

# 最新大班美术活动水果反思教案 大班美术活动剪纸反思(模板6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 大班美术活动水果反思教案篇一

设计思路：

剪纸是民间艺术的一朵奇葩，幼儿在生活中并不陌生，在幼儿园活动中也接触过，大班幼儿具有较强的好奇心，动手能力较强，喜欢尝试探索，结合这一特点，选择这个活动，激发幼儿大胆尝试剪纸，欣赏民间艺术的美，掌握剪纸的基本技巧。

活动目标：

- 1、师生共同欣赏民间剪纸，感受民间艺术的美。
- 2、引导幼儿了解剪纸的用途及形象夸张，色彩简洁、对称的特点。
- 3、指导幼儿灵活的剪纸，发展幼儿手眼的协调性。

活动准备：

- 1、不同风格的民间剪纸作品。
- 2、课件（剪、贴窗花的喜庆场景；不同地域特色的剪纸作品）

### 3、幼儿操作材料（腊光纸、剪刀等）

#### 活动过程：

##### 一、欣赏讨论：

1、参观“剪纸作品展”。（幼儿通过欣赏作品，发现剪纸中的“对称”剪法，了解“阴刻阳刻”）

2、师生共同讨论：例如，“你喜欢哪一幅”“在哪儿见过？”

3、放课件：剪、贴窗花的喜庆场景（引导幼儿了解剪纸的用途，在欢乐的日子里，表达人们喜悦的心情）

##### 二、尝试操作：

1、请个别幼儿尝试剪纸，初步探索“对称”的剪法。

2、教师示范“对称”的剪法。

3、全体幼儿尝试操作，教师强调注意事项。（引导幼儿大胆探索，尝试不同的折叠方法，剪出不同的对称图案）

##### 三、作品讲评：

让孩子找出自己喜欢的作品，并问为什么。（鼓励幼儿大胆发言，找出剪纸图案中颜色漂亮、线条流畅、造型大胆的作品）

##### 四、通过多媒体，欣赏不同地域特色的剪纸。

##### 五、活动延伸：

请幼儿和父母共同创作、收集剪纸作品，装扮活动室，迎接

新年。

活动反思：

本次活动材料准备丰富，活动设计合理，较好的完成了目标。

在尝试操作环节，打破了由老师先示范剪，再由幼儿示范剪的模式，先由个别幼儿来探索剪，在剪的过程中发现问题，然后老师再故意装作不懂，让幼儿说着剪纸的步骤，老师来完整的剪出一幅作品，不知不觉的完成了教授的过程。

全体幼儿尝试操作时，老师没有事先给孩子画好纹样，而是给孩子一支笔、一把剪刀，鼓励孩子们大胆探索，剪出和别人不一样的，同时尝试了不同的折叠方法，剪出各种不同的图案，大大激发了孩子们的创作欲望。

良好的行为习惯可以让孩子受益终身，在活动中老师提醒孩子整理好自己的物品，并且把有用的纸和废纸分开整理，使整个活动善始善终，井然有序。

当然，在活动中也存在着不足之处，如在布置“剪纸作品展”时，如果把人物、动物、奥运题材、十二生肖等各自布置一个版面，那孩子们在欣赏作品环节，效果可能就更好了。

## 大班美术活动水果反思教案篇二

在经过了几个月的线描画探索和研究后，我发现我班孩子对于线描画概念以及点、线、面的名称和运用了有一定的了解。特别是在前几次开展的活动中发现有的幼儿造型能力强，点、线、面搭配疏密合理美观；有的动作大胆泼辣，大刀阔斧，线条流畅。于是，本活动我做出了一个大胆的'尝试——让线描画不在局限于给某一物体进行装饰，让线描画体现幼儿丰

富的想象力和思维能力，体现幼儿丰富的内心世界。

## 一、成功之处：

### 1. 选材贴近生活，内容具有发展性。

因为首次开展创意线描画，所以我选择了贴近幼儿生活，幼儿从小就熟悉，

### 2. 准备工作充分，范画具有层次性。

在活动第二环节我以层层深入的方法给幼儿欣赏了两张不同风格难度不同的奇特房子范例。当我出示较简单的一张范例时，孩子们都惊讶地叫起来“真漂亮！”“好美啊！”于是，我引导幼儿仔细观察房子的屋顶、门窗形状有什么不同？墙壁上都有些什么花纹？幼儿便说出了许多种形状和点、线、面，有的孩子还提出了自己的困难让我进行示范。随后，我出示了另外一张造型更奇特，点线面图案更丰富的房子线描画。这样层层递进的方式既丰富了孩子们的视野，又满足了不同层次孩子的需求。欣赏活动不但激起了他们创作的欲望，又加深了幼儿对创意线描画的理解。活动中发现孩子们能把在范例中看到的点线面和奇特造型运用到自己的线描画作品中去。欣赏活动使孩子们在不知不觉中觉得原来创意线描画是那么的有趣，在这种欣赏和感受中领略到线描画的艺术魅力，从而产生对线描画的兴趣和喜爱之情。

## 二、不足之处：

当然，这个活动也出现了一些问题。如有些幼儿在分块时，有的分的太细，装饰时太密，不清楚；有的分的太宽，装饰时太空了，影响了效果。另外在一个活动时间内要设计又要装饰好多幢又高又大的房子，我觉得对孩子来说有些难度，画的精细的孩子根本来不及，来得及的都是那些线条画得较少、较稀疏的幼儿。

# 大班美术活动水果反思教案篇三

活动目标：

- 1、收集、观察、欣赏、讨论的过程中，了解拖鞋的结构和装饰的特点，感受拖鞋造型及装饰纹样的美。
- 2、根据自己的经验，大胆想象，运用绘画、剪贴等多种方式设计、制作和装饰拖鞋。
- 3、乐意参加手工制作活动，能及参与集体讨论、交流。

活动准备：

- 1、已了解拖鞋的结构由鞋底和鞋面组成。
- 2、师幼共同收集各种各样的拖鞋实物。

活动过程：

色卡纸、皱纹纸、珠片、毛线、乳胶、剪刀等工具及幼儿用书。

- 1、引导幼儿欣赏拖鞋的实物或幼儿用书中的图片，激发幼儿设计拖鞋的愿望。

\* 出示各种各样的拖鞋，引导幼儿欣赏和表达。

- 2、师幼共同讨论拖鞋的绘画方法，引导幼儿设计拖鞋。

- \* 出示制作材料，帮助幼儿学习制作拖鞋鞋底的方法。
- \* 引导幼儿装饰拖鞋的鞋面。

教师：拖鞋上面怎么装饰？可以用哪些材料？

3 幼儿设计、制作自己的拖鞋，教师个别指导。

- \* 教师鼓励幼儿大胆设计与众不同的拖鞋造型。
- \* 对于装饰拖鞋有困难的幼儿，教师可引导他参考书中的图片，也可借鉴同伴的成功经验。

4、展示幼儿设计的拖鞋作品，引导幼儿相互欣赏和交流。

- \* 教师：你设计了一双什么样的拖鞋？你是怎么装饰的？
- \* 教师鼓励幼儿大胆自信地在集体面前介绍，从设计到装饰要有序地表达。

活动反思

幼儿参与兴致很高！再延伸活动中，继续发展幼儿的动手制作

## 大班美术活动水果反思教案篇四

《纲要》中明确指出：“幼儿园的教育活动，是教师以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程。”确实，在实际的教育工作中，幼儿的学习主动性越来越受到大家的关注，只有让幼儿主动、自主地学，才能达到教育的最佳效果。在设计这节折纸活动时，我的脑海中的思想还是以前的，认为折纸活动一般包括观察范例、教师

讲解示范、幼儿制作、教师讲评等几个环节。当我这样设计活动的时候，我发现，虽然这样也能达到活动目标，但是却把幼儿的学习主动性、积极性扼杀了，纯粹是一种灌输式的教育。针对班级的孩子已经了解了一些折纸的图示，在这节活动中我进行了一些新的尝试。

首先通过谜语引出向日葵，并且让孩子简单地认识了向日葵。在出示了图谱之后，让孩子说说图谱上面认识和不认识的图示，在这个环节中具体认识了需要用到剪刀的图示。然后就让孩子进行探索。第一次探索之后，部分孩子都遇到了困难。我让孩子们进行了交流，然后请能力强的孩子进行了示范讲解，最后请孩子再次进行操作，并对向日葵进行装饰，布置自己的向日葵园。

活动中孩子的兴趣浓厚，经过两次探索后所有的孩子都折出了自己的作品。因此，我感触颇深，最主要有以下两点：

首先在折纸教学活动中，授之以鱼不如授之以渔。在以往的折纸活动中，通常采取教师示范、幼儿跟着学的教学模式，更多地重视知识灌输和技能训练，而忽视幼儿能力的培养。

《纲要》中指出，能力本身就是一种终身受益的品质，最根本的能力则是自我学习的能力。在折纸活动中，怎样培养孩子的自我学习能力？我认为应根据幼儿的年龄特点选择不同的教学方式：小班幼儿的思维依靠行动，带有直觉行动性，而且随意性很强，教师可让孩子自由折，以满足孩子的需要；中班幼儿仍处于具体形象思维，但好奇心强，喜欢探索，可尝试让幼儿学习看步骤示意图折纸；大班幼儿处于抽象思维萌芽阶段，有强烈的探索欲望，但仍以具体形象思维为主，可渐渐引导幼儿从看步骤示意图过渡到图示示意图。在本次活动中，让孩子自己看图谱学习折纸，幼儿可以轻松掌握又可以举一反三，帮助儿童把智力技能与掌握的符号结合起来，在头脑中进行转换，通过技能整合而变成自己的折纸能力和技巧，其效果远远胜于模仿来的技巧。

其次，在本次活动中让孩子进行自主探索，在探索的过程中幼儿互相交流和帮助，也增进了幼儿间的相互学习和交流。通过相互交流，孩子可以从同伴那里得到许多新信息、新经验，会发现和重新认识同伴的许多长处和价值；通过交流可以对原有的经验进行综合、丰富和充实，同伴的不同看法和解决问题的不同方式能促进幼儿不断思考，完善自己的想法或构建新观点。同时，请幼儿为同伴进行讲解示范，也培养了孩子的语言表达能力。

不足之处：

首先，自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。这一点是我比较薄弱的环节，本次活动结束后，我在看自己的视频时，又一次发现自己的语言需要加强训练，尽管在上课之前也提醒自己一定要注意语言的表达，但是在实际活动中仍然感觉语言的运用没有别人流畅自如。并且在本次活动中还发现自己的普通话需要加强，个别音在平时说话的时候没有在意，但在自己看视频的时候感觉没有到位。在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。

其次，在活动中要注重分层指导

幼儿在发展水平、能力、经验等方面存在差异，折纸活动中的表现也各不相同。这就要求教师做一个敏锐的观察者，及时关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，给予适时的帮助。在本次活动中，有幼儿发现了困难，对于能力强和能力弱的孩子我基本是采取的一种指导方式：带他再次看图谱，进行帮助。其实对于能力强的孩子，教师可以

从语言上进行鼓励，相信能力强的孩子经过自己的'探索一定可以完成作品，而对于能力弱的孩子可以适当给与一定的指导帮助。这样，有利于幼儿的主动学习，同时也让幼儿获得极大的成功感。

另外，在活动前要考虑好每一个环节，要注重细节。

第一次的活动我是在我们幼儿园大班进行的，因为孩子们有一定的看图谱的基础，不过当我准备使用投影仪的时候，忙了好半天却失败了，最后我放弃了投影仪就只是让幼儿在前面示范，效果不太好。另外因为考虑到每个孩子都需要探索两次，我没有把桌子搬开，效果就像是小学上课的感觉。后来我就来到了兴隆幼儿园进行了第二次活动，但因为活动前没有考虑好实物投影的切换，所以在实际操作中有些手忙脚乱的感觉。并且因为准备的图谱比较大，在活动前临时把图谱拍成了照片，放到了电脑上，却也导致了图谱上的一些线条不太清晰，后来的很多孩子都跑到实物图谱上去看。这些就告诉我在活动前要考虑好每一个环节，要注重细节。

每一次的活动都是一次成长，这次的折纸活动虽然有很多的不足，但是通过这次的活动的我对于折纸的领域又多了一份了解。相信经过自己不懈的努力，我会获得的更多！

## 大班美术活动水果反思教案篇五

我组织的美术活动《大眼睛》结束了，现在针对这次活动成功与不足，反思如下：

活动中，我设计了两个目标：一是通过画《大眼睛》，大胆表达对生活的感受。二是发展想象力，能按意愿作画。针对活动目标，我做了周密的准备。教参书上的导入活动是猜谜语：上边毛，下边毛，中间一颗黑葡萄，引起幼儿兴趣。我班

幼儿以前就学过这个谜语，我觉得这个导入活动不太好，我想了几种方法，后来，决定用唱歌来导入活动。我利用《两只老虎》的曲子，填上创编的大眼睛的词：大眼睛呀，大眼睛呀，真美丽，真美丽，你看看我呀，我看看你呀，笑嘻嘻，笑嘻嘻。在课前先教会孩子为后边的活动作铺垫。

活动时，我与幼儿一起带着手指演唱了《大眼睛》，孩子们很高兴。接着，让每个小朋友找一个小伙伴互相看一看，说一说，眼睛有哪几部分组成，孩子们找到小伙伴，脸对着脸，叽叽喳喳的说起来，我又请了几位小朋友站起来说给大家听。在这个环节上，我注意到了不做孩子的复读机，让幼儿大声一点说。接着让幼儿说了眼睛有什么作用，孩子们说得很好，有的说看东西、有的说看世界。在导入用眼睛看到了什么这个环节上，我是这样引导幼儿的，比如：爸爸、妈妈带你们去公园，在商店里、在街上，你们都看到了什么。孩子们争先恐后的举手回答，每个小朋友说得都不同，接着我出示了四幅范例画，让幼儿观察并说说老师的眼睛看见了什么。引导幼儿画画你的眼睛看见了什么。在这个环节上，我注意了让幼儿在作画的时候，别和老师画的.一样，自己画自己看见的物体，愿意画什么就画什么。由于是意愿画，我不知道范例画在让幼儿观察后，是拿下来还是不拿下来。我没有拿下来，后来在一起探讨的时候觉得还是应该拿下来，因为有的幼儿还是不由自主地模仿。

我将在今后的日子里，继续学习，继续反思，努力使自己的教育教学水平得到提高。

## 大班美术活动水果反思教案篇六

### 一、以美妙乐曲方式作引线，打开想象之门

在这个活动中，我以音乐的形式切入，带领幼儿用聆听的方

式展开想象，从而开启对于夏天有关事物的想象。在制作课件时，我选择了纯音乐《夏天的感觉》作为欣赏，并与一些音效有机的融合在一起，既可以分开播放又可以再接播放，方便活动中的变化而进行调整。易操作。乐曲中的青蛙叫、蝉鸣、知了声，以及富有夏天味道的雷雨交加声，用感官——耳，去聆听，去感受，从而发现这段乐曲表现了一个热闹的夏天。在欣赏音乐后以问题：在音乐中你听到了什么？这是一个开放性的问题，使幼儿能够大胆的表达自己所想所感又具有实际的提问意义。但其中有个小小的缺点就是，当孩子说出了乐曲其中的几种事物后，没能让孩子再次来听听这些事物的声音，再次来进行感受。

## 二、新颖的背景产生方式，体验不同的乐趣

本次活动，亮点在于新颖的背景色制作方式，是以按压的方式来呈现。利用海绵吸附的方法，通过按压过程，慢慢的、一点点，颜色被吸到白色的布上。这是与以往所不同的作画方式，在活动中，变魔术一般的场景是孩子们最喜欢，在他们惊奇、激动的表情中，可以看出他们正在感受和享受这种别具一格的表现手法。此时孩子的兴趣点极高，参与的积极性也较高，这也正为下个环节进行了很好的调整与调节。在进行按压的同时，我以优美的句子，伴随着音乐的流动，再次来找寻、感受夏天中的一些事物。活动后，也一直在思考：如何让背景能衬托所画的作品，使之发挥它更大的价值？在活动中，缺少了一些追问：热闹的夏天里，你会想到什么？由此调动幼儿已有的知识经验，运用相似联想，去建构新知识，获得新的情感体验和感受。

## 三、美术活动中，范画和范画之间的意义

幼儿的美术表现力、创造力以及审美体验，来源于幼儿对生活的观察与感悟，艺术来源于生活，最后又还原于生活。前期幼儿已积累了相当多的关于夏天的审美体验，如何让孩子将这“夏天的审美体验”表现出来，是此次教学活动的关键。

是需要范画还是不需要范画?还是只需要范画的某几个元素?一直在是思考的问题,最后决定此次教学活动不选用任何范画,只需要立足于幼儿的年龄特点,将日常审美经验和欣赏活动以及幼儿的创造力有机地结合。以达到教无定法,学无定法,只要得法的效果。但是,在作画前对于一些作画的要求没有提清楚,有个别孩子画面单一,只是表现出了夏天中的一些事物,没有一个较为完整的情节,这也是活动中的缺失和遗憾。

#### 四、夏日“荷塘”,给评价带来美的艺术感受

在陆陆续续孩子们都画好后,以“请你和同伴讲讲你的夏天的故事”,注意的安排,考虑到给予还没画的孩子一点时间,还给予了评价时孩子能够用语言来表达自己的看法。最后以一篇“荷塘”的展板展示孩子的作品,这不仅是让孩子来感受整体的一种美,还能使原本的零散进行了聚集,给予视觉上冲击、美的享受。活动中,教师作为一名参与者、合作者,一起聆听幼儿对于作品的理解,感受幼儿内心的世界。

每个成功的教育背后,有着诸多的思考与挣扎,用心解读童心、感受童真,才能使活动开展得更为顺畅、更为有效、更有内涵。