衣，发亮的皮鞋，黑色的裤子，她就是我的老师。”

诊断：生怕会漏掉什么没写上，以致从头写到脚。（罗列式）医治：写外貌的目的是为了突出人物的思想性格，而不是为写外貌而写外貌，因此要根据需要有选择地刻画。

那么，如何让我们所写的人物站立起来，走动起来呢？今天，我们就来解决这个问题，帮助大家走出“大众化”、“概念化”、“脸谱化”人物描写的误区。

二、片段赏析

王熙凤：

孔乙己：涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来，店内外充满了快活的空气。

父亲：

三、指点迷津

读过之后我们不难发现，作者笔功深厚，都抓住了人物特征，或从外貌、或从语言、或从动作、或从心理，或者几方面相结合对人物进行细细地描摹，善于把描写的笔触停放在某一点上精雕细琢，这一点就是细节描写，所以才塑造出这么多鲜活生动的形象。话说起来容易做起来难，我们具体应该怎样做，才能挖到属于我们自己的那颗美丽珍珠呢？别急，跟随老师一起走进“指点迷津”！只要用心听，我们一定能共同淘到许多亮闪闪的大珍珠！

（一）外貌描写：

指导：写作之前要细心观察，要善于发现被描写者不同于他们之处。先筛选，选出最有特点之处，再放大，将这一细节扩大化，运用点夸张手法也未尝不可。

尖锐的探求的目光。他的微笑总使人感到有点嘲讽，他那很特别的唇沟使上唇高高地翘起，又显得十分滑稽可笑。

强调：切忌面面俱到，从头到脚泛泛而谈，而应该有所选择，有所侧重。提醒：千万不好忽略眼睛的描写。

（二）语言描写：

指导：把握语言风格，避免众口同腔。

俗话说：“言为心声”，由于人物的年龄、性别、性格、经历、职业、文化程度、思想觉悟等不同，所以语言风格也一定是不相同的。不看写作对象，想当然的用描写小弟弟的语言描写老爷爷。用描写老奶奶的语言描写小姑娘，用描写知识分子的语言描写劳动人民，这并不是你描写的人物自己在说话，而是让他们说你设计的话，这是一定要避免的。

如1：爸爸哑着嗓子，拉起我的手笑笑说：

“我怎么能够去？”

但是我说：

“爸爸，你不去，我很害怕，你在台底下，我上台说话就不发慌了。”

爸爸说：

“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”

“那么爸不也可以硬着头皮从床上起来到我们学校去吗？”

爸爸看着我，摇摇头，不说话了。他把脸转向墙那边，举起他的手，看那上面的指甲。然后，他又转过脸来叮嘱我：

“明天要早起，收拾好就到学校去，这是你在小学的最后一天了，可不能迟到！”

“我知道，爸爸。”

“没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟弟和妹妹，你已经大了，是不是？”

注意：描写语言要写清人物说了些什么？怎么说的？

（三）动作描写：

动作描写要做到：

1、准确、真实。人物是怎么做的就怎么写，实事求是，真实的反映生活实际。在动词的运用上要揣摩、推敲，选择最恰当，最能反映人物性格的词语。

如：（左拉）他爬了六层楼的楼梯累得呼呼直喘。一进来就歪在一把沙发上，并开始用眼光从大家的脸上寻找谈话的气氛和观察每人的精神状态。他很少讲话，总是歪坐着，压着一条腿，用手抓着自己的脚踝，很细心地听大家讲。

如：扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

（四）心理描写：

心理描写对于我们来说是难度较大的。写自己的心理容易，写他人的心理难，通常我们采用这样的形式：

直接写：“他想”或者“他自言自语地说”“他默默的告诉自己”“他在心中发誓”……

如：小弗郎士：

间接写：通过语言、动作、神态、景物的描写来揭示人物的心理状态，反映人物内心隐藏着的微妙感情。

两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。

四、观察鲁迅、闻一多、爱因斯坦、托尔斯泰的画像，选一位进行外貌描写。

1、鲁迅：

瘦瘦的身体，黄里带白的皮肤，似乎如同大病愈初的病人一样脸色憔悴，但是精神很好，整个人精神焕发，眼神炯炯有神。他的头发一根根直直地竖着，没一根是耷拉着的，都那么长，头顶是一片“茂密的森林”。最引人注目的是他的胡须——浓密极了，而且极其像隶书的“一”字。都知道他是谁了吧——中年鲁迅。鲁迅先生一向习惯穿长衫，手里经常拿着一支安烟。当有人说了可笑的话，鲁迅先生就发出发自内心的笑声，他的笑十分明朗，常常笑得咳嗽起来。鲁迅先生常三更半夜写文章，用笔战斗一生，被命为“民族魂”。

2、闻一多：

3、爱因斯坦：

“老人蓄着一撮短而硬的小胡子，一双棕褐色的眼睛深陷在眼窝里，长着一头蓬乱的灰白头发。只见他穿的衣服又肥又长，整个人就像裹在一张大被单里，脚下趿拉着一双卧室里穿的拖鞋。他一边埋头走路，一边像是在思考着什么。”

4、托尔斯泰：

他生就一副多毛的脸庞，植被多于空地，浓密的胡髭使人难以看清他的内心世界。长髯覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黝黑脸膛，一根根迎风飘动，颇有长者风度。

宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。一绺绺灰白的鬃发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。像米开朗琪罗画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

小眼睛上方的额头，倒像是用刀胡乱劈成的树柴。皮肤藏污纳垢，缺少光泽，就像用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙，在四方脸中间，我们见到的是一只宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人拳头打塌了的样子。在乱蓬蓬的头发后面，怎么也遮不住那对难看的招风耳。凹陷的脸颊中间生着两片厚厚的嘴唇。留给人的总印象是失调、崎岖、平庸，甚至粗鄙。

五、小结归纳

描写人物，一定要把握人物在外貌、语言、动作、心理各方面的特点，找出人物在着装打扮、身高体态、言谈举止、行为习惯、思想品质等方面异于常人之处，抓住最有特点的方面做细节描写，才能让人物鲜活起来！

细心观察

观察人物在外貌、语言、动作、心理各方面的特点，找出人物在思想品质、言谈举止、着装打扮、身高体态、行为习惯等方面的特点。

筛选特征

选取最能反映人物身份与性格的特征，不求面面俱到。捕捉瞬间

捕捉最能表现人物内心情感与个性特征的一瞬间画面，做细节描写。

五、写作实践

2、以“我的同学”、“我的偶像”为题，写一篇记人为主的文章。

七、展示成果

饭堂里那胖女人

放学铃响起，是校园里最热闹的时候。每天开饭时间如同打仗一般，或许更像非洲一带的难民，久饿之后突然发现面包似的蜂拥而上，那阵势像是要把食堂夷为平地。

那一天中午，我也被卷到“抢饭”的人流中，挤在三号窗口排了队。排在我前面的人不多，只有三位男生。负责打饭的那位女的，是以前未曾见过的陌生面孔。大概她平时享用的饭食营养上乘，她长相肥硕，天生一副做厨子的好身段，算得上一则活广告。

“一份炒肉片，一份米饭。”由于刚才一阵夺路飞奔，我大口大口地喘着粗气，但仍然不失文雅地立在那里。那位胖女人手上生着的五根香肠，灵巧得很，说话间已把饭菜推出了窗口。我接过来菜盘，无意间瞥见显示器上被扣去了五元钱，心神一怔，忙说：“不对，你多扣了——一份炒肉片，一份米饭，一共两块，你多扣了三块钱！”这阵子我脑袋瓜并没有糊涂。

她放下手中的饭勺，一脸的严肃：“什么？我只扣了两块，是你看错了吧？”

“你多扣了钱，别人都看见了……”我也来了火气。围在旁边的很多人也在作证，排在后面的几位同学都异口同声地给予声援。“确实扣了五块……”

“就是没多扣！去，去……快走，别在这儿耽搁事！”她晃了晃手中的勺子，似乎我再不走开，她就要给我的脑袋一个教训。

“……”我没敢再出声，并准备离开。

“抓紧时间！……这，这里又怎么啦？”透过玻璃橱壁，我看见一位头戴白帽、腆着大肚、双手倒背于身后的男子，朝她踱着正步走来。那一副当官的架势，我猜他大概就是厨师长吧。

“没事！”胖女人咧着嘴，笑着朝那男子尽显自己的平静，那表情与刚才简直判若两人。尔后，她转身轻声对我说：“明天你再来吃，不用再刷卡扣钱了。”她依旧眯着眼笑，只不过嘴巴咧得不再那么大了。在我看来，她笑里没有多少善意，那副凶神相，令我感到一阵恐惧与不安。

第二天，我又挤在了三号窗口，远远地看着那个胖女人，心里还是没有底，不知将会有有什么“战事”发生。等着吃饭的队排得很长，十几分钟后，终于轮到了我。

“一份辣子鸡，三个馒头。昨天多扣了三块，你说今天不用再刷卡……”我怯怯地讲述着昨天没有结束的故事，没兴致抬头去看她。

“三块钱，正好。”那胖女人说。

“不对，一份辣子鸡两块，三个馒头六毛，还剩四毛呢。”我抬头看见她正用眼瞪着我，像似又要发作。

“一个馒头三毛——知道不？”她审讯似的。

“小黑板上标价是一个馒头两毛——我知道。”我也干脆利索地答道。

“那价标错了——知道不？”

“别的窗口都卖两毛——我知道。”我理直气壮。

“什么，什么？！”我瞧见她的眼眶将要瞪破，目光犹如射出的利箭刺人心痛，两腮因牙齿紧咬而涨出许多，着实让人心里发怵，好像她又见到了势不两立的仇人。

“……”我端起饭菜悄悄地走了。

小组推荐人选读作品，同学评价，老师点评。

初中语文教案篇七

- 1、学习本文抓住人物形象的一个特征在特定的环境下进行细致描写的特点。
- 2、通过关键词语，句子表达特殊感情。
- 3、领会本文所表现的父子之间的亲情，继承中华民族的传统美德。
- 4、感受父子之间的浓浓亲情，联系自身，净化灵魂。

重点：重点语段（第六段父亲买橘子的过程的描写）阅读，感受理解父亲的爱子之情。

难点：朴实的语言的表达效果。

课时安排：2课时。

（一）导入

同学们，在我们的生活中，有许多不经意的细节，会引发我们内心的感动。比如：春天树尖上长出了第一片嫩芽，秋日

里远处传来的一首怀旧的老歌，周六回到家，父母早已为我们准备了一桌热气腾腾的饭菜……这样的事，也许还有很多很多。其中父母对我们的爱却是最令我们感动的，哪位同学能讲述一个父母令你们感动的故事？再谈谈你们当时的心情。

提示：可鼓励大家尽情去说，看谁讲述得栩栩如生，令大家感动。

今天，我们来品味一下现代著名作者朱自清先生的散文《背影》，看他是怎样写自己的父亲的，怎样描绘父子亲情的。

（二）朗读训练

1、抽学生分段朗读后互相评议得失；2、播放配乐朗诵示范。
3、学生配乐朗读。

（三）自主学习

1. 这篇散文的中心意思是什么？

《背影》是一篇感人至深的文章，它通过选取离别时对父亲背影的描写，充分体现了父亲之间真挚深厚的感情，表达了父亲的一片爱子之心。这篇文章写于1925年10月，作者当时处于一个颠沛流离的时代，世态的炎凉，生活的困顿，使作者的心绪充满寂寞和哀愁，亲人之间的离别就更加重了这种伤感的色彩，特殊环境就多了一份特殊的感受。故事发生的时候正是作者家境败落，祖母的死，父亲的失业，接二连三的灾难，父亲本已承爱了沉重的打击，对“我”却还无微不至地怜爱和体贴，送别时为“我”买橘子，使我们理解到父子间在困境中彼此体贴，相互怜爱的真挚感情。

背影，可看作是父亲的一种特殊“面貌”。由于生活的暗示，作者有独特发现，选择了这个最佳的表现角度。以“背影”为题，贯穿全篇，父亲老境的颓唐、心情的忧郁、父爱的真

挚等，都可通过“背影”真切地表现出来。它意蕴丰富，耐人寻味，留给读者自由想象的广阔天地。这里，我们可看出朱自清不随人后、善于开拓创新的艺术才华。如果换成“浦口别父”之类，就平庸无味了。

（四）合作学习

1、找出文中四次提到的“背影”都在哪些段，作用有什么不同？哪一次是写作的重点？

第一次：文章第1段。开篇点题“背影”，以一种浓厚的感情气氛笼罩全文。

第二次：在车站送别的场面中，第6段。作者对父亲的“背影”作了具体的描绘。这是写作重点。父亲胖胖的身躯，穿着黑布大马褂，深青色棉袍，步履艰难，蹒跚地爬过铁道为儿子买橘子。这个镜头表现了父亲爱儿子的深厚感情，使儿子感动得热泪盈眶。

第三次：父子告别，看到父亲的“背影”，第6段。儿子眼望着父亲的“背影”在人群中消失，离情别绪，又催人泪下。

第四次：文章结尾。儿子读着父亲的来信，在泪光中再次浮现了父亲的“背影”，思念之情不能自己，与文章开头呼应。

2、四次“背影”的出现，哪些是实写？哪些是虚写？实与虚之间关系如何？

第二、三次是实写，第一、四次是虚写。实写是虚写的基础，是虚写的条件，没有实实在在的“背影”的描写，本文就成了无本之木，无源之水。虚写是对实写的感情的深化和升华。

（五）探究学习

1、本文是从哪些方面刻画父亲形象表达父子之情的？