

# 2023年美丽的梦教案 美丽的田园教学反思 (精选9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 美丽的梦教案篇一

### 1、故事导入：

动画创设情境，由孙悟空引入新课。然后设一个悬念，你想知道孙悟空都看到了什么？激起学生的欲望。

学生：（兴趣浓厚 想）

### 2、观察“美丽的田园”，说一说田园里有什么。

教师：请大家通过观察来说一说，孙悟空都看到了什么？

学生：先小组同学互相交流，然后再全班交流。在交流的基础上，学生把看到的景物分类。

### 3、再次观察“美丽的田园”，提出问题，并尝试解决问题。

学生：在独立思考的基础上，在小组内交流，再全班交流、汇报。学生提什么问题都可以，只要合情合理即可。然后列式计算。（学生学习情趣高涨各个个跃跃欲试）

### 4、练一练，联系生活实际，发现问题，解决问题。

教师：观察教室里的人和物，看一看你能提出什么问题？

《数学课程标准》指出：人人要学习有价值的数学，学习必需的数学。数学教学要紧密联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有的知识出发，创设生动有趣的情境，引导学生开展交流活动。掌握基本的数学基础知识和技能，初步学会从数学的角度去观察事物，发现问题、思考问题、解决问题。激发学生对数学的兴趣以及学好数学的愿望。

本课在教学设计上先从学生的好奇心入手，利用学生比较喜欢的动画人物孙悟空导入激发学生的学习兴趣，然后利用色彩鲜明的画面吸引学生的视线，接着有目的地引导学生观察画面，逐步达到教学目的。在观察过程中采取合作学习的方法，培养学生的合作能力。在教学中不再要求学生必须遵守严格的课堂规矩，给学生一定的自由活动空间。

1、教师适当的引导、启发。

2、小组合作学习。

## 美丽的梦教案篇二

《美丽的黄昏》是一首轮唱歌曲，根据新课标的教学原则与理念，第一，我们的教学该让学生学得自主，充分发挥学生之前已经掌握的独唱、齐唱等技能；其次，让学生学得有趣；将新的演唱形式融于互动参与中；第三，让学生掌握得深刻，在生动活泼的形式中有所学、有所记、有所忆。

本节课的导入，通过听旋律判断太阳的上升与下降，学生的感受非常不错，一下就能判断正确，并且能说出原因。接下来根据旋律画“山”的一环节本节课应当去掉，可安排到复习这一课时在进行。在欣赏黄昏美景时，配上背景音乐效果不过，但欣赏的图片稍多。

学唱歌曲主要是通过听唱法来学习，这一环节占用的时间正好，按照自己的设计顺利进行，后面的画旋律线虽然前面带

领学生画过旋律线，因为时间的关系，没有唱唱歌谱，学生单凭听音乐来画，难度比较大。

本节课的重难点是轮唱歌曲，我与几位学生一起轮唱歌曲，可以起到一个较好的示范作用。但也因为时间关系，没有足够的时间练习。

总之，本节课学生听得比较认真，歌曲的情绪感受很正确，演唱的也比较好听，但我设计的内容比较多，又因为在画旋律环节与欣赏环节用的时间教多，导致时间紧张。以后在设计教案时，要安排好时间，并斟酌每一环节会有什么突发情况，解决好每节课的重点难点。

### 美丽的梦教案篇三

针对一年级学生年龄小的特点，本课教学中采用了：情景导入——观察观察分析——欣赏评述——创造表现——交流评析等教学程序。授课老师做到了用小朋友喜欢的方式来引入教学，把趣味性贯穿课堂的始末及鼓励式教学的恰当应用，增强了孩子们的自信心，使他们在较好的学习氛围中学习。

本节课的情景设置较成功，能让学生自始至终随着故事的发展去认识学习本节课的知识，并且在学生学会基本的描绘海星的技法后，激发学生去想象拓展。运用故事导入，增强了学生学习的趣味性，引发学生学习的兴趣，使学生的注意力高度集中；把抽象的或枯燥的内容变得生动形象，使学生接受起来更为容易。

在本节课的授课过程中教师有意识地设置悬念，激发学生的好奇心和求知欲，使其思维处于一种激活状态，产生一种非弄清不可的探究心理。从小海星的由来——小海星的样子——小海星伙伴的样子——怎么表现小海星。通过教师精心设计问题，使学生认知发生冲突，进而导致期待状态和探究行为的产生。学生急于想寻求答案，学习的积极性大为高

涨，因而达到了设置悬念的效果。

在一节美术课中，学生对技法的掌握很重要，而不仅仅是学会画某种物体。本节课的难点是在绘画过程中能有意识的注意线条疏密的组织手法。学生在练习的时候能画出海星的基本型，但是对线条的把握就不是很到位，作业呈现出来的效果较为凌乱。学生对海星的装饰本应该是难点突破的，但是学生的思维显然是被束缚了，在画的时候一直盯着教师在黑板上范图。因此在下次上课的时候应给学生多设定一些可能性，给学生的参考素材应该更多样化。

我们的教学不应仅仅局限在课内，还应拓展延伸到课外，学生可以根据老师提出的建议，自主的到社会生活中、图书馆、电脑上进行更深一步的学习，这也是研究性学习在美术教学中的实践，其次拓宽学生的知识面，在这里就贴近了生活，与实际的事情联系在了一起。

## 美丽的梦教案篇四

《美丽的黄昏》是一首四三拍的二声部轮唱曲，歌曲优美动听，非常好的描绘出黄昏下的甜美意境。以下是我对本堂课的一些反思。

今年的三年级我带六个班，有时上课可以比较的进行修改试教学。第一次上这首歌曲时，我没对教案做任何修改就上阵了。课后，我总感觉在歌曲的聆听上做得不够。于是第二次教，加强了歌曲的聆听，果然在反复聆听中学生学歌变得容易了。而且，在学生欣赏完黄昏的图片后，让他们发表感想，老师再引出歌词，衔接更自然了。

但是，那堂课后，我一直在思索：老师让学生反复聆听，就了解演唱形式“轮唱”是否太单一化了，其实，教师可以让学生深入地分析作品，了解它的情绪、节拍、内容，这样对歌曲的演唱会有帮助。而且我觉得：唱好轮唱的首要前提是

能准确唱好歌，而因为歌曲采用了轮唱，对于学生清晰的听清歌曲产生了障碍。基于这两点，我在第二次上课时，添加了一些内容。如，第一遍请学生完整感受歌曲，思考：这是一首怎样的歌？学生可以从多方面分析作品。课上，他们的分析挺到位：分别从歌曲的情绪、内容入手来分析。虽然，他们没有人说到“轮唱”，但这并没有多大关系。第二遍欣赏时，我直接范唱歌曲和旋律，目的是让他们能清楚的听清，而同时要求学生为我击拍，让他们感受三拍子的特点。在前面铺垫的基础上，学生学习歌曲和旋律如火纯青，水到渠成。而且，在每一遍演唱时，我都有不同的要求。避免了以往“歌曲一遍遍演唱但要求没有拔高”的现象。在学生唱好基础上，我询问他们：我们采用的是什么演唱形式？有的说“合唱”，更有人说“轮唱”，终于有人说“齐唱”，我表扬了他。但事后，我想：应该概括总结一下“什么是齐唱”，加深学生印象。接着，再次让学生听录音，思索“演唱形式与我们有什么不同？”然后，再让他们在歌曲中找答案，该怎么唱？有一女生基本说清了。为了使他们更清楚地了解，我与四个乐感较好的孩子合作进行轮唱，成功了，我挺高兴。但是这里我疏忽了一点：应该跟学生再次合作，让他们细听老师演唱的歌词与书上有了什么变化。进而再告诉他们：这样做是为了使两声部同时结束。如果强调的话，可能学生在实践中就不会出错。

这节课最值得好好思考的是，最后环节的目标是让学生掌握轮唱还是二部的合唱，由于前面的铺垫，花了很多的时间来训练二声部的演唱，可到最后却又让学生来演唱轮唱，这样不是虎头蛇尾的感觉了吗？学生这时应该已经具备二声部合唱的基础，应让他们得到充分的展示，应将目标提高到合唱上。或者如果我们将目标定位在轮唱上，前面就不需花这么多的时间来训练二部合唱，而将更多的时间花在轮唱的多样性上。

一节课下来给我最大的感受是学生的潜能是无限的，看我们的老师如何有效地引导。我们的目标定在哪里？我们是否对

学生应掌握的能力有个明确的告知。以上就是我对自己本堂课的一些反思，我知道自己还有很多欠缺的地方，望同行们能批评指正。

## 美丽的梦教案篇五

- 1、 了解蝴蝶的外形特征，对蝴蝶的生长变化过程感兴趣。
- 2、 大胆表达和表现自己对蝴蝶的认识

挂图25号、《小朋友的书·春天来了》、磁带及录音机

请幼儿和父母一起收集蝴蝶标本或图片

了解蝴蝶的外形特征，对蝴蝶的生长变化过程感兴趣。

大胆表达和表现自己对蝴蝶的认识

### 一、猜谜语

两根胡须头上翘，身穿五彩花袍袍，最爱花丛中游玩，跳起舞来我最好。

猜猜这个谜语说的是谁？

### 二、引导幼儿观察挂图上的每只蝴蝶，逐一提问：

看一看，图上的蝴蝶有几对翅膀？（让幼儿理解“对”的概念，知道蝴蝶有两对翅膀）这只蝴蝶翅膀有哪些颜色？翅膀上的花纹，你发现了什么？（引导幼儿观察一对翅膀两边花纹是对称的）

看一看，图片上蝴蝶的身体在哪里？身体的前面有什么？（引导幼儿观察细小的身体、触须）

三、联系幼儿阅读《好饿的毛毛虫》的经验，梳理毛毛虫到蝴蝶的生长变化过程。

毛毛虫是怎么长大的？最后变成了什么？（卵——小毛毛虫——大毛毛虫——蛹——蝴蝶）

四、表演毛毛虫变蝴蝶

引导幼儿听蝴蝶飞的音乐，想象毛毛虫变成蝴蝶。

引导幼儿模仿教师动作。表演卵（抱头蹲在地上）——小毛毛虫（扭动手指）——大毛毛虫（舞动手臂）——蛹（抱身体蹲下）——蝴蝶（学蝴蝶飞，飞出活动室）

艺术本身就是充满想象力和创造力的。在艺术课上，教师扮演的角色并不意味着要给学生灌输知识，而是在于引导学生充分展开自己的想像，发挥自身的潜能。本课采用蝴蝶图片和影像通过多媒体播放，调动儿童的视觉和听觉，带儿童进入情景。在动手制作的环节中，综合运用多种材料和表现手法大胆创新进行再创作活动，从动手制作中了解形态对称的特点和色彩协调要素，激发学生感受和表现蝴蝶的兴趣。在评价的环节，采取“展览”的形式进行互评、师评等多元化评价，使不同能力的学生都有收获，在评价中得到提高。本课注重整合的意识，在教学活动中运用音乐、语言表达、形体表现等要素，表现艺术课的魅力。由于教室的空间有限，“飞”的活动稍有点乱，最后的形体表现，蝴蝶可以由教室“飞”到操场，就真正达到与大自然相结合。

## 美丽的梦教案篇六

《美丽的公鸡》是篇生动有趣的童话，它向学生们揭示了一个深刻的道理：“美不美不光在外表，还要看能不能为帮助人们做事。”在教学中我教育并引导学生树立正确的审美观，仅仅抓住教材这一显著特点，抓住审美这条线，充分发

挥潜移默化的美感作用。

在教学开始阶段上，我先通过自制课件——一天使小白和同学们的对话激起学生学习的情趣，让a□b□c三类学生分别复习生字词□c类生利用flash动画着重复习了生字“风”、“雨”。达到了很好的教学效果。在新授部分，我通过整体感知进入部分理解，又通过观察进行比较再回到整体上，使学生懂得公鸡由骄傲惭愧；由得意洋洋伤心；由比美到打鸣的整个转变过程，认识它确实是一只美丽的公鸡。最后，又回到课件——一天使小白画龙点睛本课的主题思想，以《劳动最光荣》这首歌送给最美丽的老师结束本课。

课文的二、三、四段讲的是公鸡分别找啄木鸟、蜜蜂、青蛙比美。在比美过程中以隐含着“美不美不光在外表，还要看能不能为帮助人们做事”这一道理，这也正是帮助学生感知审美观所在之处。因此当学生通过充分朗读和感悟这三段后提问：啄木鸟、蜜蜂、青蛙为什么都不和公鸡比美？当教完第五自然段后再问：“谁能用老马伯伯告诉公鸡的这个道理，评一评，公鸡、啄木鸟、蜜蜂、青蛙究竟谁美？为什么？”当学完全文后再问：“这只公鸡究竟是不是一只美丽的公鸡？为什么？”使学生步步深入领悟到公鸡用行动改正了缺点，这时的公鸡不仅外表美，而且虚心听取意见，勇于改正缺点，确实是一只美丽的公鸡。

这篇课文朗读起来非常有趣，在课上我还让学生通过分角色朗读的形式，再现文中的故事，学生势头高涨，大大加深了对课文的理解，同时也激发了学生学语文的兴趣，虽已下课，但学生仍意犹未尽，久久在回味着刚才的情节。

在《美丽的公鸡》这节课教学中，我利用课件中天使小白的话和歌曲《劳动最光荣》把阅读与育人，传授知识与发展智能与情感培养有机结合。教师的引导与学生的自主自然的融合起来，使学生在不知不觉中领会了课文内容。

美中不足的是教学中，我为了让学生能充分的朗读理解，由于a□b□c类生学生朗读的时间比较慢，，所以延长了一些教学时间，以致耽误了教学进程。在今后的教学中我一定吸取这个教训，一定训练学生的朗读速度，做到课堂结构更紧凑。

## 美丽的梦教案篇七

- 1、知识与技能：学划旋律线，感受歌曲的起伏。
- 2、过程与方法：学唱歌曲《美丽的黄昏》，通过和谐的二部轮唱表现歌曲意境。
- 3、情感、态度和价值观：从歌曲的情调意境出发，鼓励学生积极创造，参与实践，用打击乐为歌曲伴奏。

- 1、学会划旋律线，并用打击乐器变现歌曲意境。
- 2、采用轮唱的形式演唱歌曲。

提问：1、同学们，这是什么？（太阳）

2、这下你觉得太阳是要下山，还是刚刚升起来呢？（讨论）

师：我们都不确定是要上山还是下山，那么就让音乐来告诉我们吧！

6 — 5 | 4 3 2 | 1 — — ||（练声）

### 1、初听歌曲

师：太阳慢慢下山，美丽的黄昏来到了，让我们一起来听听太阳下山的音乐！（播放单声部歌曲）它是怎样的一首歌，带给我们怎样的感受？（缓慢、优美、欧美歌曲）

## 2、画旋律线

师：我们来唱唱这优美的旋律吧！找找曲调相同的地方。  
（唱第一乐句）

师：学会了吗？伸出你的食指，我们一起来划一划第二乐句的旋律线。（划第二乐句）

（边划边唱一、二乐句）

## 3、完整演唱旋律

师：为了展现歌曲的意境，老师加了一个东西。听一听是什么声音？（钟声）

（演唱全曲旋律，注意渐强、渐弱）

## 4、复听歌曲

问：歌曲唱到了哪些景色？（美丽的黄昏、美妙的钟声）

师：景色非常地美。谁能陶醉地说说“啊，那黄昏，美丽的黄昏。”（有节奏地朗读歌词）

## 5、完整演唱歌词

（注意换气，强弱规律）

## 6、小乐器

三角铁、碰铃

师：刚刚我们是用什么演唱形式唱《美丽的黄昏》？（齐唱）一个人演唱就是？（独唱）请同学们听听下面这个版本，它用了什么演唱形式？什么是轮唱？（轮唱：演唱者分为两个

或两个以上的声部，按一定时距，先后演唱同一个曲调的歌曲。)

师生合作轮唱

生合作轮唱

这节课，你有什么收获？

课后试着和你的小伙伴用轮唱的方式演唱《两只老虎》。同学们，下课！

课堂教学节奏的快慢，教学内容的详略，课堂氛围的变化，这些都离不开教师与学生在课堂上的合作。在以学生为主体、教师起主导作用的新理念下，教学目标、重难点都要采用引导的方式，一步一步带着同学们深入。在这节课的选题上，有所欠缺，应多方面进行考虑，选择适当难度的歌曲。二声部的轮唱教学，有些许难度，在教学生时，应该多次示范，说清楚如何演唱，又或者采用单声部与双声部的对比形式，这样同学们会更加深刻的知道应该如何来合作演唱。其中学画旋律线，可以采用食指划虚拟的线，在播放音乐的时候，边划旋律线，边感受音的高低、旋律的起伏。在二年级学的歌曲中，也有对轮唱的接触，可以适当的回顾之前的歌曲，这样音乐教学也就不会分离了。

## 美丽的梦教案篇八

自我感觉《冰花》一课上的不错，于是写上我的反思：课文所描绘的冰花是千姿百态的，语言非常优美。特别是比喻句“它像宽大的树叶，像柔嫩的小草，像丰满的牡丹，一束束，一朵朵，晶亮、洁白。”写出了冰花的各种形状，写出了冰花的数量众多。教学时，我利用简笔画给学生展现了书中描写的三种形态的冰花，并加以指导性点评，如：冰花像怎样的小草？这些小草绿油油的，柔柔的，嫩嫩的，看了真

舒服?? 通过联系生活朗读，从而理解冰花的千姿百态，美丽动人。

玻璃窗上的冰花是多种多样的，课文只写了三种形状的冰花，事实上，冰花还会引发人们更多的想象。有感情的朗读之后，我引导学生说说冰花还想什么？这时学生凭借自己的生活经验，展开想象的翅膀，尽情描述心中冰花的图案：

通过想象练说，进一步理解了冰花的千姿百态，美丽动人。

## 美丽的梦教案篇九

本课生动地描绘了冰花的千姿百态和晶莹洁白。通过朗读课文，认识冰花的一些特征，理解“晶亮、宽大、柔嫩、丰满、洁白、一朵朵、一束束”等词语的意思，体会冰花的美丽神奇，进而培养学生热爱大自然的思想感情。

在教学时，我先让学生理解“惊奇”一词，问：你一般在什么情况下会惊奇呢？惊奇的时候你是什么表情呢？学生都能回答出来，看到了我没有想到的事情会觉得惊奇，也能做出惊奇的表情。从而理解小童为什么会惊奇，然后对冰花产生了更浓厚的兴趣，其中的感叹成分自然表露出来。在理解“柔嫩”这个词的时候，我让学生摸一摸、捏一捏自己的小脸蛋儿，来感受柔嫩的树叶，充分调动学生的生活经验。课文中所描绘的冰花是千姿百态的，语言非常优美，课文中所描绘的冰花用了一组排比句“它像宽大的树叶，像柔嫩的小草，像丰满的牡丹，一束束，一朵朵，晶亮，洁白。”写出了冰花的各种形状和数量之多。教学时，我引导学生联系生活，通过朗读重点语句来感受冰花之美。还给学生欣赏了一些课文里没有的冰花形态，从而来理解冰花的千姿百态，美丽动人。

在课堂上，我感到不少学生在理解重点词句的时候还是挺吃力的，另外，学生的朗读水平也有待提高。自己的教学语言

还不够生动，今后还需不断锤炼。