

2023年绘画我的幼儿园教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

绘画我的幼儿园教学反思篇一

音乐活动《我爱我的幼儿园》是小班上学期刚开学时的一节活动课，这首歌曲旋律欢快简洁，朗朗上口，歌词贴近幼儿生活实际，浅显易懂，正符合幼儿的年龄特点。在幼儿对幼儿园有了大致了解的基础上，我将《我爱我的幼儿园》作为本周的音乐活动。

在活动中，我首先将幼儿在园时唱歌、玩耍等各种照片呈现给他们看，通过这些他们亲身经受的照片来关怀他们理解歌词内容，孩子们很情愿很主动地去接受，很快生疏了歌词。接着在理解歌曲内容的基础上，让幼儿倾听，感受歌曲欢快的旋律，这时有很多幼儿已经有很多幼儿忍不住跟着唱起来，趁着他们的热忱，开头学唱歌曲，在学唱歌曲时主要以让幼儿听老师演唱歌曲和跟随老师一起演唱，一起表演动作为主，幼儿通过动作的参与和身体节奏的表演，来体验音乐活动的快活，让幼儿在放松的状态下自然地投入到音乐活动中。同时通过老师和同伴的鼓舞，表扬，体验到了在集体活动中的成功感，从而增加了幼儿主动参与集体活动的意识与乐趣。

真正体验到了“大家一起真欢快”的奇特情感。

在教学过程中也存在这缺乏之处，孩子们还不会用自然的声音演唱歌曲，对唱曲的节奏的把握不稳定。为了解决这些问题，课余时间我将播放一些美丽的音乐给幼儿观赏，期望可

以潜移默化地引导他们，并从教具室借来各种音乐器械，稳固歌曲节奏。

绘画我的幼儿园教学反思篇二

本活动是小班上学期第一次音乐活动，因此，在整个活动设计中，主要以让幼儿听老师演唱歌曲为主，幼儿通过动作的参与〔表现欢快〕和乐器的演奏〔感受和表现均匀节奏〕，来体验音乐活动的快活。活动中幼儿的动作表现和演奏技巧没有提出确定的要求，目的是幼儿宽松的集体生活的`气氛，减轻幼儿活动的紧急程度，让幼儿在放松的状态下自然地投入到音乐活动中，更好地促进幼儿接纳新生活。这里也表达和渗透了社会适应性的话题。

环节1中，让幼儿第一次感受一下音乐的魅力，让幼儿跟着老师有节奏的拍手。

环节2中，老师让幼儿边看放大的《我爱我的幼儿园》画面，一边倾听老师示范演唱的歌曲。老师再次示范演唱歌曲时，引导幼儿尝试用动作抱抱、亲亲、拉拉手等表现“大家一起真欢快”，让幼儿学习用不同的身体动作与同伴交往的方式，并且通过身体的接触，感受到同伴共同活动的欢快，这样有助于拉近幼儿之间的距离，培育同伴间、师幼间的亲近感。

环节3中，老师提示幼儿听好前奏后再跟着学唱歌曲。

环节3中，老师提示幼儿听好前奏后再跟着学唱歌曲。

环节4中，设计了两次鼓掌：老师为幼儿鼓掌，幼儿为自己鼓掌。目的是让幼儿在活动之中感受得到老师的接纳、同伴的接纳、自我的接纳的快活，从而使幼儿体验到集体活动的乐趣。同时，幼儿在老师和同伴的鼓舞下，体验到在集体活动中的成功感，增加幼儿主动参与集体活动的意识。

本次活动的缺乏之处是：部分孩子还不愿跟着老师拍手和唱歌曲，孩子们的主动性还不够高。我想经过一段时间的生疏和练习，孩子们的胆子会越来越大，孩子们的学习爱好随之也会提高！

绘画我的幼儿园教学反思篇三

背景：

在孩子们对动物的本领有了一些了解后，我们想通过音乐表现的形式让孩子来表达表现自己对动物本领的认识，在前期，我们在区角投放了音乐“谁的本领高”的音乐，在孩子们熟悉音乐的基础上，我们想通过孩子创编歌曲来表现。

观察实录：

当集体创编了大象的歌词后，孩子们创编的积极性很高，他们自由地找了四五个同伴一起记性小组创编，东东、阳阳、燕妮、耀辉、海鹏一组，燕妮提出：“我们编小兔子的歌吧。”

东东立即反对：“我不想编小兔子的歌，小兔子本领不大的，我想编大狮子的歌。”

阳阳：“大狮子刚才已经唱过了。”

燕妮：“对，唱过了不能再唱了。”

东东：“可是可以唱得不一样的一样。”

燕妮：“不行。”

两人谁也不肯让，海鹏跑来告诉我：“老师，他们一个要编兔子，一个要编狮子，不知道要编什么？”

师：“那怎么办呢？有什么办法解决呢？”

阳阳说：“那石头剪子布，谁赢了就编谁想出来的。”

其他的孩子都表示同意，于是，东东和燕妮就用石头剪子布来解决，结果东东输了，他也只好放弃自己的想法，但似乎还有点不服气：“下次，我要编大狮子的。”

燕妮：‘好吧，下次给你编，不过你不能编得一样。’

分析解读：

当小组合作时，孩子经常会出现意见不一的时候，这时，由于孩子性格能力的不同，就会出现互不相让的状况，实录中的孩子在协商时都以自己的意见为主，不愿接受别人的意见，自我中心意识较强，当出现问题时，求助老师，说明孩子在协商解决问题方面的能力还相对比较弱，但老师的启发，他们找到了解决的办法，这种办法也是一种竞赛性的，并不是以语言协商来解决的。

反思调整：

孩子协商、谦让意识和能力的培养要靠老师平时活动中经常渗透，利用谈话、交流等活动经常分享同伴之间协商解决问题的一些好的方法，通过情景表演等方式巩固孩子良好的协商合作习惯，提高和他人合作时协商解决问题的能力。比如：在这个活动之后，还可以利用餐前、离园谈话等时间，将当时的情景让孩子讨论：如果你遇到这种情况，你会怎么解决？等，在交流中分享彼此的经验，提高协商解决问题的能力。

绘画我的幼儿园教学反思篇四

《我爱我的幼儿园》这首歌曲旋律简洁，歌词内容浅显易懂，富有情趣，符合小班幼儿的特点。

《我爱我的幼儿园》是我们小班组织的第一次音乐活动，小班的孩子刚来园不久，没有形成有效的常规，一开头组织课堂，是很困难的，且小班的孩子无意留意占主导地位，不要说让他们学会什么本事了，且让他们安清静静的坐在那几分钟都是困难的。在整个活动设计中，主要以让幼儿听老师演唱歌曲和跟随老师一起演唱，一起表演动作为主，幼儿通过动作的参与和身体节奏的表演，来体验音乐活动的快活。

活动中我为幼儿供应了宽松自然环境，目的'是减轻幼儿活动的紧急程度，让幼儿在放松的状态下自然地投入到音乐活动中。一开头，让幼儿第一次感受一下音乐的魅力，倾听老师唱歌，理解歌词内容，跟着老师有节奏的拍手。当然，作为音乐教育，让幼儿理解歌曲的内容，不能单纯凭借老师的说教而应当结合幼儿实际的生活阅历来关怀理解。活动中我把大班孩子们平常在幼儿园的生活制作了一个ppt，幼儿通过看课件，就很自然的进入了歌曲所表达的意境中。

视听相结合的电化教学法再现了孩子在园的学习生活，让孩子们通过镜头教简洁地解决了理解歌词的困难，还增进了幼儿创编表演的欲望。最终，设计了两次鼓掌：老师为幼儿鼓掌，幼儿为自己鼓掌。目的是让幼儿在活动之中感受得到老师的接纳、同伴的接纳、自我的接纳的快活，从而使幼儿体验到集体活动的乐趣。同时，幼儿在老师和同伴的鼓舞下，体验到在集体活动中的成功感，增加幼儿主动参与集体活动的意识。

绘画我的幼儿园教学反思篇五

最近观摩了一位老师的活动，整个活动中让我感触最深的就是老师对待孩子的态度，教师一直在用自己良好的情绪情感陶冶孩子，用亲切的语言启迪孩子的智慧，用真挚的爱哺育孩子的心灵，充分体现了《纲要》中“尊重幼儿”的理念，幼儿园教学反思。活动后的评析中各位老师也多次提到了要“尊重孩子”这一点。结合自己在工作中的体会，我也来

谈谈“尊重孩子”。有人说：“没有爱，就没有教育，没有尊重则谈不上爱。”教师应尊重每一位幼儿，让他们感受到爱，从而更加积极主动地投入到活动当中。联想到最近我们教研组开展的教研课上，两位老师同时上了《为小动物做花衣》的制作活动。两个活动都很成功，孩子们的情感被教师充分的调动了起来，每个孩子都很投入的在为小动物“穿衣服”，以至于两个活动最后都出现了这样的情况：教师想集中孩子进行最后的点评环节，但很多孩子都余兴未尽，不愿回到老师身边……在教研活动评课时，我们教研组就“活动中如何将孩子的注意力引向下一环节”这一大家共识的难点展开了讨论。

很多有经验的老师都提到了诸如用夸张有趣的游戏情境吸引孩子，在平时的活动中注意培养孩子这方面的常规，提供适量的操作材料等等，幼教之友《幼儿园教学反思》。有一位老师提出了让我耳目一新的看法，她认为：孩子不愿停止操作是因为他们的情感和操作的欲望没有得到满足。这次活动是请孩子们为小动物穿新衣，孩子们看到有的小动物还没有衣服穿就急于给它们都穿上新衣服，所以到活动结束后他们不愿停止手中的“工作”，这正体现了我们的孩子具有同情心和责任意识。

二期课改要求“尊重孩子”，那么我们教师完全可以满足孩子的兴趣和需求，让他们继续操作，甚至延伸到区角活动中。至于展示和讲评的环节，完全可以等孩子们都完成作品后，随机的调整到一日活动的其他时间进行，这样的活动才是真正满足了每个孩子的需要，是为孩子的发展服务的。这位老师的话促使我反思，反思自己认为理所当然、毫无疑问的习惯，学会打破自己的固有的状态，改变教师的身份位置，关注幼儿的内心世界，实际教学中多从幼儿的角度考虑；在教学中要追随幼儿的自然状态来调整预设的‘目标、程序和内容，尊重幼儿的现在状态与水平。最重要的是真正地转变教育观念，不能将幼儿看成是被教育和改造的对象，而应当将幼儿看成一个独立的个体，从而在实践中更好地尊重幼儿。作为

一名幼儿教师，我们的爱不应该是盲目的。教师只有在坚持尊重幼儿主体地位的前提下，发挥自己在工作中的主导作用，才能真正成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。而处理好这些问题，对于建构积极、有效的师生互动，更好地开展我们的工作有着重要意义。