

最新年轮的秘密活动反思 价格的秘密教学反思反思(汇总6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

年轮的秘密活动反思篇一

春天来了，万物都有了性的变化，河里的冰融化了，柳树的叶子绿了，桃花儿红了，春天还是一个播种的季节，农民伯伯开始播种了。这些都吸引了幼儿的目光。结合当前春天的季节，我开展了本节活动《春天的秘密》。

活动目标要求幼儿感受春天的美丽，激发幼儿热爱春天的情感。能了解诗歌的内容，从而运用自己的已有经验来续编诗歌，学习用连贯的语言大胆讲述自己发现的春天的秘密。

活动前的准备工作做得很充分，教师有目的、有意识地拍了许多相关的照片，并在网上下载了大量的图片绘制图片供幼儿在教学过程中欣赏，帮助他们理解诗歌的内容。教师将诗歌内容的图片一课件的形式一张一张展现给幼儿欣赏，让幼儿更快的理解了诗歌的内容，还为续编诗歌的环节做了铺垫。通过教师的充分(准备，幼儿对春天的景象非常感兴趣，所以能大胆地对自己知道知识进行描述。整个活动过程中，孩子们的兴趣非常高，主动参与活动的积极性也很高。只是活动的时间把控不够好，但幼儿在最后的续编环节，表现得非常投入，师生间的互动效果非常好。

年轮的秘密活动反思篇二

对于学生来说，学会动手做科学实验要比学习别人已经总结

的事实、概念等好得多。因为学会做科学实验要比学习科学知识本身重要得多，探究过程远比学习事实重要得多。

基于这样的认识，我设计了四个环节帮助学生对“摩擦力的秘密”进行探究。

一、调动经验，营造民主和谐的气氛

科学课程最基本的特点是从学生身边的事物开始学习活动，以形成对科学进行探究的态度、技能，并从中获取科学知识。因此，适当的问题是探究的起点，提出什么样的问题与怎样提出问题，就成为我们教师教学的关键。只有既适合于学生知识水平及生活实际，又具有一定的实际意义及生活情趣的问题，才能产生有所收获的探究活动。

学生对摩擦现象既熟悉又陌生，平时并不能引起探究的欲望。我便从学生的亲身活动——用手擦拭桌面来感觉较费力，从而知道阻碍手向前运动的力就是摩擦力，感受到摩擦力的真实存在，并且就在我们的身边，一下子拉近了高深的“摩擦力”与学生的距离，让学生在亲历中感知科学知识来源于我们的日常行为中，学生自然会兴趣盎然。到这时出示摩擦力的科学概念，他们不会再觉得生疏和突兀。

在这里，我试图通过这些步骤，为学生营造出一种民主、平等、宽松、和谐的氛围，使学生能在接下去的科学学习中大胆假设，勇于探究。我尽力做一个与学生平等交流，帮助、指导他们解决问题的朋友、他们科学学习的伙伴。

二、指导探究，体验科学发现的过程

学生的自行探究不是放任自流的探究，而应该是在教师指导下的探究。在自行探究的过程中，学生虽然需要自主权，但还是离不开教师的帮助。这样的帮助我个人觉得应该包括从预测到实验整个探究的全过程，老师要指导学生经历像科学

家探索和发现问题的过程。

预测是科学探究的起始阶段，学生的预测往往是比较初浅的、宽泛的。我在教学中有意识地在预测上做了些指导。当学生提出各种假设时，我指导他们再大胆地假设与哪种因素关系更大些，通过指导让学生的预测更加深入，并能真正为他们的探究服务。学生实验方法的设计是探究的瓶颈，离不开老师的帮助，因此教师要在实验材料上作好充分的准备。如果实验器材多且繁杂，会分散学生的注意力，导致学生在在器材上的兴趣大于实验的兴趣，因此，这节课中我尽心设计、挑选了实验器材，尽量大地发挥器材的多方面作用。首先钩码盒的使用，既可以用来做测试在不同接触面上拉动的实验，又可以通过改变自身重量来做改变压力的大小的实验。启发学生的思维，从而知道同一物体的不同的探究策略会导致不同的探究目标。

科学记录也是我在教学中着力指导的。用数据、事实来说明问题是培养科学精神的重要方面。然而学生因为年龄小的原因，他们的记录也是不够完善的，我在教学中及时抓住他们记录中出现的情况，让他们自己来理解数据在科学探究中的重要性。科学精神的培养应该是“润物细无声”的。

探究的问题、探究的方法应该是来自于学生的，这样的探究才是真正意义上的自行探究。我在教学中尽量发挥学生的主体作用，问题的提出采用与学生商量的方法；探究方法的提出采用学生自己提出，共同协商的方法。

三、运用举例，创生有趣生动的方法

摩擦力与生活关系密切，课堂上不可能把所有的摩擦现象都加以说明。我只是选取了比较典型的三个事例，让学生学会分析，从而举一反三。

当然，科学概念的掌握不是背诵几句教条的话，不是简单地

让学生去解释一些自然现象，而是要教会学生运用。因此，我在教学中设计了“帮帮雪地里的汽车”这一环节，让学生能开动脑筋进行发明、创生新办法的实践。在明白摩擦力的秘密的基础上，鼓励学生拓展思维，把知识创造性地运用到实际生活中，使学生的知识能力得到可持续发展，同时进一步开发了学生的创造力。学生对让他们创新兴趣较浓，也能设计出各种各样的方法。

四、合理评价，培养不懈求真的科学态度

评价是新课程改革的重要理念。我能较合理地运用好评价机制，用评价来激励学生的探究。教学中，我为学生提供成功机会，引入成就动机原则，哪怕是学生只答对一个问题或自己解决了一个很小的问题时，我也及时给予鼓励，以增强学生的自信心，让他们知道“我能行”。我在教学中对学生取得的成绩及时给予鼓励，增强他们的进取心和荣誉感，促使他们更大胆地去探究。探究活动不应止课堂。课尾，有一名女同学提出“旱冰鞋上的轮子可以减小摩擦力”时，我并没有马上进行肯定评价，而是说她的发现很有探究价值，希望同学们课后用所学的实验方法进行研究，从而将对摩擦力的研究延伸到课外，进一步培养孩子的不懈探索的科学精神。

通过以上四个环节的教学，学生体验到了科学探究的全过程，并对科学探究有了一个较全面的认识。当然，本课的教学中也存有不足：

- 1、由于课前准备不足，高估了电脑的兼容性，导致课件未能完全打开，虽然老师尽力用语言描述现象，但是影响了课堂气氛。
- 2、生的实验记录单设计难度过大，在实验中需要老师指导才能正确填写，可以把一些内容要求更明确些，降低学生的填写难度。

经过这次的赛课活动，我认识到科学学科教学任务是非常重要的，它对教师的专业素质有着严格的要求，可以说能当好一名语文老师、数学老师，却不见得就能做好一名科学教师，因此在以后的教学中，我会不断加强科学专业素质的提升，使自己快速成长起来！

年轮的秘密活动反思篇三

安徒生说：“人生就是一个童话。我的人生也是一个童话。这个童话充满了流浪的艰辛和执著追求的曲折。我的一生居无定所，我的心灵漂泊无依，童话是我流浪一生的阿拉丁神灯！”带着这段话，我们走进了四年级下册第八单元——童话之美。

这个单元有三篇课文《宝葫芦的秘密》、《巨人的花园》、和《海的女儿》。首先，我带领孩子们阅读和学习了单元导读。这个单元的阅读训练要素是：感受童话的奇妙，体会童话中人物真善美的形象。表达训练要素是：按自己的想法创编故事。

今天主要学习了第25课《宝葫芦的秘密》。因为最近一直在尝试“预习前置”，因此课堂上作家和原著的介绍，我都放手交给学生，我只在学生介绍的过程中，帮学生提取主要的内容和信息。

整体感知课文部分，我提出了三个问题：1、这篇课文的主人公是谁？2、王葆喜欢干什么？3、最后王葆有什么样的愿望呢？这三个问题，对于学生来说特别好回答。学生马上就能够梳理清楚课文了，接着让学生依据这三个问题，说一说课文的主要内容，对学生来说就不难了。因此，老师可以提供简单的支架，帮助学生把握文章的主要内容。

体会人物形象的部分，我让学生用几个简单的词语来形容王葆，学生把目光聚集在第四自然段，找到的词语有：平平凡

凡的普通人、少先队员、爱听故事等。我紧接着说，就是这样一个普普通通，爱听故事的少先队员，特别特别想得到一个宝葫芦，为什么呢？请在文中找出原因，并用横线画出来，这个问题紧扣课后第一小题。学生找到三个原因：1、遇到数学难题。2、种向日葵比赛占下风。3、与同学发生矛盾。学生在说王葆想要宝葫芦的原因时，多喜欢读课文的原句。这个单元的表达训练目标是：创编童话。如果仅仅局限于文本，还怎么“创编”？因此学生在发言过程中，我一再强调要用自己的话来说。学生找到原因后，我让大家想一想，王葆得到宝葫芦会怎么办呢？大家都来了兴致，七嘴八舌议论起来，争着抢着说。但是孩子们想象的内容，全部都在我的预设范围之内，想象力还不够天马行空，还不够精彩。

我抓住机会，让孩子在说一说王葆是一个怎样的孩子。马上就有同学说，爱幻想。我觉得很好，但是不够深刻。有同学说很天真，这个词语使用的很恰当。课堂一片和谐，这个时候有个小男生说，王葆是一个“贪得无厌”的孩子。大家瞬间安静下来，大家惊讶的看看那个男孩，又诧异的看看我。我故意停顿了几秒，问大家你们觉得王葆是一个贪得无厌的孩子吗？有学生点头，有学生摇头。我继续说：“这个宝葫芦让我想到上个单元你们写的《我的奇思妙想》这篇作文。作文中，大多数同学希望将来发明一种东西，可以实现你们任何愿望，想要什么就有什么，可以不劳而获，你们能说自己贪得无厌的孩子吗？”大家听完后，羞涩的一笑，纷纷摇头。我趁机说：“王葆也是你们这样的孩子。”大家马上明白了，小手纷纷举起来。

年轮的秘密活动反思篇四

做科学实验对于学生来说，学会动手要比学习别人已经总结的事实、概念等好得多。因为学会做科学实验要比学习科学知识本身重要得多，探究过程远比学习事实重要得多。

科学课程最基本的特点是从学生身边的事物开始学习活动，

以形成对科学进行探究的态度、技能，并从中获取科学知识。因此，适当的问题是探究的起点，提出什么样的问题与怎样提出问题，就成为我们教师教学的关键。只有既适合于学生知识水平及生活实际，又具有一定的实际意义及生活情趣的问题，才能产生有所收获的探究活动。

学生对摩擦现象既熟悉又陌生，平时并不能引起探究的欲望。我便从学生的亲身活动——用手相互摩擦及擦拭桌面来感觉较费力，从而知道阻碍手向前运动的力就是摩擦力，感受到摩擦力的真实存在，并且就在我们的身边，一下子拉近了高深的“摩擦力”与学生的距离，让学生在亲历中感知科学知识来源于我们的日常行为中，学生自然会兴趣盎然。到这时出示摩擦力的科学概念，他们不会再觉得生疏和突兀。

在这里，我试图通过这些步骤，为学生营造出一种民主、平等、宽松、和谐的氛围，使学生能在接下去的科学学习中大胆假设，勇于探究。我尽力做一个与学生平等交流，帮助、指导他们解决问题的朋友、他们科学学习的伙伴。

学生的自行探究不是放任自流的探究，而应该是在教师指导下的探究。在自行探究的过程中，学生虽然需要自主权，但还是离不开教师的帮助。这样的帮助我个人觉得应该包括从预测到实验整个探究的全过程，老师要指导学生经历像科学家探索和发现问题的过程。

预测是科学探究的起始阶段，学生的预测往往是比较初浅的、宽泛的。我在教学中有意识地在预测上做了些指导。当学生提出各种假设时，我指导他们再大胆地假设与哪种因素关系更大些，通过指导让学生的预测更加深入，并能真正为他们的探究服务。

学生实验方法的设计是探究的瓶颈，离不开老师的帮助，因此教师要在实验材料上作好充分的准备。如果实验器材多且繁杂，会分散学生的注意力，导致学生在在器材上的兴趣大

于实验的兴趣，因此，这节课中我尽心设计、挑选了实验器材，尽量大地发挥器材的多方面作用。首先钩码盒的使用，既可以用来做测试在不同接触面上拉动的实验，又可以通过改变自身重量来做改变压力的大小的实验。启发学生的思维，从而知道同一物体的不同的探究策略会导致不同的探究目标。

科学记录也是我在教学中着力指导的。用数据、事实来说明问题是培养科学精神的重要方面。然而学生因为年龄小的原因，他们的记录也是不够完善的，我在教学中及时抓住他们记录中出现的情况，让他们自己来理解数据在科学探究中的重要性。科学精神的培养应该是“润物细无声”的。

本课的教学中也存有诸多不足：

学生的实验记录单设计难度过大，在实验中需要老师指导才能正确填写，可以把一些内容要求更明确些，降低学生的填写难度。导致了时间的不够用，把播放vcd光盘的环节机动删减了，是我的遗憾。

经过这次的赛课活动，我认识到科学学科教学任务是非常重大的，它对教师的专业素质有着严格的要求，可以说能当好一名语文老师、数学老师，却不见得就能做好一名科学教师，因此在以后的教学中，我会不断加强科学专业素质的提升，使自己快速成长起来！

年轮的秘密活动反思篇五

活动结束后的一刻孩子们还意犹未尽，脸上泛着满足的笑容，看得出他们很喜欢这个活动。回到教室后我问孩子们“声音是怎样产生的？”，孩子们齐声回答“声音是因为振动产生的”，我想今天我教育的目的已经达到了。虽然如此但带给我的反思是深刻的。

针对本次活动来开，优缺点如下：

活动重点突破了，难点没有完全解决。

在难点突破环节只看到了声音的幅度，频率没讲到。但其实很难向孩子诠释声音的频率，因此频率可以不要。

小结可在老师的引导下由孩子来完成，而不是由老师来小结。

在小结声音是如何产生时，可给幼儿一个固定的语言模式让幼儿来小结，如“什么和什么在一起碰撞振动产生了声音。

1、“鼓上的小米粒”这一环节设计的好，幼儿很喜欢，歌曲运用的很恰当，使活动推向了高潮。

2、关注细节。

（1）第一部分幼儿跟琴声拍节奏时幼儿根本听不到琴声，节拍打得很乱，这时可以给幼儿听前奏，而且当声音拍得太响时可渗透倾听习惯，让幼儿轻声敲击。

（2）“鼓上的小米粒”这一环节中，鼓上的米粒全掉光了，幼儿要求再放些时老师未相应。

活动虽然结束了，但通过这次教学活动，让我明白科学活动是严谨的，每一句话都要仔细推敲，否则会给孩子传达错误的科学信息，这样就与我们的目的背道而驰了。这让我想起了一句话，“要给孩子一杯水，自己就要有一桶水。”

年轮的秘密活动反思篇六

在教学《宝葫芦的秘密》这篇课文时，我致力于紧扣文本主题，调动学生情绪，激发读头趣，最终达到推荐整本书的目的。因此，我设计了以下几个环节：

许多学生对课外阅读兴趣不浓，一小部分学生可以说根本没

有阅读兴趣。因此，上课一开始，我用他们最感兴趣的动画片导入新课，吸引了学生的注意力，激发了他们阅读纸质文字作品的兴趣。

教学中我采用让小主人公来一段自我介绍的方式让学生了解故事主人公，并且让学生通过多种形式的朗读及小组合作、创编故事等方式，引导学生充分地进入故事，更深刻地体会人物的形象，为后面的教学做好铺垫。

教学中，我引导学生回顾奶奶讲的关于宝葫芦的故事，帮助学生理清故事思路，然后让学生充分展开自己的想象，大胆猜测故事情节，对他们的一切猜测都用开放、包容的态度加以鼓励；在课文结束前，再次强调书中还有更多精彩的情节，以引起学生阅读整本书的兴趣。