

思乡曲教学反思 难忘的一天教学反思 (精选8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

思乡曲教学反思篇一

在我的教学过程中，虽然不曾拥有辉煌，但却拥有自身的努力和勤劳，拥有学生的尊敬和爱戴。也在漫漫的教学路途中感悟到一个教师是否有良好的师德，要看教师的行为是否有利于学生身心和谐发展。不尊重学生的人格，讽刺、挖苦、歧视学生，对学生进行体罚，脑罚，等于不利于学生身心健康发展的都视为不符和师德要求。向学生乱发脾气，也是师德修养不高的表现。

在我从教数十年生涯中，发生过一件事，对我教育很大。会使我终身难忘的。也作为一个教训，时常提醒着我。

那是20xx年，我刚参加工作的第二年，在我教的班级里有一个学生，她父母都是聋哑人士，她虽然会说话但由于缺少与人沟通的机会所以非常内向，基本不跟同学说话。为此，我也跟她有过几次沟通但都以失败告终，她的成绩就更不用说了，是绝对与及格无缘的。在一次上课时，我让学生做书后的课后训练，我先做了讲解。下课了，我把作业收了上来，同学们都写得很好。我做了批改。当我看到了一本做的很糟的作业本时，我不假思索地用红色的笔写了一个很大的“傻”字。当天我就发现，平常她就算上课听不明白也会坐得好好的，但现在不知干嘛总是低下头有时还趴在桌子上。

课后我就去问她到底是在怎么回事。刚开始怎么问她，她总是低下头一言不发。就在我想算了的时候，发现她手里总拿着什么，仔细一看是本书，不正是那本给我写了个“傻”字的书吗？这时我才意识到事情的严重性。我不加思索的写了一个字，给孩子心灵深处留下了极大的创伤，是很难磨灭的。孩子的心灵受到了打击。更可怕的是塑造人类灵魂的教师给留下的。我内疚得很，想想她已经够可怜的了，而我没有加倍的关心她反而这样伤害她。我的行为严重地违反了一个教师的师德。现在想起来。在那时要是有很多学习这方面知识的机会。无论如何，我也是不会犯这么大的错误。解铃还需系铃人，我一定要弥补。深刻认识到错误后，我主动找孩子，向她承认错误，说老师现在很后悔，不应该这样做。并给她换了一本新书，带着她补作业重新做完了。又进行了补批。她看到了红色的大对勾和鲜明的“优”字时，她高兴地笑了，用小如蚊呐的声音对我道谢。我感受到这个孩子是那么的可爱。我很不好意思，也很惭愧。这件事时常在我脑中浮现。我深刻意识到不讽刺挖苦学生、尊重学生的人格是多么的重要。留在学生心中的应该是鼓励，尊重。因为一点小事，不及时处理，也许就会毁掉一个孩子的一生。

在今后的工作中，要不断积累经验。扬长避短。更重要的是注重师德学习。严格遵循规章制度。让每一个孩子都能快乐健康地成长。让每个学生都能享受到表扬和鼓励。有机会感受成功给他们带来的喜悦。

思乡曲教学反思篇二

《师恩难忘》这篇课文中的田老师，一位让作者四十年来一直铭记在心的一位普通老师。他究竟有何水平和本领，竟让他的学生如此的尊敬？表面上看，这是一位善讲故事的老师，但将作者感到钦佩的是其会讲故事吗？我梳理了一下课文内容，真正明白了作者那份情意来自何处了。这份“恩”来自于田老师教学设计的独具匠心，来自于几年如一日的谆谆教诲，来自于田老师对学生们认真、负责的工作态度，来自于

田老师对学生的深深的爱。在教学中我让学生找到了课文中一个重点句“我在田老师那里学习了四年，听了上千个故事，这些故事有如春雨点点，滋润着我。”进行理解。

师：这句话用了打比方的方法，请问是把什么比作什么的呢？

生：把田老师讲的故事比作“春雨”。

师：在这里可以把“春雨”换成别的`季节的雨吗？

生：不能，因为春天的雨是温暖的，老师的故事像春天的雨一样温暖。

生：春天的雨是绵绵的，春天的雨能够让万木迅速地生长。

师：田老师的故事给人的感觉是什么样的呢？

生：老师的故事是娓娓动听的。

生：“眉飞色舞”、“有声有色”、“绘声绘色”……

生：教育、培养、培育、栽培……

师：那么，像这样的好句子该怎样来读呢？

（指导学生感情练读。）

学生读得很动情，相信此时他们已经真正明白了这句话的深刻含义。

思乡曲教学反思篇三

《赵州桥》这篇说明性的课文，向我们介绍了赵州桥的雄伟、坚固和美观。课文语言准确，简练，又不乏生动。本课的教学目标：1. 品读课文，了解赵州桥既坚固又美观的特点，体

会我国古代劳动人民的智慧和才干。2. 学会本课生字，理解新词的意思。3. 学习怎样围绕一个意思写一段话。4. 学习作者观察事物的方法。本课的教学重点是让学生了解赵州桥的建造特点，体会作者的表达方法；教学难点是帮忙学生理解赵州桥设计上的特点及其好处。

我们深入地解读文本，了解赵州桥的形象、特点深深地烙印在我的脑海中，我感叹赵州桥的雄伟、坚固、美观，更感叹中国古代的劳动人民的智慧和力量。最后我设计了由一个词“世界闻名”为切入点引出三个特点：“雄伟、坚固、美观”，再根据这三个特点去引导学生学这三个重点句：(1)“赵州桥十分雄伟。”(2)“这座桥不但坚固，而且美观。”(3)“这种设计，在建桥史上是一个创举。”去感受赵州桥的无限魅力。

在教学过程中，我以“世界闻名”一词为线索，引导学生思考：赵州桥这样一座古老的石拱桥，它凭借着什么而闻名于世呢？引发了他们探索的兴趣。之后引导学生从三点体会赵州桥的雄伟、坚固、美观、赞叹我国古代劳动人民的智慧和才干。首先从“1400多年”、“五十多米长”，“九米多宽”中体会这些数字传递出来的信息，体会赵州桥的坚固雄伟，感叹古代劳动人民的智慧和才干。其次从千年来经受住了洪水、地震、风雨和使用的考验，体会它的坚固。最后抓住关键词“抵”、“回首遥望”，做动作体会桥的图案的传神，并指导把该段读好，把桥上的龙读“活”，感受古代劳动人民的智慧。

在这篇课文中，我们能够体会到，作者不仅仅是在介绍桥，赞美桥，同时也是在赞美造桥的人，我们更能够体会到作者在写作时充满着骄傲和自豪的感情。

“赵州桥十分雄伟。”这是一个总起句，后面介绍了赵州桥的长度、宽度、建筑材料、形状特点等，都是围绕“雄伟”展开的具体描述。引导学生在朗读中仔细体会这些数字传递

给我们的信息，把“雄伟”的气魄读出来。

“这种设计，在建桥史上是一个创举。”在理解课文时，提出这个问题让学生讨论：“什么是‘创举’？为什么说赵州桥是一个‘创举’？”说说对“创举”的理解。然后联系上下文中对赵州桥的描述。“赵州桥不但坚固，而且美观。”这是一个过渡句，巧妙地将两部分资料紧密地联系在了一齐。课文表现赵州桥的美观，刻画得十分细腻，描述栏板上雕刻的图案，生动活泼，我采用抓住重点词的方法，让学生默读课文边读边思考的方法。引导学生想象图案的精美，在教学中，我引导学生默读课文，想象栏板上精美的图案，让学生将想象的资料用语言来描述，读出体会。

在课堂教学中，还有许多的不足之处，朗读的指导和朗读程度还不够好，课堂结构不够活跃，课堂气氛显沉闷，我会在今后的教学中改善不足，努力提高语文教学潜力。

思乡曲教学反思篇四

《难忘的一天》主要写了“我”为邓小平爷爷做电子计算机表演，得到邓爷爷赞许的事。通过文章中“我”表演前、表演时、表演后的心情变化及邓爷爷的神态、动作、语言的描写，表现了“我”对邓爷爷的崇敬之情和邓爷爷对少年儿童的关怀与期望。课文篇幅较长，其中有很多句子对于二年级的学生来说，很是深奥。为国家领导人做计算机表演，小学生没有这样的体验，难以体会到文中“我”的心理变化。为了能让学生更好地理解课文，课前我布置学生搜集邓小平爷爷的资料，同时引导学生从文本着手走近伟人。

首先，我让学生针对课题质疑。“什么事难忘？”“这一天为什么难忘？”围绕这两个问题，我先讲了自己难忘的一天，再让学生简单介绍自己难忘的一天，从而理解了课题，理解了这一天是印象深刻的、是有意义的。之后我引导学生抓住文中“我”的心情变化来展开教学，我让学生在反复读的基

础上找一找课文中体现小作者心情的句子，并且交流总结：表演前又紧张又激动——表演时紧张的心平静了下来，沉着操作——表演后兴奋。文中“我”的心情由紧张到平静再到兴奋变化，我引导学生抓住带有心情变化的句子，联系课文中邓小平爷爷的表情、动作等描写来体会“我”当时的那种复杂的心情。

在教学第二段时，在理解“我的心为什么会怦怦地跳个不停？”前，我为学生出示了邓小平的一些资料，并问道：“此时，“我”会想些什么呢？”学生纷纷说：“邓爷爷会对我说什么话呢？”“邓爷爷是个什么样的人呢？”“我为邓爷爷做表演会做好吗？”……等等许多问题。我顺势问到：“你此时的心情怎样呢？”学生：“紧张、心怦怦地跳……”理解了“我”的心情为什么那么紧张，为学生的朗读积淀下情感，所以这一段的教学生学得比较轻松。

在教学第三段时，我又抓住“和蔼”这个词，让学生联想到平时爷爷奶奶对自己的情感。学生马上想到，爷爷奶奶对自己很亲切，邓爷爷很和蔼，肯定和爷爷奶奶一样也很亲切，对小朋友很好，所以“我”的心情一下子平静了下来。

总之，抓住心情变化来教学，邓小平爷爷和蔼可亲的样子及“计算机的普及要从娃娃抓起”的远见卓识深入学生的心里，突破了本课的教学难点。

另外，在理解感悟课文的过程中，对于“为什么要见到邓爷爷时我又激动又紧张？”“为什么天仿佛格外蓝；阳光，仿佛更加灿烂？”等问题学生的理解各有其独到之处，真是出乎我意料。

但是，在这节课的教学中，我由于忙着帮助学生理解感悟课文内容，以至于淡化了朗读，没有引导学生把自己的体会融入到朗读中，着实有些遗憾。

思乡曲教学反思篇五

在“成长的足迹”这个单元的第二个板块里，内容是要求学生写“难忘难忘小学生活”，由于涉及面广，且本届学生语文知识水平较差，我决定再把它分成了两个小板块，一个是“写人篇”一个是“叙事篇”。这节课是“叙事篇”。

课堂的引入是当的，课前幻灯片放学生六年来成长的照片，引起学生对小学生活的回忆，激发他们难忘的情感。学生们七嘴八舌议论着照片中的故事，兴趣甚浓。为下一步的“说”作好了充分的准备。不过，虽然学生在交流的过程中热情洋溢，可一旦个别汇报时，就变得哑口无言了，我觉得这种情况除了学生的口头表达水平有限外，更重要的是平时教师没有注意培养学生大胆发言的能力，同时，在学生讲述难忘的事语塞时，我怕时间不够用，没有给足够的耐心去引导学生；有些学生能概括地讲出难忘的是什么事及难忘理由，而我却没有乘胜追问，如：事情发生的时间、地点、人物的表现及自己的感受等，未能给下一步的写作好铺垫。

在学生说完后进行的单元名家名作写作方法回顾时，本人也未能利用得其所。花费了大量的时间，方法是总结出来了，却是蜻蜓点水，面面俱到，想让学生能学会如何写开头，又想让学生学会如何写过程，结果学生如走马观花，哪一面都学得不到家。现在想来，应该抓好一点进行深入的指导就足够了。

每个学生都有内容可写，特别是下层学生由于写开头或结尾的话，几句话甚至一句话就可以完成任务，他们也乐于接受，连平时考试只有20多分的龚顺海和黄金强同学都很快完成了任务，并且在平台上展示了，得到了同学们的肯定，增强了他们习作的信心。

遗憾的是，在评议作文草稿时，由于课堂时间撑控不好，未能让各个层次的作文得到评议，学生对自己习作的优缺点认

识不足。

思乡曲教学反思篇六

新课标指出：学生是语文学习的主人，引导和过渡的作用把课堂还给学生，让学生成为课堂的主人，教师起到的只是一个引导和过渡的作用。我在设计本课的教学时注重了这一点。

本课的最大难点在于周总理生活的时代离现在的学生有一定的时间距离，他们大部分连周恩来总理是谁都不知道，更难理解周总理和人民之间的那份特殊感情。周总理和傣族人民一起过节，为什么使人“难忘”？如何理解“人民的总理和人民心连心，周总理是人民的。好总理”这个情感重点？我想首先要走进理解周总理生活的那个年代，感受周总理的平易近人，和蔼可亲的品质，感受周总理鞠躬尽瘁、死而后已的精神使人敬佩、老百姓对他的无限热爱和无比崇敬。所以我课前布置学生自己利用书籍、网络等资源查阅关于傣族的泼水节、周总理及其他少数民族传统节日的资料，初步培养了学生自主查阅资料的能力。我在课堂上简介周总理生平结合图片向同学们讲了《一束鲜花》、《十里长街送总理》的故事，做好了充分的情感铺垫。

课文导入，由学生感兴趣的儿童歌曲入手，能引起学生的共鸣，学习兴趣高。在整个教学过程中，充分发挥教学课件的直观性，在学生理解的关键处展示，调动了学生多种思维，轻松愉悦地进入课文意境中，体会文章的思想感情。在识记的过程中，利用猜字的游戏，调动学生学习的热情，通过动作演示、语言叙述等形式调动学生多种感官参与学习，最后让学生自己想方法记生字，给学生学习的自由。

注重学生的思维参与，尊重了学生的阅读需要。“没有学生的主动参与，就没有成功的课堂教学。”在课文学习的过程中，我考虑到学生理解的需要，给学生自由支配时间。在读书时做记号，调动学生思维参与，给他们独立思考的机会来

感受、体验文章蕴涵的感情，同时，这也是一种读书的能力和习惯。

“以读为本”作为一条主线贯穿始终。有感情地朗读是本课的教学重点。这篇课文洋溢着热情，就像火红的凤凰花，撒满字里行间。在人们欢迎周总理的场面中，在周总理与傣族人民泼水的过程中，都抒发着兴奋与欢乐。因此，在课文的教学时，我主要引导学生通过读来体会文章的感情，我抓住重点词语，在语言环境中细细品味，使学生在读文中体会这种深厚的感情。如“火红火红”“特别”“赶来”“撒满了凤凰花的花瓣”“一条条龙船驶过江面，一串串花炮升上天空”“欢呼”等词句，无一不体现傣族人民的高兴心情。总理的穿着，满脸笑容则体现了总理和人民之间的深厚感情。学生有感情朗读课文，在朗读中不知不觉地感受到了总理和人民之间的那份感情。采用多种形式的读，如：自由读、指名读、想象读，齐读等，同时，我注意做好朗读前的感情渲染与铺垫，让学生有感而发，做到感情充沛、声音自然，并通过自己的理解读出个性。

综合全篇的教学，不足之处也有许多，虽然课件教学拉近了学生与文本的距离，但是由于低年级学生年纪小，上课注意力不能够持久，整堂课热闹有余而学生主动提问很少，闪光之处也不多，学生对于周总理与傣族人民之间的感情也仅仅停留在字面，不够深刻，在今后的教学中要注意适当改进。

思乡曲教学反思篇七

在教学这篇课文之前，我先看了一下教材，感觉不知道该怎么来讲。我拿起文本反复朗读，读着读着就有了点眉目。

这篇课文主要写了“我”为邓小平爷爷做电子计算机表演的事。文章通过“我”表演前、表演时、表演后的心情变化及邓爷爷的神态、动作、语言的描写，表现了邓爷爷对少年儿童的关怀与期望。

这节课的关键就是要让学生读懂写邓爷爷神态、动作和语言的词句，体会邓小平爷爷对少年儿童的关怀与期望。二年级是小学的基础阶段，阅读教学要以字、词、句的训练和朗读训练为重点。

走进课堂，我首先让孩子们分三步感知课文：

一听，听明白，这篇课文讲了什么；

二读，读正确、读通顺、读流利；

这不正是一个牵一发而动全身的问题吗？这不正是教学这篇课文的一个很好的切入点吗？初读课文之后，我先让学生把文中对邓爷爷神态、动作、语言描写的句子全部找出来，然后通过反复的朗读，让其找出关键的词语。要知道，“理解词句”和“有感情地朗读”是相辅相成的。也就是说，正确地理解词句就能正确地读出情感，而在读出句子的感情的同时又加深了对词句的理解：如：学生学习第三自然段时对“慈祥”、“和蔼可亲”的理解会有一些的困难，这时我采用了范读“他带着慈祥的微笑向我走来。”

从我稍慢的语速及脸上微微的笑容等体态语，学生就可以悟出“慈祥”的意思。理解“和蔼可亲”时，也是如此，“邓爷爷高兴地点点头，紧紧地把住我的手。看着邓爷爷和蔼可亲的样子，我紧张的心情一下子就平静了下来。”学生通过上下文的联系，对一位长者的“和蔼可亲”的样子就自然而然地感受到了。

于是，在孩子们扫清了阅读障碍后，我问他们：“小作者为什么称这一天是难忘的一天呢？难忘表现在哪里？”请同学们再读课文，找出你认为能够表现这一天难忘的句子或段落大声地读出来。不一会儿，小手纷纷举了起来。

有的说：“因为这一天，我见到了别人难得一见的邓爷爷所

以难忘。”；有的说：“邓爷爷是那么地慈祥、那么地和蔼，所以令我特别难忘。”；有的说：“我的计算机表演很成功，所以觉得难忘。”；还有的说：“邓爷爷说的话让我特别难忘。”

有了这些理解，课文朗读自然是绘声绘色了，邓爷爷和蔼可亲的形象也在孩子们的心里留下了深刻的印象。不过让孩子们理解“计算机的普及要从娃娃抓起。”这句话，明白自己肩上的重任确实花费了一定的功夫。因为孩子们的家里都有电脑，对电脑的操作也都略懂一二，所以对当时的背景很难理解，我适时对当时的背景作了补充说明。

原本不知该如何讲解的一篇课文很顺利地就讲完了，看来教师对文本的理解起到了关键的作用。李家栋老师说过：教师自身的文学修养，文化底蕴，对于文本的理解和把握，是影响阅读教学的一个重要因素。那么我想，教师只有通过反复朗读，准确的理解和把握文本，并根据自己所教学生的情况制定出课时目标，这样就不会再有不知该如何教的现象发生了。

思乡曲教学反思篇八

在上前一课《狼牙山五壮士》时，学生们发言不积极，很少有人举手，也很难体会到文章表达的情感。不但教师上得累，而且学生学得无趣。所以教学效果不好。于是，我究其原因，这可能与我课前没有深入挖掘教材及做好课前预设有很大关联。因此，我吸取了教训，对于《难忘的一课》，我课前认真备课；准备好相关资料；向学生介绍时代背景……做到成竹在胸；课堂上我仔细引导，收到了前所未有的效果。

这节课让我感触颇深：课前备课的重要性真大。

首先，在教学中，我不仅让学生通过阅读，了解文章所写的主要内容，体会作者所表达的情感，还不失时机地引导学生

理解作者具体是怎样写，怎样表达的。例如在理解文中的“好象每个字，每个音，都发自他们火热的真挚的心”这句话时，我通过句子的对比，让学生体会到这句话中的用词，如：“火热”“真挚”等词语的精当之处。又如文章最后一个反问句，我让学生改为陈述句后，通过朗读来体会两个句子所表达的情感的不同，这便是强调的工具性与人文性的统一。

接着，抓住“我是中国人，我爱中国”在课文中的三次不同意义的出现，让学生在读中悟、在读中思、在读中赏，在读中表达。通过多种形式的朗读，让学生在读中获得收获——读，使孩子们感受到了台湾师生那严肃认真、富有感情、火热而真挚的心；读，让孩子们明白了台湾人民对祖国的深深而浓郁的爱；读，更让孩子体验到了台湾与祖国之间永远也割舍不断的亲情；读，还让孩子们的那颗纯朴的爱国之心沸腾了！读，给语文增添了无穷的魅力；读，让语文课承载了生命的涌动；读，使语文课升华了厚重的精神，最后让学生写写我泪眼模糊了，我可能会写些什么呢？把你所思所想写出来。在课堂中，我也被深深地感动了，随着我与学生共同读：我是中国人，我爱中国。这句时，我的泪不能自禁，夺眶而出。在这节课上，学生获取的’已经不仅仅是语文知识，更多的是对祖国的铭心之爱，这种体验是任何说教都无法替代的。读，使学生受到了最好的爱国主义教育。

当然，这节课也有很多遗憾之处，如：整堂课几乎全部是在按教师的预设走下来，没有促进学生的有效性生成，学生的主体地位没有得以体现。