

三年级下惊弓之鸟教学反思(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

三年级下惊弓之鸟教学反思篇一

赞可夫指出：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用。”由于开课时创造性地将学生引入特定的情境中，学生听新闻，论新闻，使学生有较强的期待心理，学习兴趣陡增。

巧设情境，让学生以“小探长查案”为主线学习探究，尊重了学生的主体地位，因而使学生的学习潜能充分地激发出来，整个课堂高潮迭起，精彩纷呈。课堂精彩哪里来？学生精彩哪里来？我觉得巧妙的教学设计、对学生的充分尊重、和谐的教学氛围，是学生“出彩”的重要原因。

我们应当从学会只是转向教会方法，重视学生的自学能力与创新精神的培养，扎实加强了语言文字的训练，注意听、说、读、写相结合，提高了学生的语文综合能力。俗话说：“栽下梧桐树，引来金凤凰”，教学中设计的论坛答记者问，给予学生自主学习空间越大，他们兴趣盎然，各抒己见。在这样的情况下，像“杯弓蛇影、谈虎色变、闻风丧胆、一朝被蛇咬，十年怕井绳……”之类的词语也能随口说出，也就不足为奇了。

最后在学生畅谈学文文的感受后进行小结颁奖，与课的开头相呼应，既评价了学生又总结了全课，还让学生体会到成功的喜悦，真是一举三得！

三年级下惊弓之鸟教学反思篇二

在学习《惊弓之鸟》这篇课文时，我先问学生读过哪些成语故事，读懂了吗？喜欢吗？然后请学生说一说成语故事的内容和含义。然后我出示挂图，让学生观察画面，说说自己看到的内容。接着我告诉学生这幅画也包含一个成语故事，大家想知道吗？这样学生的兴趣激发了。

然后我就让学生自己去读故事，看谁可以用自己的话把课题说明白。这样大家都充满渴望的去自由读课文。学生读完后，我问学生，课题是什么意思？学生通过自己的读书知道惊弓之鸟就是受到惊吓的鸟。然后我问这里的鸟之谁？学生马上说是大雁。

接着我让学生再和伙伴一起分角色去读课文，看文中有几个人物，你最喜欢谁？为什么？这样学生通过读书后，不仅知道了更羸是魏国有名的射箭能手，还知道了他只拉弓不用箭就把大雁射下来了。在学生知道更羸只拉弓不用箭射下大雁后，我问学生，更羸真的为什么会这样自信呢？然后再引导学生读第九节，这样学生就能够边读边思考，知道更羸是把自己看到的听到的加以分析，最后得出一个结论就是，这只大雁因为受过一次箭伤还没有好，很害怕再次受到同样的伤害，所以只要它一听见弓箭的响声，就会拼命往高处飞，这样伤口一裂开就掉下来了。

其实它不是箭射下来的，而是被吓下来的。

学生理解了更羸的分析，然后我让学生联系自己的生活谈谈有无类似的经历。有学生就说，自己以前被狗咬过，所以只要一看见狗就感到很害怕，还有的说怕蛇，有的说怕马蜂等等。学生会用这个成语了，在让他们自己归纳这个成语的意思和它现在的喻意就水到渠成了。

通过这节课，我在想，只要老师在课堂上充分相信学生的能

力，把读书的时间交给学生自己去掌握，学生在充分读书以后，就可以把书中的知识弄明白。

三年级下惊弓之鸟教学反思篇三

《找骆驼》一课情节比较简单，通篇大多是对话，写一位老人指点商人找走失的骆驼的事，说明遇到问题只有仔细观察，认真思考作出正确判断，才可能找到解决问题的办法。

《语文课程标准》提出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，要珍视学生独特的感受、体验和理解，提倡多角度的、有创意的阅读，以及要减少对学生的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。也就是说，阅读是读者个性化的一种行为，阅读的过程也是学生思维进行创造性表达的一个过程。阅读教学是为了引导和帮助学生阅读，同样阅读一个句子、一段课文，学生和教师的感受很可能迥然不同，老师要注重学生个人的'阅读体验，不能代替学生的阅读与理解。因此在这节课的教学中，我注重学生个性化的阅读，注重引导学生的朗读。让学生用不同的方式朗读，如自己读、分角色读、男女生分读、全班读、评价别的同学读再自读。在各种不同形式的朗读中，学生会自然体会到课文中每个句子的不同语气，同时也了解老人到是怎样知道商人走失的那只骆驼的样子，体会老人的仔细观察和认真思考。

在这节课的教学中，我也发现了几点不足，如：在引导学生画出“老人看到的现象和由此判断从而知道的句子”时，因为这个教学环节难度有点大，课前的预设不够充分，问题提得过快，学生对这个问题还未作出充分理解，以致有小部分学生没有正确画出相应的句子。

总之，在语文教学中，教师必须以学生为教学之本，充分尊重每个学生独特的学习体验，使学生与文本之间建立真正的对话。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

三年级下惊弓之鸟教学反思篇四

字：鸣、箭、嘣、箭、慢、掉

词：大雁、翅膀、悲惨、弦响、使劲

重点句子：

1、更羸是古时候魏国有名的. 射箭能手。有一天，更羸跟魏王到郊外打猎。一只大雁从远处慢慢地飞来，边飞边鸣。更羸仔细看了看，指着大雁对魏王说：“大王，我不用箭，只要拉一下弓，这只大雁就能掉下来。”

2、更羸并不取箭，他左手拿弓，右手拉弦，只听得嘣的一声响，那只大雁只往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空里直掉下来。

3、更羸笑笑说：“不是我本事大，是因为我知道，这是一只受过箭伤的鸟。”

4、更羸说：“它飞得慢，叫的声音很悲惨。飞得慢，因为它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛；叫得悲惨，因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助。它一听到弦响，心里很害怕，就拼命往高处飞。

主要内容：

《惊弓之鸟》这篇课文是一个成语故事，讲述的是古时候有个射箭能手叫更羸，他观察了天上飞的一只大雁后，不用箭，只拉一下弓，就使大雁掉了下来。

学习目标：

1、握生字新词，联系上下文，理解“能手”、“大吃一惊”、“愈合”、“孤单失群”等词的意思。懂得“惊弓之鸟”这一成语的意思。能用“只要……就……”和“一……就……”写句子。

2、朗读课文。背诵课文最后一个自然段。

3、理解课文内容，懂得只有善于观察、思考和分析才能对事物有正确的认识，培养学生乐于观察、思考的兴趣和习惯。

4. 学习对事物进行分析推理的方法。

教学重、难点：理解更羸说的四句话的逻辑关系，体会更羸的分析是正确的。

教学程序：

运用语言”为主，领悟文章的表达方法，进行语文实践活动的拓展。

教学准备：多媒体课件

第一课时教学过程

一、激趣导入揭示课题

二、精心品读理解课文

1、哎，这下更羸可麻烦了。他成了《魏国日报》的头条新闻人物了。请看：

昨日一只大雁从我国领土飞过，途中被人用弓箭射下，在场者举报是射箭能手更羸活活射死大雁，动物保护协会准备向更羸讨回公道。（本报将继续跟踪报道）（课件）

2、同学们，你们看了这则报道后，你有什么想法呢？我们一起来帮帮更羸，好吗？

3、出示（课件自学小贴士）：

我要用自己喜欢的方式读课文，从文中划出有关句子，来证实更羸不是杀雁凶手。

4、交流。（第5自然段）

课件：更羸并不取箭，他左手拿弓，右手拉弦，只听“嘣”的一声响，那只大雁直往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空里直掉下来。

（1）证据在哪儿？（修饰：并不取箭嘣）

（2）这段话该怎么读才能读好。指导读第5自然段。

5、还有对更羸有利的证据吗？

6、更羸为什么不用箭也能射雁？

7、自由读第9自然段。

(1) 让生自由汇报。(根据学生汇报点击重点词：第一句话画横线受过箭伤离开同伴害怕)

(2) 在汇报过程中结合理解

理解：愈合（伤口长好）孤单失群（本课指受伤的大雁没有同伴，自鸣自飞。

师讲解有关大雁的生活习性：大雁一般过群居生活，排成人字或一字形队)

(3) 自由读本段，同桌配合，用“因为……推断出……”把更羸看见的和推断的结合起来说说。

(4) 更羸说的有没有道理？

(5) 真是这样吗？我们一起到现场去看看。（播放动画）

(6) 果真如此，这段话应怎样读。（平缓自信）师读观察的语句，生读推断的语句。

8、当时在场的还有谁？（魏王）老师想让同学们分别当魏王、更羸，找出他们的对话，试着读一读，演一演。

9、练习分角色朗读。（自由组合）

10、交流读的情况。

(1) 说说你是怎样演好这两个人物的？（更羸自信魏王怀疑吃惊）

(2) 分角色演读。

11、看着更羸的表现，你想对更羸说什么吗？

12、如果当时你也在场，你有本事也只拉弦就让这只大雁掉下来吗？根据生回答，从以下两方面小结。

(1) 引读第一句话：更羸是古时候魏国有名的射箭能手。
(课件) (修饰文字：能手有名)

理解：能手。(本文指更羸是魏国最擅长射箭的人)

(2) 上还有哪些能手？(画画能手跳舞能手书法能手)

(3) 更羸善于观察和分析。(板书善于观察、分析)

三、推理探究理解意义

1、通过刚才的学习，相信同学们已经知道了更羸和大雁之间发生的事了，谁能用自己的话说说“惊弓之鸟”的意思。

2、有感情地朗读全文。

四、总结课文深入感悟

1、谁来说一说这节课你收获了什么？(根据板书)

五、布置作业(课件)

我喜欢，我选择：

(1) 我喜欢思考，我能找出类似“惊弓之鸟”的现象；

(2) 我喜欢讲故事，我要把这个故事讲给家人朋友听；

(3) 我喜欢积累成语，我要搜集更多有趣的成语故事

(4) 我喜欢当小记者，我要说明真相，替更羸讨回公道……

《惊弓之鸟》这是一则成语故事，讲的是古时候魏国一位有名的射手更羸只拉弓不射箭，便使天上飞过的一只大雁掉下来的事。

文章的最后一个自然段是本课的重点段，教学中我是这样设计的：

- 1、在学生熟读课文的基础上，给学生再让学生默读本段，思考“更羸只拉弓，大雁就掉下来”的推断怎样得来的，画出重点词语。
- 2、四人小组交流方法。
- 3、学生组成八人大组，结合老师给的提示填写“鱼骨图”或“框架图”，再选出一个代表准备发言。
- 4、学生组成超大组，小代表在组内汇报。再选出一个代表准备全班交流。
- 5、代表上台进行全班交流。
- 6、教师精讲，补讲。

整节课，老师把学习主动权交给学生，让学生们在自学中思考，在合作中交流。正如《心理学》中说的：分析和综合是思维的基本过程。这种学习方法，不仅仅能使学生深刻地理解课文的资料，同时又培养了学生分析、推理的思维潜力，把潜力的训练落在了实处。整个教学过程，学生学得很有兴趣，课堂气氛活跃。

三年级下惊弓之鸟教学反思篇五

本节课除完成教科书中体现出来的教学目标外，特别重视对学生大数数感的培养，及过程与方法、情感态度目标的落实，在完成三维目标方面进行了深入的思考和精心的设计。还在传统教学手段和现代信息技术手段的运用方面也进行了深入的思考，力争恰到好处地运用。

确定三个维度的教学目标。以往教学重点是传授数位、计数单位、十进制的概念，知道有更大的数，记住数的读法，能根据读法读更大的数等，即重视系统知识的教学，忽视联系学生的生活实际去感受更大的数。所以，学生虽然花费很多的时间和精力记住了抽象的概念，但对更大的数没有感受，在生活中不会应用知识解决问题。如在生活中遇到事物的数量很多时，却不能感受或估计出数量的多少，对大数的知识来源生活又服务于生活的体会不深。因此本课教学重视数感的建立，分层次分阶段帮助学生建立数感，从几十、几百、几千到几万、几亿，逐步帮助学生感受数的大小，抓住“万”这个大数的基本单位，多次建立数感。本节出现的数据来源于生活，是真实、有用、有趣的，学生在了解这些信息和传播这些信息过程中，能产生强烈的求知愿望，激发了学生学习数学的积极性。

本节课较好地体现了教学设计意图，特别是学生对枯燥的大数的认识，学习得生动，参与意识强，较好地小学阶段掌握了“十进制”这一重要的计数方式，落实了新课程中的三维目标。

在教学过程设计中，先复习有关的旧知识，然后通过生活中的实例，说明需要学习比万更大的数，引出新的课题。学习只有万级的数，引导学生利用旧知识按个级的读法来读，后面加读一个“万”字，再学习含有两级的数，培养学生的迁移能力，并突出哪些0该读，哪些0不该读这一读数中的难点。最后引导学生自己总结出读数规则。

本节课采用边讲边练的形式，使学生在课内逐步巩固所学的新知识，减轻学生课外负担。另外大数的信息丰富多彩、贴近学生的生活，使学生学得情趣盎然，始终保持高昂的学习状态，同时也较好地体现了课程的综合性。五是传统手段和现代信息技术手段完美地结合，恰当使用，不可替代，收到了理想的效果。总之，通过对教学资源、教学方式、教学目标的深入挖掘，实现了高效的课堂教学。

课堂教学是遗憾的艺术，本节课也有几点需要商榷和调整。一是课时紧张，要完成的教学目标多，哪一个都不可偏废，课堂容量太大，一些学生有不消化的现象。二是对大数表象的建立，以人的数量为素材，学生在日常生活中看得见摸得着，具有实用价值，能否再多着笔墨，重点以此帮助学生建立数感。

三年级下惊弓之鸟教学反思篇六

低年级以识字为教学重点，到了三年级过度到以阅读教学为重点，把最多的时间留给了学生去读书、感悟、拓展，忽略了检测学生的识字。《语文课程标准》明确规定：三年级要培养学生的浓厚识字兴趣。这说明识字教学还是不能放松。没有认识生字哪来的感悟？所以在讲这节课时先出示了上节课所学的生字词指生认读并用你喜欢的词语练习说一句话。这样做即检测了学生对前一节课生字的掌握情况又对学习好课文打下基础，同时落实课堂教学的实效性。

“语文是读出来的”这是支玉恒告诫我们的一条最基本的语文教学法。在教学这篇课文时抓住一条主线：文中的小男孩那些地方让你觉得他很了不起，面对困难永不退缩？带着这个问题自由读文并画出有关的语句。学生通过读感悟到：他年龄小台阶高很了不起。站都站不稳腿哆哆嗦嗦可他等台阶的愿望十分强烈。面对一次失败他没放弃而是憋足了劲，小脚又一次踏上台阶成功的站到了人行道上。（学生感悟到什么就让他读有关的句子加深对课文的理解）

课堂永远是一门缺憾的艺术。

一、读的形式有些单一

纵观整堂课，发现学生是练习读文了但读文的形式有些单一。如：在文中描写老奶奶与小男孩的妈妈话语时，指采用了指读、自由读的形式。如果再让同桌之间分角色朗读或班级内在展示读让每位学生都参与起来会更好。

二、课后要布置作业，提高课堂实效。

总之，路慢慢兮，吾将上下而求索兮。

三年级下惊弓之鸟教学反思篇七

人教版三年级语文课《风筝》文章语言朴实，读来亲切、温馨、自然。文章既写了“我们”做风筝和放风筝时自由自在、无拘无束的快乐，也写了找风筝时的伤心；同时还体现了孩子们对幸福和快乐的向往之情。

好文的章来源于生活，这样一篇贴近学生生活的课文给了我们一次拉近师生距离的机会。为此，我设计了一个非常童趣的歌曲导入——歌手苏红的一首动听的《三月三》激起了学生的学习兴趣，学生的情绪一下提高了，很好的导入了新课，为课堂的教学打好了基础。

语文新课标要求读书要有“独特的感受和体验”，要“多角度、有创意地阅读”。基于这点，我把整堂课的重心都放在了朗读上，有进行指名读，同桌交流读，小组竞读等。在教学过程中，每当孩子朗读精彩时，我都能给于一个鼓励的微笑，当某个孩子胆小声音微弱时，让其他孩子给他鼓掌。看着孩子们因鼓掌而激动的脸庞，我不禁也深深感动了，不经意的一点掌声对孩子来说意义非凡啊！但就朗读而言，我个人认为有不足之处，齐读时忽略了对学生朗读语气的指导，

效果欠佳。

在教学过程中，还有一点是让我不太满意。正因为太想让孩子们积极地与我交流，导致教师过于主动，学生过于被动。在教学“做风筝”环节时，学生准确地找出了描写孩子们快活心情的句子“我们精心做着，心中充满了憧憬和希望。风筝做好了，却什么也不像了。我们依然快活，把它叫做幸福鸟，还把我们的名字写在上面。”接下来的环节学生表现得不够主动，而我也没有把它处理得很好，以至于学生的情感没有得到抒发，感受不到真正的快活。我想当时如果能让学生自身体验，自由发挥，说一说他们心中的憧憬和希望，想一想“幸福鸟”的含义，体会一下为什么要把自己的名字写在风筝上，这才是重中之重。

通过本课的教学，我注意到了在指导低年级学生朗读时应该把握好时机，而不能一味地以读代讲，三年级学生的领悟能力还有限，语言表达的水平还有待提高，我会在以后的语文教学中不断改进教学方法。

三年级下惊弓之鸟教学反思篇八

跳绳对三年级的学生来说，由于学生的身体协调能力，以及掌握跳绳的能力稍差，所以在教学生跳绳时，我注意学生以下几点：

（一）教学目标通过教学过程顺利实现

本课的教学目标是通过来开发学生的创新能力，并以学生所创造的玩法为游戏的载体，让学生在学中玩、玩中学体验集体和个人获得成功的喜悦心情，让学生真正形成“自我学练、合作学练、探究学练、创新学练”的良好气氛，从而实现教学目标。我在教学《跳短绳》一课，采用传授式教学法、学生创新方法、学生反复练习、分组比赛等方法来完成教学任务。目前，在教法上我改用激趣法和鼓励法进行教学尝试，

取得了较好的效果。练习过程中，一些基础好的学生很快就完成老师布置的任务，为了保持学生的练习兴趣，一方面，引导学生学习花样跳绳，一方面，让学生当小老师教不会的同学。每当发现学生微小的进步，我都会不失时机地给予表扬，有时作出惊讶的表情，有时有意输给学生。

（二）以音乐为背景，营造浓厚的民主氛围，把课堂转化成舞台，让学生自始至终是主体

（三）以游戏为切入点，让学生全员参与。这节课一直是在游戏的氛围中的，从开始的听音乐做跳绳游戏，再到学生听音乐做捉尾巴游戏。都是以学生为中心，以游戏为手段达到让学生自主锻炼的目的。

总之，这节课还有很多的不足之处，比如组织学生的能力，课堂的节奏和运动量的把握还是有待提高，希望通过不断地学习和实践来提高自己的能力，多学习、多锻炼，让自己尽快的成长起来。

三年级下惊弓之鸟教学反思篇九

昨天上午讲了《翠鸟》一课，首先我让学生分自然段朗读课文，目的是为了检查一下学生的预习情况，由于单元整体识字课已经把生字、生词全都解决完了，所以在分段读文结束后，我直接抛出本课的中心问题：“从哪些地方可以看出作者特别喜欢翠鸟？”请同学们边默读边动笔画出相关的句子。

在学生自主学习5分钟后，开始进入小组合作交流的环节，即把你画的句子和组内成员进行交流，并说一说画这些句子的理由。学生们大都画出了描写翠鸟外形特点的段落、形容翠鸟速度之快还有希望翠鸟能够多做停留的句子，这些都能够体现出作者对翠鸟的喜爱。

可在我巡视的过程中，突然发现一个问题，就是几乎所有的

学生都画出了“我们真想抓一只翠鸟来饲养”这句话，而且他们几乎都是最先画的这句话，我自己可从没想过这句话说明了作者对翠鸟的喜爱，我甚至完全忽略了这句话。

孩子们的第一次交流汇报很成功，现在他们基本上已经能够很好的汇报文中相关语句，也能够很清晰的表达自己的体会和想法了。当一个同学汇报到“我们真想捉一只翠鸟来饲养”这句话的时候，我没有反对，而是顺势抓住时机，“现在我们就进行第二次交流讨论，讨论一下这句话到底是不是说明了作者对翠鸟的喜欢？”这次的交流比第一次更加热烈，显然孩子们完全放开了自己去谈内心的感受，在汇报的时候，有的说“我认为这句话是说明作者对翠鸟的喜欢，因为他想捉一只来饲养，就是想天天看着它，就因为喜欢，所以才想天天看。”

看，表达得多完整。陈墨接着说：“我觉得也是作者喜欢翠鸟，因为他说我真想捉一只，可以看出作者是多么多么想啊，作者喜欢翠鸟的程度是多么深啊”听，他能通过抓重点字词来理解句子的意思，多好！在孩子们阐述了自己的想法之后，我觉得孩子们说得确实有道理，但是我觉得这句话可以从两个层面去理解，我说：“从作者的角度看，他想捉翠鸟来饲养，说明他很喜欢翠鸟，可是从翠鸟的角度想，如果它被捉回去饲养，对于翠鸟来说.....”孩子们说：“那就不是一件好事了，翠鸟会生活的很不快乐。”

孩子们能够自主学习、自由交流、勇敢表达，并且能够把文本体会得这么好，我觉得这节课可以圆满的落下帷幕了。或许这就是我们现在所提倡的语文课，简单、清晰、明了、学生学得透彻、说得明白，这就足够了。