

# 最新三年级好词好句摘抄带书名(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小猫钓鱼的教学反思篇一

《小猫钓鱼》是湘版小学音乐三年级上册第八课的教材。本课以《小猫钓鱼》这个儿童耳熟能详的寓言故事为情境主题，安排了音乐童话剧表演。新《课程标准》在其基本理念中明确指出：“音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合；音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合；音乐与艺术之外的其他学科的综合。”音乐童话剧表演是根据《音乐课程标准》新拓展的内容。这一教学内容有别于根据歌词编动作而进行歌表演的形式，它有情节、情绪的对比与变化，又有不同角色之间的情感交流。它是以音乐为主线的综合艺术实践，有助于学生更深刻地理解音乐。

本课我的教学目标是：通过本课教学，学生能够用活泼欢快的声音学会演唱《小猫钓鱼》；积极参与音乐童话剧表演活动并从中得到乐趣和教益；个别小组能富有创意地自编剧情，进行创造性的表演。

在学完《小猫钓鱼》这首叙事歌曲后，我向同学们建议：“我们来排个音乐童话剧吧！我们也来当当小演员，演演可爱的小花猫和漂亮的蝴蝶，怎么样？”我的提议得到了全班同学的一致通过。于是我简单地向他们介绍了完成一部音乐剧的几个重要因素，让各个剧组明白，首先主编设计剧情及台词，将演员进行角色的分配，导演组织演员进行排练，

还要制作、完成相应的道具及场景。在排练过程中，有几个调皮捣蛋的学生到处乱跑，严重影响了本组及其他组的排练。到了汇报表演的时候了，全班的四个剧组轮流上台表演，可他们都如出一辙：剧组的表演没有任何台词，只用《小猫钓鱼》这首歌串下了整个演出，在演唱的过程中配上相应角色的表演。歌曲《小猫钓鱼》学完后，我安排同学们分小组进行音乐童话剧《小猫钓鱼》的排练与表演，同学们很兴奋。在导演的安排下，主编编写剧情和台词，导演按照小组成员的特点分配角色，有的组不仅有小花猫、猫妈妈等必备角色，还增加了花、草及其他的小动物，使整个舞台更活跃、更丰满。在营造宽松、自由氛围的同时，我也对同学们的活动范围做了规定，要求一定不能离开本剧组的范围，以保证各个剧组排练的顺利进行。开始排练了，我走进各个剧组观摩，指导他们舞台的分布，鼓励他们自编剧情，进行创造性表演。各个剧组的导演都显现出了不错的组织协调能力，尽量让各个成员都能有所表现。同学们也有着极高的参与热情，在活动中积极配合导演，和组员团结协作。汇报表演时，各个剧组都拿出了各自的成果，也都各有特色。第一组的表演中，他们创作了猫妈妈和其他小动物教育小花猫的情节，自创了很多富有教育性的台词。第二组的小花猫表演得非常生动，不仅表情惟妙惟肖，动作更是滑稽可爱。第三组的道具做得非常好，不仅做了几个小水桶，小猫及蜻蜓、蝴蝶的头饰更是形象、漂亮。第四组在表演后增加了向同学们讲道理的环节，对这个音乐童话剧做了一个很好的总结。

主要问题：

- 1、在音乐剧的排练之前，学生缺乏对音乐剧的感性认识，没能抓住音乐童话剧的几个要素进行表现。
- 2、个别学生没能参与小组的表演，对小组活动不够热心。

改进措施：

音乐剧教学突出了学生的主体地位，教师要鼓励每个学生积极参与，特别对于那些学困生和调皮的学生更要多鼓励，使他们能专心、认真地参与音乐剧表演实践活动，增强自信心，形成良好的人文素养，发挥表演才能。教师要利用多媒体资料，使学生通过观摩，了解音乐剧的构成。在排练过程中，让学生充分自主地探索、交流、学习，鼓励学生发挥想像，大胆创造，为学生营造一种轻松、自然、活泼的学习氛围。

这节课在学生的学习活动中让我看到了音乐童话剧表演实践的意义和价值：

1、在本次的音乐童话剧表演实践中，大部分同学都积极地参与，能在表演中用活泼欢快的声音演唱《小猫钓鱼》，并在实践中得到了乐趣和教育，个别小组能进行创造性的表演，较好地达到了预期的教学目标。

2、表演音乐童话剧符合儿童的性格特点，吸引学生主动参与音乐实践，培养他们的音乐兴趣，激发他们的学习热情。儿童具有模仿能力强、情感外显、活泼好动、爱表现等特点，音乐童话剧表演比传统音乐课给予了学生更多的活动空间，参与音乐童话剧表演正符合他们的心理需要，给他们充分展示自身优点的机会。

3、表演音乐童话剧真正实现了“面向全体”及“个性化教学”。音乐童话剧教学突出了学生的主体地位，鼓励每个学生积极参与，无论是优生还是后进生，都能在音乐童话剧表演中找到合适自己的位置，并在表演中发挥自己个性化的特长，真正做到“个性张扬”。

4、表演音乐剧能充分挖掘师生的创造潜质，培养学生的创新精神及实践能力。创造是音乐发展的根本动力，是音乐教育功能和价值的重要体现。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力。在音乐剧的排练过程中，无论是剧本的编写还是台词的设计，又或者是舞美的制作等等，无不体现师生，

尤其是学生的创造智慧及动手实践能力。

的教学中活动形式多样，剧情内容丰富多彩，在教学中化“坐”为“动”，在“动”中求“学”，让学生在表演中人人参与、个个参加，发挥每个学生的主观能动性和积极性，发展学生的健全人格、高尚情操、开拓创新、合作精神，使教学寓教于乐，学生知情达理。

音乐剧表演是小学音乐教育改革中一个非常可行，具有创新意义的尝试。而如何让音乐剧走进课堂，更好地实施音乐剧教学，使音乐剧表演成为培养学生多元能力和团结协作精神，指导学生进行艺术实践的突破口，而需要教师创造宽松、自由的环境加上适当的指导和积极的鼓励，让学生在自导、自编、自演、自评的学习中，不断提高音乐、艺术综合实践能力，创新、创造能力，增加学生学习音乐的兴趣，并为学生更深入地学习音乐打下良好基础。

## 小猫钓鱼的教学反思篇二

### 一、留更多的空间给学生。

在以往的教学中，老师占据了太多的时间，属于学生自己的时间往往少得可怜。现在我们提倡给学生更多自由发挥的空间，留给他们更多属于自己的时间。对此，我们可以做些什么呢？这就要求我们提高课堂教学效率，在课堂上力求做到多、快、好、省多是指导指精心设计内容，巧妙安排教学内容，加大课堂容量，缩短自己讲的时间，给学生多讲多说的机会。比如学生间的讨论、学生的合作读、演以及进行适当的说话训练等等。快是指老师自己语言要精炼，加快教学速度。不要用一个接一个的细小而烦琐的问题来提问学生，不要总是很不放心地重复自己的提问，很罗嗦地重复学生的回答。我们要做的是精心准备几个有意义的关键问题，通过这几个关键问题达到让学生理解课文内容，拓展思路的功效。好是指运用好的教学方法和策略，提高课堂效果，让学生在

整个教学过程中保持积极性，主动参与教学的全过程，如在阅读时分角色表演。省是指教师节省讲课时间，不求面面俱到，只求重点突出、详略得当。教师只作精讲，下课多练，这样学生学得轻松，记得也牢。针对这些想法，我在整堂《小猫钓鱼》的教学中，并无太多的问题和分析，只是紧紧抓住了三心二意，通过两三次的提问，让学生自己读，自己明了其中的道理，更多的时间则是在对学生进行语言的训练。如文中对小猫三次动作的描写运用了准确的动词，为了让学生理解、积累，并能够在今后的语言表达中恰当运用，我让学生自主探究大胆实践，通过动作演示将对词语的理解准确表达出来。这样做的同时，实际上也为后面的环节分角色表演作好了铺垫。

课堂教学时就要为学生设置新奇、困惑、充满情趣的教学情境，设计一些有针对性的提问，激发学生探索问题的兴趣启发学生思考。如在教学《小猫钓鱼》一课中，让学生读文思考：小猫为何钓不到鱼，这是全文的关键和重点。然后我就紧紧抓住三心二意这个词，先让学生找出相关的句子，在语言环境下反复朗读，接着要求学生通过语言环境来理解这个词。通过读与思考学生很快明白了三心二意的意思。并自然想到了它的反义词一心一意。在理解了这两个词的基础上，再引导学生发挥想象、进行拓展延伸。设想小猫又和老猫去河边钓鱼会怎样做？进一步理解了这则童话中所蕴含的道理。最后让学生分角色表演，将课堂气氛推向高潮。这样充分调动了学生学习的积极性。由此可见，学生是课堂的主角，要让学生在在学习中认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐。在教学过程中，就要给学生提供足够的实践活动空间。

不足：

为了给学生台前表演展示的机会，我觉得在本课时的教学中，朗读方面的训练还不够充分。今后还应侧重朗读教学。

## 小猫钓鱼的教学反思篇三

《钓鱼的启示》是一篇说理性文章，希望学生通过学习能体会“我”得到的启示，从而把这个启示运用到自己的实践中，懂得用道理规范来约束自己的言行。

在教学过程中，我抓住“钓鱼、放鱼得到启示”这条主线，从以下三个方面入手：

当我们捕捞到大鲈鱼时，父亲虽然很高兴，可是他此时看了看表，离开放捕捞的时间还差两个小时，面对道理难题，父亲没有商量余地让作者放鱼，此时父亲的心里会怎么想呢？研究父亲的言行，感悟课文要揭示的主题。

读是语文教学永远不变的一剂良方。在感受鲈鱼大而美和难钓的过程中，我通过默读、自由读、分角色朗读等不同方式，让学生在读中理解，读中生情，读中感悟，抓住重点词句体会“我”对大鲈鱼的喜爱，感悟放弃已经钓到的大鲈鱼之难，同时在读中揣摩文中“我”的心理时，把握课文的写作目的：道理只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。

在朗读过程中，怎样才能读出效果？老师在朗读技术上应给与指点，如体会作者不舍得放鱼时，可以把“慢慢地”、“依依不舍”读得慢一点。有了这样的指导，学生就知道该怎么做。老师还应创设一定的情境激发学生的朗读兴趣，这样学生在情境的感染下更能显现朗读效果，增强朗读效果。这样也才能使学生的朗读质量得以提高。

引导联系课文理解作者得到的启示，并用具体的例子引导学生联系生活，说说自己遇到道理难题的时候，如父母不在家，作业没有完成很想玩电脑，看电视时；老师多给了分数时……当时是怎么想，怎么做的？要求学生畅所欲言，师生共同给予评价，使学生既锻炼语言表达能力，又能够认识生活中的是与非。这样使课文贴近学生生活，也让老师更了解

学生。

对学生的回答老师要仔细聆听，发现其优点，同时也不能放过错误，对他们的回答做出准确的评价，对学生的发展有所启示。

## 小猫钓鱼的教学反思篇四

为了达到教学目标，突破重难点，根据学生已有的生活经验和认知水平，创设生动有趣的教学情境，以多媒体为教学手段，采用动手实践等方式，完成教学，并力求体现以下几点：

利用多媒体创设小猫钓鱼的故事情境，以趣导入，设悬引思，激发学生的学习兴趣，活跃学生的思维。所有学生都被有趣的故事所吸引，全身心地投入到故事情节和教师的问题中去，0的认识自然引出。故事讲完了，孩子们还沉浸在故事里，开动脑筋为故事里面的小动物想办法解决困难，解答问题。小故事营造出了浓郁的课堂学习气氛。

在认识0的含义时，让学生亲自动手操作，在直尺上找到0的位置，然后再在小组内互相讨论、交流，体会0还可以表示开始。

《数学课程标准》指出，数学课程不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发。……数学教学活动必须建立在学生的已知发展水平和已有的知识经验的基础之上。因此在揭示完0的第一个含义（表示什么也没有）后让学生举出一些在生活中0表示什么也没有的例子和生活中在哪些地方见到过0。发现学生对于0的认识是很丰富的，学生们说出了在很多地方看到过0，比如在车牌、手机上、电视里等等地方看到过0，这足以说明我们的学生平时是很关注生活中的数的，数学课堂上教师要能及时肯定他们在生活中善于观察的好习惯，培养学生有一双用数学视角观察世界的眼睛。

教学中我为了激发学生的学习兴趣，培养学生良好的课堂学习习惯，采用了多种评价方式，如师评，学生互评，掌声，小奖品等多种形式表扬或提醒学生，控制课堂教学，收到了较好的效果。

## 小猫钓鱼的教学反思篇五

要上公开课了！不能说久经沙场，但也见过几年的风雨，经验还是有积累的。

第一步，深读文本。诵读，听录音读，跟读，品读，反复练读读到心中有感觉了，读到能够和文本好好做朋友了，读到再读便是他乡遇故知方休矣。

第二步，海纳百川。下载一大堆的教案，从中吸取百家之精华，自我的功夫不够深，只能遍访名师，相信经过自身的不断努力能够到达从无极而太极，以至万物化生的境界。

第三步，抓好重点难点，形式能够多样，但文本的内涵是固定的，重点难点正如文本的枝干，教学的各个步骤都是从中派生与拓展的。第四步，设计教学过程，那是一个细嚼慢咽的过程，自问不是聪颖之人，但我一天想一点，也能积土成山，积水为海。

学成下山，是时候让精心的准备发扬光大了。教学演主角的是学生，我要给他们一桶水，长流水那是以后不断努力的方向，我做的工作就是要他们重视这次公开课，树立他们的自信心。当然许多准备工作已经在日常的教学工作中得以锻炼了，如回答问题，抓重点词句的方法。万万不能讲的是关于公开课的资料，哪怕是片断只言。几年的经验告诉我，准备得过于充分，那失败的机率会更大，学生缺乏学习的活力，敷衍了事，觉得在演一场老掉牙的破戏；教师疲于背记，越怕错，往往越多错。所以准备是心理上的调动，学术上问题要守口如瓶，惊喜才会不断嘛。



上课过程那是准备好的，我的头脑里只记得两个原则：让学生多说，让学生多做。让自我多引导，语言更精练。一节课下来，尽管不能说惊世骇俗，但已尽力，效果还是不错的。

有时候听君一席话，胜读十年书，旁观者清啊！知不足而厚学，我自然重视自我的不足了。更重视用什么方法来改之补之。

第一，提高学生的朗读水平。读是读了，但何以感天动地，何以平淡中见真情，是我以后努力提高的一项技能。方法何在，此刻我还是毫无头绪，因材施教，其他教师的方法也略试了一二，但每班都有本难念的经，我班的经书内涵还是比较深奥，需要时间书读百遍。

第二，本人语言表达有所提高，可是还达不到校的平均水平。那是历史遗留的问题，我上学那么多久总不见进取举手或交流，二十多年的恶习，是需要时间来改改，可是这个我能靠自身努力完善。

第三，教师课堂艺术需提高。教育机智讲究随机应变，可遇不可求，注意就是，刻意之后就会变成守株待兔或画蛇添足了。有些教师还提出设计方面还能够如何更顺理成章，有些教师传授如何调动课堂讨论气氛的妙招，有些教师研讨语文课的工具性与人文性如何协调研讨会上大家把我的课分析得如此透彻，提高了我的认识，真有种一语道破玄机的感觉，这是以前作为旁观者不能体会到的收获。

## 小猫钓鱼的教学反思篇六

《钓鱼的启示》是一篇文质兼美，蕴含着深刻人文哲理，比较深奥的课文，对于五年级的学生来说，是比较难学的。

为更好的达成教学目标，让学生既学得懂，又学得有趣，我根据班上孩子的实际情况，开始揭题时，先引导学生关

注“钓鱼”，从“钓鱼”入手，把钓鱼和放鱼过程中“我”的心情变化的语句作为教学的重点，既要求感受体验，也要求读出情感，体会放鱼之难和父亲教育之严肃，再来感悟得到的启示，引导学生理解父亲话的含义，遵循了从感性到理性的教学，符合学生的认知规律。使学生真正理解了课文内容，受到启发。

其次注重以读为主、在读中体验。正确、流利、有感情的朗读，能加深学生对语言文字的理解，使学生从语言文字的阅读中受到感染，从而培养学生的语感，丰富了学生的语言积累。在这节课中我有意识地引导学生运用多种形式地读，让学生读中感悟。如找出表现“我”的心理变化的语句，父亲要“我”把鱼放回湖里的语句，“我”得到启示的语句等，通过创设情境，换位思考，学生在体验中朗读，不但充分地调动了学生眼、口、耳等多种感官共同参与学习活动，有效地调动学生学习的积极性，而且加深了对文本的理解。

再次抓住重点句子，重点问题，突出重点，突破难点。如“我”从钓鱼中得到什么启示？文中的“鱼”是什么意思？引导联系上文理解作者得到的启示，并用具体的例子引导学生联系生活，让学生说说当自己遇到道德难题的时候，如老师多给了分数时；营业员多找你钱时；马路上没人看到，你捡到钱时……都会怎么做。这个环节的设计，既加深了学生对“启示”的理解，又锻炼了他们的口头表达能力。

当然在教学过程中，也发现了许多问题，如有不少学生不善于思考，上课发言不积极，自主学习能力差，没有养成良好的自学习惯，对于文中的含义深刻的句子学生还是理解的不透彻，不会联系生活实际来谈，学的内容比较死板。在今后的教学中，要引导学生学会阅读，就必须引导学生学会思维，学会把问题解决，养成良好的阅读习惯，努力提高课堂教学效率。