

2023年平均数四年级教学反思(模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

平均数四年级教学反思篇一

《精打细算》是北师大版小学四年级下册数学第5单元的第一课。本节课教学重在让学生借助生活经验和已有知识，通过自主探索与交流，发现除数是整数的小数除法的计算方法，并在实际情境中体会感受小数除法的意义。在教学中注意做到以下几点：

一、课前复习除法和小数的相关知识虽然学生经历过整数除法的学习过程，但由于时间相隔太久，学生在不同程度上都有了知识上的遗忘；而通过复习小数的意义，有利于学生对小数除法的算理和算法的探究。因此，从课堂上学生学习过程来看，新课前的复习是很有必要的。

二、注重与生活实际的紧密联系现实生活既是计算教学的源头，更是计算教学的归宿。通过创设去学生所熟悉的百佳超市和供销商场购买牛奶的场景，由此引出哪家商店的牛奶便宜，突出精打细算的主题，自然的引入小数除法，让学生在具体的情境中感受体会小数除法的意义，激发学生探究小数除法的兴趣。

三、组织学生自主探究、合作交流新课标要求学生应当经历数学的学习过程，在自主探究和合作交流的过程当中学习知识，掌握数学的学习方法。在学习算理，掌握商的小数点和被除数的小数点对齐以及小数部分有余数添零再除的过程

中，将课堂充分的交给学生，而教师作为一个引导者和组织者，让学生自己探索，组织学生相互质疑，合作讨论。但学生经过努力后，依然对小数除法算理的理解有障碍。这时候，教师就应该转变角色，参与到学生的讨论中。通过“元角分”知识和小数意义的提示，学生看到了前进的路标，快要停滞的航船再次展开风帆，破浪而行。老师此时就悄悄退居后台，欣赏学生的智慧的碰撞。

四、回归生活，巩固提高本课设计了2个练习题，第一个是果酱题，紧扣精打细算的主题，巩固刚学的知识。第二个是关于今年旱灾的开放题，既能拓展学生的思维又能够达到爱心教育的目的在本节课的教学过程当中。

我还有很多的不足。特别在调控课堂和深挖学生的思想方面，还需要更多的提高。

平均数四年级教学反思篇二

随着时代的发展和社会的进步，英语已从一种工具变成了一种表达个人思想，进行人际交往和交流的有效方式。可以这样说，学会英语，不但多了一双眼睛，一对耳朵，和一条舌头，甚至是多了一个头脑！因此，小学开设英语课是当代社会发展的需要，可以有效地提高我国全民的英语水平。

小学生模仿力、记忆力、可塑性强，具有许多成年人甚至中学生不具备的优越条件，小学开设英语可以发挥他们学习语言的潜力。小学开设英语课可以使小学生了解其他国家和民族的优秀文化传统，开阔眼界，扩展他们的知识，提高他们的思想品德修养，树立国际意识。

我校从一年级就开始开设英语课程，一二年级采用的是清华一条龙的教材，这套教材结合学生的实际生活经历，搭配大量的插图，让学生在声情并茂的的图文中享受英语学习的乐趣；而三到五年级的学生，我们则使用了全区同意的山东版本

的教材，此外我们还配以校本教材《八天英语》，旨在进一步提高学生听说读写的能力。

结合日常工作中的点点滴滴，总结以下几点反思：

1、加强四会单词的听说读写，平时上课时注意复习滚动已学单词，经常听写，要求学生多抄多读多背。

2、加强四会句子的书写教授。句子正确书写形式应该开头字母大写，句末有标点，单词之间有间隔。这些要求在平时新授时应该特别强调，让学生跟着写一写，课后再布置作业去抄一抄，背一背，平时碰到句子就应时时强调。久而久之，坚持不懈，让学生形成一种习惯，既使到了六年级就要强调句子的正确书写格式。

3、重点单词在平时应该强调应用，重点对话在平时强调多操练，以不同的组织形式进行对话操练，例如师生，生生，男女，小组与小组。在重点单词巩固的基础上操练理解句子，在句子的操练中理解应用单词。

4、加强教材中的let's talk的读和说。在平时应该鼓励学生多读，对程度好的学生应该鼓励多背。可开展朗读能手竞赛，必读课文，必背课文等形式进行鼓励性与强制性记忆结合的措施，让学生熟悉教材上的内容。在此基础上再进行仿演对话，改编对话练习，以达到学以致用目的。

5、加强对教材中的chant的练唱。在课前3分钟可安排chant的滚动复习和操练。chant虽不作用教学重点，但不能抛弃不学。

6、本册的语法重点是单复数。平时在课堂中教师在特别注意对学生的单复数错误的纠正，多安排做一些练习进行巩固。明确be动词在单复数情况下的变化。

7、数字和颜色，方位仍是学生的弱项，要继续加强练习。

平均数四年级教学反思篇三

本节课在教学过程中，我努力做到突出重点，体现知识的系统性、学生的亲历性，培养了学生的主体意识，问题让学生自己去揭示，方法让学生自己去探究，规律让学生自己去发现，知识让学生自己去获得。课堂上给学生以充足的思考空间和活动空间，同时给学生表现自我的机会和成功的体验，培养了学生的自我意识，发挥了学生的主体作用。

1、我结合加法交换律为同学们创设情景。通过复习让学生加深对交换律的认识，一开始调动学生解决问题的欲望，为下面探究新知奠定了基础。2、让学生让学生分小组通过自己亲身操作、亲自计算、亲自思考发现规律，得出结论。3、在练习中，我设计了不同层次的练习，有应用乘法交换律填空；应用乘法交换律判断。学生在这些活动中一点点理解、掌握乘法交换律。在练习中学生出现一些小错误，这给认清、理解乘法交换律添上了精彩的一笔。学生通过讨论、交流真正理解了乘法交换律。

给学生表达的空间还不够。整堂课虽然注意了让学生自主发现，自主探究，自主学习，但还是感觉我讲得多，给学生说话的空间少。当学生出现错误时，教师应该用小问题激起学生疑问，让学生自主发现错误，说出错误原因，而不是教师牵引着寻找错误原因。

平均数四年级教学反思篇四

精心准备了两天的时间，怀着忐忑的心情来到教室，今天是我们年级组听课的第三站，虽然进行了认真的准备工作，但是，其课堂效果如何，孩子们的表现怎么样，我还是着实没底。

本次教学，我讲解的是四年级语文a版，第三单元“人与自然和谐相处”的第十课——《麦子黄了》。《麦子黄了》是一篇充满乡土气息的文章，向我们展示了一幅优美的田野风光图，空旷的原野、暖暖的和风、黄黄的麦子、青青的豆荚、一群活泼可爱的小伙伴，字里行间透出了对大自然的无限热爱、赞美之情。

接下来我重点说一说我对于本节课的设计。

我选择了以读代（带）讲的方法让学生与文本接触，深入，拓展。学生通过读感知文本，想象画面，通过读品味语言的精妙，积累语言，通过读走进麦收季节的乡村，感受乡村生活孩子们的乐趣，享受自然的美妙。

我由麦子熟了的乡村独有的特点导入，最后点出乡村孩子们妙趣横生的活动，我们尽情的享受属于我们的独有的乡村生活，直奔主题。

在“读的模块”中我设计了6读。一读：提示关键承接读、二读：换词对比读、三读：提示问题引导读、四读：根据结构特点分合读、五读：学生个性展示读、六读：读后点评，每一读之间采用导语衔接。我要重点说一说第三读，通过逻辑提问先读第三段描写吹竹笛活动的语句，读中体会乡村孩子活动的丰富，再读第四和第五段，这样很自然的起到了情感的升华，而本文的教学目标是通过感受自然美和文章的语言美、意境美，体会丰收的喜悦，使学生受到热爱大自然的教育，陶冶美的情操。

“代文环节”，我采用对比读法，童年的乡村生活感受与中年的乡村感受对比，真实的乡村生活与作者想象中的乡村生活对比，围绕“你喜欢这样的农村生活吗”为话题，在孩子们不同的回音中，使孩子们懂得用自己的双手创造美好生活的道理，升华主题。

这节课我觉得最大的亮点是以孩子们为主体，我注意了处处指点孩子们的阅读情感，但不足之处是在读的模块部分，读的层次欠缺些，还是梯度不明显，由于用在指导孩子们阅读的时间过长，挤掉了背一背的环节，这时刻提醒我课堂教学中，随时把握细节，随时把握课堂生成，眼中有学生，做一名充满智慧的语文教师。

平均数四年级教学反思篇五

本节课充分体现了对学生进行素质教育，教学设计独具匠心，注意面向全体学生，把讲变成学。教学中教师既能放心的退出去，又能适时地站出来，引导质疑，点拨难点，教会学生学习，让学生正正经经地经历了学习的全过程。教好的完成了教学任务。纵观整节课，有以下几点成功之处。

本节课，我们以“教学目标”为主线，按照目标导学的教学流程出示目标运用目标导学，使教师教得清楚，学生学得轻松。清楚较好地完成了我们课前预设的教学目标。纵观整个课堂教学，其成功之处有以下几点：

本节课，我们以“学习目标”为主线，按照目标导学的教学流程进行教学。教师根据学生的特点和本节课的重难点，站在学生的角度，将教学目标转换成3个学习目标之后。教师制定了相应的学法指导，例如，在教学“初步了解平行线特征”这一环节中，教师引导学生运用观察、猜想、测量的学习方法使学生按照“提出猜想---举例验证---得出结论”的探索步骤去学习一些特征，为学生学会学习奠定基础。

例如，在“认识平行线”这一环节中，教师通过移一移，摆一摆，说一说等活动，为正确掌握平行线概念提供了形象条件。促使学生对平行线的认识由模糊到清晰。学生在这些活动中，学会有条理地思考问题。

通过体验与感受建构属于自己的认知体系。例如，在教

学“画平行线”这一过程中，教师运用小组合作学习，引导孩子们试画平行线，使学生第一次体验画平行线的方法，然后对比各种画法的优缺点，引导学生第二次体验，寻找画平行线的尺规方法，学生正是在一次又一次的亲身体验中，掌握了方法，提高了他们的创造能力。

当然，这节课同样也存在着需要反思的地方。比如说，教师在组织学生寻找，小鱼平移前后的图形中，哪些线段是互相平行这一环节，教师没有给学生足够的探索空间，我认为，如果教师让学生用不同颜色的笔，描出互相平行的线段，这样，不仅加强了学生动手操作能力，还会使不同学生的思维差异得以显现。

以上是我个人的一点评意见，现在由请说课教师樊雪梅，做课教师李晓明。我们诚恳的希望各位评委，同行们留下宝贵意见，促进我们团队更好的发展。谢谢大家！

平均数四年级教学反思篇六

《小数点搬家》教学反思数学的教育要面向全体学生，使每一个学生学到有价值的数学；每一个人都能获得必须的数学；不同的人也应该在数学上得到不同的发展，这是《数学课程标准》中对学生学习数学的要求。我们老师应该让学生是学习的主人，老师应该来激发学生学习的兴趣，为课堂教学带来更大的效率。在一堂课中，学生能够轻松愉快，积极主动，而且思维灵活多样，富有创造性，从自己的内心中获得成功的喜悦。我心中有一种深刻的感受——这不就是我们新课程标准所追求的吗？课本上“小数点搬家”这一情景真不错，只是书上的价格我认为不符合实际，所以我做了一些改动，借助这个情景一是为了引起学生的兴趣，另外想借助快餐价格的变化，引导学生归纳出小数点向左移动的规律。

为了使学生的讨论有针对性，我先让学生找出400、40、4、0.4之间的倍数关系，再让学生带着两个问

题“小数点怎样移动。移动后原数发生了什么变化。使很多学生都能发现这个规律。可这样做可能存在一个问题那就是会不会教师不够放手。学生会不会比较没有思维的空间呢？我还有一个困惑，就是那个小数点向左移动一位，就缩小10倍，这是我们习惯性说法，而新教材却提出个小数点向左移动一位，就缩小到原来的十分之一，对于这句话好像比较难于理解。我认为缩小10倍表示的是一个过程，缩小到原来的十分之一这表示的是结果。我在想有没有必要现在向学生解释清楚，其实以学生现在的水平，再怎样解释也很难能使大部分学生清楚，不过到以后学生那个分数的意义和倒数知识自然而然学生就会理解了。《爬行最慢的哺乳动物》的教学反思今天刚上了《爬行最慢的哺乳动物》一课，整体自我感觉还不错。基本能按照预设的过程上下来，目标基本达到。但也有些不足之处：

- 1、我自己师范性的板书不够。本以为前面的《包装》一课，自己已经上得比较到位了——该讲的知识点都分析了，竖式也列给他们看了。没想到，在今天的作业中，还有好几个学生连竖式都不会列（把小数点对齐去乘了）。
- 2、学生的估算意识没有培养。在本课的过程中，原来准备让学生先估算结果，然后再计算的。可是自己一忙，就把这个步骤给忘了。
- 3、学生的自主性未能发挥。虽然在课上，有请过学生上台板演，但大多数学生都没怎么有表现的机会。指名回答时，教师的评语也不到位。

平均数四年级教学反思篇七

《秋天》是一篇自读课文。当代诗人何其芳在诗中描绘了一个个生动的画面，构成了一幅绚丽多彩的乡村风景图。诗的意境优美，语言情景交融，富有诗情画意。学习此文既可得到文学艺术的滋养，又可得到审美的陶冶，更能激发学生热

爱美好生活，热爱大自然的感情。

《秋天》一课的教学，我通过多样化的朗读带学生走进课文的优美意境中。朗读对语文学习是必不可少的，各项语文活动都要由阅读文体开始，对于诗歌则尤为重要，只有反复朗读才能走进诗歌走进作者的心里。所谓多样化首先是指程序上的循序渐进，由识记生字到读顺诗歌到读出韵律以至读出感情，步步走来，由浅入深，符合学生的认知习惯。其次是指多种方式朗读，可以自读、同桌读、齐读、师生共读，形式多样化可以有效调动学生的积极性。但课后看来，总觉读出韵律一节处理的不妥当。我本意是想通过四步读教给学生实实在在的方法，但由于诗歌节奏的划分本无定法，它和语感有很大的关系，因此，在教给学生划分节奏时只能根据自己的理解给学生作一个范例，并不能真正教给学生一些规律性的方法，这不能不说是这一环节上的遗憾。

在品秋这一环节中，我让学生从三幅画面中选择一幅自己最喜欢的画面展开想象，将诗中画面用丰富多彩的语言表达出来，这实际上是一个学生整体感知诗歌内容的过程，是一个从抽象到具体的过程。这个问题的设置应该说有一定的难度，考虑到这一点，我同时在设计课时，准备了第二套方案来降低难度，也就是在学生回答有困难的时候，出示多媒体课件，根据极简单的景物，描述出一幅动人的画面，在这个过程中重在教给学生描写的方法。在实际教学过程中，这种降低难度的方法确实为学生打开了思路，也迸发了许多灵动的火花，出现了许多精彩的片断。但就总体而言，似乎并没有达到预期效果。我想存在的主要问题是学生年龄尚小，对于七年级的学生而言，他们可能更易于接受图片这种直观的形式，而对于诗歌凝炼的语言，似乎还嫌抽象。此外，提到的渔家、原野的秋天，这些离学生实际生活较远，学生直接经验不足，间接经验又不够，理解起来自然困难。

在品析美词这一环节中，我着重请学生谈自己的看法，教师只做必要的指导。应该说，在这一环节中，学生品析的相对

到位。但场面显得平静，过于有条不紊，没有适时激起学生之间的问题矛盾，没有形成激烈探讨的场面，这也限制了学生多角度的思考问题。

每一堂课我都认为应该给学生一个质疑问难的机会，因为“学贵有疑”，正所谓“小疑则小进，大疑则大进”只有真正对课堂提出问题的学生才是真正走进文本，有着独立思考意识的。但由于时间的限制，很遗憾，我在这一节课上却缺少了这一环节。

总之，由于各种原因，总觉得这课的教学没达到预期的效果，课堂没有真正活起来。

平均数四年级教学反思篇八

本课是“造型·表现”学习领域中主题创作系列之一。放学是学生一天中最期盼的时刻，它意味着丰富的课余生活开始了。本节课重点是让同学们观察人物动态，了解人物动态特点，学习描绘人物动态和表现群组人物的特点。从重点来看，本节课对学生来说难度是很大的，对我来说内容是很多的。在设计本节课的过程中我就在想，最后可能留给学生画画的时间应该不多，所以本节课计划是两个课时完成。这节课内容很多，难度也较大，上起来不是那么容易，我课后也做了充分的准备，但是一节课上完后，发现存在许多可改进的地方，并且课后对各个环节进行了认真反思推敲，情况如下：

本环节主要引导学生回忆生活，让课堂与学生生活联系起来，并且在交流过程中，感受课余生活的美好，培养健康的审美情趣。而真正课上我在本环节用的时间过长，导致后面的实践时间不足。所以在本环节中如何在恰当时间内能激起学生的回忆和兴趣是以后上本课需要思考的。

本来这个环节是要让学生拼摆人物模型的，但由于条件受限，只能让学生通过图片摆动自己的手脚来感受身体的`变化，这

个模仿活动动作时间差不多。紧接着就是学生看图画出人物的动态骨式，也比较顺利的进行着。但是，在接下来让学生们对比欣赏两幅人物线描作品时间上拖的有点太久，自己没有很好的引导学生，也就导致学生一直没回答出本环节一个知识点。其实后面想想其实学生们已经有说到那个意思了，而我太固执要学生准确无误说出那几个字，一直提问，结果学生没答对还拖延时间，我在想学生的想法有接近那个词语后，老师可以借词引申出知识点，一根筋的苦守学生踩到知识点，是很不灵活的表现。

这环节也是本节课重点之一，这个我有制作一群打篮球的人物道具，让学生上台进行拼摆，让学生在拼摆过程中明白群体人物应该注意哪些细节。这个环节时间效果上都还可以，只是我在想，如果时间充足，下次一定把道具做的更大点。

其实到了这个环节，课本该继续的，而事实上那天上到这里时候却已经放学了。我想这个环节的时间至少需要留下15分钟给学生，起码学生要画出个大概，以便下节课在继续完善，很显然在时间控制上以后要多注意了。

我想本节课内容多，重点也多，知识点要讲完，还要在最后留下15分钟给学生画出大概，这本身是个难题。有老师给我建议可以把这节课的“群体表现环节”放到下节课，这节课主要针对动态来练习，这不失为一个办法。但是，在保证课程完整度前提下，对于这种目标多、内容多的课，更希望想出个行之有效的办法。毕竟我觉得这样课两节课讲觉得内容少，一节课又较多。所以如何更好的安排这节课内容，这是我上完这节课遇到的困惑，也是要解决的问题。

平均数四年级教学反思篇九

这是一节语音课，本部分的教学目标是：学生能够感知并归纳a-e在单词中的发音规则；能够读出符合a-e发音规则的单词；能够根据单词的读音拼写出符合a-e发音规则的单词。

首先，总结一下我自己感觉比较成功的地方：

1. 本课时的整个过程设计的比较有逻辑性，各个教学环节比较流畅；
3. 能在朗朗上口的chant中体验感知本课所要学的内容，充分利用课本提供的语音资源。

同时，也存在很多缺点和不足，现总结如下：

1. 没有让学生好好练习单词的书写，只是让他们在课本上抄了一遍，导致部分基础不好的学生书写不过关，记不住单词的书写。
2. 本课型本身就有点单调，学生的视觉和听觉有些疲劳，学生的积极性不是很高。

改进措施：

1. 在以后上课中我要进一步加强学生对于单词的书写和记忆。培养他们良好的书写习惯。好的书写习惯能够使学生受益一生。

'spell这种课型可以提供一些图片，进行拓展，提供给学生一些没有学过的单词和短文，让学生结合本课所学进行自学新知，让学生进行自我挑战，激发他们学习英语的兴趣。

平均数四年级教学反思篇十

现代教育信息技术在教学中的运用，在很大程度上弥补了学生在生活经验上的不足，可以借助情景模拟，情景再现，让学生的各个感官得到满足，从而加深了学生对新事物的认识与理解，也能运用自己所获得的这种经验感受，去理解作者当时的感受，情感。

在教学《观潮》一文时，为了让学生与文本融为一体，感受大自然的壮丽奇特的景观，我在教学设计中注重了借助多媒体展现大潮，体味它的壮观。

常言说，“百闻不如一见”，真实画面会带给学生真切的感受，学生的想象毕竟狭窄。语言文字能不能在头脑中生成画面，生活经验也是必不可少的，对于学生来说，特别是农村的孩子，见识少，缺少那种生活的体验，想象对他们来说就困难了。

当然，上课的问题也不少。比如，课文读得不够，有些地方学生读得不好，没有气势，教师范读效果不佳。我想当时如果利用多媒体进行范读，让学生体会大潮的气势效果会好得多。

因此，语文教学要运用多媒体，用直观的感受去体会作者文字的描述，与作者当时的情感产生共鸣，升华自己的情感，这样语文的学习就不难了。我们现在的学校正给我们创造了这样有利的条件，各科教师们都应抓住机会，恰当运用多媒体，让我们的课生动起来，活泼起来，使学生产生浓厚的兴趣，对各门科目都想学，乐学。