

最新幼儿园课程游戏化的实践探索心得(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园课程游戏化的实践探索心得篇一

20xx年3月23日，非常感谢xx市教育局以及研训学校给我们这次机会，让我有幸参加这一次的观摩学习活动。今天在海南省机关幼儿园观摩了五节非常优秀的幼儿游戏课程，在老师们的展示下，和老师们的精彩点评下，让我们感受到了不一样的课堂以及不一样的精彩。以下是我对这次观摩活动的一些感想、体会。

我有幸观摩这次精彩的活动，本次活动分为两个环节：上午进行的是幼儿园优秀游戏课例展示；下午进行的是幼儿学习故事分享。早上进行的五节游戏公开课。郑秋芳老师带来的是音乐游戏课《小伞兵》，李丹丹老师带来的是大班音乐游戏《孵小鸡》，王姝娜老师带来的是大班体育游戏《红灯、绿灯、马上开灯》何老师带来的是大班体育游戏《锤子、剪刀、布》、陈勇林老师带来的是大班体育游戏《老狼老狼几点了》五位老师带来的游戏活动都是传统的经典游戏。听老师们的游戏课真是感慨万千。其中我最喜欢的是李丹丹老师带来的音乐《孵小鸡》，音乐选择非常的好，符合这个游戏。在游戏时无需老师多讲规则，学生一听到音乐时就明白怎么做，老师几乎都不在强调规则，只说一遍幼儿听音乐就明白，而且完成的很好。游戏每个游戏结束后，老师都进行点评以及给我们老师的建议与要求，使我们更加明了清楚何为规则性游戏。真是受益匪浅啊！想想自己之前上的真是惭愧，观看了五位老师带来的课，才明白我们的课应该怎么上，游戏课要

让学生玩，在玩中学，音乐游戏课，选择音乐的重要性等等。

下午，聆听了5位教师的案例分享，每位老师带来的学习故事都非常精彩。其中我印象最深的是来自省机关幼儿园王姝娜老师的学习故事《别怕，有我!》幼儿的天真善良很让人感动，小小年纪的他就懂得如何去安慰同伴，有时候我们想尽办法却不如孩子们的一举一动。所以认真观察孩子的表现，会有不一样的收获。同时我也在反思自己的一些教育方法，如何观察孩子们的表现?孩子在区域活动时教师应怎么去介入以及指导?如何去记录孩子们的故事以及给予自己会有什么样的启发?一直都觉得自己无论是在基本功还是在教学水平上都要继续加强，参加了这次活动，更加明白自己还有很多地方需要加强，今后一定要多多努力向优秀的教师学习，让自己的专业水平得到发展。

总而言之，在老师们的展示和老师们的精彩点评下，让我感触颇深，对于游戏活动有了更深刻的认识。例如音乐游戏，通过老师的展示下让我明白，音乐游戏该怎么去组织，是让他们一直唱还是通过游戏让幼儿在玩中学习。通过游戏，让幼儿在愉快的气氛中学到了音乐。在游戏过程中，师幼互动可以决定游戏是否好玩，游戏的所有环节都是在玩，游戏的进场、过度等等都是在玩。通过老师们的展示课让我再次认识和重视钟鸣传统的民间游戏，通过民间的经典游戏可以改善幼儿教育的小学化。游戏的规则得一条一条的加且要层层递进，游戏示范和规则也要讲解清楚。游戏的准备要充足，要多给予幼儿充分的游戏时间。通过这次的观摩让我对规则游戏有了进一步的认识，重新审视自己在教育教学中的不足，对组织活动过程中的准备和实施有了新的认识，对于我今后的教育教学活动给予了一定的方向。

幼儿园课程游戏化的实践探索心得篇二

通过本次直播学习，我学习到了很多有关创造性游戏的知识。创造性游戏是幼儿主动地、创造性地反映生活的一种游戏。

幼儿园创造性游戏包括：角色游戏、结构游戏、表演游戏等。不同的游戏具有不同的特点，在材料准备、场地布置与指导策略上也各有不同。在幼儿游戏过程中，教师要注重追随幼儿的兴趣，与孩子一起创设丰富的游戏环境、提供适宜的游戏材料，最大限度地为幼儿自主游戏提供支持，满足幼儿亲历体验的需要。在幼儿园的创造性游戏活动中，教师应该为每个孩子提供丰富多彩的'游戏材料，孩子们根据自己的兴趣和需要决定想玩什么，怎么玩，和谁玩，并与材料和玩伴积极互动。合理的游戏材料的投放能够调动幼儿参与活动的兴趣并保持活动的持久性。教师应不断创造与儿童互动的材料，吸引儿童的注意力，激发幼儿游戏的热情，让孩子与材料“对话”。随着儿童年龄、需求和兴趣的变化，考虑材料对儿童年龄的适宜性，为孩子们准备可供探索的游戏材料，以使材料能够满足现阶段的儿童发展的实际需要，促进儿童的发展。为小班的孩子提供同类型的、数量多的玩具和类似于简易拼图的简单智力玩具；为中班幼儿应准备各种类型的主题玩具及具有一定难度的智力玩具（如雪花插片等）；为大班幼儿应准备多样化、复杂化的各种玩具材料及具有一定难度的智力玩具（如棋类等）。

幼儿园课程游戏化的实践探索心得篇三

20xx年2月6日我和同事们一行来到二幼，参加了有关“课程游戏化”的培训活动。在这半天的学习过程中，让我感受颇深、受益匪浅。

通过二幼史老师的讲座、培训，让我在今后教学活动中如何教学得到了启发。其实，我们的孩子应该回归到游戏中，在游戏中成长、学习。针对我园的教学实际情况，想从以下几个方面进行反思。

幼儿园一日生活中幼儿自由游戏时间不够，但没有时间可增加。这种现象显然是不正常的，因为按照教师的要求玩和按照自己的意愿玩对幼儿发展的意义是不同的。保证一次连

续游戏时间，有助于提高幼儿的游戏水平。

大部分幼儿园都是以主题的形式来实施课程的。然而，如何通过有内在联系的各类活动来展开主题，可以反映教师对主题活动的不同理解，从而决定游戏在主题活动中的地位与作用。幼儿园开展主题活动的形式差异很大，如果教师把主题活动做成主题背景下的分科教学，那么游戏至多就是服务于某种特定教学目标的手段；如果教师把主题活动做成主题背景下的探索活动，那么具有游戏意义的自主探索和自发表现就会渗透在主题活动开展的过程中；如果教师把主题活动做成主题背景下与主题名称相关的系列活动，那么教师就会根据这些活动的需要组织不同形式的游戏；如果教师把主题活动做成主题背景下的环境创设，那么幼儿的美工建构活动就会占据主题活动的主要过程。

无论我们怎么理解游戏，有一点是可以肯定的，即游戏是幼儿按自己的意愿开展的活动，因此教师只需为幼儿提供游戏的时间、空间与主题相关的某些材料。在幼儿园课程中体现“以游戏为基本活动”的理念，可以有两种做法，一是模糊教学与游戏的界限，是两者融合互为生成；二是分清游戏与教学的界限，是两者并列，相对独立。

以前，我们简单地将幼儿园区域活动定位在“形式自由、室内有间隔，操作有材料”的层面上，其实说白了就类似于分组的桌面游戏或是自由活动。通过探索我们对幼儿园区域活动的内涵和操作终于有了新的认识和理解：区域活动同是幼儿园课程内容的其中一个部分，它也是为幼儿园课程目标服务的；区域活动的内容应当与课程的内容相结合相一致；我们的课程不应当仅仅停留在集体教育活动上，更应该拓展到区域活动、小组活动乃至一日生活的各个环节。

例如，在开展体育活动的时候，需要锻炼他们跑的技能。这时，我就会带他们玩“小孩小孩真爱玩”游戏，活动身体的各个部位，做好跑的准备。幼儿对整个游戏相当感兴趣，在

游戏中幼儿自然而然学会了跑的技能，发展了追逐能力，同时还满足了他们游戏的需要。

游戏化生活化的教学活动能激发学生的学习兴趣。是幼儿学习知识、体验快乐的一个重要组成部分，探索的路上任重而道远。我们应该让教育回归生活，让生活与游戏真正的融入到幼儿园的'课程和老师的教学活动中去，这样才能更好的促进幼儿的身心的健康发展。

幼儿园课程游戏化的实践探索心得篇四

著名教育家杜威说幼儿阶段“生活即游戏，游戏即生活”。对于幼儿来说，除了吃饭、睡眠等生活活动之外，一日生活中的主要时间就是在游戏。甚至生活活动也是以游戏的方式来进行的。幼儿的游戏不同于成人的玩，游戏对儿童的成长具有重要的意义。游戏是幼儿童年生活不可或缺的一部分，它是孩子童年的欢乐、自由和权利的象征。丰富多彩的游戏不仅可以促进幼儿身心健康发展，培养良好品行，而且能增长幼儿的知识，发展智力在游戏中，幼儿的动机是“我要玩”“我要学”，因此幼儿身心总处于积极主动状态，只有这样，才能最大限度的调动学习主体的积极性、主动性和创造性的魅力主要不是“好玩”，而是幼儿主体性的体现与发挥，幼儿的游戏与学习是发生在同一活动过程中，游戏的过程也是学习的过程。所以是根据幼儿的身心发展的特点和规律，使幼儿的学习游戏化，培养和提高他们对学习过程本身的兴趣与好感，使幼儿对学习的兴趣日有长进，让幼儿在愉快的游戏中增长知识，就好象春风化雨般使草木生机盎然。

教师要确保幼儿在游戏中有足够的时间和空间，如果时间太短幼儿游戏不能尽兴，时间太长幼儿会对游戏失去兴趣。所以教师一定要掌握游戏时间的度。在园，教师可利用幼儿的晨间活动。饭前饭后、离园前及其它环节的零碎时间开展各种游戏活动。例如：对于年龄小的幼儿，他们正规集体教学的时间较短，那么就可以有更多的时间用于游戏活动；相反，

对于年龄较大的幼儿，他们正规集体教学的时间长，相对于他们进行游戏的时间就会缩短，但幼儿每天的户外活动时间都应保持在两个小时左右。

材料是幼儿游戏的工具，只有丰富的材料才能激发幼儿游戏的兴趣，有了兴趣幼儿就会动地玩，在玩中学。

游戏是幼儿的第一需要，为幼儿的游戏营造宽松的心理氛围，它符合幼儿的年龄特点，满足身心发展的需要，给孩子带来快乐。如户外活动、餐前、餐后、离园前后等，此时，幼儿可以自由自在的玩耍，气氛宽松愉悦，从而能调节幼儿在各项集体规则活动后产生的疲劳，在心理上获得放松，让幼儿产生愉快的情感体验，提高兴趣，从而激发幼儿的独立自主性，形成积极的自我意识，增强自信心。

做游戏活动的旁观者。当孩子们在寻找游戏材料，创造游戏主题时，教师应该沉默，不主动发表建议，要相信孩子们的创造潜能，让孩子们有充足的时间和空间考虑。因为，在孩子们心理，教师总是对的，教师的话总是应该听的，教师的发言会打断孩子们的游戏思路，扼杀幼儿的创造灵感。不管孩子们想出来的游戏多么的幼稚或游戏主题的选择多么的盲目，教师就是应该放手，让孩子们去体验快乐、体验失败，教师做幼儿自主游戏的旁观者、支持者。

做游戏活动的合作者。当孩子们分配角色，安排任务时，教师应作为游戏中的一员，服从游戏组织者的分配，教师是作为幼儿的游戏合作伙伴，是以平等的身份与幼儿共同游戏，共享快乐。就如陶行知先生说的：教师要“变成孩子”与孩子共享欢乐。教师的童心、童趣会使幼儿倍感亲切、自然、融洽，从而营造宽松和谐的游戏氛围。以合作的身份参与游戏也有助于教师更深入细致地了解幼儿，更有目的地施加教育影响。做游戏活动的引导者。当孩子们在游戏中碰到了他们一时无法解决的问题时，教师应该以幼儿平等身份，发表一些参考性的建议，供他们参考，不发表决定性的意见；当

个别幼儿游戏碰到困难了，教师应象同伴一样，问问原因，谈谈自己的看法，但教师的意见、建议必须是一种正确的引导，有助于幼儿受到启发，找到解决问题的思路。

“游戏是儿童的权力”，是人类对自我解放的追求经过漫长的历史之后而得出的结论。现在，人们已逐渐认识到“儿童期不只是为成人期做准备，它具有自身存在的价值。儿童不能只是为将来而活着，他们也为现在而生活，他们应当分享用儿童期的生活，拥有快乐的童年”。儿童的游戏不应是成人的施舍，而是天经地义的。总之，教师在儿童游戏过程中可“教”很多东西，包括游戏本身的技能也可以用很多方法来“教”。在学前儿童的游戏过程中的指导是教师利用游戏教育儿童，促进儿童的关键环节和重要职责。

幼儿园课程游戏化的实践探索心得篇五

让他们懂得互相谦让，同时在本学期着重对幼儿协作意识进行培养。

第一，利用游戏规则诱发幼儿的协作行为。规则的提出，不仅是为幼儿的活动提出要求，也是对幼儿行为及其游戏开展一种暗示。如，在娃娃家，我们这样引导幼儿确立规则：“小朋友在游戏开始前，要先商量，确定各扮演什么角色，然后再游戏。爸爸妈妈、爷爷奶奶和孩子是一家人，每人都要关心家里的事情和家里的人，不能想做什么就怎么做”。要求幼儿能提出自己想要担任的角色，并相互协商。用“一家人”将他们间关系明确，暗示他们在行为上要有协作。

第二，教师主动加入幼儿游戏。老师加入幼儿的活动中，可以激发幼儿的游戏兴趣，也能为幼儿做出良好的榜样。如：一次，我在娃娃家当“妈妈”，晋杰当“爸爸”。早晨起来，我对晋杰说：“我给孩子穿衣服，你去买早点吧。”他回来时对我说：“我买了蛋糕。”吃过早点，我看了一眼手表说：“哎呀，我要迟到了，来不及送宝宝了，”晋杰说：“你快

点走吧，我去送他”。开始时，晋杰是被动的与我交往，后来就变被动为主动，协调我们之间的行为。

此外，由于幼儿年龄小，他们参与角色的主要动力是兴

趣和好动性。因此本学期在组织角色游戏时，在设置情景，激发幼儿的活动兴趣的基础上，注意引导和鼓励幼儿去大胆尝试获取经验，从亲身体验中逐步认识自己。这样才能逐步变自发的好动为主动的活动，有利于幼儿自身潜力的发展。例如，在“小老鼠面包房”这一角色游戏中，我们的小朋友能选择、利用各种材料制作他们心目中的特色蛋糕。他们在游戏中可以自由自在地随意选用材料制成心中所想的东西，大家都玩得十分开心。由此可见，在游戏中，幼儿通过自身的体验从中获取了经验，选择了自己感到好的方法，这样使他们在更好更快地掌握技能的同时，更增强了他们对角色游戏的兴趣和信心。

幼儿园课程游戏化的实践探索心得篇六

角色游戏是学前儿童以模仿或想象，通过扮演角色，创造性地反映周围现实生活的一种游戏。角色游戏适应幼儿身心发展的需要而产生，是幼儿期最典型的最有特色的游戏，也是创造性游戏中最有代表性的一种游戏。

《幼儿园教育指导纲要》中明确指出，幼儿园教育应尊重幼儿的身心发展的规律和学习特点，以游戏为基本活动。游戏不仅给幼儿带来了快乐，更重要的是能促进幼儿综合素质的发展。角色游戏是幼儿非常喜欢的一种游戏，而游戏材料在角色游戏中尤为重要。游戏材料是进行角色游戏的物质条件，它不仅起着角色的作用，还能增加游戏情节，丰富游戏内容。下面我就谈谈幼儿园角色游戏开展过程中的一些体会。

1. 小班幼儿角色游戏的材料

小班幼儿的注意力以无意注意为主，其活动受外界刺激的直接影响，随意性较强，因而对周围成人活动的认识也往往是片面的，不完整的。小班幼儿思维的直觉行动性很强，其活动离不开具体的事物，活动的内容和形式要受到环境中的具体事物的制约，在活动中缺乏明确的目的。这就使他们在游戏活动中其思维离不开具体的游戏材料，离不开周围具体环境的刺激。

小班幼儿的游戏材料和同伴的游戏活动都能有效地激发他们的游戏动机，帮助他们展开特定的想象。所以，对他们来说，游戏中具有组织能力的因素是各种各样的材料以及同伴的模仿。同时这一年龄段的幼儿思维的概括性和灵活性较差，在使用物品进行游戏时“以物代物”的能力不强，使他们在模仿同伴的游戏时也往往追求和同伴相同的游戏材料，若同样的玩具材料不足，就容易发生争抢。因而教师在帮助他们开展游戏时，要注意给他们提供各种形象的玩具和游戏材料，以引发他们开展游戏的愿望。

2. 中班幼儿角色游戏的材料。

与小班幼儿相比，中班幼儿的身心发展水平有了较大的提高，思维的直观形象性增强，认知能力增强，范围扩大，使其想象逐渐变得活跃而丰富。尽管他们主动选择的角色是有限的，但他们在选择角色后能简单地设计游戏情节，把某个角色的几个不同的活动〔或动作〕排列起来，使之具有一定的连贯性。如在“娃娃家”中，“妈妈”先喊“娃娃起床”再给他洗脸，喂饭。“汽车司机先把车开到北京，再开到上海，最后开回徐州”等。由此可见，教师需要适当丰富幼儿游戏的连贯性材料，使幼儿能够积极连贯地把游戏开展下去，为幼儿的创造性游戏打下基础。

3. 大班幼儿角色游戏的材料。

大班幼儿随着对社会认识的扩展，直接经验不断丰富，其想

象变得活跃起来。

大班幼儿的想象不仅在内容上丰富，连贯，而且能够充分地通过活动和玩具材料来展现自己的想象，材料本身就能够刺激幼儿游戏的欲望，使游戏活动表现出浓郁的创造气息。因此，教师应该根据游戏的要求结合教育意图而投入游戏材料。例如，“菜场”游戏进行到一半，来了一位“顾客”要买肉骨头，可“菜场”没有现成的肉骨头卖，怎么办呢？游戏似乎只能终止，或者“顾客”改买别的菜。可是，这位“顾客”是因为家中的“奶奶”生病了，“医生”说要熬肉骨头汤给她喝。情急之中营业员灵机一动，拿起一团橡皮泥，压扁，再搓成条，然后把橡皮泥的两端捏圆，于是，肉骨头就有了，“顾客”高兴地买回去了。由此可以看出，教师应为幼儿提供更多的具有操作意义的半成品材料。

想象、创造是幼儿角色游戏的特征。从角色游戏中看出，幼儿对于成品玩具或教师自制的仿真玩具只有短暂的兴趣。对于成品玩具，幼儿只会问“这是什么？”，“它是干什么的？”而对于一些非成品材料，幼儿就会问“这是什么？”“它像什么？”“它可以用来干什么？”因此，我们将原本要制作成品的材料，如纸，笔，剪刀，玻璃瓶，泡沫，海绵块，彩带，小木棍等分放在活动室里。鼓励幼儿寻找自己需要的材料，大胆想象，创造。

幼儿园课程游戏化的实践探索心得篇七

星期五的教学活动是用木夹子和皱纸条做飞镖，原先的设计是老师直接出示做好的飞镖，然后示范玩给小朋友看，以激发孩子们制作的兴趣。

但是当孩子们拿到夹子的时候，他们都很好奇地在玩，有一两个小朋友把夹子捏开来，好像一个嘴巴一样在吓唬别人。我一看这个小动作倒是很符合小朋友的特点，我想他们一定是把夹子比作了小动物了，而且也符合他们爱搞点小动作捉

弄人的特点。所以我就将计就计，索性来个玩夹子的游戏。

这样一个玩夹子的活动就随机生成了。

我带着小朋友一起，玩“夹子张开嘴”，“夹子咬我了”等等活动，让小朋友学习捏夹子，使它张开，让小朋友把夹子夹在自己的身上，比如衣服的下摆上、门襟上、领子上、口袋上等，夹在鞋子上，夹在裤腿上、裤腰上、口袋上等等，边夹边告诉小朋友这些部位的名称，小朋友非常感兴趣，他们都一边跟着老师说名称，一边不厌其烦地把夹子一一夹好，真的很有趣。最后，老师说：“夹子玩累了，肚子饿了，我们给它吃点面条吧！”小朋友每人一条皱纸，夹在夹子的头上，当飞镖做好的时候，小朋友们还不知道这是什么，老师马上示范投掷一下，小朋友们恍然大悟，原来这就是一个飞镖。于是我们的飞镖就这样完成了，而活动这时也进行到了最高潮，小朋友接下来进行了愉快的玩飞镖的活动。

在这个活动中小朋友一直处于很愉快的情绪中，处于积极的探索状态中，他们主动性积极性都得到了很好的激发。我觉得活动很成功，原因是较好的捕捉到了孩子们在活动中的反映，抓住了孩子们真正的兴趣点。就是我发现小朋友对夹子很感兴趣，他们对夹子有着强烈的探索的愿望，这种愿望就是孩子们最佳的学习的动力。作为一名老师，要适时地满足他们的探索欲望，引导他们进一步探究，以达到提高的目的。新《纲要》指出“善于发现幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中所隐含的教育价值，把握时机，积极引导。”“关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，形成合作探究式的师生互动。”

本次活动正是体现了这样的理念，在孩子们自己创造思维火花的引发下，在老师的合理支持下，生成了这样一个活动，使孩子们在玩的过程中探索的欲望得到满足，动手动脑的能力得到发展，情绪得到愉悦。

幼儿园课程游戏化的实践探索心得篇八

20xx年5月9号参加了xxx老师幼儿园游戏和丁莉园长的幼儿阅读。学习完后，我的收获很多。下面就谈谈我自己的一点体会。

通过学习我知道了学前儿童主要的教育活动在于游戏，幼儿在游戏中发展，在游戏中学习。关键怎么提高游戏的质量，这样才能使幼儿身心在游戏中得到全面的发展。游戏活动还分成了集体游戏活动与区域游戏活动。两种活动中教师扮演的角色以及任务又有所不同。教师在集体活动中主要负责着策划者，引导者以及观察者。

早期阅读是指在幼儿园阶段，以图画读物为主，以看、听、说有机结合为主要手段(不要求书写)，从兴趣入手，萌发幼儿热爱图书的情感，丰富幼儿的阅读经验、提高阅读能力。一个人的阅读是一个漫长的习惯养成，对于教育我们不能一蹴而就，我们要做的首先应该培养我们的阅读习惯。提供幼儿阅读的环境。

我的感悟就这么点，在我今后的工作中，我会尽量将这次学到的先进理论知识，运用到自己的教学实践中。

幼儿园课程游戏化的实践探索心得篇九

1、正确感知6、7的数量，认识数字6和7。

2、能大胆表述自己操作的过程和结果。

1、教具：兔子毛绒玩具6个，汽车玩具6辆，玩具娃娃7个，图书7本，6、7的数卡各两张（数卡贴在积木上，可立在桌上）。

2、学具：印有数字的操作卡片（见附图），彩色皱纹纸，糰

糊，抹布，动物印章，点子印章，3~7的数卡，分类盒，雪花片，数字印章，笔。

1、按物体名称分类。

幼儿给玩具分类,分完以后数一数。

2、认识数字6和7。

教师与幼儿共同确认每种玩具的数量。

教师引导幼儿用数字来表示每种玩具的数量：6只兔子我们可以用数字几来表示？

以同样的方式帮助幼儿认识数字7，理解7的实际意义。

3、小组活动。

第一组：看数字贴纸球；第二组：看数字印点子；第三组：看数字印小动物。

教师：今天，6和7还想和纸球、动物印章、点子印章做朋友。小朋友要看清数字，然后再贴纸球和印印章，既不能多也不能少。

第四组：给数卡排队。

教师：最小的数排最前，最大的数排最后，排好后再送雪花片给数卡。

第五组：看图印数字、画点子或画短竖线。

教师：看看图上有谁？它们各套中了几个圈？请小朋友分别在相应的图标旁印数字、画点子或画短竖线记录数量。

1、区域活动：让幼儿操作各种6和7的数学操作材料。

2、家园共育：在日常生活中，家长在家教孩子认识数字6和7，并能对6和7的物品能够匹配。