

2023年小猴学艺教案 猴子学样教学反思(通用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

小猴学艺教案篇一

游戏是幼儿的主体活动，模仿是幼儿的天性。他们在丰富多彩的游戏活动中，去“再现”成人的工作学习生活情况（比如角色游戏）。并且，幼儿天生就喜爱各种小动物，渴望与他们亲近、游戏。我正是根据幼儿的身心发展特点和大班幼儿的年龄特征，确定了本次活动内容和活动形式。幼儿在趣味横生的游戏中，了解猴子爱模仿的特点，发展幼儿表演能力。

在活动中，孩子们学习的欲望和学习积极性较高，都纷纷高举小手，说出本活动所需要的猴子的特点（调皮、爱模仿）。活动围绕丢帽子——找帽子——还帽子这一过程，采取启发式、推理式、互动式等多种引导方法，不断设疑提问，激发幼儿的好奇心和探究欲，让幼儿在发现问题——探索问题——解决问题中增长才智、体验成功，构建自己的能力和经验。

我针对四幅挂图，有目的、有顺序地给他们提出了问题，引导孩子们的讲述，丰富词汇。教师总结讲述，幼儿根据图片情节，表演动作和对话，这就极大地调动了孩子的积极性。请孩子们表演图片内容的时候，活动达到了高潮。大家争先恐后，迫不及待的要求表演。在表演的过程中，孩子们的语言、动作都有极强的创造性和现场发挥。本活动不仅有个别幼儿讲述、回答、表演，使每个孩子自始至终，都沉浸在一

种愉悦的便于接受新内容的气氛之中。

在教学节奏的把握上、在回应幼儿的回答等方面还有待提高，另外，在活动结束的交流中，虽然老师说看图讲述应该注重用图去让孩子们思考，不应是故事形式进行，但考虑到有些图不能全面反应情节发展，我用启发式提问引起幼儿的思考及表演来让孩子进行模仿去突破重难点，这点虽有争议，而我保留自己的观点。

总之，从活动效果上看，本次教学活动，幼儿情绪高涨，语言讲述流畅，层次分明而又衔接自然，在孩子们的兴奋期待中开始，在全身心投入中进行，不过，由于一个课时的时间毕竟短暂，个别幼儿单独讲述的机会不算多，这就需要在课后加以延伸，使更多的孩子能够进行单独讲述。

小猴学艺教案篇二

《猴子学样》这首歌曲取材于生活，本次活动的教学内容综合语言、艺术领域，通过理解故事、讲述故事、学唱歌曲、表演歌曲这些环节让幼儿亲身经历、参与、体验、创造，真正地成为活动的主人。

聆听了园组织的观看名师录像活动《猴子学样》，这首歌曲带有很强的故事性、情境性、生活性、趣味性、综合性，故事讲述了张老汉在山岗上遇见一群猴子，与猴子争夺草帽的故事。活动内容符合幼儿学习的特点和幼儿年龄发展特点。大班年龄段的幼儿歌唱音域基本可以达到c1~c2。《猴子学样》这首歌曲适合大班年龄的幼儿演唱，4/4拍歌曲节奏欢快，歌词内容妙趣横生，幼儿经过自己的理解和想象创造表达自己的感受，在活动中体验创造的快乐。由于幼儿的思维特点，幼儿的学习主要是通过亲身体会来获得的。

宋教师以猜谜的方式导入活动，一下就吸引了幼儿眼球，引起了幼儿对活动的兴趣。并通过用节奏表扬幼儿，完全与活

动融为一体，把活动中的重点前置，在活动开始就让幼儿自主创编动作，尊重了幼儿的主体性，也给幼儿创造了一个轻松的活动氛围。

第二环节，宋老师让幼儿倾听音乐，根据不同的旋律探索动作，通过以说唱的方式让幼儿一下就理解了音乐的节奏并配以动作，把复杂的音乐变得简单了。

第三环节，宋老师准备的图谱制作很形象，幼儿能一看就懂。并利用图谱辅助的方法，帮助幼儿易于把音乐与动作相结合。在游戏环节猴子学中，教师将帽子一顶一顶的增加，这一环节的设计让幼儿对活动的兴趣一直保持着，把游戏进行的多姿多彩，巧妙的解决了幼儿对该音乐理解的难度使整个活动达到了高潮，宋老师以其幽默的言语，夸张的肢体动作，把游戏进行的多姿多彩。在宋老师很细心的指导下，使活动顺利的进行，幼儿在开心的游戏氛围中充分理解了整首乐曲。

整个教学活动，宋老师教态亲切，语言非常幽默，在各环节中送老师的动作表现夸张、到位，使整个教学都活动“活”了起来。

文档为doc格式

小猴学艺教案篇三

《小猴子下山》是人教小学语文一年级下册的一篇自读课文。课文内容浅显易懂，故事情节符合儿童年龄及心理特点。通过一年的语文学习，孩子们能借助拼音自读课文；能在教师的指导下联系上下文理解词语；能在教师的启发下，运用积累过的词语对简单的段式进行仿说仿写练习。鉴于孩子的学情特点，我将字词训练、词语运用、仿说仿写做为读文基础上的重点目标。

在初读课文环节中，我结合本班孩子实际，安排了以下几个

环节：

1、读文，扫清字词障碍。文章中准确运用了动词，这几个生字，是孩子们平时很少见的，因此，我将生字学习的重点锁定在“抱扛扔捧追蹦”这几个表示动作的词上。通过带拼音读、去掉拼音读、捉迷藏游戏、给字分组、做动作猜字举卡片这几个环节，有梯度地让孩子对这六个生字的音、形、义有了扎实地掌握。

2、读准多音字，读通长句子。我把孩子平时容易读错的“结”和“空”作为训练的重点，在读字、读词语、读好长句子的训练中孩子的认字读句能力有所提升。课堂中，生动有趣的课件吸引了孩子的注意，多样的游行使孩子乐于参与。调动孩子多种感官，孩子们通过读一读、看一看、找一找、做一做学习生字。在细读环节中，我充分抓住课文的特点，对孩子进行词句训练。

1、在二读课文的基础上，我以给句式填空的方式训练孩子的表达、总结能力。通过同桌互动，每个孩子都进行了语言训练，提高口语交际能力。

2、抓住文章中准确的动词，进行动词和名词的搭配练习。通过举例子，学习动词的使用，感受用词的准确。并将动词的运用迁移到日常中常见的事物上，培养孩子词语运用能力。本环节是刚才学习生字的一个有效的延伸。

3、我抓住课文中“又大又红、又大又圆、蹦蹦跳跳”这几个词语，对孩子进行词句训练，让孩子在比一比，读一读中，感受到课文中运用不同的词语写出事物的可爱。让一年级孩子初步感悟怎样才能把事物写具体写形象。课堂中，孩子们在老师的引导下，能找出把事物写可爱的词语，并通过反复的读，体会用词，练习有感情朗读。

4、我从小猴子的三次“扔”入手，引导孩子总结小猴子三心

二意的特点，并在孩子劝说小猴子的过程中，明白做事情不能三心二意、半途而废，只有坚持才能成功的道理。孩子在劝说的过程中，提高口语表达能力。

仿写，又将本节课的字词句训练推向一个新的高度。在分析句式后，我要求孩子能用上本节课积累的量词、表示可爱的词和动词，进行段式的仿写练习。为了降低难度，我以填空的方式呈现，又给孩子图片，为孩子提供仿写的环境。由于日常我重视对孩子读写结合的训练，孩子们能根据句式进行仿写，用上积累的词语。孩子结合以往的知识经验和课堂中的收获，写出小猴子来到草莓地、苹果树、小河边、松树林、樱桃树下等不同的地方，大部分同学能用上积累过的词语。

总之，本节课教师能够以学生为本，依据学生的特点扎实地进行字词句的各项训练，在训练中关注孩子的语言发展，符合孩子认知水平与发展的需要。也能通过课件，生动有趣的辅助教学，激发孩子兴趣。在孩子读的环节中，形式的多样性还应该凸显，让更多的孩子参与到读中，做到每次训练后都应读收尾，以读促讲，让孩子通过反复的有梯度的读书，巩固词句训练的效果，使语文课堂真正做到从文本中来，回文本中去，在文本的解读中学习、积累、运用。

《小猴子下山》是一年级下册第七单元的一篇文章。这是一篇童话故事，主要讲了一只猴子下山，先掰了一个玉米，看见桃子就扔掉玉米，看见西瓜就扔掉桃子，看见兔子就扔掉西瓜，最后一无所获。这个故事告诉我们做事不应该像小猴子一样，要一心一意的道理。

课文前4个自然段结构相似，在教学中，重点指导第一自然段，通过由指导到扶再到放，培养学生的学习能力。在第一自然段中重点教学“又……又……”的词语，通过朗读“又大又多的玉米”和“玉米又大又大”让学生体会词语的灵活运用。通过做做动作，让学生理解“掰”、“扛”表示小猴子动作的词语。通过朗读，边演小猴子的动作、神态，体会小猴子

高兴的心情。这样由细节到整体学习课文第一自然段，为学生学习二至四自然段打下扎实的基础。

本课的课文语言结构相似，这为语言训练提供了一个很好的点。让学生在积累运用中很重要。通过“小猴子走到……他看见……非常高兴，就……”的句式反复让学生用自己积累的词语来说完整，从而为他们说一个完整的故事做铺垫。在学习中，还不断总结、提醒学生学习方法，让他们学会迁移运用，培养他们的语文能力。

爱因斯坦说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，而且是知识进化的源泉。”一年级小学生内心充满想像，他们拥有自己丰富、天真的思想。在教学结束的时候，抛出一个问题：“小猴子第二次下山会是怎样的呢？”引导学生展开丰富的想象，续编故事。学生表现出异样的兴奋，小手举得高高的，都想把自己编的故事分享给大家。这样既培养学生创新能力，又发展语言表达能力。

当然在教学过程中我还存在着较多问题：评价语言过于平淡，缺乏针对性，教学机智缺乏。今后我不断学习，努力提高自己的课堂教学水平。

《小猴子下山》是部编版小学一年级下册语文教材第七组课文中的一篇，本组课文包含《文具的家》、《一分钟》、《动物王国开大会》和《小猴子下山》，除对生字词的学习要求外，本组课文注重学生学习习惯的培养，教会学生怎样爱护文具、珍惜时间等。

《小猴子下山》又是一个耳熟能详的故事，孩子们已经在课内课外多次听过这个故事，因此不需要花太多的时间对故事内容进行梳理。在做《小猴子下山》教学设计时，我将重难点放在字词的学习和对小猴子形象的分析上。在教学过程设计方面，我将读故事、理解故事放在生字学习前面。本班学

生拼音基础较好，有自学生字的能力，大部分孩子阅读兴趣浓厚，具备一定的独立阅读能力，因此这样的安排也是可行的，学生在阅读中不会有太多的障碍。

在课堂教学中，我将读故事的任务交还给孩子们，让他们自由地朗读，然后告诉我小猴子下山的路线。小朋友很快帮我完成了路线图“摘玉米——摘桃子——摘西瓜——追兔子——空手回家”。孩子们在完成这个任务时思路是清晰的，孩子们对这些事件发生的逻辑关系是理解的，这些事情的发展顺序，明白不能颠倒顺序。这些事正是说明小猴子见一物，爱一物，喜新厌旧，做事不专一的证据。在孩子们的带领下，我灵机一动，给孩子们做了个小小的心理测试。

我在黑板上标记了五个位置，让孩子们选，他们兴趣很高，纷纷举手说：“我要在1号摘，我要在2号摘……”最多的还是5号。我告诉孩子们，每个地方所表示的意思：“选择1号的小朋友特别容易满足，他一开始就选好了自己认为最漂亮的花，做决定非常果断，但是呢，有时候会比较冲动，片面；选择2、5、3号的小朋友呢做决定比较谨慎，会通过一段时间的观察比较以后再下决定，选择5号的小朋友呢有些强迫，因为那是正中间的位置；选择4号的小朋友呢，做决定非常的犹豫，有些追求完美，总是要到最后才能下定决心，但是这样的话你可能像小猴子一样什么也得不到，但是呢也有可能得到最好的，要懂得满足。当然，答案没有好坏，没有对错。”

小测试后，我带领孩子们细读文本，主要抓住小猴子的动作理解其形象，孩子们在读的过程中边说边做。从“掰、扛、扔、摘、捧、扔、摘、抱、扔、追”这些动作中，孩子们体会到这是一只“顽皮的”小猴子。在文本细读中我发现孩子们“扛”和“捧”的发音不准，及时进行指导，但我没有注重培养孩子们比较阅读的能力。比如“扔”和“放”可以作比较，这两个可以体现小猴子不同的形象，放下了是还会拿起来的，扔掉就是不要了，这样的比较应该更能帮助孩子们理解小猴子喜新厌旧的品质。

在本课教学中最让我欣喜的是孩子们对小猴子形象的认识。
我提的问题是：

“小猴子下山是去干什么的？”

答：“找吃的”。

“那你觉得这是一只怎样的小猴子呢？为什么？”

黄民懿最先举手说：“挑食。”

我问：“你为什么觉得他挑食呢？能说说你的理由吗？”

摇头。

“那老师来帮你说说，你听我说的是不是和你想的一样？”

点头。

“小猴子最开始掰了一个玉米，可是看到它更喜欢的桃子，它就不要玉米了；后来，它又看到了更喜欢的西瓜，就不要桃子了，所以它有点儿挑食？”

点头说：“是的。”

第二个学生李兆康继续举手说：“它是一只贪玩的小猴子。”

我有点儿奇怪，问：“为什么？”

很流利的回答说：“小兔子不能吃，它去追小兔子就是为了好玩，所以是一只贪玩的小猴子。”思路多清晰，理由多充分！不禁要为他点赞。

孩子们的思路慢慢打开了，举手的同学也越来越多。

刘可焘说：“这是一只乱扔东西的小猴子。”

黄梓怡说：“这是一只浪费粮食的小猴子。”

黄浩宇说：“这是一只没有好习惯的小猴子。”

我问：“没有什么好习惯呢？你能说的具体点儿吗？”

思考。

我引导说：“没有礼貌不是好习惯，做得不端正也不是好习惯，那你所说的小猴子没有好习惯是哪一点呢？”

再思考，说：“顽皮。”

说了这么多，举手的小朋友渐渐少了，正当我准备总结时，李晟举手了。

我请他说。

他站起来说：“这是一只不爱护环境的小猴子。”

说得多好！这又是一个令我惊喜的答案。乱扔东西，浪费粮食不就是不爱护环境吗？看来我们平时的环保教育还是做的不错的。虽然没有我心中“三心二意”这个标准答案，我依然很开心听孩子们畅所欲言，他们的好多想法都令我耳目一新，我想我也没有必要一定要引导孩子们说出那所谓的标准答案，他们对小猴子形象的认识已经非常全面了，我也相信，他们一定知道做事要专心，三心二意不是个好习惯。教无定法，我想让孩子们有独立、积极思考的能力比说出一个标准答案更重要。

作者向笑

《小猴子下山》是部编版小学一年级下册语文教材第七组课

文中的一篇，本组课文包含《文具的家》、《一分钟》、《动物王国开大会》和《小猴子下山》，除对生字词的学习要求外，本组课文注重学生学习习惯的培养，教会学生怎样爱护文具、珍惜时间等。

《小猴子下山》又是一个耳熟能详的故事，孩子们已经在课内课外多次听过这个故事，因此不需要花太多的时间对故事内容进行梳理。在做《小猴子下山》教学设计时，我将重难点放在字词的学习和对小猴子形象的分析上。在教学过程设计方面，我将读故事、理解故事放在生字学习前面。本班学生拼音基础较好，有自学生字的能力，大部分孩子阅读兴趣浓厚，具备一定的独立阅读能力，因此这样的安排也是可行的，学生在阅读中不会有太多的障碍。

在课堂教学中，我将读故事的任务交还给孩子们，让他们自由地朗读，然后告诉我小猴子下山的路线。小朋友很快帮我完成了路线图“摘玉米——摘桃子——摘西瓜——追兔子——空手回家”。孩子们在完成这个任务时思路是清晰的，孩子们对这些事件发生的逻辑关系是理解的，这些事情的发展顺序，明白不能颠倒顺序。这些事正是说明小猴子见一物，爱一物，喜新厌旧，做事不专一的证据。在孩子们的带领下，我灵机一动，给孩子们做了个小小的心理测试。

我在黑板上标记了五个位置，让孩子们选，他们兴趣很高，纷纷举手说：“我要在1号摘，我要在2号摘……”最多的还是5号。我告诉孩子们，每个地方所表示的意思：“选择1号的小朋友特别容易满足，他一开始就选好了自己认为最漂亮的花，做决定非常果断，但是呢，有时候会比较冲动，片面；选择2、5、3号的小朋友呢做决定比较谨慎，会通过一段时间的观察比较以后再下决定，选择5号的小朋友呢有些强迫，因为那是正中间的位置；选择4号的小朋友呢，做决定非常的犹豫，有些追求完美，总是要到最后才能下定决心，但是这样的话你可能像小猴子一样什么也得不到，但是呢也有可能得到最好的，要懂得满足。当然，答案没有好坏，没有对错。”

小测试后，我带领孩子们细读文本，主要抓住小猴子的动作理解其形象，孩子们在读的过程中边说边做。从“掰、扛、扔、摘、捧、扔、摘、抱、扔、追”这些动作中，孩子们体会到这是一只“顽皮的”小猴子。在文本细读中我发现孩子们“扛”和“捧”的发音不准，及时进行指导，但我没有注重培养孩子们比较阅读的能力。比如“扔”和“放”可以作比较，这两个可以体现小猴子不同的形象，放下了是还会拿起来的，扔掉就是不要了，这样的比较应该更能帮助孩子们理解小猴子喜新厌旧的品质。

在本课教学中最让我欣喜的是孩子们对小猴子形象的认识。我提的问题是：

“小猴子下山是去干什么的？”

答：“找吃的”。

“那你觉得这是一只怎样的小猴子呢？为什么？”

黄民懿最先举手说：“挑食。”

我问：“你为什么觉得他挑食呢？能说说你的理由吗？”

摇头。

“那老师来帮你说说，你听我说的是不是和你想的一样？”

点头。

“小猴子最开始掰了一个玉米，可是看到它更喜欢的桃子，它就不要再玉米了；后来，它又看到了更喜欢的西瓜，就不要再桃子了，所以它有点儿挑食？”

点头说：“是的。”

第二个学生李兆康继续举手说：“它是一只贪玩的小猴子。”

我有点儿奇怪，问：“为什么？”

很流利的回答说：“小兔子不能吃，它去追小兔子就是为了好玩，所以是一只贪玩的小猴子。”思路多清晰，理由多充分！不禁要为他点赞。

孩子们的思路慢慢打开了，举手的同学也越来越多。

刘可焢说：“这是一只乱扔东西的小猴子。”

黄梓怡说：“这是一只浪费粮食的小猴子。”

黄浩宇说：“这是一只没有好习惯的小猴子。”

我问：“没有什么好习惯呢？你能说的具体点儿吗？”

思考。

我引导说：“没有礼貌不是好习惯，做得不端正也不是好习惯，那你说的的小猴子没有好习惯是哪一点呢？”

再思考，说：“顽皮。”

说了这么多，举手的小朋友渐渐少了，正当我准备总结时，李晟举手了。

我请他说。

他站起来说：“这是一只不爱护环境的小猴子。”

说得多好！这又是一个令我惊喜的答案。乱扔东西，浪费粮食不就是不爱护环境吗？看来我们平时的环保教育还是做的不错的。虽然没有我心中“三心二意”这个标准答案，我依然

很开心听孩子们畅所欲言，他们的好多想法都令我耳目一新，我想我也没有必要一定要引导孩子们说出那所谓的标准答案，他们对小猴子形象的认识已经非常全面了，我也相信，他们一定知道做事要专心，三心二意不是个好习惯。教无定法，我想让孩子们有独立、积极思考的能力比说出一个标准答案更重要。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

小猴学艺教案篇四

1、活动从幼儿的实际生活出发，选择了幼儿比较熟悉的动物“猴子”作为活动的主体，通过模仿和创编猴子的动作中能够很快的调动幼儿的积极性，参与活动的兴趣较高。

2、幼儿能够在教师的带动下主动参与活动，每个环节中凸显出递进的层次，让幼儿在每一环节中都能有新的体验。

3、游戏的环节是活动的高潮部分，也是幼儿最感兴趣的部分，在老师的带领下、同伴的合作中以及客人老师的参与下，幼儿的情感完全被激发出来，无论是否能够创编出猴子跳舞的形态，但在动感的、欢快的音乐的伴奏下，使每个孩子都乐在其中。

1、在第一部分的创编环节，教师的主导性较强，没能够给幼儿更多的空间去创编猴子会做的动作，动作提升上缺乏精炼性。

2、关键性提问时语言欠简练，有点拖沓。

3、给幼儿欣赏音乐的次数相对较少，在不熟悉音乐的情况下

进行律动让幼儿做起动作来不够自信。

1、活动的最终目的虽是为游戏做准备，但是整个环节的结构更适合定位在“音乐律动”上，而非纯粹的“音乐游戏”。

2、舞谱出示放在第二个环节，开始进场可用律动进场，以熟悉音乐的旋律。

小猴学艺教案篇五

《猴子学样》这首歌曲取材于生活，本次活动的教学内容综合语言、艺术领域，通过理解故事、讲述故事、学唱歌曲、表演歌曲这些环节让幼儿亲身经历、参与、体验、创造，真正地成为活动的主人。

聆听了园组织的观看名师录像活动《猴子学样》，这首歌曲带有很强的故事性、情境性、生活性、趣味性、综合性，故事讲述了张老汉在山岗上遇见一群猴子，与猴子争夺草帽的故事。活动内容符合幼儿学习的特点和幼儿年龄发展特点。大班年龄段的幼儿歌唱音域基本可以达到c1~c2。《猴子学样》这首歌曲适合大班年龄的幼儿演唱，4/4拍歌曲节奏欢快，歌词内容妙趣横生，幼儿经过自己的理解和想象创造表达自己的感受，在活动中体验创造的快乐。由于幼儿的思维特点，幼儿的学习主要是通过亲身体验来获得的。

宋教师以猜谜的方式导入活动，一下就吸引了幼儿眼球，引起了幼儿对活动的兴趣。并通过用节奏表扬幼儿，完全与活动融为一体，把活动中的重点前置，在活动开始就让幼儿自主创编动作，尊重了幼儿的主体性，也给幼儿创造了一个轻松的活动氛围。

第二环节，宋老师让幼儿倾听音乐，根据不同的旋律探索动作，通过以说唱的方式让幼儿一下就理解了音乐的节奏并配以动作，把复杂的音乐变得简单了。

第三环节，宋老师准备的图谱制作很形象，幼儿能一看就懂。并利用图谱辅助的方法，帮助幼儿易于把音乐与动作相结合。在游戏环节猴子学中，教师将帽子一顶一顶的增加，这一环节的设计让幼儿对活动的兴趣一直保持着，把游戏进行的多姿多彩，巧妙的解决了幼儿对该音乐理解的难度使整个活动达到了高潮，宋老师以其幽默的言语，夸张的肢体动作，把游戏进行的多姿多彩。在宋老师很细心的指导下，使活动顺利的进行，幼儿在开心的游戏氛围中充分理解了整首乐曲。

整个教学活动，宋老师教态亲切，语言非常幽默，在各环节中送老师的动作表现夸张、到位，使整个教学都活动“活”了起来。